

# 舍岩鍼法 火熱門의 君火方과 相火方에 대한 연구

司空熙贊·林樂哲\*\*·姜政秀\*

## A Study on the Principles of Prescriptions of the King Fire and the Premier Fire of Saam Acupuncture

Hee chan Sagong, Lark cheol Lim, Jung Soo Kang\*

Dept. of Oriental Medical Physiology, College of Oriental Medicine, Daejeon University

Saam acupuncture has an evident principles of prescription based on acupuncture tonification and purgation of Nan-gyeong but many prescriptions of Saam acupuncture are not typical patterns. Therefore it is difficult to understand principles of those prescriptions. Understanding the principles of any prescription means understanding the physiology and pathology of that prescription and it have an important role in selecting the best prescription and taking the most effective treatment.

This paper studies principles of prescriptions of the king fire and the premier fire. The theoretical authorities of analysis are Nan-gyeong, works of Joo dan-gye and Li dong-won and Uihakimmun.

The damage of fire to mentality is very intensive and severe. The prescriptions of the king fire and premier fire have a good effect on diseases by fire. The fire of human body are two types, the king fire and the premier fire but the water of human body is only one and then inferior to fire. The fire superior to the water is unstable and the fire influences rapidly and intensively on four elements, wood, earth, metal, water. So the control of the water is the key to treat the disease by fire. Considering the attack and the treatment of disease, heart and liver are attacked with a disease by fire in its early stage and kidney and lung are the key to treatment.

Consequently the pathology of the disease by fire is corresponding to the theory- Yang Sufficient, Yin Deficient- of Joo dan-gye. It seems that the theory of Joo dan-gye influenced on the medical theory of Saam Acupuncture.

On that account I believe that the study of medical theories of the Geum and Won Dynasty that various medical theories appeared is very available.

### I. 緒 論

五行이 그렇듯이 인체의 臟腑는 각각 五行의 속성을 가지고 서로 生·克·勝·侮의 역학 관계를 형성하며 生理 상태의 균형을 유지한다. 인체가 병이 든다는 것은 이 관계의 파괴를 의미하고 치료한다는 것은 이 관계를 다시 정상적으로 회복시키는 뜻한다. 각 臟腑의 虛實과 正邪의 虛實을 살피고 七情의 浮沈을 파악하는 것이 치료의 핵심이

\* 대전대학교 한의과대학 한방생리학교실  
\*\* 대전대학교 한의과대학  
· 교신저자 : 강정수 · E-mail : omdkjs@dju.ac.kr  
· 채택 : 2004년 5월 22일.

되며 이것이 솜岩鍼法의 원칙이 된다. 원칙적으로 솜岩鍼法은 難經에서 언급한 虛者補其母, 實者瀉其子<sup>1)</sup>의 원리와 金木水火土 當更相平 즉, 木欲實 金當平之, 火欲實 水當平之, 土欲實 木當平之, 金欲實 火當平之, 水欲實 土當平之<sup>2)</sup>의 원리를 自經과 五行의 生克관계에 있는 經絡을 결합하여 처방을 이룬다.

그러나 솜岩鍼 筆寫本에 보면 위의 처방 원칙에 어긋나는 다양한 變方들이 나타나는데 하나 같이 그 이유가 난해하기 짝이 없다. 이것이 임상에서 솜岩鍼法의 적용을 더욱 어렵게 만든다. 이 變方들은 대개 몇 개의 이론이 결합되어 만들어 졌는데 그것이 네다섯 개의 穴로 집약된 것을 보면 솜岩鍼法의 精粹는 이런 變方들에 있는 듯 하다.

火熱門의 처방들도 變方으로 구성되어 있고 그 안에는 솜岩鍼法 전반에 깔려 있는 이론들이 들어 있다. 이 方들을 분석한다는 것은 솜岩鍼法의 이론적 바탕이 되는 학설을 알게 되고 솜岩鍼法의 정밀한 구사를 가능하게 할 수 있지 않을까 하는 마음에 미흡하지만 분석을 시도해 보고자 한다.

그리고 솜岩鍼法중 火熱門의 君火方과 相火方을 이루는 이론들에 대해 가능한 거의 원문을 그대로 실었는데 그것은 이론 전체의 내용을 파악하는 것이 왜곡이나 오해, 건강부회 등을 벗어날 수 있다고 생각되었기 때문이다.

## II. 本 論

### 1. 諸家の 火熱에 관한 설명

#### 1) 『素問·至眞要大論』 19병기

諸熱瘡癧 皆屬於火 諸痛癢瘡 皆屬於心 諸禁鼓慄 如喪神守 皆屬於火 諸逆衝上

皆屬於火 諸脹腹大 皆屬於熱 諸躁狂越 皆屬於火 諸病有聲 鼓之如鼓 皆屬於熱

諸病附腫 疼酸驚駭 皆屬於火 諸轉反戾 水液渾濁 皆屬於熱 諸嘔吐酸 暴注下迫

皆屬於熱 『素問·至眞要大論』

1) 『難經·六十九難』

2) 『難經·七十五難』

### 2) 朱丹溪

#### (1) 格致餘論

太極 動而生陽 靜而生陰 陽動而變 陰靜而合 而生水火木金土 各一其性 惟火有二 曰君火 人火也 曰相火 天火也 火內陰而外陽 主乎動者也 故凡動皆屬火 以名而言 形氣相生 配於五行 故謂之君 以位而言 生於虛無 守位稟命 因其動而可見 故謂之相 天主生物 故恒於動 人有此生 亦恒於動 其所以恒於動 皆相火之爲也 見於天者 出於龍雷則木之氣 出於海則水之氣也 具於人者 寄於肝腎二部 肝屬木 而腎屬水也 膽者 肝之腑 膀胱者 腎之腑 心包絡者 腎之配 三焦 以焦言 司肝腎之分 皆陰而下者也 天非此火 不能生物 人非此火 不能有生 天之火 雖出於木 而本乎地 故雷非伏 龍非蟄 海非附於地 則不能鳴 不能波也 鳴也 飛也 波也 動而爲火者也 肝腎之陰 悉具相火 人而同乎天也 或曰 相火天人之所同 何東垣 以爲元氣之賊 又曰 火與元氣 不兩立 一勝則一負 然則如之何而可以使之無勝負也 曰 周子曰 神發知矣 五性感物而萬事出 有知之後 五者之性 爲物所感 不能不動 謂之動者 卽內經五火也 相火易起 五性厥陽之火 上扇則妄動矣 火起於妄 變化莫測 無時不有 煎熬眞陰 陰虛則病 陰絕則死 君火之氣 經以暑與濕言之 相火之氣 經以火言之 蓋表其暴悍酷烈 有甚於君火者也 故曰 相火 元氣之賊 周子又曰 聖人 定之以中正仁義 而主靜 朱子曰 必使道心 常爲一身之主 而人心 每聽命焉 此善處乎火者 人心聽命乎道心 而又能主之以靜 彼五火之動 皆中節 相火 惟有裨補造化 以爲生生不息之運用耳 何賊之有 或曰 內經相火注曰 少陰少陽矣 未嘗言及厥陰太陽 而吾子言之何邪 曰 足太陽少陽 東垣嘗言之矣 治以炒藥 取其味辛 能瀉水中之火 是也 戴人 亦言膽與三焦 尋火治肝和包絡 都無異 此歷指龍雷之火也 予亦備述 天人之火 皆生於動 如上文所云者 實推廣二公之意 或曰 內經 言火不一 往往於六氣 見之 言臟腑者 未之見也 二公豈他有所據耶 子能爲我言之乎 經曰 百病皆生於風寒暑濕燥火之動 而爲變者 岐伯 歷學病機 一十九條 而屬火者 五此非相火之爲病之出於臟腑者乎 攷諸內經 少陽病 爲瘧癘 太陽病 時眩仆 少陰病 瘡 暴痞 鬱冒 不知人 非諸熱瘡癧之屬火乎 少陽病 惡寒鼓慄 膽病 振寒 少陰病 洒淅惡寒振慄 厥陰病 洒淅振寒 非諸禁鼓慄 如喪神守之屬火乎

