

햄릿 공연을 위한 무대의상 디자인 (I)

- 관객을 통한 인물이미지 분석 -

김순구¹⁾ · 황성원²⁾

1) 동서대학교 패션디자인학전공

2) 동서대학교 디지털디자인대학원

Stage Costume Design for Performance Hamlet (I)

- The Analysis of Actor Image by Spectator -

Soon-Ku Kim¹⁾ and Seong-Won Hwang²⁾

1) Dept. of Fashion Design, Dongseo University, Busan, Korea

2) Graduate School of Digital Design, Dongseo University, Busan, Korea

Abstract : This study is done to assist in the limit of stage dress design research considering the sense of the times and the sympathy of spectators for actual stage. For the base research, to visualize the image which the spectators are feeling from Shakespeare's Hamlet, the evaluators had to analyze the whole image and color tone of the figures. First of all, 2 clothing for Hamlet, Gertrude and Ophelia had to be designed, and following conclusion has drawn. Hamlet A corresponds with passive looks which is a combination of loneliness, sadness and the unstable mental state of not adapting to and hiding from the reality. Hamlet B has more of matured looks which make Hamlet more free and comfortable from life and death as he overcame a crisis of death. Gertrude A corresponds with the image of coming right out of the funeral of late king. Gertrude B shows more of her sadness as she hears of her son Hamlet's despair and resentment and her maternal return degradation which is a special situations emphasizing her unstable and dizzy image. Ophelia A shows her usual and normal looks of a livelihood and femininity. She congratulates the wedding and coronation, and falls in love with Hamlet which shows a lot of her girlish image. Ophelia B shows dismantled rationality and violated virginity which is a very complex and unstable state showing a completely different image. Based on the above research. It was proposed their clothing through the next study of the characters, and personally make them for 2003 Yeonheedan Street Group's performance Hamlet.

Key words : stage costume, viewpoint of the audience, color image, character image, performance

1. 서 론

무대의상은 관객에게 등장인물의 신분, 사회계층, 직업, 연령, 성격, 극의 분위기, 극작품이 표현하고자 하는 주제 등을 전달하는 무대요소의 중요한 부분이다. 이러한 무대의상의 중요성 때문에 극예술에서 복식에 관한 연구가 꾸준히 요청되어 왔으며, 특히 셰익스피어(Shakespeare) 극작품에 나타난 복식에 관한 연구는 셰익스피어 극작품의 방대함과 시·공을 초월한 보편성으로 인해 특히 활발히 연구되어져 왔다.

한편, 무대의상의 가치는 실제의 무대에서 공연될 때 그 의미를 가진다고 볼 수 있으며 무대의상에 관한 연구도 텍스트의 고찰에만 그칠 것이 아니라 공연을 위한 요소로써 다양한 측면에서 연구될 필요성이 있다.

그러나 선행의 연구들에서 대부분이 텍스트 위주의 복식사적 측면을 중심으로 이루어져 실제 공연에 적용하기에 한계가 있다.

본 연구에서는 이러한 한계를 보완하고자 실제 무대공연을 위한 현시대성과 관객의 공감성 등을 고려한 의상을 연구하고자 한다.

이를 위하여 우선 셰익스피어 햄릿(Hamlet) 공연에 대한 고찰과, 공연을 통하여 관객이 느끼는 각 등장인물들의 이미지를 형상화하기 위한 방법으로 햄릿 공연을 관람한 관객대상으로 공연과 등장인물에 대한 이미지조사를 통하여 그 결과를 무대 의상제작에 반영함으로써 관객이 공연에 공감하여 일차감정을 형성할 수 있는 연극의상을 디자인할 수 있도록 의도하였다.

2. 햄릿 공연의 일반적 고찰

2.1. 셰익스피어의 햄릿

셰익스피어는 우리에게 한 사람의 연극인(극작가)이라기보다

는 위대한 문인으로 자리매김 해온 것이 사실이다. 그러나 1960년대 이후 서구 학계 비평의 일반적인 추세가 과거 어느 때보다도 공연적 측면을 중요시하고 있음은 주목할 만하며, 이에 속하는 사람들은 “공연비평(Performance Criticism)”이라는 용어 아래서 다양한 관심과 접근 방식들을 제시하고 있다. 그러므로 이러한 현상은 셰익스피어의 극이 공연을 전제로 쓰여진 대본이라는 본래적 성질에 매우 부합되는 일이라 하겠다(이정아, 1997).

공연비평이란 셰익스피어 텍스트 자체가 지니고 있는 연극성에 대한 탐구와 그것의 연극에의 적용뿐만 아니라 그 텍스트가 특수한 사회적, 문화적 컨텍스트와 만나 새로운 의미를 창출하는 과정으로써 연극 공연을 연구하는 것을 포함하게 된다. 우리나라의 경우 공연비평이론이 아직 제대로 소개되지 않은 것이 사실이지만 그것은 셰익스피어 사후부터 지금까지 있어 왔던 셰익스피어 연극 공연의 실제에 대한 분석과 연구의 측면에서 더욱 그러하다.

사실상 넓은 의미에서 공연비평에 속하는 셰익스피어 당시의 무대관습이나 극장구조, 메타드라마 등을 비롯한 셰익스피어의 극작법 등에 관한 연구는 지속적으로 이루어져 왔기 때문이다. 다시 말해 우리나라 학계에도 엘리자베스조 연극공연과 셰익스피어 텍스트의 연극성에 대한 관심과 연구가 존재해 왔던 것이다. 그러나 실제 공연에 대해 관심을 표명한 연구는 거의 찾아 볼 수가 없는데 이는 우리나라의 경우 셰익스피어가 특히 연극인이라기보다 문인으로 인식되어 온 데에서 비롯하는 듯하다(이정아, 1997).

셰익스피어는 전 세계적으로 가장 많이 공연되는 작가일 뿐만 아니라 우리나라에서도 외국의 극작가 중 가장 많이 공연되는 작가이다. 그의 작품 중 햄릿은 최초로 소개되었으며(조현아, 1998) 가장 많은 제작기록을 가지고 있다. 또한 셰익스피어 연구에서 가장 많은 비율을 차지하고 있다. 햄릿이 지구에서 가장 많이 공연되고 사랑받는 이유 또한 성격의 중층적 구조와 해석의 다의성에 있을 것이라고 연출가 이윤택은 말한다.

