

영화 '시카고'의衣裳에 나타난 팜므 파탈 이미지 研究

金智榮* · 簡鎬涉

同德女子大學教 패션專門大學院 碩士*, 同德女子大學校 衣裳學科 助教授

Study on Image of Femme Fatale represented on Costumes in the Movie 'Chicago'

Kim, Ji-Young* and Kan, Ho-sup

MA., Dept. of Fashion Design, Dongduk Women's University*

Associate Prof., Dept. of Fashion Design, Dongduk Women's University

Abstract

Up to now, image of femme fatale has undergone constant transformation to be inherited and developed through various genres of movies. With few exceptions such cases have represented sensuality of women by costumes with the most distinctive and exaggerated sexuality. Temptresses in movies are mostly drawn as extravagant and gorgeous one or a gloomy and dreary woman. Such an image is reinforced with make-up, hair style, accessories, attitude and manner of talking. The movie 'Chicago' is a musical film that crosses the boundaries of reality and fantasy with dancing and singing. Its lighting, stage setting, powerful and sexy dancing augmented already exaggerated and sensual costumes. Following is the analysis of costumes for two heroines as images of femme fatale.

Strong contrast of color among black, red and blue on see-through & stickingly tight body suit signifies liberal mind and arrogant charisma of Velma. The contrast, haughty gestures, cropped black hair and thick makeups represent sex appeal, aggressive image, and fearlessly determined character of femme fatale.

Roxie wears decent dresses in front of public and gorgeous stage costume in fantasy to convey two images of bad girl and angel. Her body suit, showing off lustering materials and dazzling bead decoration, is rather loose but still displays her bodyline to emphasize sexiness for representation of desire in fantasy. Chastity and innocence are implied with the decency of dresses in reality. They were specially chosen to draw public sympathy and indicate cunning disguise of Roxie who desperately wants to realize her desire.

These dauntless costumes, which sufficiently express inside aspirations of Velma and Roxie later denote open and realistic social yearning rather than fatal desire hidden behind sensual beauty. It doesn't exist as imperfect, unrealistic and socially disdainful ambition as the image of femme fatale of paintings and movies did before in history. Femme fatale is expressed with deep cleavage, silk dresses that explicitly display bodyline, sexiness of mesh stockings with garter belts. All of these won't be utilized as a negative tool to seduce and destroy someone anymore but rather, they should represent rightful and fair nature of humans such as men's curiosity who secretly steal a look at them or female sexuality that

women spontaneously want to show off.

Key words: Femme Fatale(팜므 파탈), inside aspirations(내면의 야망), sensual costumes(관능적인 의상)

I. 서론

매혹적이고 관능적인 여성상인 팜므 파탈은 19세기 말 유럽의 사회적 불안한 심리 상태로 인해 나타난 새로운 이미지로서 이브, 판도라, 살로메 등을 형상화한 회화의 영역뿐만 아니라 문학 작품, 연극, 오페라, 응용 미술에 이르기까지 전 유럽의 예술 전반에 걸쳐 문화적 상상력을 지배하게 되었다. 특히 팜므 파탈의 전형이 된 살로메는 성적 충동과 죽음에 대한 두 가지 정체성을 완벽하게 상징하고 있는 성경 속의 인물로서, 19세기 말 예술가들로 하여금 쾌락과 고통, 사랑과 죽음이라는 파격적인 주제에 병적으로 집착하게 하는 기원이 되었다. 많은 작품들의 범람으로 당시의 폭발적인 인기를 누리던 팜므 파탈은 20세기 초까지 이어지다가 1940년대 누아르 영화 속의 주요 인물의 이미지로서 대중 속에서 시각적으로 체현되며 부활하게 되었다.

영화 의상은 영화의 구체적 또는 추상적 의미를 상징적으로 전달하는 역할을 하며 인물과 의상간의 실제 이미지를 반영한다는 점에서 영화에 나타난 팜므파탈 의상을 살펴보는 것은 의미가 있다고 생각한다. 1920년대 쇼 비즈니스 세계를 그린 영화 〈시카고(Chicago)〉는 화려한 재즈의 열풍과 섹스, 범죄의 향기가 물씬 나는 퇴폐적인 도시 시카고를 배경으로 하여, 두 명의 여인의 성공에 대한 욕망과 쇼 비즈니스 세계의 냉혹함과 거짓됨을 풍자한 영화로 뮤지컬 적인 재미와 작품성 외에도 화려한 캐스팅과 볼거리로 많은 주목을 끌었다. 특히 르네 젤위거와 캐서린 제타 존스의 무대 의상은 관능적인 매력을 내뿜으며 욕망으로 가득 찬 팜므 파탈의 이미지를 뮤지컬이란 장르 특유의 경쾌함으로 보여주고 있다.

따라서 본 연구에서는 2003년 아카데미 시상식에서 의상상을 수상하여 그 예술성을 인정받은 영화 〈시카고(Chicago)〉의 의상을 분석하여 주인공들의 팜므 파탈 이미지를 의상으로서 어떻게 표현하고 있는가에

대해 알아보고, 영화 속 의상을 통해 현재까지 계승되어지고 있는 팜므 파탈의 의미를 재해석해 보겠다.

이론적 배경으로는 영화의상의 정의와 역할, 뮤지컬 영화의상의 특징과 함께 팜므 파탈이 갖는 의미와 기원, 그리고 회화와 영화에 나타난 팜므 파탈 이미지에 대해 알아보았다.

본문에서는 영화〈시카고(Chicago)〉의 작품 배경에 대해 알아보고 주인공의 캐릭터 분석을 토대로 의상을 분석하였고 결론에서는 영화에서 보여지는 관능적인 팜므 파탈 이미지의 의상을 분석하였다. 연구방법으로 팜므 파탈 관련 서적과 작품집, 선행 논문, 영화 관련 서적을 통해서 이론적 배경을 고찰하고 시각적인 자료를 위해 인터넷과 영화 시카고의 DVD를 사용하였다.

II. 이론적 배경

1. 영화 의상

1) 영화 의상의 의의

영화는 현실 세계와의 충실한 재현 관계 속에서 영화 구조와 형식의 미학적, 심리학적인 요소들을 통해 관객으로 하여금 현실세계와 다른, 또는 그 이상의 의미를 의식하도록 유도하는 예술 장르이다(이미리내, 1996). 영화를 구성하는 요소에는 배우, 극본, 감독, 미술, 조명, 음향, 의상 등 여러 가지가 있는데, 그 중 영화 의상은 배우에게 착용되어지는 모든 복식을 뜻하는 것으로서 영화의 표현성을 높이는 독립적인 분야이며, 스크린에 투영되는 표현적 주체인 배우와 일치되어 지속적인 움직임에 갖는 것으로 의상과 머리장식, 신발, 소품 등 배우의 몸에 직접적으로 착용하게 되는 것은 모두 영화 의상의 범주에 속한다. 영화 의상은 단지 배우를 부각시키는 소도구가 아닌 극중 인물의 사회적 신분, 내면적인 감정과 성격, 개성을 나타내며, 영화의

주제와 이미지, 전개될 내용 등을 암시함으로써 극의 상징성을 관객에게 인지시키는 역할을 한다. 또한 영화 의상은 카메라의 각도나 움직임에 따라 등장 인물의 의상을 전체적인 실루엣에서 부분적인 디테일까지 보여 줌으로서 관객들에게 어필될 수 있는 특성을 갖고 있다(Peter W. Engelmeier, 1990).

따라서 영화에서의 의상은 영화의 의미를 나타내는 중요한 구성요소로서 영화의 다른 요소들과의 조화와 통일 속에서 영화의 예술적 가치를 높이는데 그 의의가 있다.

2) 영화 의상의 기능

영화 의상은 극중 인물의 성격과 이미지를 전달하고 극의 주제와 분위기를 표현하며, 유행을 창조하는 역할을 한다. 주인공의 내면적인 감정, 극중의 성격, 그리고 전개될 스토리의 상황 등 모든 것을 암시하고 있는 영화 속의 의상은 어떠한 의미를 '전달'하기 위해서 등장하고 있는 것이다(박진배, 2002). 영화 의상은 배우로 하여금 그 역할과 분위기에 빠져들게 하여 극중 인물의 성격과 개성을 창조함으로써 극중인물을 설정하고, 영화의 극적 전개를 효과적으로 도와 영화의 내용과 주제를 표현하여 영화의 추상적인 분위기를 시각적으로 구체화함으로써 영화의 주제를 상징적으로 암시한다(이미리내, 1996). 또한 세계적인 디자이너들에 의한 영화 속의 패션 연출은 영화를 매우 돋보이게 하며 주인공의 이미지와 의상의 특성을 절묘하게 조화시킴으로서 전 세계적인 유행의 붐을 일으키기도 한다.