少陽病 嘔逆 厥氣上行 膀胱病 衝頭痛 太陽病 厥氣上衝 胸小腹 控牽引腰脊 上衝心 少陰病 氣上衝胸 嘔逆 非諸逆衝上之屬火乎 少陽病 譫妄 太陽病 譫妄 膀胱病 狂顛 非諸躁狂越之屬火乎

少陽病 附腫善驚 少陰病 脊熱以酸 附腫 不能久立 非諸病附腫疼痠 驚駭之屬火乎 又原病式曰 諸風掉眩 屬於肝火之動也 諸氣脹鬱病痿 屬於肺火之升也 諸濕腫滿 屬於脾火之勝也 諸痛痒瘡瘍 屬於心火之用也 是皆火之爲病 出於臟腑者然也 注文 未之發耳 以陳無擇之通敏 且以煖熾論君火 日用之火 言相火而又不曾深及 宜乎後之人 不無聾瞽 悲夫 (『朱丹溪·格致餘論·相火論』)

## (2) 丹溪心法附餘

火 陰虛火動 難治 火鬱 當發看 何經 輕者 可降 重者 則從其性 而升之 實火 可瀉 黃連解毒湯之類 虛火可補 小便降火最速 凡氣有餘便是火不足者是氣虛 火急甚重者必緩之 以生甘草 兼瀉兼緩 蔘亦亦可 人壯氣實 火盛顛狂者 可用正治 或硝黃水水之類 人虛火盛狂者 以生薑湯與之若投冰水 正治 立死 有補陰 卽火自降 炒黃柏生地黃之類 凡火盛者不可驟用涼藥必兼溫散 有可發者二 風寒外來者 可發 鬱火可發 氣從腳下起 入腹如火者 乃虛之極也 氣從左邊起者 乃肝火也 氣從臍下起者 乃陰火也 蓋火起於九泉之下 多死 一法 用附子末 津調塞湧泉穴 以四物湯加降火藥服之 妙 陰虛證 本難治 用四物湯 加炒黃柏 降火補陰 龜板 補陰 乃陰中之至陰也 四物 加白馬脛骨 降陰中火 可代黃連黃芩 黃連黃芩梔子大黃黃柏 降火 非陰中之火 不可用 生甘草 緩火邪 木通下行 瀉小腸火 人中白瀉肝火 須風露中二三年者 人中黃 大涼 治疫病 須多年者佳 中氣不足者 味用甘寒 山梔子仁 大能降火 從小便泄去 其性能屈曲下降 人所不知 亦能治痞塊中火邪

……

劉宗厚曰 火之爲病 其害甚大 其變甚速 其勢甚彰 其死甚暴 何者 蓋能燔灼焚焰 飛走狂越 消鑠於物 莫能禦之 遊行乎三焦 虛實之兩途 曰君火也 猶人火也 曰相火也 猶龍火也 火性不妄動 能不違於道常以稟位聽命 運行造化 生存之機矣 夫人在氣交之中 多動少靜欲不妄動 其可得乎 故凡動者 皆屬火化 火一妄行 元氣受傷 勢不兩立 偏勝則病 移害他經 事非

細故 運之極也 病則死矣 經所謂一水 不勝二火之火 出於天造 君相之外 又有厥陽臟腑之火 根於五志之內 六欲七情 激之 其火隨起 蓋大怒 則火起於肝 醉飽 則火起於胃 房勞 則火起於腎 悲哀動中 則火起於肺 心爲君主 自焚則死矣 丹溪 又啓火出五臟主病 曰諸風掉眩 屬肝火動之類 經所謂一水不勝五火之火 出自人爲 又考『內經』病機一十九條內 舉屬火者 五 諸熱皆瘰 皆屬於火之類 而河間又廣其說 火之致病者 甚多 深契『內經』之旨 曰諸病喘嘔 吐酸 暴注下迫 轉筋 小便渾濁 腹脹大 鼓之有聲 如鼓 癰疽瘡疹 瘤氣結核 吐下霍亂 脊鬱腫脹 鼻塞 鼽衄 血溢 血泄 淋悶 身熱 惡寒 戰慄 驚惑 悲笑 譫妄 衄衄 血汚 此皆少陰君火之熱 乃真心小腸之氣 所爲也 若脊瘦 暴痞 冒昧 操擾 狂越 罵詈 驚駭 附腫 疼酸 氣逆 衝上 禁慄 如喪神守 咳嘔瘡瘍喉痺 耳鳴及聾 嘔滿 溢 食不下 目昧不明 暴 閏瘦 暴病暴死 此皆少陽相火之熱 乃心包絡三焦之氣 所爲也 是皆火之變見 爲諸病也 爲脈 虛則浮大 實則洪數 藥之所主 各因其屬 君火者 心火也 可以溫服 可以水滅 可以直折 惟黃連之屬 可以制之 相火者 龍火也 不可以水溫 折之 從其性而伏之 惟黃柏之屬 可以降之 噫瀉火之法 豈止如此 虛實多端 不可不察 臟司之黃連 瀉心火 黃芩 瀉肺火 芍藥 瀉脾火 柴胡 瀉肝火 知母 瀉腎火 此皆發寒之味 能瀉有餘之火耳 若飲食勞倦 內傷 元氣 火不兩立 爲陽虛之病 以甘溫之劑 除之 如黃耆人蔘甘草之屬 若陰微陽強 相火熾盛以乘陰位 曰漸煎熬 爲血虛之病 以甘寒之劑 降之 如當歸地黃之屬 若心火亢極 鬱熱內實 爲陽強之病 以鹹冷之劑 折之 如大黃朴硝之屬 若腎水受傷 眞陰失守 無根之火 爲陰虛之病 以壯水之劑 制之 如生地黃玄蔘之屬 若右腎命門火衰 爲陽脫之病 以溫熱之劑 濟之 如附子乾薑之屬 若胃虛 過食冷物 抑遏陽氣於脾土 爲火鬱之病 以升散之劑 發之 如升麻葛根之屬 不明諸此之類而來火之爲病 施治 何所依據 故於諸經集略其說 備處方之用 庶免實實虛虛之禍也 (『丹溪心法附餘·卷之十一·火門』)

## 3) 脈因證治

暴熱病在心肺 積熱病在腎肝 (『脈因證治·熱門』)