셰익스피어의 희곡은 구체적 대화와 행위뿐이며 그 어떤 작가의 주관적 표시 지문이나 배경 설명이 없다. 그들은 분명 역사적 사건이나 이야기 속에 있는데 정작 등장인물들은 모두 자기의 생각에 몰두해 있고 자신의 행위에 집착한다. 햄릿에 등장하는 흥미로운 악한 폴로니우스는 이들을 프랑스에 보내면서 온갖 설교를 늘어놓는다. 이 폴로니우스의 설교는 극적 전개와 아무런 상관이 없다. 그것을 폴로니우스란 인간 개인의 의식과 성격일 뿐이다. 그러나 우리가 폴로니우스를 인상깊게 기억하는 것은 폴로니우스의 바로 이런 개인적 성격에서 나오는 말이다.

셰익스피어의 희곡에 등장하는 인물들은 이렇게 개성적인 모습으로 역사적 사건이나 이야기 구조를 밀어내 버리고, 대신 불가사의 공간과 직면한다. 여기서 셰익스피어 특유의 공간성이 드러난다. 역사적 사건과 이야기가 밀려난 자리에 들어서는 셰익스피어의 극적 공간은 바로 유명, 마녀, 도깨비들이 논드

불가해의 공간이며, 이 공간은 인간의식 속에 잠복해 있던 추상적이고 존재론적인 세계일 것이다. 셰익스피어의 희곡이 현대에 이르기까지 가장 많이 공연되고 배우와 연출가에 따라 다양한 공연양식으로 전개되는 이유는 여기에 있다.

셰익스피어의 희곡은 통제된 극 구성에 따르지 않는다. 그러므로 배우와 연출가, 무대예술가들의 상상력이 참여할 수 있는 여백을 만들어 준다. 배우는 자신에게 주어진 성격, 말, 행위와 치열한 집전을 벌이면서 자기만의 표현영역을 확보할 수 있다. 연출가는 자유로운 시간과 공간의 이동, 그리고 추상적인 세계와 만나면서 자기만의 리듬과 이미지를 창조해낼 수 있다. 음악가, 무대미술가, 의상 디자이너, 조명이 모두가 독자적인 관점으로 셰익스피어극에 참여할 수 있다. 배우, 연출가, 무대예술가들에게 도대체 작가의 지시문이 없는 희곡을 대한다는 것이 얼마나 막막하면서도 흥미로운 도전을 감행하게 하는가 이것이 셰익스피어 극작술의 열린 구성이다.

J.L.Crawford-Joan Snyder에 의하면 셰익스피어 당시 의상은 Elizabeth시대의 일상적인 옷과 법정 복장들을 사용했으며, 역사적 고증에 대한 시도는 전혀 없거나 있어도 극히 미미한 것이었다. 당시 의상은 중세와 르네상스시대의 의상과 똑같았다. 신분에 따라 의상을 사용하였으며, 유명이나 요정, 마녀들에게는 환상적인 복장을 입혔고, Henry4세, Falstaff, Richard 3세 같은 등장인물들에게는 전통적인 왕의 의상을 모방한 의상을 입혔다.

2.2. 우리나라에서의 햄릿 공연

셰익스피어의 햄릿은 세계 극작가들의 작품 중에서 최초로 우리나라 말로 전막이 번역되었다. 햄릿 공연은 끊임없이 재해석되어 무대에 오르지만 그 가운데서 제작 역사상 중요한 작품이라고 꼽히며 실험적인 시기가 두드러지는 작품들을 요약해보면 다음과 같다. 대표적인 제작물은 안민수의 하멜태자(1976), 이해량의 햄릿(1989), 기국서의 햄릿4(1990), 김정옥의 햄릿(1993), 이윤택의 햄릿(1996)이다.

우리나라에서의 셰익스피어 공연이 무대에 오르기까지는 필연적으로 두 개의 과정을 거쳐야 하는데, 각각 원작을 자신의 공연대본으로 고치는 일과 그 공연대본을 무대화시키는 일이다. 물론 무대의상은 바로 그 공연대본을 무대화시키는 두 번째 과정중의 하나일 것이다.

공연의 재료인 텍스트의 탐색과 연구에서 일차적으로 고려되어야 할 점은 번역이다. 번역은 외국희곡의 정확한 내용 이해뿐만 아니라 사회 문화적 문맥 안에서 작동하도록 해야 하고 또 무엇보다 연극적으로 현실화되어야 한다.

평론가 이해경은 연극의 이식과정 중 최초로 고려해야 할 점은 번역이며, 이는 한국어로 옮기는 작업일 뿐만 아니라 한국인들이 일상적으로 사용하는 어투 안에 담겨진 대사로 담아내는 것이다. 그리고 대사를 무대에서 전달해야 한다는 조건을 감안할 때, 인물의 개성에 따른 독특한 어조나 버릇, 말의 리듬감과 속도, 발음상의 편안함, 호흡의 길이 등이 고려되지 않을

Table 1. 막, 장별 등장인물

막	프롤로그	1				2			3				4			5			에필로그
		1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	
1	클로디아스	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓			✓	✓	✓		✓	✓	
2	거트루드	✓	✓	✓		✓	✓			✓		✓	✓		✓		✓	✓	
3	햄릿	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
4	선왕				✓							✓							
5	오피리어	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓					✓			✓	
6	폴로니어즈	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓					
7	레이티즈	✓	✓	✓		✓									✓			✓	✓
8	호레이쇼	✓	✓	✓						✓							✓		✓
9	로젠그란츠	✓	✓					✓	✓					✓					✓
10	길덴스턴	✓	✓					✓	✓					✓					✓
11	병사		✓	✓							✓				✓			✓	✓
12	극중극 왕										✓								
13	극중극 왕비										✓								
14	류시어너스										✓								
15	코러스	✓	✓	✓														✓	✓
16	광대								✓		✓								
17	무덤지기1,2	✓	✓														✓	✓	
18	오즈리크																		✓

때는 무대 위에서 믿음직한 극중 현실의 구축은 더욱 힘들어진다고 지적한다.