밀로스 포만(Milos Forman)의 <아마데우스(Amadeus, 1984)>에서 레오폴드는 검정 색의 길고 풍성한 위압적인 의상을 통해 권위적인 성격을 드러냄과 동시에, 모차르트가 살리에르의 음모에 빠질 것이라는 암울한 분위기의 복선을 나타내기도 한다. 페데리코 펠리니(Federico Fellini) 감독의 <로마(Roma, 1972)>에서는 근검과 절약을 강조하는 교회의 의상에서, 다양한 색채와 레이스 등으로 마치 패션 쇼를 연상시킬 만큼 화려한 교황의 복장을 연출함으로써 교회의 타락상을 풍자적으로 보여준다. 메릴 스트립(Meryl Streep)이 영화 <아웃 오브 아프리카(Out Of Africa, 1985)>에서 불운의 캐런 블릭슨을 연기할 때 그녀의

의상은 어두운 대륙의 오지 분위기를 연출했다(Andrew Tucker, Tamsin Kingswell, 2003). <순수의 시대(The Age Of Innocence, 1993)>에서 연회장의 입구에 가지런히 놓여 있는 흰 장갑은 '기대'라는 의미를 내포한다. 지방시(Givenchy)를 세계적인 의상 디자이너로 성장시킨 <로마의 휴일(Roman Holiday, 1953)>과 <사브리나(Sabrina, 1954)>, <티파니에서 아침을(Breakfast at Tiffany's, 1961)>의 주인공인 오드리 헵번(Audrey Hepburn)은 '헵번 스타일'을 전 세계적으로 유행시켰고, 특히 <티파니에서 아침을>은 지방시의 패션 못지 않게 보석의 명가인 티파니(TIFFANY)를 더욱 유명하게 만들어 주었다. 랄프 로렌(Ralph Lauren)은 <위대한 개츠비(The Great Gatsby, 1974)>에서 고전적인 우아함과 현대적인 아름다움을 갖춘 폴로(Polo) 브랜드를 개츠비에게 입혀 유명한 '개츠비 룩'을 탄생시켰다.

이처럼 영화에 있어서의 의상은 영화 속에서 표현하고자 하는 이미지, 주제, 성격, 등을 시각적인 측면에서 직접적으로 또는 상징적으로 나타내는 중요한 역할을 담당하고 있으며, 또한 대중들의 모방 심리를 이용한 새로운 유행 창조의 기능을 하고 있다.

3) 뮤지컬 영화 의상의 특징

뮤지컬 영화란 춤과 노래, 판타지가 어우러진 영화로서 1927년에 제작된 알 졸슨(Al Jolson)의 <재즈 싱어(Jazz Singer, 1927)>를 계기로 인해 탄생되었다. '재즈 싱어'는 대사 보다 음악이 중요한 표현 수단으로서 강조된 최초의 영화로서 당시에 대대적인 성공을 거두었고 이로 인해 뮤지컬 분야가 개척되었다. 음악과 연극에 대한 깊은 관심으로 인해 생겨난 뮤지컬 영화는 <오즈의 마법사(The Wizard of Oz, 1939)>, <사랑은 비를 타고(Singin' In The Rain, 1952)>, <메리 포핀스(Nary Poppins, 1964)>, <첼부르의 우산(Parapluiies de Cherbourg, 1964)>, <사운드 오브 뮤직(The Sound Of Music, 1965)> 등의 대표적인 작품들을 탄생시키며 발전하게 되었다. 70년대 이후로 뮤지컬 영화는 구체적이고 현실적인 문제들을 다룬 영화들의 등장으로 상업성이 떨어지며 점차 침체되어 갔으나, 2002년에 이르러 그동안 잊혀져온 전통 뮤지컬

세계를 재현한 영화 <시카고(Chicago, 2002)>의 등장으로 인하여 새로운 부활을 예감하게 되었다.

뮤지컬 영화는 화려하고 판타지적인 것을 기본으로 한다. 환상적으로 연출된 춤과 노래가 있는 무대, 화려하고 도발적인 무대 의상, 현란한 조명, 화려하고 섹시한 여성의 춤, 원색의 의상과 조명, 주변 소품 등이 사용된다. 따라서 뮤지컬 영화의 의상은 다른 장르의 영화 의상에 비해 자유로운 예술성과 심미성을 표현할 수 있다(김미영, 2000). 노래와 춤을 중심으로 이야기를 전개해 나가는 뮤지컬 영화는 미적인 표현성이 과장되게 나타남으로서 감동을 주고 화려하고 자극적인 의상 전개로 관객의 미의식을 자극하는 역할을 하게 된다.

2 팜프 파탈의 일반적 고찰

1) 팜프 파탈의 의미와 기원

'팜프 파탈(Femme Fatale, [fam fatal])'은 불어로 서, '팜프(Femme)'는 '여인'을 뜻하고, '파탈(Fatale)'은 '치명적'이라는 뜻의 형용사이다. 이 말은 치명적이고 필연적이라는 의미가 내포된 '운명의 여인' 정도로 해석된다. 저항할 수 없는 관능적인 매력과 신비하고 이국적인 아름다움을 통해 남성들을 성적으로 종속시킬 뿐 아니라 치명적 불행을 야기시키는 여성들에 대한 명칭으로(이화진, 1998), 주로 이브, 살로메 등 남성을 죽임이나 고통 등의 절망적 상황으로 몰고 가는 요부 또는 악녀들을 통칭하는 말이다.

요부의 기원은 그리스 신화로까지 거슬러 올라간다. 신화에 등장하는 첫 번째 여인인 판도라는, 인간을 위해 불을 훔친 프로메테우스를 유혹해 파괴하라는 제우스신의 명령을 받고는 그 대가로 완벽한 미모를 받아낸다. 이로써 남성을 파멸의 구렁텅이로 몰아넣는 요부의 역사가 시작된다(정은미, 2002). 19세기에 들어와 남자의 목숨을 빼앗는 잔혹한 여인 살로메는 정육의 화신인 팜프 파탈의 이미지로 나타난다. 세기말 예술가들은 쾌락과 고통, 사랑과 죽음이라는 파격적인 주제에 병적으로 집착했고, 이 주제에 맞추어 새로운 유형의 여인, 팜프 파탈을 창조했다. 길게 늘어뜨린 머리카락에 밀랍처럼 흰 피부, 피처럼 선연한 붉은 입술

과 게슴츠레한 눈빛, 성적 매력이 넘치는 미인이 바로 전형적인 팜프 파탈의 모습이다(이명옥, 2003).

19세기 중·후엽 이러한 사악한 여성상의 유행은 영국 심미주의 작가들과 데카당 들을 중심으로 한 정신분석학·문학 같은 지식인의 전유물에서 뿐 아니라 대중적인 소설과 연극이나 오페라, 아르누보적인 디자인들, 벽지, 가구, 장신구, 광고 포스터, 잉크병, 재떨이, 수프 접시에까지 확산된 유럽적인 현상으로 당시의 불안한 사회 심리로 인해 출현하게 되었다.

19세기 말의 유럽은 사회적 불안과 자연과학적 유물사상이 그 권위를 잃었고 이를 대신할 만한 사상이 나타나지 않음으로 인해 사람들은 회의와 번뇌에 떨어져 극단적인 염세적, 퇴폐적 경향을 띄게 되었다. 이러한 경향은 특히 프랑스에서 두드러졌는데, 당시 프랑스 사회에서는 보불전쟁에서의 패전으로 인하여 격심한 염세주의에 휩싸이게 된다. 부르주아적 지배는 본질적으로 변하지 않은 채 경제활동은 고도의 자본주의의 단계로 접어들어 사회 전반에 걸쳐 불안의 징후와 해체의 조짐이 나타나게 되며 이러한 당시의 정신적 빈곤 상태를 개탄하면서 새로운 정신적 재생을 기대하게 된다. 여기서 예술은 데카당스와 세기말로 흘러가는데 이는 문화의 몰락과 생명의 전진의 종말이라는 문명 붕괴의 위기를 뜻하며, 이전의 모든 예술에 권태와 피로를 느끼고 일대 전환에 당면하였다는 뜻이기도 하다. 이러한 정치 경제적인 큰 변화 속에서 여성의 사회적 지위도 달라지고 있었다. 1870년 이후 여성 지위의 변화는 1867년 영국의회에 상정된 여성의 투표권의 참여와 1870년 영국에서 이혼여성의 재산법을 인정함으로써 최소한의 법적 권리를 확립시켰다. 그리고 다른 법들도 여성의 법적 지위를 개선하는데 뒤따랐다. 또한 산아제한 운동으로 인한 어머니가 되는 것의 거부도 여성의 자유에 대한 한 방향이었으며 많은 사람들은 비윤리적이라고 생각했다(김경환, 1996). 이러한 이 시기의 여성의 독립을 위한 외침 등은 사회의 전반적인 현상이었고 교육과 직업의 기회가 여성들에게 열림으로서 여성들은 남성의 고유 영역을 서슴없이 침범하기 시작했다. 여성들의 발언권이 거세지면서 직업과 정치에서 전통적인 성 역할이 급격하게 뒤바뀌고 새로운 여성상과 전통적인 남성상이 격렬하게 대립하

는 양상을 보였다. 천사 같은 여자와 악마 같은 여자, 즉 성녀와 청녀라는 이원적 대립 구도에 젖어 있던 남성들은 정치와 사회적 해방을 요구하는 여성들에게 두려움 경계심을 느끼며 그것을 자연스럽게 작품에 반영했다. 성 정체성에 혼란을 겪던 남성의 여성에 대한 공포가 팜프 파탈에 투영되고, 이런 심리적인 요인들이 곧 예술과 사회 전반에 걸쳐 요부들이 득세하게 된 배경이 된 것이다(이명옥, 2003).