## 4) 脾胃論

若飲食失節 寒溫不適 則脾胃乃傷 喜怒憂恐 損耗元氣 既脾胃氣衰 元氣不足 而心火獨盛 心火者 陰火也 起於下焦 其系繫於心 心不主令 相火代之 相火 下焦包絡之火 元氣之賊也 火與元氣不兩立 一勝則一負 脾胃氣虛 則下流於腎 陰火得以乘其土位 故脾證時得 則氣高而喘 身熱而煩 其脈洪大而頭痛 或渴不止 其皮膚不任風寒 而生寒熱 蓋陰火相衝 則氣高 喘而煩熱 為頭痛 為渴而脈洪 脾胃之氣下流 使榮氣不得升浮 是春生之令不行 則無陽以護其營衛 則不任風寒 乃生寒熱 此皆脾胃之氣不足所致也。然而 與外感風寒 所得之證 頗同而實異 內傷脾胃 乃傷其氣 外感風寒 乃傷其形 傷其外為有餘 有餘者瀉之 傷其內為不足 不足者補之 內傷不足之病 苟誤認外感有餘之病 而反瀉之 則虛其虛也 實實虛虛 如此死者 醫殺之耳 然則奈何 惟當以辛甘溫之劑 補其中而升其陽 甘寒以瀉其火則愈矣 經曰 勞者溫之 損者益之。又云 溫能除大熱 大忌苦寒之藥 損其脾胃 脾胃之證 始得則熱中 今立治始得之證 補中益氣湯(『脾胃論卷中·飲食勞倦所傷始為熱中論』)

## 5) 醫學入門

### (1) 陰火論

人受天地之氣以生 天之陽氣為氣 地之陰氣為血 故氣常有餘 血常不足。何以言之 天地為萬物父母。天 大也 為陽 而運於地之外;地居天之中 為陰 天之 大氣舉之日 實也 亦屬陽 而運於月之外 月 缺也 屬陰 稟日之光以為明者也。人身之陰氣 其消長視月之盈缺 故人之生也 男子一六歲而精通 女子一四歲而 經行。是有形之後 猶有待於乳哺水穀以養 陰氣始成 而可與陽氣為配 以能成人而為人之父母。古人必近 三十 二十而後嫁娶 可見陰氣之難於成 而古人之善 於攝養也。『禮記』註曰 惟五十然後養陰者有以加 『內經』曰 年至四十 陰氣自半 而起居衰矣。又曰 男子 六十四歲而精絕 女子四十九歲而經斷。夫以陰氣 之成 止供給得三十年之視聽言動 已先虧矣 人之情欲 無涯 此難成易虧之陰氣 若之何而加以縱欲也 經曰 陽者 天氣也 主外 陰者 地氣也 主內。故陽道實 陰 道虛。非吾之過論也。或曰 仰觀俯察乎天地日月 既 若是之不同 何寒暑溫涼之見於四時者 又如此之相登 而無降殺也 曰 動極復靜 靜極復動 猶人之噓吸也。 寒者吸之極 氣之沈也 熱者噓之極 氣之浮也 溫者噓

之微 氣之升也 涼者吸之微 氣之降也。一噓一吸 所 乘之機 有以使之 宜其相等而無降殺 此以流行之用 而言。前以大小虛實言者 蓋其對待之體也。或曰 遠 取諸天地日月近取諸男女之身 曰有餘 曰不足 吾知 之矣。人在氣交之中 今欲順陰陽之理 而為攝養之法 如之何則可 曰 主閉藏者腎也 司疏泄者肝也 二臟皆 有相火 而其系上屬於心。心君火也 為物所感則易於 動心動則相火翕然而隨 雖不交會 亦暗流而滲漏矣。 所以聖賢只是教人收心養性 其旨深矣。天地以五行 更迭衰旺 而成四時 人之五臟六腑 亦應之而衰旺。 四月屬巳 五月屬午 為火大旺 火為肺金之夫 火旺則 金衰 六月屬未 為土大旺 土為水之夫 土旺則水衰。 況腎水常籍肺金為母 以補助其不足 故<內經>諄諄 然滋其化源也。古人以夏月必獨宿而淡味。兢兢業業 於愛謹 保養金水二臟 正嫌火土之旺爾。<內經>。又 曰 藏精者 春不病溫。十月屬亥 十一月屬子 正火氣 潛伏閉藏 以養其本然之真 而為來春升動發生之本。 若於此時 不恣慾以自 至春升之際。根本壯實 氣不 輕浮 焉有溫熱之病 夫夏月火土之旺 冬月火氣之伏 此論一年之虛耳。若上弦前 下弦後 月廓空 亦為一 月之虛;大風大霧 虹電飛雹 暴寒暴熱 日月薄蝕 憂 愁忿怒 驚恐悲哀 醉飽勞倦 謀慮勤凍 又皆為一日之 虛。若病患初退 瘡瘍正作 尤不止於一日虛。今人多 有春末夏初 患頭痛脚軟 食少體熱 仲景論春夏劇 秋 冬差 而脈弦大者 正世俗謂注夏病也。若犯此四者之 虛 似難免此。夫當壯年 便有老態 仰事俯育 一切 壞與言至此 深可驚懼。古人謂不見可欲 使心不亂。 夫以溫柔之感於體 聲音之感於耳 顏色之感於目 馨 香之感於鼻 誰是鐵心漢不為動 善養生者 於此五箇 月 出居於外 苟值一月之虛 一日之虛 亦宜 遠帷幕 久自珍重 保全天和 庶可以滋助化源 水得所養 陰無 虧損 與陽齊平。然後陽得所附 而無飛越之尤 遂成 天地交之泰 何病之可言 願相與共遵守 期無負敬身 之教 幸甚。

上 丹溪 格言二篇 病者 當時日之 或者 議其茹淡 之偏 殊不知其本意 為痰火陰虛之人作也。人至中年 腎氣自衰 加之佚慾 便成虛損。與陽補劑服之 則潮 熱不勝 專服滋降之藥 雖暫得清爽 久則中氣愈虛 血 無生化。所以只得於飲食上調節 戒一切煎炒炙博 酒 醋糟醬 燥熱之物 恐燥血也。戒一切 生冷 時果 時 菜 恐傷脾也。能甘淡薄 則五味本自足以補五臟 養

老慈幼皆然。其酒肉補陽助火 內傷勞倦元氣虛者 雖病所禁忌之物 亦可暫食養胃 東垣有是言也。但節飲食極難 非惟酒肉 必以禮義撙節 而不可過。雖飯粥亦不可飽 恒言喫得三碗 只喫兩碗。〈論語〉 肉雖多 不使勝食氣小註云 肉氣勝 滯穀氣;穀氣勝 滯元氣。元氣流行者壽 元氣滯者夭。惟酒無量不及亂 在聖人則可 常人當不自有其量 而後可不亂也。節色非惟眼招口挑 縱慾宣淫 亂匹配之常經 反交感之正理 得罪天地鬼神 雖自己妻妾 亦不可以妄合。大風大兩大熱大寒 朔望本生之期 切宜禁忌。惟靜中養見端倪 自然變易其心 一切穢褻之事 且厭之矣 況肯貪饕以麥家珍哉 古云 上士異房 中士異床 下士異被 知命者慎之 (『醫學入門·陰火論』)

## (2) 雜病提綱

### 火因內外分虛實

外因 邪鬱經絡 積熱臟腑 此為有餘之火 內因 飲食情慾 氣盛似火 此為有餘中不足 陰虛火動 乃不足之火 大要 以脈弦數無力 為虛火 實大有力 為實火

### 性暴無常主病多

火病死人甚暴 變化無常 一動便傷元氣 偏勝移害他經 內經病機十九條 而屬火者五 劉河間推廣五運為病 屬肝者 諸風之火 屬脾胃者 諸濕痰火 屬心肺者 諸熱實火 屬腎者 諸虛之火 散於各經 浮遊之火 入氣分 無根之火 入血分 消陰伏火 故曰 諸病尋痰火 痰火生異證。