의상도 이와 마찬가지로 우리 한국인들의 일상 속으로 들어와 함께 공감할 수 있는 무대의상이어야 한다.

제작을 염두에 두고 텍스트를 읽을 때 중요한 것으로 고전의 제작 당대와 현재와의 관계이다. 오늘날의 관객을 위해 고전을 무대화할 때, 드라마터그는 연출가와 함께 그 희곡을 다시 검토하고 생각해야 한다. 그 희곡이 당대에 어떤 기능을 했는가? 어떤 형태의 무대를 염두에 두고 쓰여졌는가? 당대의 관객은 누구였는가? 와 같은 토론과 연구는 고전의 제작 당대의 연구뿐 아니라 기존 제작물의 역사 연구까지를 포함하게 된다. 이는 곧, '왜 이 작품을, 어떻게'할 것인가라는 제작개념과 직결되며 다른 말로 하면 동시대성의 확보라는 문제가 된다.

2.3. 연희단 거리패의 햄릿공연 고찰

우리나라의 햄릿공연 가운데 본 연구에서는 연희단거리패의 햄릿을 대상으로 선택하였으며 이는 연희단거리패는 1996년 공연이후, 1998년, 1999년, 2000년, 2001년까지 계속해서 공연을 하여 반복적이고 장기적인 공연을 통해 햄릿 공연작품의 어느 정도의 정형을 만들어내었다고 보아지며 또한 그 의상에 있어서 "이윤택의 극작실습"에 나타나 있듯이 무대의상의 동시대성 확보에 대한 의도가 본 연구자와 뜻을 같이 한다고 여겨져 택하게 되었다. 이를 인물과 무대, 의상으로 나누어 고찰해보았다.

주요 인물에 대한 해설 : 인물을 장면별 등·퇴장을 중심으로 나누어보면 Table 1과 같이 정리할 수 있다. 이 중 주요인물을 중심으로 정리하면 다음과 같다.

① 햄릿

작품은 인간의 욕망으로 더럽혀진 세상 속에서 더 이상 정신적으로 안정될 수 없는 인간의 순수성을 그려내고 있다. 그리하여 햄릿이라는 인물을 통해 세상의 구조 속에 자리잡은 욕망과 대항하는 순수를 육체의 언어라는 상징으로 담고 있다. 그러므로 햄릿의 모습은 선왕의 은밀한 얘기를 듣기 전에는 세상의 옷을 입고 있지만, 욕망과 대항하는 순간 그는 옷을 벗어버린다. 전통적인 햄릿의 모습과는 사뭇 다른 연희단 거리패의 햄릿은 직접적으로 세상과 배신자들에게 통렬한 비난을 거침없이 던지는 행동주의자이다.

그러나 이 작품에서 햄릿은 여러가지 원형적 이미지를 지니고 있다. 어머니의 자궁으로 회귀하려는 본능을 지닌 유약한 남성고 그런 상태에서 벗어나기 위한 통과리례(죽음)를 거쳐 성인으로 성장하는 남성. 회귀본능을 나타내는 장면은 어머니의 침실 장면에서 너무도 뚜렷하게 드러난다. 막간극은 만족한 승리의 모습을 한 햄릿의 등장으로 출발한다. 왕의 죄의식을 벗겨낸 햄릿은 권력에 대한 기대와 미래에 대한 나뭇의 자신감을 지니기 시작한다.

그러나 자신의 멧힌 용어리, 독기를 마음껏 뱉고 텅 빈 상태에서 햄릿은 어머니를 찾고 있다. 권력을 향해서 질주할 수도 있지만, 햄릿은 현실주의적 인물은 되지 못했다. 결국 낭만적 리얼리즘의 한계를 넘지 못하고 있다. 그리고 왕을 죽이고 자신 또한 죽는 마지막 장면은 남자의 성장기에서 성인으로 변화되는 통과리례의 형태와 같다. 그리하여 그는 마지막에 포틴브라스라는 건실한 청년으로 성장한다.

② 거트루드

셰익스피어의 햄릿에서 거트루드는 단지 권력에 휩쓸리는 연약한 여성으로 표현될 뿐이다. 그러나 이윤택은 거트루드를 단지 권력의 구조 속에서 유약한 여성으로만 드러내지 않고 외로움을 욕정으로 발전시켜 인물의 정신적인 면과 부합시킨다. 그것은 클로디우스와의 결혼 장면과 햄릿과의 대화를 통해 분명히 나타난다. 그리하여 작품에 보여진 그녀의 의상과 머리색은 빨간색으로 처리되어 있다. 성이란 사랑의 통로만이 아니다. 권력이라는 사회적인 목표점이 있다.

거트루드는 햄릿과의 관계 속에서도 성적인 접근을 하고 있는 듯하다. 자신의 방에서 햄릿과 나누는 마지막 독백에서 햄릿과의 관계를 예상하게 하는 말들을 하고 있기 때문이다. 그러나 햄릿에게 거트루드는 분명히 어머니다. 거트루드는 어머니의 원형적 이미지로서 햄릿에게 다가간다. 거친 이성의 햄릿에게 정신적 보급자리로 존재하는 거트루드는 햄릿에게 어머니 이상의 자궁으로 존재한다. 권력지향적인 거트루드는 극중극 이후 햄릿에 대해 행동의 변화를 보이며 관심을 보인다.

③ 오페리아

전통극에서 오페리아는 순결하고 상큼할 정도로 아름다운 소녀의 모습으로 등장한다. 그녀는 진심으로 햄릿을 걱정하고 햄릿의 손길을 떨리는 마음으로 느끼는 아직 순진한 소녀이다. 그러나 본 공연에서의 오페리아는 전통적인 순수함과 다른 독특한 뒤는 성격을 선택했다. 그녀는 햄릿의 사랑의 맹세를 그대로 받아들이고, 레어티스와 폴로니우스에게 자신의 감정을 숨김없이 이야기하고 폴로니우스에게 햄릿으로부터 받은 편지를 뺏기기도 하는 솔직하고 의심없는 성격이다. 그래서 아버지를 믿고 자신의 몸을 왕에게 맡기고 스스로 햄릿을 떠보는 미끼가 되기도 한다.