이러한 사회적 배경 속에서 생성된 팜프 파탈은 단순히 관능적인 시각의 여체가 아닌 남자에게 치사적인 힘을 가진 요부로서, 이들은 종교와 기존 전통에 대한 신념을 상실한 회의와 고뇌로 가득 찬 남성의 실존상황을 지배하며 남성을 결국 파멸로 이끌어 가는 파괴적 본성의 원형이지만 남성들의 경멸과 두려움의 환상이 뒤엉켜 만들어진 허상 덩어리에 불과하다. 결국은 이들이 파멸함으로써 가정내 남성의 주도권과 결혼의 신성함이 곱으로 강조되는 이득을 얻는다. 하지만 이것은 단순히 세기말 데카당한 작가 개인의 여성에 대한 공포가 만들어낸 산물로 또는 이성에 반대한 근대 남성들의 개인주의적 이상의 산물로 치부해버릴 수는 없다. 오히려 여성성욕에 대한 이례적인 이 집착은 19세기 부르주아 중심의 질서를 재편성하는 과정에 근대성을 둘러싼 여성, 남성간의 갈등과 불안정의 표지로 읽어야 한다(www.wolganmisool.com).

19세기 예술가들의 발명품인 팜프 파탈은 그 시대 대중들 사이에서도 선풍적인 인기를 끌어 팜프 파탈을 흉내낸 패션과 화장이 유행하였으며, 현재까지도 영화, 회화, 패션, 광고 등에서 다양한 모티브를 통해 끊임없이 등장하는 테마가 되었다.

2) 회화에 나타난 팜프 파탈의 이미지

미술에 나타난 요부는 주로 이브, 살로메, 데릴라, 타락한 마돈나, 다나에 등 성경이나 신화의 옷을 입고 남성을 죽음이라는 절망적 상황으로 몰아가고 그 집요한 사랑도 결국 파멸을 맞는다(정은미, 2002).

상징주의 문학의 영향과 함께 회화에서 본격적으로 팜프 파탈의 도상이 확립된 것은 1870년대를 전후한 시기이다. 일반적으로 영국 라파엘 전파의 단테 가브리엘 로제티(Dante Gabriel Rossetti)와 프랑스 상징주

의 선구인 구스타브 모로(Gustave Moreau)가 1870년대에 팜프 파탈의 시각적 도상을 확립시킨 것으로 알려져 있다. 로제티의 말기 작품<시리아의 아스타르테(Astarte Syriaca, 1877)>에서 샘족의 풍작과 생식의 여신, 대모신으로서 인간과 야수들을 애육 하는 불멸의 여신 아스타르테는 좁고 폐쇄된 공간 속에 거대한 크기로 우뚝 선 채 보는 이의 시선을 압도한다. 이 시리아의 비너스가 지닌 육감적인 입술과 풍성하고 구불구불한 머리타래, 텅 빈 듯한 초월적 시선, 무표정, 화면을 가득 지배하면서 곧추서 있는 자세는 이후 세기 말 뭉크(Edvard Munch)의 <마돈나(Madonna, 1895~1902)>(그림 1), 클림트(Gustav Klimt)의 <유디트 I(Judith I, 1901)>, 크노프(Fernand Khnopf)의 <이스타르(Istar, 1888)> 등에서 나타나는 팜프 파탈의 전형을 이루며 로제티 양식의 증명서가 되었다.

살로메는 동서 고금을 통틀어 가장 악명 높은 요부로 손꼽힌다. 그녀가 잔혹한 요부의 대명사가 된 것은 치명적인 성적 매력으로 헤로데 왕을 유혹해 세례 요한의 목을 자르도록 충동질했기 때문이다. 미술가들은 세례 요한의 비극적인 삶과 죽음의 드라마에 깊이 매혹되었고 가학과 피학성, 변태성욕, 퇴폐와 타락, 불타는 욕정, 섬뜩한 피, 동양에 대한 환상 등 19세기 상징주의 예술가들이 갈망한 모든 것을 담고 있는 살로메의 이미지는 팜프파탈의 전형이 되었다(이명옥, 2003). 모로의 <살로메(Salome, 1876)>(그림 2)는 세례자 요한의 잘린 목을 희생시키는 자와 희생당하는 자, 또는 악과 선의 대결 구도로 시각화했다. 기독교적 관념과 남성 중심의 서구 전통을 토대로 탄생한 사악한 이브의 테마는 세기말적 강박관념에 가장 잘 들어맞았을 것이다. 이울배반적인 남성들의 시각은 여성 노동계급의 윤락화 현상과 그에 따른 질병과 죽음이 체제 모순에서 비롯된 것이 아니라 남성을 죽음으로 내모는 여성 본연의 사악함 때문이라고 해석하기에 이른다. 1860년대 이래로 새로운 정체성을 만들어 가던 신여성, 노동계급 여성, 소비사회에 등장한 여성 해방 운동가들은 점잖은 신사들에게는 체제를 전복시키는 위협적인 존재로 여겨졌다(정은미, 2002).

클림트의 <유디트 1>(그림 3)에서 유디트는 눈동자가 풀려 있고, 가슴을 드러내놓고 있으며, 섬세한 손에



〈그림 1〉 마돈나(에드바르트 뭉크 1894)



〈그림 2〉 살로메(구스타브 모로 1876)



〈그림 3〉 유디트 (구스타프 클림트 1901)

는 적장의 잘린 머리가 들려 있다. 성녀로 추앙받는 유디트조차 색정과 관능을 무기로 남성을 거세시킨 전형적인 요부로 묘사된 것이다. 이 장면은 부정적 여성상이 결국 조국을 구원하는 긍정적인 힘으로의 연금술적인 전환을 맞이한다는, 즉, 여성의 잠재적인 힘이 종국에는 승리의 원천이라는 점을 보여준다(유경희, 2003). 그런데 이상하게도 클림트의 유디트는 승리자로 보이지 않는다. 여자의 목과 허리에 두르고 있는 황금빛 밴드는 그녀가 무언가에 묶여 있음을 암시한다. 유디트는 민족을 위해 목숨을 걸고 적진으로 가서 적장을 살해한 영웅도 아니고, 자신의 성적 감흥과 관능적 욕구에 사로잡혀 남성을 죽인 능동적인 여자도 아니다. 주인공은 그녀 속에서 꺼지지 않고 타오르고 있는 욕망이다. 클림트는 그녀를 관능에 사로잡힌 노예로 만들었다. 매혹적이면서도 두려움을 주는 여성이 뿜어내는 독기에 취한 남성들은 상처입은 그들의 격렬한 욕망으로 여성을 전멸시킬 꿈을 꾀다(신성림, 2002). 클림트가 여성을 아름답고 사랑스런 존재로 보는 동시에 무서운 가해자로 표현한 것도 당시 성 정체성의 혼돈으로 인한 남성들의 여성에 대한 이중적이고 모순된 시각을 대변한다(이명옥, 2003).

3) 영화에 나타난 팜므 파탈의 이미지

(1) 영화 속 팜므 파탈의 의미와 생성 배경

영화에서 말하는 팜므 파탈이란 1946년 프랑스의 영화 평론지 <카이에 뒤 시네마(Cahiers du

Cinema)>의 평론가들이 40년대 초에서 60년대 초까지 미국에서 만들어지던 일련의 B급 범죄, 드릴러 영화들을 '느와르(Film noir) 영화' 라는 용어로 인위적으로 분류하면서, 그 영화들이 가지고 있던 일관된 경향과 특징을 분석하면서 생겨난 말이다(Susan Hayward, 1997).

전쟁으로 인해 1940년 이후 미국영화를 보지 못했던 프랑스 비평가들은 1946년 다시 미국영화를 새롭게 접했을 때 어둠과 절망, 냉소주의를 찾아냈다. 프랑스 비평가들은 이러한 무드를 지닌 영화를 느와르 영화라고 지칭하였고 느와르 영화의 명칭은 당시 프랑스에서 유행하고 있는 탐정 소설 느와르 시리즈에서 가져왔다. 느와르 영화는 또한 Dark Cinema, Black Film으로 불리기도 한다. 느와르라고 분류되는 영화들은 공통적으로 반전이 거듭되는 매우 복잡한 이야기 구조를 가지고 있다. 이러한 영화에서 중요한 역할을 하는 것이 바로 주인공(전형적인 느와르 영화에서는 주로 사설 탐정)을 꾀인 상황으로 몰고 가는 '운명의 여인'으로서, 이 '운명의 여인'은 주로 사건을 통해서 주인공과 관계를 맺게 되고, 주인공을 유혹하여 깊은 사건의 혼돈 속으로 휘말리게 하다가 결국엔 파멸 속으로 몰고 간다. 이것이 느와르로 분류되는 영화들에 등장하는 전형적인 '운명의 여인'의 역할이다. 이러한 악녀의 이미지는 이전의 영화들에도 종종 등장하였던 부류이기는 하지만 여자 주인공이 남자 주인공을 파멸로 몰고 가는 것은 느와르 영화에서만 보여지는 특징

이다(노숙완, 2000).