### 實火渴閉熱無間

實火 內外皆熱 口渴 日夜潮熱 大·小便閉

### 虛熱有間口無何

虛火 潮熱有間 口燥不渴

### 瀉實補虛升且降

實火 因外感邪鬱在表者 九味羌活湯 半表裏 小柴胡湯 入裏 大承氣湯 燥渴 白虎湯 因金石炙搏者 黃連解毒湯 防風當歸飲 三黃丸 大金花丸 狂者 黑奴丸

虛火 氣虛火盛 因勞倦傷胃 無力身熱 宜保元湯 補中益氣湯 加芍藥 黃柏 或四君子湯 滲之 如大病 及吐瀉後 身熱如焚 命門脈脫 為陽衰之病 宜以辛熱溫養其火 則熱自退 附子理中湯 霹靂散

### 主之

血虛 火動 因傷色慾 午後發熱 宜四物湯 滋陰降火湯 加味逍遙散 腎氣丸 人中白散 若腎水受傷 生地 玄參煎膏主之 相火旺甚 氣從臍下起者 正氣湯 坎離丸 如氣從湧泉穴起入腹者 虛極難治 四物湯 加白馬脛骨 降陰火以代芩連 或人中黃亦好 外用附子末 津調塗足心 亦有濕熱鬱者 飲食鬱火 因內傷生冷 及飲食不化 抑遏陽氣於脾土 四肢熱如燎 以升散之劑 發之 升陽散火湯 火鬱湯 瀉陰火升陽湯

七情五志火起 宜隨各經調之 大怒火 起於肝 則手掉目眩 清肝湯 加龍膽草 古茶連丸 醉飽火 起於胃 則痞塞腫滿 瀉黃散 戊己丸 單石膏丸 悲哀火 起於肺 則氣上賁鬱 瀉白散加黃芩 葶藶 單黃芩丸 單苦參丸 房勞火 動於腎 則骨蒸潮熱 大補陰丸 滋腎丸 單黃柏丸 心火 輕則煩熱痛痒 單瀉心湯 重則自焚面青 發躁 脈絕暴死 故曰五志之火 動極不治

總論 虛火可補 實火可瀉 輕者可降 重者從其性而升之 君火正治 可以濕伏 可以水滅 可以直折 相火反治 不可以水濕折 惟從其性而伏之 即如實火發狂 宜三黃 硝黃正治 虛火發狂 先與薑湯 然後補陰 其火自降 凡火盛不可猛用涼藥 必酒炒過 或兼溫散甘緩 又有可發汗者 風寒生冷鬱也

### 君相民皆靜且和

五行惟火有二 心為君火 一身之主 腎為相火 遊行於身 常寄肝膽胞絡三焦之間 又膀胱為民火 亦屬於腎 此皆天賦不可無者 若五志之火 則由於人是內傷火多 外感火少 噫 火不妄動 動由於心 靜之一字 其心中之水乎 (『醫學入門·雜病提綱·外感·火』)

## 6) 醫貫

人火者 所謂燎原之火也 遇草而熱 得木而燔 可以濕伏 可以水滅 可以直折 黃連之屬可以制之 相火者 龍火也 雷火也 得濕則燂 遇水則燔 不知其性 而以水折之 以濕攻之 適足以光焰燭天 物窮方止矣 識其性者 以火逐之 則焰灼自消 炎光撲滅

龍雷之火 每當濃陰驟雨之時 火焰愈熾 或燒毀房室 或擊碎木石 其勢誠不可抗 惟太陽一照 火自消滅 此得水則熾 得火則滅之一驗也 (『醫貫』)

2. 臟腑五行 中 火臟腑의 生理 吳 病理

1) 心

心君臟也 神明居焉

心者 一身之主 君主之官 有血肉之心 形如未開蓮花 居肺下肝上是也。

有神明之心 神者 氣血所化 生之本也。萬物由之盛長 不著色象 謂有何有 謂無復存 主宰萬事萬物 虛靈不昧者是也。然形神亦恒相因。赤色 小理者 心小 心小則安 邪弗能傷 易傷以憂 粗理者 心大 心大則憂不能傷 易傷於邪。無髑髏者 心高 心高則滿於肺中 俛而善忘 難開以言。髑髏小短 舉者 心下 心下則藏外易傷於寒 易恐以言 髑髏長者 心堅 心堅則藏安守固 髑髏弱小以薄者 心胞 心胞則善消瘴熱中 髑髏直下不舉者 心端正 心端正則和利難傷 髑髏倚一方者 心偏傾 心偏傾則操持不一 無守司也。凡心之病 皆因憂愁思慮 而後邪得以入之。此聖人所以無心病也。

七竅三毛 星應熒惑台斗

熒惑 南岳火星。七孔以應北斗七星 三毛以應三台 故此心至誠 則帝宰無所不應之 此上智聰明之人也。中智五竅二毛 下智三竅一毛 常人二竅無毛 愚人一竅 下愚一小竅 無竅則神無出入之門。

○心應 南方熒惑星 肝應東方歲星 脾應中岳鎮星 肺應西方太白星 腎應北方臻星。

十有二兩 系通肺葉關元

心重十二兩 不論大小皆然 以同身寸法秤量故也。五臟系通於心 心通五臟系 心之系與五臟之系相連 輸其血氣 滲灌滑髓 故五臟有病 先干於心。其系上系於肺 其別者自肺兩葉之中 向後通脊者 腎 自腎而之於膀胱 與膀胱膜絡並行而之 洩溺處 乃關元下極部分。

內主血而外應舌 盛則榮髮華面

人身動則血行於諸經 靜則血藏於肝臟 故肝為血海 心乃內連行之 是心主血也。

○舌者心之苗 故外應舌 舌和則知五味。

○髮者血之苗 血盛則髮潤

○心榮色 其華在面。

所惡熱而所喜靜 衰則懶語錯言

心本熱 虛則寒耳。心惡熱 肝惡風 脾惡濕 肺惡

寒 腎惡燥。

○心靜則安 心動則躁 延年不老 心靜而已。

○人年六十 則心氣衰而言多錯忘。

丙丁傷風 癩癩嗜臥脈痿

丙丁日傷於風者 為心風 其狀多汗惡風 唇焦赤剝皮 甚則言不可快 嗜臥而為癩癩神亂 善怒赫人。

○心之風為行痺 五痺以夏遇之 則為脈痺 膝腕樞紐如折 脛筋縱緩 不能任用於地。或疑下體。肝腎所主 孰不知心火內燔 陰上隔陽 下守位 癩腎亦隨火炎而筋脈上逆也。

○又心痺則脈不通利 心下鼓滿 喜噫之以出其氣 上氣喘急 噎乾氣逆 則生恐懼。

○或問丙丁傷風不亦泥歟?曰:此陰陽自然之妙也。春甲乙傷風為肝風 秋庚辛為肺風 冬壬癸為 腎風 四季戊己脾胃風。推之南風舍於心 則為心風 東肝 西肺 北腎 皆此義也。

庚辛 滯氣伏梁榮痛生煩

腎病傳心 心當傳肺 肺秋旺 旺者不受邪 心復欲還腎 腎不肯受 故留結為績 故知伏梁 以秋庚辛日得之。其績形有似手臂 而在臍畔繫係 伏而不動 如屋之棟梁 然。久不愈 令人心煩而悶 或夜眠不安。

熱則火炎 喜笑而口糜 目黃咽瘡 甚則狂渴 無汗流 衄

笑者 火之象也。心實則笑 心虛則悲。口糜者 口瘡糜爛也。目黃者 濕熱薰蒸也。咽瘡者 手少陰之正 別入於淵腋兩筋之間 屬於心 上走咽嚨 出於面 合目內眥 此為四合也。譫語發狂 熱則神昏而亂 渴者火盛 則腎液乾而咽涸焦。汗為心液 熱則無汗 得汗則腎水平而皮潤 火不受剋矣。血乃心主 熱逼上行 虛則為衄 為唾 凡熱者頭必先赤 當預防之。