레어티스와 근친상간적 관계도 오빠에 대한 순수한 사랑의 표현이다. 햄릿을 사랑하지만 햄릿이 가진 엄청난 고뇌를 공유하고 감당할 만한 영악함은 없다. 아직 어린 소녀이기 때문일까? 햄릿으로부터의 거부와 아버지의 죽음, 오빠의 부재, 왕의 배신은 영악하지 못한 그녀가 감당할 수 없는 현실이고 그래서 그녀는 현실을 떠난다. 미친 오페리아는 창녀처럼 되어버린 모습으로 끊임없이 왕에게 하소연을 하고 비난을 한다. 왕은 햄릿의 애인을 취함으로 햄릿에게는 더 없는 모멸감을 주었고, 자신의 무한 권력을 노골적으로 과시했다.

이 과정을 거친 오페리아를 미화시켜선 안된다(4막3장, 미친 오페리아). 그녀의 광증은 대단히 참혹한 상태로 너덜한 인간의 모습으로 나타난다. 이 모든 추악함은 현실적인 추악함의 상징이다. 그러나 죽음의 상태에서 그녀는 아름다운 영혼으로 승화된다. 죽어서 무덤으로 들어가는 장면은 이런 현실을 떠나는 것이며, 따라서 대단히 아름답다(5막2장, 오페리아의 장례식).

무대 : 무대는 무덤 속이다. 중앙 뒤쪽으로 천마도가 보이고 무대중앙에 두 개의 지주와 계단이 있다. 이 단 위는 왕궁의 왕좌가 되기도 하고 장례식장의 입구가 되기도 한다. 배경의 변화없이 의자의 배치 등의 변화만으로 시공간의 변화를 암시한

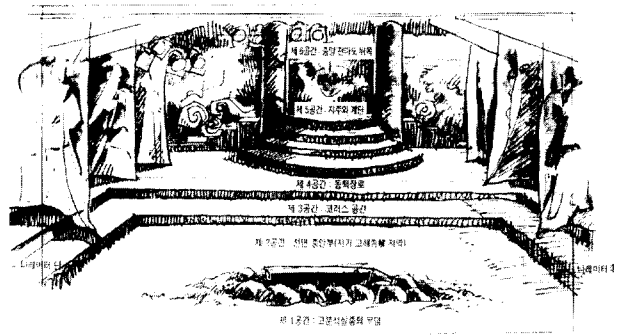


Fig. 1. 연희단거리패의 햄릿 2001년 무대디자인. 이윤택(2001) 연극작업 통권1호, 우리극연구소, p. 26.

다. 무대 뒤의 천마도는 연극이 이루어지는 모든 장소가 모두 결국은 무덤 안이며 동시에 우리가 살아가고 있는 이 세상도 그저 하나의 무덤 속에 불과함을 나타낸다. 커다란 무덤 속에서 진행되는 연극은 등장인물이 모두가 죽는 비극을 암시하는 것일 수도 있고 마치 무덤과 같은 이 세계를 의미하기도 한다.

작품에서 드러나는 상징적 주제 같은 것을 드러내는 표상으로 우리의 고분 천마총을 배경으로 설정하였다. 비상을 꿈꾸는 말, 그건 바로 햄릿의 모습이다. 여기서 햄릿의 꿈과 욕망을 한눈에 파악할 수 있는 하나의 상징 그건 고분 천마총의 말이었다. 한국적이며 한국인 모두가 알 수 있는 천마총의 그림을 통해 관객과의 주제에 대한 교감을 일으킬 수 있다.

또한 무대 제일 앞, 중앙에 위치한 파여진 무덤, 선왕 햄릿이 묻히고 햄릿에 의해 죽는 폴로니우스가 묻히고, 다시 오페리아가 묻히는 곳이며, 또한 선왕의 유령이 나타나고 돌아가는 곳이기도 하다. 햄릿은 무덤 속으로 숨고, 그곳에서 평안을 느낀다. 커다란 무덤 속에 또 하나의 무덤, 무덤지기에게서처럼 무덤은 두렵고 무서운 곳이지만 한 곳이 아닌 것이다. 아주 일상적인 곳, 무덤은 바로 우리가 살고 있는 또 하나의 현실이다.

의상 : 셰익스피어 작품에 있어서 의상은 그 자체로 움직이는 세트의 기능을 지닌다. 셰익스피어의 역사극은 잦은 장면 전환과 공간의 건너뛰기 심하기 때문에 고정화된 무대장치, 사실적인 무대구성으로서는 감당할 수 없다. 그래서 셰익스피어극은 원래 중앙 발코니 무대를 중심으로 그냥 사각 평면의 야외극 구조 속에서 공연되었다. 즉, 극의 전환은 무대의 이동에 의해서가 아니고 배우들의 등·퇴장과 대사에 의해서 상황이 전환되었음을 관객이 느끼게 했던 것이다. 따라서 기본적으로 셰익스피어 연극은 무대세트의 도움 없이도 공연이 가능하다.

이때 무대 구성적인 요소로 중요하게 대두되는 것이 의상이다. 의상은 질감, 색상, 재질, 디자인 등을 통해 훌륭한 연극적 기호이자 움직이는 무대장치의 역할을 맡는다. 연희단거리패의 햄릿에서 의상의구성은 다음과 같다.

① 현실적 장면으로서의 의상구성

현실적 세계로서의 의상은 차고 딱딱한 비닐 재질로 구성되었다. 비닐재질의 색감과 질감은 차갑고 냉정한 현실은 상징하

는 좋은 연극적 기제가 될 수 있다. 냉정하고 경박한 현실의 느낌을 화학 섬유의 차가운 느낌으로 표현한다. 또한 이것들은 현대적인 감각으로 디자인되었다.

② 광대극의 의상구성

극중극에서 두드러지는 광대들의 의상은 따뜻하고 화려한 색조의 면 재질로 구성되었다. 차고 냉정한 현실과 대비를 이루는 광대들의 의상은 자연소재의 질감과 천연 색감으로 분명한 대비를 이루고 있다.