이런 영화 속에서 여성은 악녀와 천사의 두 이미지를 통해 극적인 효과를 준다. Janey Place는 '필름 느와르에서의 여성(Women in Film Noir)'이라는 글에서 느와르 세계에서 여성은 이분 적으로 표현된다고 말한다. 하나는 어두운 세계를 대표하고 적극적인 섹슈얼리티를 표현하는 위험하고 파멸적인 여성인 거미 여자(spider woman), 즉 팜므 파탈을 말하고, 다른 하나는 자연에 가까우며 순수하고 구원적인 성처녀이다. Place는 거미 여인이 남성들 자신의 마음속에 있는 섹슈얼리티에 대한 두려움, 그리고 그것을 억압하고 통제하고자 하는 욕구를 표현한다고 주장한다. 반면에 구원적인 여성은 소외된 남성을 안정한 세상으로 회복시키는 역할을 한다. 이들은 팜므파탈이 대표하는 범죄적이지만 흥미롭고 색소한 세계에 대조되는 정적이고 좀 지루한 세계를 대표한다(이수연, 1998).

느와르 영화는 요부에게 매우 중심적인 역할을 맡겼고, 그녀에게 활동적이고 지적이며 강력하고 자신의 섹슈얼리티를 장악하는 특권을 부여했다. 이런 여성들은 오직 자신에게만 관심이 있으며, 어떤 비열한 수단을 써서라도 자신의 독립성을 보장해 줄 충분한 돈을 버는데 혈안이 되어 있다. 이러한 모든 음모의 중심인 느와르 영화에서의 여성은 남자가 조사해 가는 대상이 된다. 그러나 조사의 대상이 되는 것은 음모 속에서의 그녀의 역할이라기보다 그녀의 섹슈얼리티이다. 문제를 해결하려는 남자의 집념을 위협하는 것이 바로 그녀의 섹슈얼리티이기 때문이다(Susan Hayward, 1997). 이런 관점에서 필름 느와르는 남성들의 성 정체성에 관한 것이라고 할 수 있다.

제 2차대전이 끝나자 해외로 파병되었던 천만명의 남성들이 미국으로 돌아오게 되었다. 그로 인해 일자리를 점유하고 있던 여성들에게 대대적인 해고 사태가 일어나게 되면서, 1947년에 300백만의 여성들이 일자리를 잃게 되었다. 팜므 파탈에서 생산된 여성의 이미지는 전쟁 후 노동시장에서 여성을 끌어내고 집안 영역으로 돌아가게 하기 위한 문화적인 산물로서 전쟁 전에는 문화의 주요한 원동력의 존재였던 남성들이 그들의 위치와 기득권을 상실했기 때문에 전쟁 후에 문화적인 선취권을 재조정하려는데 따른 것이다. 남성들

이 자신의 정체성을 회복하기 위해 탐색이나 모험 등을 하는 이야기를 담고 있는 느와르에서 주인공 남성들이 요부에게 이용당하다가 요부를 제거하거나, 죽음으로 몰아감으로써 남성적인 정체성을 회복한다. 그래서 자아를 상실하거나 성적으로 불안정한 전쟁에서 돌아온 남성들에게 정체성을 회복시켜주는 것으로 느와르 영화의 의미를 보고 있다.

당시 사회가 여성들의 욕망이 지나치게 억제하도록 강요되는 사회였기 때문에 좌절된 여성들은 자신들의 정체성을 회복하기 위한 과정으로 남성들의 욕망의 대상이 되었다. 그들은 남성과 끊임없이 싸워야했고 남성을 유혹하여 자신의 편으로 만들어야만 했다. 여기에서 팜므 파탈은 사회적 처벌을 받아야했다. 남성 중심의 가치 체계를 지키기 위해 요부의 섹슈얼리티를 통제, 또는 파괴함으로써 일부일처제의 신성함과 가부장제의 복원이라는 결말을 강조한다(노숙완, 2000). 느와르 영화라는 장르의 출현 배경은 사회적인 여성의 역할의 확대에 따라 나타난 남성들의 정체성 확립을 위해 여성의 이미지를 부정적으로 왜곡시켜 표현했다는 점에서 19세기 말의 팜므 파탈의 이미지의 출현 배경과의 공통점을 보여준다.

(2) 영화 의상에 표현된 팜므 파탈 이미지

영화 속에서 팜므 파탈은 대부분 여성성을 최대로 과장해서 부각시킨 의상을 통해 남성의 전형적인 환타지인 섹슈얼리티를 표현해 왔다. 여기서 의상은 여성을 더욱 요부처럼 보이게 하기 위한 아주 중요한 수단이 되었고, 또한 패션을 취하지 않는 순간에는 선행 이미지로 둔갑하여 관객의 동정을 사기도 하였다. 요부의 이미지는 주로 긴 머리, 짙은 화장, 보석을 통해 시각적으로 표현되며 담배와 권총을 통해 여성의 부정적인 폭력의 이미지를 나타낸다. 여성의 긴 머리카락과 아름다운 다리 등은 성적인 기호가 되고 노골적인 노출이나 혹은 선택적인 노출, 은폐를 통해 팜므 파탈의 성적 이미지는 다양한 방법으로 연출된다.

1940년대 초부터 미국에서 필름 누아르가 번성하며 팜므 파탈의 전형적인 유형이 생겨났는데, 대표적인 작품이 존 휴스턴(John Huston) 감독의 1941년작 <말타의 매(Maltese Falcon, 1941)>이다(그림 4). 살인사

건을 계기로 값비싼 보석으로 가득 찬 '말타의 매'가 의 비밀을 파헤치기 시작하며 분명했던 기승전결은 범 죄의 욕망 속에서 엉켜 버리고, 암전했던 여주인공은 요부로 변신한다. 여주인공 매리 애스터(Mary Astor)는 조신하면서도 화려한 여성미를 풍기는 의상의 행진으로 패션쇼를 방불케 했다.

〈포스트 맨은 벨을 두 번 울린다(Postman Always Rings Twice, 1946)〉의 라나 터너(Lana Turner)는 주로 가슴과 다리를 드러낸 타이트한 흰색 의상을 즐겼고, 립스틱을 떨어뜨려 순진한 청년의 눈길을 헛팬츠와 탱크톱 사이로 드러난 자신의 맨 다리와 맨 허리로 이끈 도입부는 〈보디 히트(Body Heat, 1981)〉와 〈폭로(Disclosure, 1994)〉를 비롯한 후대의 신종 느와르를 통해 변주되기도 했다(그림 5).

1940년대의 최고의 할리우드 여배우였던 리타 헤이워스는 느와르 영화의 고전으로 평가받는 영화 〈길다(Gilda, 1946)〉에서 매혹적인 미모와 의상을 통해 요부의 이미지를 체현한 대표적인 인물이었다. 불타오르는 적갈색의 머리, 화려하게 감겨 올라가는 부도덕의 상징인 담배 연기, 관능적인 이브닝 드레스를 아이콘으로 하여 치명적인 관능성을 소유한 팜프 파탈을 보여주었다(그림 6). 검은 장갑을 서서히 벗으면서 요염하게 춤추며 노래하는 모습은 팜프 파탈 이미지의 집약 본으로 알려져 있다(홍성남, 씨네 21).

누아르 영화의 고전이자 현대적인 느와르 영화 의상의 고전이라 평가받는 〈선셋 대로(Sunset Boulevard, 1950)〉의 주인공 노마의 과장된 여성성이나 사치스러움은 그녀가 배역을 맡지 못하는 노장 배우라는 점에서 그녀의 탐욕스러움과 집착하는 내면을 표현한다. 검은 선글라스와 날카로운 손톱으로 음산하고 기괴한 공기를 뿜어내는 노마는 남성 중심의 가치체계를 흔들어 놓은 팜프 파탈에 대한 혐오와 경계의 심정이 노골적으로 투사된 캐릭터이다. 과장된 사치스러움으로 인한 모피, 보석 등의 아이콘들은 그녀가 현실성이 없는 현시욕이 강한 여성임을 암시해 준다(그림 7). 그녀의 모자에 등장하는 베일이나 나이트 가운의 시스루(see-through)의상은 관능적이면서도 그녀의 엄청난 폭력성이나 과도한 집착을 감추는 도구가 되며 흑백

영화에서 베일의 신비한 분위기는 더욱 그녀의 악마적 요소를 부각시켜 준다. 위와 같은 의상의 특징들은 계속해서 팜프 파탈이 등장하는 영화 의상의 주요소로 쓰이게 된다. 따라서 영화 〈선셋 대로〉는 느와르 영화의 고전이면서도 느와르 영화 의상의 고전이라 평가할 만 하다(노숙완, 2000). 이러한 팜프 파탈은 60년대 이래로 꾸준한 변형을 거치면서 발전, 계승되어 왔는데, 1990년의 영화 〈그리프터스(Grifters, 1990)〉는 사상 최악의 팜프 파탈 이미지를 담고 있다(그림 8). 주인공 릴리(Lily)는 자신의 혈육인 아들의 존재를 없애기 위해서 모성성을 부정하여, 출산 행위가 제거된 팜프 파탈이 인간 종족의 번성과 후대를 이어가려는 남성적 욕망을 불가능하게 만듦으로서 위협적인 존재로 나타나는 것을 입증하는 예이다. 요부를 처벌하는 느와르 영화의 결말 방식은 '보디 히트' 이후로 바뀌고 있는데, 〈그리프터스〉에서 릴리가 아들을 살해하고도 도주에 성공하는 것과 같이 극악을 행하고도 처벌되지 않는 요부가 등장하게 된다(이유란, 씨네 21).