虛則神昏 夢飛而健忘 驚悸不樂 甚則胸腹腰脇痛 牽

心實則夢可憂 可驚 可怪之事 虛則魂夢飛揚。氣逆於心 則夢丘山煙火 健忘失記 驚悸不安 心內懊懣不樂 皆心血少也。

○胸腹腰脇 相引痛者 手心主厥陰之脈 從胸中出 屬心胞 下鬲歷絡三焦;其支別者 循胸出脇 心系下鬲絡小腸 故病如是也。

血滯經閉可治

女子不月 多因勞極驚悸 \*憂思慮 以致心氣不足 而後血滯不行 不治其血 而通其心可也。

(『醫學入門·臟腑條分·心』)

2) 膀胱

膀胱熱結腹滿而胞塞 甚則狂發

熱結下焦 則小腹苦滿 難於俯仰 胞轉閉塞 不得小便 令人發狂。

(『醫學入門·臟腑條分·膀胱』)

3) 命門

命門下寄腎右 而絲系曲透膀胱之間

命門 卽右腎 言寄者 命門 非正臟 三焦 非正腑也。命門系 曲屈下行 接兩腎之系 下尾閭 附廣腸之右。通二陰之間 前與膀胱下口 於澀溺之虛相並而出 乃是精氣所泄之道也。若女子則子戶胞門 亦自廣腸之右 膀胱下口 相並而受胎 故氣精血脈腦 皆五臟之真 以是當知精血來有自矣。

上爲心胞 而膈膜橫連脂漫之外

心胞 卽命門 其經手厥陰 其腑三焦 其臟心胞絡 其部分在心下橫膈膜之上 豎斜膈膜之下 與橫膜相粘 其處黃脂漫包者心也 其漫脂之外有細筋膜如絲 與心肺相連者 此胞絡也。

配左腎以藏真精 男女陰陽攸分

命門爲配成之官 左腎收血化精 運入藏諸命門 男以此而藏精 女以此而采胞胎。男子以氣爲主 坎水用事 故蒸氣爲精而色白 如帶火者 精亦能紅。女子以血爲主 離火用事 故血盈爲經而色紅 如挾痰氣者 經亦能白。女人屬陰 陰極則必自下而上衝 故乳房大而陰戶縮也。男子屬陽 陽極則必自上而垂下 故陰物垂而乳頭縮也。蓋陽無形 陰有質 男子內陽而外陰 女人內陰而外陽 男子背屬陽而腹屬陰 女人腹屬陽而背屬陰。又男子督脈主事 自背尾閭行至斷交穴止 故血盛者感陽氣而鬣鬚生。女子任脈主事 自小腹上行至咽喉而止 故不上與陽合而無鬣。宦官去勢 亦無鬣 一理也。

相君火以繫元氣 疾病死生是賴

相火之臟 元氣繫焉。凡病雖危 命脈有神者生 命脈無神者死。

風則肘臂攣急 腋下腫紅

心胞支脈循胸出脇 下腋三寸 上抵腋下 下循臑內行 太陰少陰之間 入肘中下臂 行兩筋之間。

氣則胸膈支結 脇不舒泰

心胞脈起於胸中下膈。循絡三焦 故病有胸病及息噴者。

熱逼五心煩 而目赤善笑 溲便亦難

火盛故也。

虛乏四體軟 而頭旋耳痛 精力不銳

火衰則土不運 而四體若無骨然。頭旋者 命門帶系上透泥丸 陽虛則頭旋也。耳痛者 腎竅於耳 虛氣壅則痛 壅塞則聾也。精力不銳者 交感精來不快 平時無力不足以息。

血衰面黃 而心下崩且煩

面色紫光者 腎無苦也 色黃黑者 腎衰也。經曰 悲哀太甚則心下崩 數洩血也。蓋悲哀則心系 急肺布葉舉 而上焦不通 榮衛不散 熱氣在中 故胞絡絕而陽氣內鼓動 發則心下崩數洩血也。心下崩 謂心胞內崩而下血也。

冷極陰痿 而肢體厥且痺。

腎氣冷極 前陰痿弱不舉 病則四肢發厥如冰 骨痛爲冷痺。

抑又疑 左右受病 同歸於膀胱

小便清利 脈沈而遲 是冷氣歸腎;小便赤澀 脈沈而數 是熱氣歸命門。是命門與腎脈同者 謂其所受病同歸於膀胱一腑也。

冬夏司天 兩分於水火。

所以左屬水 右屬火者 左尺膀胱停滯腎水 右尺三焦腐熟穀食。俗呼水便曰水 大便:火 水火之義較然。況六氣司天 左爲寒水 司冬爲寒;右爲相火 司夏爲暑。

蓋其同者 有形之質 均屬乎水 其異者 無形之火 不可乎寒。司天既有寒暑之異 在人豈無水火之分

腎合膀胱 左尺脈純乎水 命合三焦 右尺脈純乎火。

似同而實異者 陰陽之所而爲妙也 宜鄭不宜動者 左右之所而相同也。

凡病莫非火之所爲 火盛則熱怯虛勞 火衰則陽虛氣弱。左右之脈皆沈 診而貴乎沈滑 惟相火司令 則滑而帶浮。非其時而數且大者 皆謂火動。

叔和脈不立部 同斷乎證 丹溪圖不盡意 妙存乎心 丹溪脈圖 始補命門 胞絡。

(『醫學入門·臟腑條分·命門』)

4) 三焦

三焦如霧如瀉如瀆 雖有名而無形;主氣主食主便 雖無形而有用.

上焦 玉堂下一寸六分 直兩乳間陷處;中焦 臍上中脘 下焦 臍下膀胱上口. 上焦主出陽氣 溫於皮膚分肉之間 若霧露之溉焉 故曰 上焦如霧;中焦主變化水穀之味 其精微上注於肺 化而為血 行於經隧 以榮五臟周身 故曰 中焦如瀉 下焦主通利溲便 而時傳下 出而不納 開通秘塞故曰下焦如瀆 又曰 決瀆之官 水道出焉 上焦主納 心肺若無上焦 何而宗主榮衛 中焦主不上不下 脾胃若無焦 何以腐熟水穀 下焦主出 腎間動氣應焉 肝腎若無下焦 何而踈決津液是三焦者 引導陰陽 分別清濁 所以主持諸氣 有其名而無其形 寄在胸中 以應呼吸而行氣血 夫氣者 上至頭而不能下 血者 下至足而不能上 皆三焦之用 壅逼鞭碎 使氣血由是而貫通焉 故謂無形而有用.

發為無根之相火 寒熱異常

三焦為丙火之腑 故其發也 則為無根之相火 遊行諸經 令人惡寒發熱異常

位寄臚中與血海 男女相共

臚中即上焦 血海即下焦 男女均有此氣海 均有此血海 又名血室 乃榮衛停止之所 經脈流會之處 但男子則運而行之 無積而不滿;女人則停而止之 有積而溢為月經

募在石門 貞元 會合以始終

石門 在臍下二寸 為三焦之募 諸氣之所會聚 聚而復分於十二經 與手少陽厥陰相為表裏 故曰 為元氣之始終也

腑在氣衝 水穀資胃而傳迭

氣衝在小腹毛中 去中行各二寸 乃陰陽道路 陽明脈之所發. 足陽明主腐熟水穀之氣 三焦發用 貫通十二經絡 往來上下 腐熟水穀 營運氣血 皆其所主. 是知氣衝 為三焦行氣之府 蓋氣血必胃氣而為本也.