③ 유령-보이지 않는 세계의 의상구성

색감, 질감이 모두 낮고 불타고 바랜 흔적처럼 구성되었다. 이는 인간들의 의식 속에 잔존해 있는 기억 혹은 악몽의 흔적을 표현하며, 이 흔적은 낮고 불타고 바랜 수의로 표현된다.

④ 호레이쇼는 일반 관객들과 같은 의상으로 입는다. 그는 관객을 극장 속으로 인도하는 배우이자 또 한명의 관객이기 때문이다.

연희단거리패의 의상컨셉은 어떤 특정시대나 공간을 주장하지 않는다. 무대의상의 분류로 보면 성격의상(Character Costume)으로 볼 수 있다. 인물의 심리상태와 상황, 인물간의 관계와 구분을 위한 의상이다. 의상의 이미지를 통해 인물의 심리와 분위기를 읽을 수 있으며 상호작용을 통해 성격(Character)을 강화한다. 엘리자베스시대 세익스피어극들은 동시대의 의상을 차용하고 진행되었으며, 이것이 당시 관객들에게 친근하고 구체적인 인물이해에 도움을 주었을 것이다.

본 연구의 의상디자인도 이러한 컨셉을 바탕으로 진행하고 있다.

3. 연구방법

3.1. 연구대상

연구대상은 연희단거리패의 2001년도 햄릿공연을 관람한 경험이 있는 관객으로 한정하여 이미 공연을 본 대상이거나 비디오를 통해 공연을 관람하도록 한 후 조사를 실시하였다. 공연을 직접 관람한 관객에게는 공연관람 직후 설문지를 작성하게 하였다.

비디오시청을 통한 설문조사의 대상은 기본적인 햄릿공연에 대한 지식을 가지고 있는 연극학이나 영문학을 전공하는 학생들로 선택하였다. 조사시기는 2001년 10월 20일~11월 3일까지 실시하였으며 조사한 293명 중 209명을 결과처리에 사용하였다. 피험자의 분포는 Table 2와 같다.

3.2. 설문작성

설문지는 총 6장으로 등장인물 가운데 햄릿, 거투르드, 오페리어를 중심으로 다루었으며 극 전체에서 이미지가 확연히 변화된 장면을 선정하여 인물별 2장면에 대하여 이미지를 측정하였다. 각 장면의 해당인물을 상기에 낼 수 있도록 각 장면의 중심대사, 인물의 성격을 드러내는 대사를 먼저 제시해 주고 각 장면의 ① 해당인물에 대한 색채이미지에 대한 문항과 ② 인물

Table 2. 피험자의 문항별 사례수(n=209)

구분	보기							
	남			여				
성별	75			134				
나이	10대	20대	30대	40대	50대이상			
	6	186	14	1	2			
직업	학생	연극관련 업종/전공	주부	일반 사무직	전문직	기타		
	134	41	3	6	5	20		
관극횟수	연1-3회	연4-6회	연7-9회	연10회이상				
	121	38	20	30				
수입	상		중		하			
	3		72		134			
학력	중재	중졸	고재	고졸	대재	대졸	대학원 이상	기타
	4	1	0	5	167	28	3	1

의 전체 이미지에 대한 문항으로 구분하여 질문하였다.

설문지에서 제시한 장면은 햄릿a는 1막1장 장례식과 3막1장, 햄릿b는 5막1장 무덤에서의 막간극, 거투르드a는 1막1장 장례식, 거투르드b는 3막 4장 마음의 동굴과 4막1장이고 오페리어 a는 2막1장 유령놀이, 오페리어 b는 4막 3장 미친 오페리어가 사용되었다. 선정된 세 인물은 극의 진행 가운데 시공간의 변화와 더불어 심리적 변화가 두드러지는 인물이다. 따라서 단순한 상황의 변화에 의한 의상전환이 아닌 심리적 변화를 표현하기 위해 의상전환을 필요로 하는 인물들이다. 설문지에 제시한 장면은 각 인물들의 심리변화가 일어난 전·후의 장면을 선정한 것이다.

색채 이미지는 명도, 채도, 색상에 관한 3가지 문항으로 구분하였다. 명도는 밝은-어두운의 사이에 7단계의 척도 단계를 두었고, 채도는 맑은-탁한 사이에 7단계의 척도 단계를 두었다. 색채 이미지 가운데 색상은 빨강(Red), 주황(Orange), 노랑(Yellow), 녹색(Green), 파랑(Blue), 보라(Violet), 흰색(White), 검정(Black), 회색(Grey)의 9가지 계열을 제시하였다.

인물의 전체 이미지에 대한 문항은 시각적인 형태를 갖지 않는 등장인물의 심리와 감정, 상황들을 시각조형물인 의상으로 나타내기 위한 방법으로 의미분별척도법을 사용하였다. 형용사의 수집은 우선 선행연구를 통하여 검증되어진 어휘를 선정하였다.

먼저 서현수(2000)에서 선정된 20개의 형용사에 이운택(2001)에서 수집한 총 102개의 형용사 가운데서 등장인물의 심리를 나타내며 동시에 의상으로 구체화할 수 있는 형용사를 23개를 선정하여 추가하였다. 총 43개의 어휘 가운데 의미가 중복되거나 유사한 형용사를 삭제하여 Table 3과 같이 총 28개의 형용사를 선정하였다. 선정된 기본형용사 28개의 대립어(반대어)를 놓고 그 사이에 7단계(매우-꽤-약간-중간-약간-꽤-매우)의 척도로 나누어 평가하도록 하였다.

Table 3. 등장인물의 성격과 의상을 나타내는 형용사어휘

	형용사 어휘
1	부드러운-딱딱한
2	세련된-촌스러운
3	화려한-수수한
4	고상한-유치한
5	아름다운-추한
6	활동적인-정적인
7	답답한-시원한
8	단순한-복잡한
9	불안한-편안한
10	강한-약한
11	칙칙한-산뜻한
12	차분한-요란한
13	다채로운-단조로운
14	특성있는-특성없는
15	불안정한-안정된
16	현대적인-고전적인
17	새로운-옛스러운
18	가벼운-무거운
19	곡선적인-직선적인
20	여성적인-남성적인
21	자유로운-억제된
22	거친-고운
23	따뜻한-차가운
24	친근한-낯선
25	평화로운-어지러운
26	진실된-거짓된
27	경박한-중후한
28	현실적인-몽상적인

3.3. 조사방법

조사자는 각 장면의 제시된 대사를 읽고 이미 관람한 공연의 장면을 연상하며 해당 인물에 대한 이미지를 떠올려 평가하도록 하였다.