얼음 송곳과 섹스, 살인이 뒤범벅된 〈원초적 본능(Basic Instinct, 1992)〉은 뛰어난 두뇌와 차갑고 이지적인 외모의 샤론 스톤(Sharon Stone)의 악녀 연기로 팜프 파탈의 압도적인 카리스마를 보여주고 있다(그림 9). 샤론 스톤은 영화 〈원초적 본능〉에서 자신의 몸을 무기처럼 사용하여 '여자는 마녀인가'라는 논쟁에 불을 붙였고 포스트 페미니즘 시대를 연 첫 스타로 평가받고 있다. 미국의 유명한 여류 수필 작가인 까밀 파글리아(Camille Paglia)는 영화 〈원초적 본능〉은 섹스 영역에서의 여성의 지배를 강조한 팜프 파탈의 복귀로 보아야 한다고 했다(노숙완, 2000).

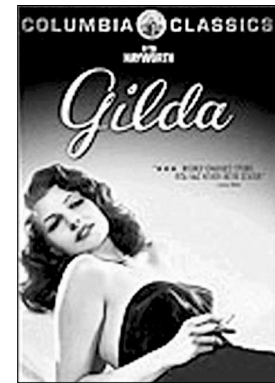
19세기 말 위선적인 부르조아 계층에 대한 반대급부의 예술경향으로 나타나 비도덕적이라는 비판을 받아왔던 팜프 파탈의 개념은 한 세기를 지나 영화라는 매체에서 오히려 즐겨 사용되는 개념이 되었다. 이성 과 도덕으로 포장된 현시대의 위선을 비틀어 공격하는 팜프 파탈은 시대의 조류에 맞게 변형을 거듭하면서 억압된 욕망과 금기의 상징으로 영화 속에서 계속 이어지고 있다.



<그림 4> 말타의 매(Maltese Falcon, 1941)



<그림 5> 포스트맨은 벨을 두 번 울린다(The postman always rings twice, 1946)



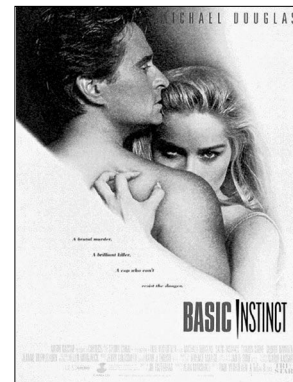
<그림 6> 길다(Gilda, 1946)



<그림 7> 선셋 대로(Sunset Boulevard, 1950)



<그림 8> 그리프터스 (Grifters, 1990)



<사잔 9> 원초적 본능(Basic Instinct, 1992)

III. 영화 '시카고'의 작품 해설 및 의상 분석

1. 작품 해설

1) 영화 내용

영화 <시카고(Chicago, 2002)>는 아름답고 매혹적인 시카고 최고의 보드빌(vaudeville, 20~30년대 미국에서 유행한 춤과 노래가 어우러진 버라이어티 쇼) 배우 벨마 켈리(Velma Kelly, 캐서린 제타 존스(Catherine Zeta-Jones) 役)와 벨마를 동경하며 스타를 꿈꾸는 록시 하트(Roxie Hart, 르네 젤위거(Renee

Zellweger) 役) 두 주인공이 살인 후 재판을 받으며 스타로 떠오르는 과정을 그린 영화이다. 불륜을 저지른 여동생과 남편을 살해한 벨마와, 자신을 스타로 키워 줄 것이라고 믿는 젊은 남자에게 매달리던 중 우발적인 살인을 저지르게 된 록시는 같은 감옥에 투옥된다. 그들은 백퍼센트 승소율을 자랑하는 전설적인 변호사 빌리 플린(Billy Flynn)을 고용하여 우여곡절 끝에 모두 석방되지만 언론의 관심은 이미 다른 곳에 쏠리게 된다. 이에 좌절한 록시에게 벨마가 같이 공연하는 것을 제안하면서 그녀들은 다시금 스타로 떠오르게 된다 는 내용이다.

<시카고>의 배경은 1920년대의 화려한 재즈의 열풍



<그림 10> 영화 '시카고'의 포스터






과 섹스, 범죄의 향취가 물씬 나는 향락과 퇴폐의 도시 시카고이다. 꺼지기 직전의 불빛이 가장 밝듯 1920년대의 시카고는 과잉 호황의 상징처럼 휘황찬란했으며 재즈와 술, 담배, 그리고 살인과 온갖 부정이 넘쳤

다. 그 당시 시카고에서는 “총 한 발이면 스타가 된다”는 말이 있을 정도로 사람들은 스캔들에 관심을 쏟았고, 이를 통해 등장한 인물들에게 열광적이었다. 영화 <시카고>는 시대의 희생자이며 수혜자인 앙큼한 두 여자의 삶을 변주하며 쇼 비즈니스 세계의 냉혹함과 거짓됨을 풍자하였다. 비난과 고발도 없으며, 총은 소도가 되고 교도소는 스테이지가 되며 교도소, 법정, 그리고 무대를 중형무진 누비며 록시의 꿈과 현실이 교차된다. “어차피 인생이란 한바탕 쇼와 같은 것. 그러니 인생이라는 쇼를 즐기자!!”라는 본연에 충실하며 사랑과 배신, 우정과 경쟁, 욕망과 질투에 대한 환타지를 대담한 비트와 율동으로 가볍게 그려낸다.

2) 등장인물 분석

<시카고>에서의 캐릭터들은 여느 장르 영화와 마찬가지로 내적 일관성을 갖는다. 벨마(Velma Kelly)와 록시(Roxie Hart)는 마지막까지 스타로서의 욕망을 버

<표 1> 캐릭터 분석

등장 인물	성격	공통된 특징
 Velma Kelly	도발적인 율동과 파워풀한 노래로 무대를 압도하는 시카고 최고의 보드빌 배우. 오만함과 섹시함으로 뭉쳐있고 화려하다.	정의보다 욕망을 추구하는 인물, 마지막까지 욕망을 추구하며 응징되지 않고 오히려 성공한다.
 Roxie Hart	눈부시게 관능적인 유혹의 도시 시카고가 약속하는 모험과 가능성에 끌려 매일을 보내는 여인. 욕망과 야망으로 가득 차 있으며 자아도취적이다.	
 Billy Flynn	돈만 밝히는 변호사. 언론플레이에 천재적인 자질을 갖고 있다. 스타 발굴 소지가 있는 사람에겐 관대하지만 언론과 대중의 관심이 떨어진 스타에게는 냉혹한 이중성을 가지고 있다.	
 Mama Morton	돈에 의해 좌지우지되는 캐릭터. 감옥에서도 마마에게만 잘 보이면 편하게 살 수 있다. 부정부패로 얼룩진 간수이다.	
 Amos Hart	록시의 남편. 착하고 헌신적이며 록시를 진심으로 사랑한다. 약간 어리숙한 면이 있는 그는 록시를 끝까지 믿지만 결국 버림받는다.	

리지 못하고, 빌리(Billy Flynn) 또한 마지막까지 돈을 밝히는 유능하지만 진실이 없는 언론플레이의 천재로 초지일관한다.

시카고 최고의 보드빌 스타인 벨마와 록시는 남자를 죽이고 교도소에 다녀온 악녀다. 그런데 묘하게도 남자를 죽인 악녀라는 전력은 오히려 그들을 스타로 만든다. <벨마와 루이스(Thelma & Louise, 1991)>의 여인들은 남자를 죽였다는 이유로 경찰의 추격을 받지만 벨마와 록시는 대중의 관심과 사랑을 한 몸에 받는다.