升中清 降下濁 造化出納無窮

胃中濁氣 下降而為溲便 清氣 上升而為榮衛 上極必返於下 下極必復於上 造化自然之妙 循環無窮 至於水穀之所入者 自上而中自中而下 糟粕轉

輸傳導而無底滯 故云 水穀之道路也

養精神 柔筋骨 襟懷喜氣若烘

粹然清和之氣 上入中焦 則佐土德 翕受五穀 變化精微 內養精神 外柔筋骨 中焦既治 其氣上烘 入於臚中 而司入內 襟懷開豁 喜樂由生

虛則引氣於肺 而中寒 痞脹 甚則溺窞耳鳴

手少陽支脈從耳入耳中 經曰 三焦病者 腹氣滿 小腹尤堅 不得小便窘急 溢則水流 即為脹候耳鳴者 手少陽支脈 從耳後入耳中也

熱則上結於心 而胸中煩滿 甚則口渴咽腫.

手少陽脈從臚中出缺盆 上項系耳後 直上出耳上角 以屈下頰至頤.

風若縈纏 小指次指 肘臂肩臑肋外皆疼

手少陽脈 起於小指次指之端 循手表腕上貫肘臑外 上肩而交足少陽之後 入缺盆交臚中 散絡心胞 而下膈循肋 屬三焦 故病實則攣痛 虛則不收

氣為是動 時秘時泄 耳後胸前目銳作痛.

氣證 或秘或泄 手少陽別脈 透臂注胸中 合心病 其支脈 自耳中走耳前 交頰至目銳眦 故氣滯則作痛

血凝 痿痺泣流

血凝於膚者 則為痺 凝於脈者 則為泣 凝於足者 則為痿 因臥汗出而風吹之也 凡吐衄便溺諸血 皆三焦所生也

冷敗 汗多慄凍

冷敗則 自汗不止 發為振慄 四肢冰冷如凍 甚則陰頭縮入 名脫陽證

(『醫學入門·臟腑條分·三焦』)

其根源 實出于腎系 腎系即命門也 命門為相火之根 三焦根于命門 故司相火而屬於腎 夫腎具水火 合三焦者 是相火所合也

三焦即人身膜油 連腸胃及膀胱 食入于胃 由腸而下 飲水入胃 則胃之四面 均有微管 將水吸出 散走膈膜 此膈膜即三焦也 水由上焦 歷肝膈 透腎系 入下焦油膜 以達膀胱 故“三焦者 中瀆之腑 水道出焉”. “屬膀胱者” 謂三焦與膀胱相聯屬也. (『醫經精義』)

左傳云 履端於始 序則不愆 人之飲食入胃 營氣上行 即少陽甲膽之氣也 其手少陽三焦經 人之元氣也 手足經同法 便是少陽元氣生發也 胃氣 穀氣 元氣



甲臈上升之氣 一也 異名雖多 止是胃氣上升者也  
 (『內外傷辯惑論·卷下·辯內傷飲食用藥所宜所禁』)

### 3. 靈樞와 難經에서의 鍼刺 및 補瀉 원리

經言虛者補之 實者瀉之 不虛不實 以經取之 何爲也 然 虛者補其母 實者瀉其子當 先補之 後瀉之 不虛不實 以經取之者 是正經自生病 不中他邪也 當自取其經 故言 以經取之 (『難經·六十九難』)

經言東方實,西方虛 瀉南方 補北方 何謂也  
 然 金木水火土 當更相平 東方木也 西方金也 木欲實 金當平之 火欲實 水當平之

土欲實 木當平之 金欲實 火當平之 水欲實 土當平之 東方肝也 則知肝實 西方肺也 則知肺虛 瀉南方火 補北方水 南方火 火者木之子也 北方水 水者木之母也 水勝火 子能令母實 母能令子虛 故瀉火補水 欲令金不得平木. 經曰不能治其虛 何問其餘 此之謂也 (『難經·七十五難』)

喜怒而不欲食 言益小 刺足太陰 怒而多言 刺足少陽 (『靈樞·雜病·第二十六』)

### 4. 舍岩鍼法 筆寫本에서의 火에 대한 이론

內經曰 瘡癩 暴痞 狂越 罵詈 驚駭之君火 冒昧躁擾 附腫疼癢 氣逆之相火 上衝 禁慄如喪神守 嘔嘔 瘡瘍之隱熱 耳聾 耳鳴 嘔目昧 暴注之發熱 是故丹溪曰 老陽動而生天火 少陰靜而生人火 熱極而爲地火 以此激旺水而制雜 引枯木而平熱 (『舍岩鍼法 經濟要訣·火熱門』)

君火者 心火也 相火者 肝火也 壯熱者 小腸熱也 [壯熱者 小腸熱也 又 怒後狂治相火] (『舍岩鍼法 經濟要訣·火熱門』)

胃土過者 腎傷 自動相火 腎水傷則心燥 正怒君火 (『舍岩鍼法 經濟要訣·喉病門』)

### 5. 君火方과 相火方の 해석

#### 1) 君火

心은 동요되지 않고 안정되어 있을 때 비로소 神明이 바르게 되고 君火로서의 직분을 수행하게 된다. 그런데 만약 이 心이 동요되면 그 본성인 火가 過亢, 暴盛하게 되어 다른 臟腑를 손상하게 되는데, 위로 상승하는 성질이 있는 火의 특성상 五臟六腑의 최상부에 위치하고 있는 肺에 가장 큰 영향을 미치고(火克金) 같은 陽分인 肝木이 그 火를 받아 肝木이 저장하고 있던 火가 스스로 肝木을 태우게 되면서 肝木이 더욱 왕성하게 된다. 또한 腎水 역시 心火로 인해 말라 버려(侮所不勝) 火를 억제할 힘이 상실되므로 心火는 그 틈을 타서 근원인 木의 助力을 받아 더더욱 亢盛하게 된다.

이 君火의 상태는 아직까지 脾土의 虛弱까지는 진행되지 않은 心火旺, 肝木實, 肺虛의 병적 상태인데 心火旺이 주요 요인이 된다.

【증상】 面赤多喜, 瘡癩, 暴痞, 狂越, 罵詈, 驚駭, 身熱, 目赤, 口渴, 五心煩熱, 小便赤難, 脈洪數 (尤見于左寸) 등이 나타난다.

【方】 丹田 迎, 陰谷, 少海 補, 大敦 少冲 瀉. 『經濟要訣』

【方解】 東垣이 말하길 心火는 陰火로서 下焦에서 일어나 心으로 들어 간다고 하였다. 丹田은 關元穴이며 小腸의 募穴이고 小腸은 心과 臟腑表裏를 이루며 이 두 臟器는 서로 火熱을 주고 받는다. 그래서 丹田을 刺하므로써 心으로 올라 가는 陰火를 억제하는 것이다.

陰谷을 補하는 것은 腎中の 眞水を 왕성케 하여 心中的 水를 도와 心火를 안정시키고 (激旺水而制離<sup>3)</sup>) 木의 母인 水로써 火를 克하여 木을 泄氣시켜 木이 안정되게 한다.(이것이 難經에서 말한 母能令子虛<sup>4)</sup>이다) 心勝格은 腎水を 강하게 하여 心의 水氣를 길러 心火를 제어하는 처방이다. 그런데 心勝格의 正方은 陰谷, 少海를 補하고 神門, 太白을 瀉하는 것인데 여기서는 變方으로 大敦, 少

3) 『舍岩鍼法 經濟要訣·火熱門』

4) 『難經·七十五難』

衝을 瀉했다. 그 이유는 무엇인가? 木은 火의 母요, 根原이고 木은 水로부터 生成의 기운을 받는다. 그런데 君火의 病理 상태는 心火의 熾盛과 더불어 心火로 인해 肝中の 火가 木을 스스로 태워 心火를 더욱 왕성하게 하는 상태이다. 그래서 火의 근원이 되는 木을 제거하는 것이 火原을 소멸시킨다는 측면에서 유리한 것이다. 그래서 木을 瀉하는 變方을 쓰는 것이다(引枯木而平熱<sup>5)</sup>).