얻어진 결과는 각 척도 단계에 1에서 7까지의 점수를 부여해 각각의 형용사어휘별로 모든 피험자의 평가치를 평균하였다. 각 평가치의 평균에 각 대립어 사이에서 한쪽으로 치우치는 값을 보이는 형용사 어휘를 선택하였고 장면의 변화에 따라 치우치는 값의 변화를 분석하였다.

4. 결과 및 고찰

4.1. 햄릿의 분석결과

햄릿a는 명도는 꽤 어둡고 채도는 약간 탁하며 색상은 검정이 가장 많고 보라, 회색, 파랑 순서였다.

전체 이미지는 불안한, 강한, 거친, 불안정한, 딱딱한, 무거운, 직선적인, 억제된, 복잡한, 답답한, 칙칙한, 특성있는, 남성적인, 차가운, 낯선, 어지러운, 중후한, 몽상적인 이미지로 나타났다.

Table 4. 햄릿a 의상에 적용된 색채 이미지

명도	채도	색상(%)			
5.60	5.24	검정	보라	회색	파랑
꽤 어두운	약간 탁한	38.8	17.2	13.9	10.5

Table 5. 햄릿a의 전체 이미지 조사결과

형용사	빈도수								형용사	평균점
	매우	꽤	약간	중간	약간	꽤	매우			
부드러운	5	10	22	45	49	62	16	딱딱한	4.78	
세련된	4	38	51	83	24	7	2	촌스러운	3.55	
화려한	6	16	45	70	40	24	8	수수한	4.08	
고상한	16	41	45	76	23	7	1	유치한	3.35	
아름다운	11	20	39	92	30	14	3	추한	3.78	
활동적인	6	30	24	43	49	39	18	정적인	4.38	
답답한	19	43	54	42	26	18	7	시원한	3.45	
단순한	4	17	20	45	39	42	42	복잡한	4.88	
불안한	51	63	40	29	17	7	2	편안한	2.65	
강한	40	55	51	27	16	16	4	약한	2.94	
칙칙한	20	41	59	63	17	5	4	산뜻한	3.22	
차분한	12	27	38	69	31	24	8	요란한	3.88	
다채로운	7	20	32	65	39	34	12	단조로운	4.24	
특성있는	22	43	44	58	15	19	8	특성없는	3.43	
불안정한	55	45	31	48	26	3	1	안정된	2.80	
현대적인	11	16	27	66	41	27	21	고전적인	4.32	
새로운	7	14	28	65	39	33	23	옛스러운	4.46	
가벼운	1	8	14	41	33	73	39	무거운	5.26	
곡선적인	9	18	21	43	31	58	29	직선적인	4.72	
여성적인	3	5	17	37	49	51	47	남성적인	5.22	
자유로운	6	12	25	27	48	52	39	억제된	4.97	
거친	30	56	53	51	8	9	2	고운	2.93	
따뜻한	1	10	17	43	51	60	27	차가운	5.01	
친근한	0	8	19	61	65	35	21	낯선	4.78	
평화로운	2	2	15	48	46	67	29	어지러운	5.16	
진실된	19	37	35	56	39	17	6	거짓된	3.64	
경박한	4	8	22	63	60	33	19	중후한	4.64	
현실적인	10	19	21	52	37	38	32	몽상적인	4.57	

Table 6. 햄릿b 의상에 적용된 색채 이미지

명도	채도	색상(%)		
3.98	4.11	보라	노랑	파랑
중간	중간	21.5	15.3	13.9

이 결과는 햄릿의 고독, 슬픔, 외롭고 불안한 심리상태와 인정하고 싶지 않은 현실에 적응하지 못하고 숨고 싶어하는 소극적인 모습과 일치한다.

햄릿b에서는 명도, 채도가 중간이며 색상은 보라가 가장 많고 노랑, 파랑 순이었다.

전체 이미지는 남성적인, 자유로운, 특성있는, 몽상적인 이미지로 나타났다.

Table 7. 햄릿b의 전체 이미지 조사결과

형용사	빈도수						형용사	평균점	
	매우	꽤	약간	중간	약간	꽤			매우
부드러운	15	43	46	50	31	18	6	딱딱한	3.56
세련된	8	40	42	70	35	10	4	촌스러운	3.62
화려한	3	24	32	70	46	27	7	수수한	4.15
고상한	6	25	57	53	40	22	6	유치한	3.89
아름다운	6	15	28	98	40	19	3	추한	4.05
활동적인	11	52	42	41	31	24	8	정적인	3.64
답답한	5	25	36	55	41	40	7	시원한	4.20
단순한	13	25	52	44	31	34	10	복잡한	3.94
불안한	11	27	40	53	45	21	12	편안한	3.98
강한	9	36	51	64	32	11	6	약한	3.63
칙칙한	7	27	47	67	43	12	6	산뜻한	3.82
차분한	7	39	47	43	34	33	6	요란한	3.87
다채로운	10	23	38	63	43	26	6	단조로운	4.00
특성있는	17	45	49	53	26	13	6	특성없는	3.43
불안정한	11	34	32	62	35	25	10	안정된	3.91
현대적인	10	27	34	59	34	34	11	고전적인	4.08
새로운	8	22	39	62	43	27	8	옛스러운	4.07
가벼운	11	22	37	54	50	21	14	무거운	4.10
곡선적인	13	27	50	37	40	31	11	직선적인	3.96
여성적인	5	11	24	71	43	40	15	남성적인	4.51
자유로운	29	48	44	32	31	13	12	억제된	3.36
거친	17	24	44	72	29	19	4	고운	3.69
따뜻한	9	21	44	51	35	39	10	차가운	4.14
친근한	13	28	48	40	42	31	7	낯선	3.91
평화로운	10	23	40	51	43	25	17	어지러운	4.13
진실된	16	31	46	66	31	14	5	거짓된	3.61
경박한	7	25	31	70	42	29	5	중후한	4.06
현실적인	9	12	34	47	40	38	29	몽상적인	4.56

Table 8. 거투르드a 의상에 적용된 색채 이미지

명도	채도	색상(%)	
3.90	4.25	보라	빨강
중간	중간	23.4	22.5

이 결과는 죽음의 고비를 넘긴 햄릿의 삶과 죽음에 대해 한층 편안해지고 자유로워졌으며 보다 성숙된 모습과 일치한다.