벨마는 요염한 춤과 노래로 밤무대의 인기를 누리던 시카고 최고의 보드빌 스타로 매우 오만하고 거만하다. 록시는 단조롭고 지루한 일상에서 벗어나 스타가 되기를 꿈꾸는 여자이고 착한 남편 에이모스(AMOS Hart)는 록시의 살인을 단순 강도로 위장하고 대신 감옥에 가려하는 아내에게 매우 헌신적인 역할을 한다. 바람 핀 아내를 미워하지도 못하고 끝까지 자신에게 돌아오리라는 희망에 전 재산을 바친다. 결국 록시는 에이모스의 헌신으로 풀려나게 됐지만 록시의 야망 앞에서 에이모스는 걸림돌과 같은 존재일 뿐이다. 록시와 벨마의 운명을 한 순간에 뒤바꾸는 빌리는 쇼 비지니스와 사법 시스템의 공통점을 효과적으로 활용하는 타락한 변호사이다. 빌리는 돈만 밝히고 언론과 대중의 관심이 떨어지면 가차없이 내치는 이중성을 가진 1920년대의 언론과 대중을 이용하는 일명 스타제조기의 모습을 잘 대변해주는 캐릭터라 볼 수 있다. 타락한 변호사 빌리와 죄수들을 연결해 주는 매개체 역할을 하는 간수인 마마(Mama Morton)는 죄수들이 원하는 것은 무엇이든지 돈을 받고 해결해 준다. 부정부패로 얼룩진 간수이자 당시의 타락한 시대상을 대변한다.

이상에서 각 인물들의 분석한 것을 요약하면 <표 1>과 같다.

2 의상 분석

1) 벨마의 의상 분석

살인을 하고도 감옥에서도 당당한 벨마는 뇌쇄적인 관능미와 파워풀한 카리스마를 보여주며 강한 팜므파탈의 이미지를 느끼게 해 준다. 관객을 압도하는 눈빛

과 한치의 흐트러짐 없는 도도한 몸짓, 오만한 흑발 단발머리, 흐벅진 몸매에서 터져 나오는 육감적이고 절도 있는 춤과 입 꼬리가 약간 비뚤어진 붉은 입술에서 나오는 매력적인 노래는 그 존재 가치를 더욱 두드러지게 한다. 메이크업 스타일도 붉은 입술과 선명한 블랙 마스크라로 강한 인상을 만든다.

플루겔은 '사람들은 신체를 노출시켜 관심을 끌려는 경향과 신체를 복식으로 가리고 싶어하는 경향을 충족시키려한다'고 하였다. 즉 타인의 관심을 끌기 위하여 노출하려는 욕망이 있는 반면에 의복으로 몸을 가려 에로틱한 분위기를 연출하여 인체를 강조하고자 하는 양면성을 지니고 있다는 것이다. 이러한 양면성의 표현은 시스루(see-through)에 의해 효과적으로 나타난다. 시스루는 투명 소재 즉, 쉬폰(chiffon), 레이스(lace), 그물(net), 망(mesh)과 같은 비치는 소재를 사용하여 인체의 선을 비쳐 보이게 하는 에로틱한 패션 양식으로, 누드 룩(Nude look), 베어 룩(Bare look), 시어 룩(Sheer look)이라고도 한다(송희정, 1999). 벨마의 의상은 시스루된 바디 슈트와 타이츠로 팜므 파탈의 관능미를 표현하고 있다.

<그림 11>은 살인을 한 후 무대에 선 모습으로, 영화의 시작과 함께 매우 파워풀하고 역동적인 보드빌의 매력을 보여 주는 장면이다.

<그림 12>는 쿡 카운티 교도소의 '경쾌한 여섯 살인자'의 '독방의 탱고 공연(Cell Block Tango)' 중 한 장면으로, 살인죄로 수감된 여자들과 함께 자신들이 죽인 남자들을 원망하는 노래를 부르며 열정의 춤판을 벌이는 장면이다. 대담한 검은 사선과 바디 슈트의 절개 방식은 자신을 구속하고 있는 각박한 현실의 틀과 거기서 벗어나고 싶은 강한 욕망과 도피의 환영을 은유적으로 표현한다. 바디 슈트에 사용된 시스루와 검은 띠로 노출과 은폐를 반복하며 관능미를 나타낸다. 손으로부터 흘러내리는 붉은 색 천은 살인에 대한 대담한 표현이며 무언가에 대한 갈증, 욕망, 위험적인 요소를 지니고 있다. 바디 슈트의 검정 색과 강렬한 대비를 이루며, 팜므 파탈의 파괴의 본능을 표현한다. <그림 13>은 살인을 자백하는 장면으로 <그림 12>의 장면과 교차되며 마찬가지로 블랙과 레드의 강한 대조를 보이는 장면이다. <그림 14>또한 강렬한 색채의 대



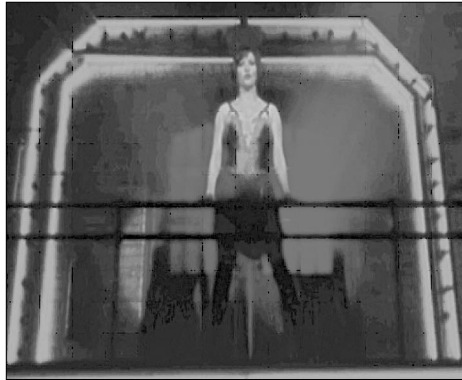
<그림 11> 화려하고 관능적인 무대 의상



<그림 12> 검은 사선의 질개가 특징인 바디 슈트



<그림 13> 블랙과 레드의 대비



<그림 14> 블루와 레드의 강한 대비



<그림 15> 과장된 모피 트리밍



<그림 16> 광택 소재와 모피 트리밍

비가 특징이다. 바디 슈트는 빨강 색과 파란 색의 강한 색채 대비로 과감한 성격을 표현하며, 푸른색과 붉은 색의 조명, 그리고 위험스러워 보이는 난간의 설정은 팜므 파탈의 선정적이고 공격적인 분위기를 더욱 효과적으로 나타낸다. 중앙으로부터 뿜어져 나오는 푸른빛은 삶에 대한 강한 욕구와 자유를 상징한다. 그 위를 겹으로 둘러싸고 있는 붉은 빛의 테두리는 그런 본능적이고 투명한 삶에 대한 욕구를 저지하는 현실의 벽을 의미한다.

<그림 15>는 록시의 인기를 시기한 벨마가 법정에서 증언을 할 때의 복장이다. 특별한 감촉의 모피와 벨벳은 과장된 사치스러움으로 나타나며 동물적인 욕망을 나타낸다.

<그림 16>은 재기에 성공한 록시와 벨마가 마지막에 듀엣으로 노래를 부르는 장면이다. 살인을 하고도 살아 나온 두 사람의 살인극을 패러디한 'I Move On'은 "시카고에서 살인은 쇼야"라는 말을 풍자한다. 백색의 광택소재와 길게 늘어뜨린 모피는 스타의 꿈을 가진 허영과 자기도취를 나타내며 백색은 다시금 승리하였음을 뜻하기도 한다.

2) 록시의 의상 분석

감옥에서 순진한 눈빛으로 카메라 세례를 유혹하는 그녀는 배우들 중 가장 현란하고 경쾌하게 변신한다. 벨마의 관능을 탐내던 순진한 배우 지망생에서 살인을 하고 스타가 되기까지 점점 대범해지는 모습을 보인

다. 순진한 표정의 록시는 환상 속에서 주로 화려한 광택 소재의 무대복장으로 관능성과 스타의 꿈을 나타낸다. 의상은 환상과 현실에서의 관능성 있는 복장과 재판을 받을 때의 무지하고 순수한 복장으로 대립된다. 붉은 입술에 포인트를 주며 금발의 컬이 들어간 헤어스타일에서는 마릴린 먼로의 백치미를 엿 볼 수 있다.

〈그림 17〉은 살인 후 경찰의 심문을 받는 장면이다. 록시가 입고 있는 슬립과 가운은 살인을 하기 바로 전부터 입고 있었던 것으로, 피부색과 비슷한 평범한 스타일로 순진한 주부의 모습으로 보여진다. 〈그림 18〉도 에이모스와 함께 경찰의 심문을 받으며 나타나는 장면으로 록시의 환상 속에 존재하는 장면이다. 현실

에서는 살인을 정당방위로 은폐하려는 록시와 남편이 한통속으로 진술을 맞추는 동안 가상의 무대에서는 남편의 경제적 무능과 우둔함을 꼬집는 록시의 한바탕 살푸리가 펼쳐진다. 현실 속의 평범한 가운과 환상 속의 화려한 드레스가 교차되는 장면이 현실의 답답함과 환상 속의 욕망을 대변한다.

〈그림 19〉는 빌리와 록시의 기차 회견 장면에서 등장하는 꼭두각시 인형 춤 장면으로, 모든 것이 쇼비즈니스 라는 빌리의 대사처럼 꼭두각시 인형 춤으로 언론 플레이의 풍자를 보여준다. 달라붙은 금발의 머리와 화장 표정으로 감정이 없는 인형 같은 모습을 연출했다. 가엾은 천사로 둔갑한 록시의 의상은 푸른빛의 새틴으로 차가움이 느껴지고 귀엽고 깜찍한 프릴 등을



〈그림 17〉 현실에서의 순수한 슬립과 가운



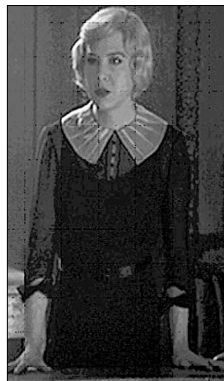
〈그림 18〉 환상 속에서의 광택 소재 드레스



〈그림 19〉 새틴과 프릴 장식의 꼭두각시 복장



〈그림 20〉 화려한 비즈와 스팅글을 장식한 의상



〈그림 21〉 순수하고 단정한 원피스



〈그림 22〉 화려한 광택의 바디 수트

사용함으로써 전혀 섹시함이나 관능성을 찾아볼 수 없는 일종의 순진한 팜프 프라질의 역할을 한다. <그림 20>은 마치 자신을 스타로 생각하는 자아 도취된 상태를 강하게 표현하는 화려한 의상으로 반짝이는 비즈와 스팅글, 등과 가슴선을 깊이 판 사치스럽고 감각적이며 쾌락적인 이미지를 나타낸다.