心勝格의 正方인 神門 太白을 瀉하는 방법은 火를 제어할 수는 있지만 益火之原인 木이 火로 인해 왕성해져 脾胃土까지 위협할 수 있는 상황에서는 木을 직접 瀉하는 위의 變方보다 그 힘이 떨어진다. 君火는 心火의 熾盛으로 肝木까지 焚燒되어 그것이 脾胃土를 위협하고 心火를 더욱 가중시킬 수 있는 단계까지 이른 것이므로 變形으로 木을 바로 瀉함으로써 木의 亢盛으로 인해 脾胃가 약해지는 것을 방지하고 木의 益火之性を 적극적으로 억제하는 것이다. 丹溪는 君火는 心火이니 可以溫服可以水滅可以直折可以制之<sup>6)</sup>라 하여 相火와의 치료 방향을 분명히 구분하고 있다.

## 2) 相火

相火 역시 心火가 熾盛하여 肺金을 약하게 하므로 肺金이 肝木을 평정할 수 없어 肝木이 왕성하게 되고(火克金 金不能平木) 오히려 肝木이 肺金을 공격하는 지경이 되는데 張仲景은 이를 橫이라 했다. 心火로 인해 肝中の 火가 스스로 木을 태우게 되면 왕성한 肝木이 脾胃를 약화시켜 土氣가 抑鬱, 不伸하게 되고 心火와 自焚한 木이 결합되어 火를 더욱 강성하게 만들어 脾土가 焦乾하게 된다. 이로 인해 쇠약해진 脾胃土는 肺金을 생할 수 없게 되고 金의 억제를 받지 않는 木은 더욱 亢盛해지게 된다. 또한 心火가 치성하면서 腎水가 말라 쇠약해 지고 이미약해진 肺는 역시 腎水を 생할 수 없게 된다. 水(☵)는 그 속에 火를 간직하고 있고 火(☲)는 그 속에 眞水를 가지고 있다. 이렇게 水火는 공존하면서 그 본성이 偏向되는 것을 보완하게 된다. 천지 자연이 만물을 발생시키기

위해 항상 움직이고 인간이 성장하기 위해 항상 움직임이 있게 마련인데 이 움직임의 주체가 相火이고 肝과 腎에 내장되어 있다. 이 相火가 妄動하게 되면 陰精이 自走하고 그러면 陰이 약해져 병이 되고 결국 陰이 끊어져 죽게 된다. 腎水の 枯竭로 인해 肝과 腎에 내장되어 있던 相火가 妄動하게 되면 無根之火인 이 相火는 그 유통로인 丙火之府, 즉 三焦經으로 들어가 전신에 유통되게 된다. 三焦少陽之氣는 즉 胃氣요 胃氣는 곧 元氣라고 했는데<sup>7)</sup> 相火가 이 경락으로 들어 가면 元氣를 상하게 된다. 또 三焦는 水道를 주관하고 膀胱에 聯絡되어 있어 膀胱과 기능상 밀접한 관계에 있으므로 이 相火가 膀胱으로도 들어 간다.

결론적으로 相火는 火多水少로 인한 肝實, 肺虛, 脾虛의 病理상태인 것이다.

【증상】 善怒, 不欲食, 言益少, 不成一寢, 眼青, 惟獨夫好, 冒昧, 躁擾, 胗腫疼痠, 氣逆, 面赤, 口苦, 口乾, 小腹滿, 小便赤黃不利, 大便難, 惡寒發熱異常, 脈洪數(尤見于左寸關 兩尺) 등의 증상이 나타난다.

【方】 中脘 正, 陰谷 大都 補, 支溝 崑崙 瀉. 『經濟要訣』

【方解】 相火는 君火보다 熱의 鬱結이 오래 지속되었을 때나 忿怒가 있는 후 狂症이 나타났을 때이다. 火가 鬱結되었을 때 中央土가 抑鬱不伸하여 升發하지 못하면 鬱遏된 火가 發散, 解散하지 못한다(土氣不升則 火亦難發<sup>8)</sup>). 또한 火의 기세가 급하고 심각할 때는 강하게 맞서 치료하려 하지 말고 서서히 풀어 내야 하며(火急甚重者 必緩之<sup>9)</sup>) 中焦를 溫하게 해야 大熱을 제거할 수 있다(溫能除大熱<sup>10)</sup>). 또한 經에 이르길 화를 잘 내면서 식욕이 떨어지고 말수가 적어지면 이때는 足太陰을 刺해야 한다고 한다<sup>11)</sup>. 이 뜻은 肝이 盛하고 이로

5) 『舍岩鍼法 經濟要訣·火熱門』

6) 『丹溪心法附餘·火門』

7) 『內外傷辯惑論卷下·辯內傷飲食用藥所宜所禁』

8) 『辯證錄·火熱門』

9) 『丹溪心法附餘·火門』

10) 『脾胃論卷中·飲食勞倦所傷始爲熱中論』

11) 『靈樞·雜病』

인해 脾土가 약해 졌다는 말이다. 이렇게 相火는 肝木이 왕성해지면서 脾胃가 쇠약해진 상태이므로 中脘을 刺하고 足太陰脾經의 火穴이며 自經補穴인 大都를 補하여 溫中緩中하며 益脾하여 脾의 升發力을 증강시킴으로써 鬱結된 火가 쉽게 解散되게 도와 준다. 陰谷을 補함으로써 腎의 眞水가 心火를 억제하여 肺金을 안정시키며(子能令母實<sup>12)</sup>) 火를 克하여 肝木이 子인 心火의 泄氣로 약해지게 한다.(母能令子虛)<sup>13)</sup> 그러면 안정된 金은 木에 대한 억제력이 살아 나고(金克木) 그렇게 되면 脾가 건실해지고 또한 脾의 升發力이 회복되어 心火의 解散이 용이해 진다. 健實해진 脾는 다시 肺를 생할 수 있게 되고 肺는 木의 억제력이 더욱 강하게 된다. 또한 陰谷을 補함으로써 金이 水를 생하기 위해 泄氣하는 것을 막아 金을 강하게 한다.(子能令母實<sup>14)</sup>) 결국 金은 직접적으로는 두 방향으로 생성을 받고 우회적으로 土의 생성을 받게 된다. 이렇게 陰谷을 補하는 것은 金에 있어서 一舉而兩得 이상의 효과를 얻게 되는 妙가 있는 것이다. 相火의 상태는 肝이 實한 상태이기 때문에 肺를 강하게 하는 것이 매우 중요하다.