4.2. 거투르드의 분석결과

거투르드a는 명도와 채도는 중간이며 보라와 빨강이 많았다. 전체이미지는 부드러운, 세련된, 화려한, 고상한, 곡선적인, 여성적인, 이미지를 나타냈다.

이는 선왕의 장례식에 이어 상복 안에서 급전환되어 나오는 왕비로서의 모습을 보여주는 이미지와 일치한다.

거투르드 b는 명도는 약간 어두운, 채도는 약간 탁한으로 나타났고, 색상은 보라가 많았고 다음으로 검정이었다. 전체이미지는 부드러운, 세련된, 화려한, 불안정한, 곡선적인, 어지러운,

Table 9. 거투르드a의 전체 이미지 조사결과

형용사	빈도수						형용사	평균점	
	매우	꽤	약간	중간	약간	꽤			매우
부드러운	19	51	56	37	29	13	4	딱딱한	3.29
세련된	16	71	50	51	13	6	2	촌스러운	3.00
화려한	39	63	48	37	17	3	2	수수한	2.75
고상한	15	50	59	43	24	14	4	유치한	3.33
아름다운	14	32	44	41	46	19	13	추한	3.87
활동적인	6	39	42	53	34	26	9	정적인	3.88
답답한	9	18	47	72	36	23	4	시원한	3.92
단순한	14	39	52	50	28	18	8	복잡한	3.60
불안한	14	33	51	44	40	24	3	편안한	3.70
강한	11	24	41	58	38	26	11	약한	4.00
칙칙한	14	20	39	70	44	16	6	산뜻한	3.87
차분한	12	25	40	42	38	35	17	요란한	4.16
다채로운	12	29	41	61	39	15	12	단조로운	3.86
특성있는	13	40	43	51	32	22	8	특성없는	3.70
불안정한	21	29	50	51	34	19	5	안정된	3.60
현대적인	7	36	44	54	33	23	12	고전적인	3.89
새로운	15	28	39	53	38	21	15	옛스러운	3.93
가벼운	16	34	43	56	26	21	13	무거운	3.75
곡선적인	17	61	41	27	26	31	6	직선적인	3.48
여성적인	35	70	36	26	25	13	4	남성적인	2.96
자유로운	23	37	37	66	19	18	9	억제된	3.53
거친	12	18	39	48	54	27	11	고운	4.14
따뜻한	6	34	48	48	37	29	7	차가운	3.91
친근한	8	31	39	60	30	30	11	낯선	3.99
평화로운	13	14	30	57	39	45	11	어지러운	4.31
진실된	9	20	37	43	38	39	23	거짓된	4.39
경박한	20	34	34	57	24	26	14	중후한	3.79
현실적인	22	25	39	51	34	23	15	몽상적인	3.86

Table 10. 거투르드b 의상에 적용된 색채 이미지

명도	채도	색상(%)	
4.75	4.64	보라	검정
약간 어두운	약간 어두운	27.3%	13.4%

불안한 이미지로 나타났다.

이들 햄릿의 실망과 원망을 듣고 슬퍼하고 괴로워하며 햄릿의 모성회귀적 퇴행을 보여주는 특수상황을 나타내므로 불안정하고 어지러운 이미지가 부가되고 있다.

4.3. 오펠리어 분석결과

오펠리어a는 명도, 채도는 중간이며 색상은 흰색이 가장 많고 보라, 주황, 노랑의 순으로 나타났다.

전체 이미지는 부드러운, 아름다운, 활동적인, 불안정한, 곡선적인, 여성적인, 자유로운, 진실된 이미지를 나타낸다. 평상의 오펠리어의 모습을 보여주는 여성적이며 발랄한 진실된 이미지로 대관식과 결혼식을 축하하고, 햄릿과 사랑을 하는 소녀다운

Table 11. 거트루드^b의 전체 이미지 조사결과

형용사	빈도수						형용사	평균점
	매우	꽤	약간	중간	약간	매우		
부드러운	25	47	48	45	29	11	4 딱딱한	3.26
세련된	13	37	68	47	28	12	4 촘스러운	3.44
화려한	14	41	55	58	25	12	4 수수한	3.44
고상한	12	29	56	52	37	18	5 유치한	3.70
아름다운	14	32	56	51	30	16	10 추한	3.67
활동적인	2	15	43	56	49	33	11 정적인	4.33
답답한	14	17	56	71	40	9	2 시원한	3.67
단순한	5	15	45	60	43	31	10 복잡한	4.22
불안한	26	48	56	41	24	11	3 편안한	3.16
강한	10	20	37	50	46	35	11 약한	4.20
칙칙한	16	28	45	73	31	14	2 산뜻한	3.60
차분한	8	21	49	69	30	22	10 요란한	3.95
다채로운	5	15	42	85	40	17	5 단조로운	4.01
특성있는	8	21	59	56	37	23	5 특성없는	3.87
불안정한	26	47	63	41	22	9	1 안정된	3.08
현대적인	9	14	33	66	52	28	7 고전적인	4.20
새로운	4	14	38	64	39	35	15 옛스러운	4.36
가벼운	2	22	24	45	51	35	20 무거운	4.46
곡선적인	16	42	54	53	22	18	4 직선적인	3.44
여성적인	28	48	54	44	25	5	5 남성적인	3.12
자유로운	5	21	35	61	47	27	13 억제된	4.23
거친	11	16	43	53	49	27	10 고운	4.12
따뜻한	10	34	43	46	45	22	9 차가운	3.88
친근한	11	26	57	53	29	21	12 낯선	3.83
평화로운	3	12	32	55	46	44	17 어지러운	4.57
진실된	7	23	38	60	42	25	14 거짓된	4.14
경박한	8	19	39	72	45	19	7 중후한	4.01
현실적인	7	18	35	63	38	31	17 몽상적인	4.28

Table 12. 오페리아^a 의상에 적용된 색채 이미지

명도	채도	색상(%)			
3.78	3.62	흰색	보라	주황	노랑
중간	중간	23.9%	20.1%	13.9%	13.9%

이미지와 상통한다.