<그림 21>은 마지막으로 재판을 받는 장면이다. 역시 관능성을 배제한 단순하고 단정한 옷차림으로 반투명 소재의 흰색 칼라를 순수와 결백을 주장하는 위장된 요소로서 승리를 기원하는 희망을 타내기도 한다. 거듭되는 거짓말과 악어 눈물로 동정심을 유발시키며 순결한 백색의 손수건은 무죄판결의 복선을 나타낸다. 살인극을 패러디 한 마지막 듀엣 장면인 <그림 22>의 바디 수트는 화려한 광택과 자연스러운 실루엣이 특징이며 모험의 총으로 통쾌한 이인 극을 풍자하였다.

3) 주변 인물의 의상 분석

간수 마마와 변호사 빌리는 공통적으로 현실감이 결여된 의상을 보여준다. 온갖 깃털과 레이스, 모피로 장식한 마마의 의상은 물질주의의 추구하고 현실 세계와 맞지 않는 욕망을 추구하는 의미를 갖는다<그림 23>. 변호사 빌리 또한 반나체에게 둘러 싸여 자신의 욕망을 드러낸다. 무희들의 과장되게 부풀어진 머리와 진한 화장의 꾸며낸 듯한 부자연스러운 진지하거나 도덕적인 삶을 비웃는다. 빌리의 고상해 보이는 수트 전

체에는 반짝이가 묻어 있어 남성의 권위를 상징하는 고정된 수트의 이미지에 감춰진 내면의 욕망을 표현한다<그림 24>.

바보 같고 어리석지만 지조 있는 록시의 남편 에이모스는 약간 짧은 듯한 수트와 나비 넥타이, 멍청한 표정과 행동의 연속으로 어리숙한 면을 강조한다. 단지 성공을 하겠다는 진취적인 여성과 가정을 지키려는 남성의 과장된 모습을 표현 하므로써 남성의 입장을 더욱 합리화시키고 여성의 피해자임을 강조한다. 하지만 영화의 표면에서는 선과 믿음, 사랑이라는 개념 자체를 단순히 우습고 가치 없고 불필요한 개념으로 이해시킨다<그림 25>.

IV. 영화 시카고의 의상에 나타난 팜프 파탈의 이미지

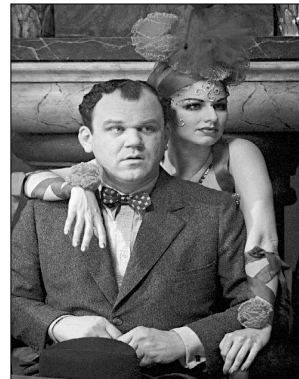
벨마는 1950년대의 육체파 여배우를 떠올리게 하는 글래머이며, 관객을 한순간에 사로잡는 카리스마를 지니고 있다. 살인을 저지른 후에도 당당히 무대에 올라 한치의 흐트러짐도 없이 춤을 추며 노래를 부르고 감옥에 들어가서도 당당하게 자신의 권리를 주장을 하며 오히려 이를 기회 삼아 세상이 자신을 원하게 만들겠다는 야심으로 가득한 강렬한 팜프 파탈의 이미지를 갖는다. 벨마를 동경하는 록시 또한 자신의 범행으로



<그림 23> 물질주의를 추구하는 과도한 장식의 마마



<그림 24> 가식과 위선을 가진 사기꾼을 풍자한 모습









<그림 25> 어리숙한 모습의 에이모스

인해 스타덤에 오르려는 야심을 갖게 된다. 순진한 눈빛을 무기로 하여 순식간에 세상을 갖고 노는 영악한 스타로 떠오른 록시는 치명적 불행을 야기 시키는 팜프 파탈과 순수한 영혼을 지닌 팜프 프라질(Femme Fragile)의 이미지를 동시에 갖고 있다. 이것은 Place가 말한 파멸적인 여성인 거미여인과 순수한 구원적인 여인으로도 표현될 수 있다. 록시의 백치미는 록시와 빌리의 합작으로 구원 적인 성처녀의 이미지를 만들어 낸다. 그리고 그들의 설정대로 록시가 남자를 죽였다

는 사실이 아니라 타락한 도시가 그녀의 순진 무구함을 더럽혔다는 생각으로 인한 동정심을 유발시키는 역할을 한다.

록시의 의상은 현실과 환상 속의 매우 상반된 이미지의 표현으로 복잡하게 나타난다. 현실 세계에서는 거의 피부색과 비슷한 톤의 의상들을 입는 데 비해 환상 속에서는 더욱 강렬하고 생동감 있는 색조를 띄게 된다. 벨마는 매우 강한 캐릭터이기 때문에 어둡고 대담한 색을 사용하였다. 이런 강렬한 색조는

<표 2> 벨마와 록시의 팜프 파탈 이미지 분석

	이미지	의상	헤어스타일,화장	악세사리, 기타	팜프파탈의상징적의미
벨마	뇌쇄적인 관능미, 대범함, 오만한 카리스마,	 바디 수트, 시스루 효과, 색상은 주로 블랙 또는 레드와 블루의 대비, 모피 트리밍	 짙은 화장, 검은 단발 머리,	 망사 타이츠, 가터벨트 부정적인 아이콘인 담배	<ol style="list-style-type: none"> 1. 밀착되는 의상과 노출을 통한 에로티시즘 2. 죽음과 어두움을 나타내는 블랙 컬러 3. 강한 컬러 대비를 통한 선정적이고 공격적인 분위기 연출
록시	1 관능성, 자아 도취, 화려한 스타의 꿈	 주로 백색을 사용, 광택 소재, 스팅글, 비즈	 웨이브를 풍성하게 부풀린 스타일	 망사 타이츠, 가터 벨트 폭력적 아이콘인 권총	<ol style="list-style-type: none"> 1. 자연스러운 바디라인이 드러나는 바디 수트로 과장된 에로티시즘 2. 전체적인 비즈 트리밍으로 환상 속의 욕망 표출
	2 순진함으로 가장한 나약한 모습	 얇전하고 단정한 원피스, 하지만 어딘가 부자연스러운칼라와 시스루, 광택 소재로 이중성 표현	 굽은 웨이브가있는 단발, 단정하긴 하지만 가장된 것 같은 부자연스러움	 순수함과 결백을 나타내는 손수건	<ol style="list-style-type: none"> 1. 대중의 동정을 사기 위한 가장된 모습 연출 2. 비치는 소재, 광택과 무광택의 조화로 나타나는 이중성 표현

그녀의 두려움 없고 과감한 성격을 그대로 드러내 주는 것이다.

성적 매력을 이용하여 남성을 위협하게 만드는 존재인 팜프 파탈은 복식에 있어서 에로틱하고 관능적인 특성들을 적극적으로 표현한다. 극중 벨마와 록시의 팜프 파탈의 이미지는 신체의 노골적인 노출과 섹시한 인은폐를 통해 에로티시즘을 표현한다. 또한 컬러의 표현에 있어서 악마적인 검정 색과 원색의 강렬한 컬러 대비를 통해 강한 욕망을 표현하며 팜프 파탈의 그로테스크한 미를 잘 표현한다. 영화에서 팜프 파탈의 이미지는 사치스러운 모피 장식으로 인한 과장되고 비현실적인 욕망의 풍자로 나타나기도 한다.

의상에서뿐만 아니라 록시와 벨마의 헤어스타일과 화장, 얼굴 표정, 자세에서 더욱 완벽해진다. 검은 단발머리의 벨마는 진한 화장과 함께 매우 강렬하고 대담하게 욕망을 표현하지만 굵은 컬이 있는 짧은 금발과 순수해 보이는 화장으로 욕망을 감추고 있는 록시는 백치미를 무기로 원하는 것을 이루어 나간다. 영화 속의 요부들은 주로 긴 머리를 강조하곤 한다. 실제로 시카고의 감독 롭 마샬은 캐서린 제타 존스에게 길고 탐스러운 머리를 원했으나 캐서린 제타 존스는 춤을 추는 장면에서 긴 머리가 자신의 얼굴을 가리면 관중들로부터 대역을 썼다는 오해를 받을까봐서 짧은 머리를 고집했다고 한다.