丹溪는 相火는 水濕으로 꺾을 수 없고, 그 성질 자체를 이용하여 끌어 내려 눌러야 한다고 했다. (相火不可以水溫折之從其性而伏之惟黃栢之屬可以降之<sup>15)</sup>) 東垣은 火와 元氣는 양립할 수 없어 하나가 우세하면 다른 하나는 반드시 쳐진다고 했다<sup>16)</sup>. 또 그는 元氣가 곧 胃氣요 三焦少陽之氣라 하였다. 그래서 丙火之府이며 元氣之府인 三焦經의 火穴 支溝를 직접 瀉하여 無根之相火를 꺾어 내리고 그럼으로써 元氣가 손상되지 않게 된다. 또한 三焦는 養精神한다고 했는데 相火가 三焦經으로 들어 가면 元氣도 손상시키면서 정신의 충만을 저해하므로 支溝를 瀉함으로써 정신의 安寧을 도모한다. 그리고 膀胱經의 火穴인 崑崙을 瀉하여 이 경락으로 흘러 들어간 相火를 제거함으로써 下焦에 몰린 熱이 狂症에 까지 이르지 못하게 한다.

相火는 君火의 치료보다 좀 더 복잡한 과정을 거치는데 大都補와 支溝瀉는 이론적으로 시사하는 바가 크다. 勞倦으로 脾를 상하여 열이 날 때 瀉熱을 하는 것이 아니라 補中을 해야 한다는 것이나 舍岩鍼法 勞極門 元氣衰弱에 支溝瀉를 쓰는 것 등이 相火方에서와 같은 원리일 것이다.

君火方과 相火方에서 제일 중요한 穴은 陰谷穴로서 이는 心火를 제어하기 때문이다. 入門에 이르기를 火가 動하는 것은 心에 달려 있고 心이 안정되는 것은 心中의 水氣가 역할을 한다고 했다<sup>17)</sup>. 心의 水氣는 腎의 眞水로부터 滋養되므로 陰谷은 心을 안정시키는 원동력이 된다. 특히 相火方에서의 陰谷補는 肺金을 강하게 하여 實한 肝木을 평정케 하므로 더욱 중요하다.

또한 火를 치료함에 瀉火를 목적으로 苦寒한 약물로 치료하는 것은 비록 火를 제거할 순 있지만 火의 妄動을 원천적으로 봉쇄할 수 있는 腎의 眞陰을 생성하진 못하므로 바른 治法이 될 수 없다. 補水가 瀉火에 우선한다는 걸 명심해야 한다.

### III. 結論

‘一水不能勝二火’ 라 하여 인체 내의 火는 水에 비해 상대적으로 우세하여 쉽게 水의 제어를 벗어나게 된다. 火는 인체내에서 스스로 생겨 나는 것과 외부에서 침입하는 것으로 구분할 수 있는데 특히 체내에서 생겨 나는 火가 더 많은 경우를 차지하는데 그것은 인간이 항상 감정의 질곡에 빠져 있기 때문이다. 火는 나머지 네 개의 五行 요소에 강하고 빠르게 과급되며 그 편차를 조정함에 水가 핵심이 되는 것이다.

火病은 心과 肝에서 시작되고 腎과 肺가 치료의 중심이 된다.

현대에 들어 와서 정신질환이 급속히 늘어 나고 있는데 아마도 개인의 七情 상태에다 복잡한 사회 구조 속에서 수많은 인과 관계와 경쟁, 갈등 등으로 인한 사회적 스트레스가 겹쳐져서 그 현상이 두드러지는 듯 하다. 그러므로 정신질환의 치

12) 『難經·七十五難』

13) 『難經·七十五難』

14) 『難經·七十五難』

15) 『丹溪心法附餘·火門』

16) 『脾胃論卷中·飲食勞倦所傷始爲熱中論』

17) 『醫學入門·雜病提綱·外感 火』

료를 연구하는데 火를 최우선에 두어야 한다.

역대 이런 火의 病理에 대해 이론을 주장한 의가 중에서 朱丹溪의 이론이 가장 근접해 있다고 본다.

舍岩道人鍼法<sup>18)</sup>에 보면 舍岩鍼法은 1644년~1742년 사이에 형성되었을 가능성이 가장 크다고 한다. 그는 또한 『周易』, 『朱丹溪』, 『醫學入門』, 『醫學正傳』, 『東醫寶鑑』, 『鍼灸經驗方』 등의 영향을 받았는데 그 중 『醫學正傳』의 영향을 가장 많이 받은 것으로 보인다고 했다. 그런데 『醫學正傳』의 저자인 虞搏은 丹溪의 영향을 많이 받았고 그래서 『醫學正傳』에도 丹溪의 이론 및 처방이 주로 실려 있다. 그러므로 舍岩鍼法이 『醫學正傳』의 영향을 많이 받았다고 보기 보다는 오히려 朱丹溪의 영향을 많이 받았다고 보는 게 옳다고 본다. 다만 筆寫本의 구성체계가 『醫學正傳』을 따른 것은 분명해 보인다. 丹溪는 劉完素의 학통을 이어 받은 그의 직계 스승인 羅知悌로부터 劉完素, 張從政, 李杲 등 三家의 학설을 배우고 익혔다. 그는 陽有餘를 지나치게 강조하고 陽이 허약해 질 수 있음을 말하지 않아 후대 의가들의 거센 비판을 받았다. 대표적으로 “陽常不足 陰常有餘”을 주장한 張介賓 등이 있다. 이렇게 丹溪와 대립되는 張介賓의 이론에 대한 舍岩鍼法에서의 인용이 있는지 눈여겨 볼 만 한 일이다.

舍岩鍼法에는 朱丹溪 외에 內經과 難經, 李東垣과 張仲景 등 明代 이전의 의가들의 이론이 인용되어 있다. 大綱이 되는 이론은 內經을 따랐고 구체적인 生理, 病理 부분은 金, 元, 明과 朝鮮의 의가들의 견해를 따랐다.

鍼灸學적 측면에서 보면 그 生理, 病理적 이치가 오묘한 難經의 鍼刺補瀉法의 원리를 실제 질병에 결합시켰다는 점이 舍岩鍼法의 뛰어난 점을 보여주는 단적인 예가 아닌가 한다.

이전의 어떠한 침법도 舍岩鍼法처럼 그 方 속에 분명한 生理, 病理적 이론과 補瀉法의 원리를 갖고 있지 못하다. 이처럼 舍岩鍼法의 우수성은 그 효과에 있는 것이 아니라 처방을 이루고 있는 이론들에 있다. 舍岩鍼法은 침법에서만 머무는 것이

아니라 한의학의 근간이 되는 이론을 폭넓게 포함하고 있어 어찌 보면 방대한 이론서라고 볼 수 있다. 다만 그것을 풀어 내어 밝혀 주지 않았을 뿐이다. 언젠가는 舍岩鍼法의 원리가 모두 드러날 것으로 기대한다.

#### IV. 參考文獻

- 黃帝內經素問  
黃帝內經靈樞  
難經  
丹溪心法附餘, 元, 朱震亨  
格致餘論, 元, 朱震亨  
脈因證治, 元, 朱震亨  
脾胃論, 元, 李杲  
內外傷辯惑論, 元, 李杲  
難經本義, 元, 滑壽  
溯洄集, 明, 王履  
傳忠錄, 明, 張介賓  
醫學正傳, 明, 虞搏  
醫學入門, 明, 李梴  
醫寬, 明, 趙獻可  
東醫寶鑑, 朝鮮, 許俊  
辯證錄, 清, 陳士鏞  
難經今釋, 唐湘清, 國立編譯館出版  
中國歷代醫論選, 王新華, 江蘇科學技術出版社  
中國醫學史, 홍원식, 일중사  
舍岩道人鍼法, 김달호, 소강출판사  
舍岩鍼灸正傳, 정호영, 선구자출판사  
經穴學叢書, 안영기, 성보사

18) 김달호, 舍岩道人鍼法, 소강, 1998년.