극중 벨마와 록시의 관능적인 춤과 노래, 파워풀한 연기를 돋보이게 하는 의상으로 특징적인 것은 몸매가 드러나는 보디 슈트 식의 짧은 드레스와 타이츠라고 할 수 있다. 드레스는 바디의 움직임에 따라 나타나는 내추럴한 실루엣을 표현하기 위해 코르셋처럼 조이는 것이 아닌 몸의 곡선을 따라 자연스럽게 흐르듯 떨어지는 라인이다. 의상의 특징은 인체의 선에 집중되었고, 하체를 강조한 디자인, 즉 허리와 힙 라인을 따라 흐르듯 내려온 드레스 밑으로 항상 관능적이고 에로틱한 타이츠를 신고 가터 벨트를 하였다. 직접적으로 드러난 망사 타이츠와 힙 라인 밑으로 짧게 떨어지는 드레스는 에로티시즘의 노골적인 표현이 된다. 일반적으로 완전한 나체보다는 신체의 한 부위가 살짝 노출되거나 비쳐 보이는 모습에서 더욱 에로틱함을 느낀다고 한다. 비쳐 보이는 부위가 섹스 심볼이 아닌 부위일지

라도 성적인 연상을 일으킬 수 있다. 망사 타이츠도 시스 루 소재에 의한 에로틱한 패션 양식이라고 할 수 있다.

두 여주인공의 터질 듯한 몸매와 늘씬한 다리에 입혀진 반짝이는 레이스와 부드러운 스타킹은 주인공의 내면의 상징적인 의미를 내포하고 역동적인 춤과 노래를 선보이기 위해 매우 적절한 의상으로 표현되었다.

이상의 내용을 요약하면 <표 2>와 같다.

V. 결 론

팜프 파탈은 치명적인 관능성으로 인해 남성을 파멸로 몰고 가는 악녀의 이미지로서 19세기말 전 유럽의 문화적 상상력을 지배하였고 20세기에 들어서 영화 속에서 시각적으로 체현되었다. 주로 성경이나 신화 속의 요부를 표방하여 다소 무거운 주제로 표현되었던 19세기의 팜프 파탈 이미지는 1940년대의 느와르 영화 속에서 대중적인 주제로 부활하였고, 영화 속의 주인공의 의상에서 그 상징적인 이미지를 나타내었다. 현재까지 팜프 파탈은 여러 장르의 영화 속에서 꾸준한 변형을 거치며 계승, 발전되었고, 대부분 여성성을 최대로 과장하여 부각시킨 의상을 통해 요부의 관능성을 표현해왔다. 영화 속에서 요부의 이미지는 주로 사치스럽고 화려한 이미지이거나 음침하고 우울한 분위기로 표현되며 화장, 헤어스타일, 악세서리, 태도나 말투 등에서 더욱 강한 이미지를 풍긴다.

영화 '시카고'는 현실과 환상 속의 세계를 춤과 노래로 넘나드는 특징을 가진 뮤지컬 영화로서 조명과 무대장치, 파워풀 하고 섹시한 춤 등으로 인해 과장되어진 관능적인 의상이 더욱 부각되었다. 팜프 파탈 이미지로서의 두 주인공의 의상을 분석한 결과는 다음과 같다.

벨마의 대범함과 오만한 카리스마는 속이 비치는 밀착된 바디 슈트, 블랙과 레드, 블루의 강한 컬러 대비에서 나타났다. 강렬한 컬러 대비, 도도한 몸짓과 검은 단발머리, 진한 화장은 팜프 파탈이 추구하는 선정적이고 공격적인 이미지, 두려움 없고 과감한 성격을 표현하였다.

룩시는 악녀와 천사의 두 이미지를 환상 속의 화려한 무대 의상과 대중 앞에 나타나는 단정한 옷차림으로 나타내었다. 환상 속에서 욕망을 표현하기 위해 표현된 의상으로 성적인 섹시함을 강조한 바디 슈트는 몸을 조이지 않고 자연스러운 바디 라인이 드러나며 광택 소재나 화려한 비즈 장식이 특징이며 대중의 동정을 사기 위해 선택한 단정한 원피스는 정숙함과 결백을 뜻하며 룩시의 욕망을 성취하기 위한 교활한 속임수로 사용되었다.

이와 같이 영화 '시카고'의 벨마와 룩시의 팜므 파탈 이미지는 의상에 있어서 직접적으로 표현되었다.

시대를 거둬할수록 비도덕적이라는 비판을 받아왔던 팜므 파탈의 개념은 여러 장르의 영화 속에서 여러 가지의 유형으로 발전시키며 즐겨 사용되는 개념이 되었다. 그리고 더 이상 이성과 도덕으로 포장된 계몽적이고 선도적인 주제를 강조하지도 않고 영화 속에서 요부는 사회적인 처벌도 받지 않으며 오히려 성공한다. 영화 '시카고'는 1920년대의 어지러운 시대 상황을 바탕으로 하여, 결국에는 변호사라는 사회적으로 우월한 남성적인 지위와 권력의 도움을 필요로 하는 진부하고 나약한 여성의 이미지를 표현하였으나 결국 그들은 자신들의 힘으로 성공한다. 그것은 역사적으로 존재해 왔던 회화나 영화 속의 팜므 파탈의 이미지와 같이 불완전하며 사회적으로 지탄받는 비현실적인 야망으로 존재하지 않는다. 벨마와 룩시의 내면에 존재하는 야망을 표현하기에 부족함없는 대담한 의상은 성적인 아름다움 뒤에 감춰진 치명적인 욕망이 아닌 당당하고 현실 가능성 있는 사회적인 바람으로 이어진다.

팜므 파탈을 표현하기 위한 깊이 파인 가슴 선과 바디의 실루엣이 드러나는 실크 드레스, 가터 벨트로 이어지는 망사 타이츠의 섹시함은 더 이상 누군가를 유혹하고 파멸시키기 위한 부정적인 도구로 사용되어질 것이 아니라 그것을 훑쳐보는 남성들의 호기심이나, 여성 스스로 표현하고픈 자신들의 섹슈얼리티에 대한 자연스럽게 당연한 인간의 본능으로 표현되어져야 하겠고 또한 팜므 파탈이미지에 관한 의상 연구가 회화나 영화, 광고 등 더욱 폭넓은 방향에서 이루어져야 하겠다.

참고 문헌

- 곽명진(2002). 영화 '몰랑 루즈'의 의상 분석. 성신여자대학교 조형대학원 석사학위논문.
- 김경환(1996). 19세기말 상징주의 회화에 나타난 팜므 파탈 이미지. 경북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미영(2000). 영화 '셰익스피어 인 러브'에 나타난 복식 분석. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김종혁(1996). 섹슈얼리티에 대한 탐구들. 황해문화.
- 김태희(1996). 복식에 나타난 F.F.에 관한 연구. 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 나희원(1999). 귀스타브 모로의 앙드로진을 통해서 본 성적인 데카당스. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 노숙완(2000). 20세기말 패션에 나타난 팜므파탈 이미지에 관한 연구. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 박진배(2002). 영화 디자인으로 보기. 디자인 하우스.
- 송희정(1999). 패션의 에로티시즘. 청구대학교 산업대학원 석사학위논문.
- 신성림(2002). 클림트, 황금빛 유혹. 다빈치.
- 유경희(2003). 예술가와 뮤즈. 아트북스.
- 이경기(1997). 영화 속 영화. 우리문화사.
- 이명옥(2003). 팜므 파탈. 다빈치.
- 이미리내(1996). 영화미학에 있어서의 현상학적 전통. 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 이서희(2000). 영화의상. 아람.
- 이수연(1998). 필름 느와르의 유혹. 한국영화학회 영화연구.
- 이화진(1998). 팜므파탈 연구. 이화여자대학교.
- 정은미(2002). 화가는 왜 여자를 그리는가. 한길 아트.
- 하경희(2000). 구스타프 클림트의 회화 연구. 단국대학교 대학원 석사학위논문.
- 한은정(2001). 구스타프 클림트의 작품세계에 관한 연구. 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 다케우찌도시오(2003). 美學 藝術學 事典. 미진사.
- Andrew Tucker, Tamsin Kingswell(2003). 패션의 유혹(김은옥 역). 예담.
- Gilles Genty(외)(2002). 상징주의와 아르누보(신성림 역). 창해.

Joseph Bristow(2000). 섹슈얼리티. 한나래.
Susan Hayward(1997). 영화사전[이론과 비평](이영기 역). 한나래.
Cannell, Dorothy(1994). Femmes Fatal. Bantam Books.
Charles, Spencer(1994). Cecil Beaton:Stage and Film Designs. Academy Edition.
Doane, Mary Ann,(1991). Femmes Fatales. New York:Routledge.
Peter W. E., et al.(1997). Fashion in Film. Prestel.

Steele, Valerie(1991). Women of Fashion. New York:Rizzole.
이유란. 필름 누아르에 나타난 여성상(1998, 3, 17). 씨네21, 자료출처 <http://www.cine21.co.kr>
홍성남. 리타헤이워스 팜므파탈 계보도의 첫자리(1999, 5, 25). 씨네21, 자료출처 <http://www.cine21.co.kr>
<http://www.wolganmisool.com>,
<http://films.hitel.net>.

(2003년 10월 29일 접수, 2004년 1월 13일 채택)