오페리아^b는 명도와 채도는 중간이며 색상은 보라가 가장 많고 주황, 흰색, 노랑의 순으로 나타났다. 전체 이미지는 불안한 요란한 특성있는, 불안정한, 여성적인 어지러운 몽상적인 이미지로 나타났다.

해체된 이성과 더럽혀진 순결을 상징하는 어지럽고 불안한 모습을 나타내는 완전히 변환된 이미지와 일치한다.

5. 결론 및 제언

본 연구는 텍스트 중심의 무대의상 디자인연구의 한계를 보완하고자 실제 무대공연을 위한 현시대성과 관객의 공감성을

Table 13. 오페리아^a의 전체 이미지 조사결과

형용사	빈도수						형용사	평균점
	매우	꽤	약간	중간	약간	매우		
부드러운	30	64	43	35	23	10	4 딱딱한	3.01
세련된	12	35	66	45	33	12	6 촘스러운	3.54
화려한	5	26	41	57	40	27	13 수수한	4.12
고상한	10	24	48	59	36	26	6 유치한	3.90
아름다운	27	37	41	52	36	11	5 추한	3.41
활동적인	21	41	52	48	23	18	6 정적인	3.43
답답한	6	23	42	66	38	25	9 시원한	4.04
단순한	20	38	47	50	31	18	5 복잡한	3.52
불안한	20	58	46	38	25	17	5 편안한	3.29
강한	8	18	32	41	43	54	13 약한	4.47
칙칙한	6	22	29	53	55	34	10 산뜻한	4.30
차분한	13	18	35	44	55	34	10 요란한	4.21
다채로운	5	23	48	54	44	23	12 단조로운	4.08
특성있는	8	42	47	47	36	19	10 특성없는	3.76
불안정한	23	48	55	43	24	11	5 안정된	3.24
현대적인	14	26	54	43	42	20	10 고전적인	3.83
새로운	5	34	43	55	38	19	15 옛스러운	3.98
가벼운	15	33	53	49	29	24	6 무거운	3.67
곡선적인	26	55	51	24	27	17	9 직선적인	3.28
여성적인	53	69	34	26	13	11	3 남성적인	2.63
자유로운	21	58	46	34	33	10	7 억제된	3.28
거친	8	17	26	49	52	46	11 고운	4.44
따뜻한	20	44	42	43	32	21	7 차가운	3.55
친근한	16	35	45	53	27	26	7 낯선	3.70
평화로운	12	29	30	50	46	27	15 어지러운	4.10
진실된	21	42	48	49	28	13	8 거짓된	3.44
경박한	9	27	41	75	38	15	4 중후한	3.80
현실적인	10	17	28	61	44	33	16 몽상적인	4.32

Table 14. 오페리아^b 의상에 적용된 색채 이미지

명도	채도	색상(%)			
4.21	4.05	보라	주황	흰색	노랑
중간	중간	30.6	13.4	11.5	11.0

고려한 무대의상을 연구하고자 하였다. 이를 위한 기초연구로서 셰익스피어의 햄릿을 중심으로 관객이 느끼는 등장인물의 이미지 형상화를 위해 인물의 전체 이미지와 색상이미지를 평가단을 통해 측정토록 하여 분석하였다.

우선 햄릿의 등장인물 중 햄릿, 거트루드, 오페리아의 각각 2가지의 의상을 디자인할 수 있도록 평가하였고 이의 결론은 다음과 같다.

1. 햄릿^a는 햄릿의 고독, 슬픔, 외롭고 불안한 심리상태와 인정하고 싶지 않은 현실에 적응하지 못하고 숨고 싶어하는 소극적인 모습과 일치한다.
2. 햄릿^b는 죽음의 고비를 넘긴 햄릿의 삶과 죽음에 대해 한층 편안해지고 자유로워졌으며 보다 성숙된 모습과 일치한다.

Table 15. 오필리어b의 전체 이미지 조사결과

형용사	빈도수								형용사	평균점
	매우	꽤	약간	중간	약간	꽤	매우			
부드러운	14	33	50	52	41	14	5	딱딱한	3.65	
세련된	4	26	34	61	47	26	11	촌스러운	4.16	
화려한	10	23	43	51	42	24	16	수수한	4.09	
고상한	5	15	39	57	51	29	13	유치한	4.31	
아름다운	9	14	39	58	41	33	15	추한	4.28	
활동적인	17	42	46	35	38	23	8	정적인	3.65	
답답한	7	27	51	54	42	19	9	시원한	3.91	
단순한	9	23	40	46	37	39	15	복잡한	4.22	
불안한	47	54	44	36	20	6	2	편안한	2.78	
강한	14	24	34	41	35	38	23	약한	4.27	
칙칙한	10	25	49	73	36	13	3	산뜻한	3.72	
차분한	6	9	22	47	59	43	23	요란한	4.75	
다채로운	13	28	57	55	30	14	12	단조로운	3.72	
특성있는	16	59	40	53	23	7	11	특성없는	3.35	
불안정한	48	58	45	35	18	3	2	안정된	2.68	
현대적인	7	24	44	64	35	22	13	고전적인	4.02	
새로운	8	23	39	59	42	20	18	옛스러운	4.13	
가벼운	14	28	40	37	42	33	15	무거운	4.07	
곡선적인	15	44	44	30	28	36	12	직선적인	3.80	
여성적인	34	51	45	39	24	13	3	남성적인	3.09	
자유로운	23	37	47	36	35	19	12	억제된	3.61	
거친	18	31	49	54	29	17	11	고운	3.67	
따뜻한	4	17	31	60	53	28	16	차가운	4.38	
친근한	7	15	40	50	54	30	13	낯선	4.30	
평화로운	4	10	20	38	51	49	37	어지러운	5.00	
진실된	17	28	41	54	33	23	13	거짓된	3.86	
경박한	16	38	49	53	29	16	8	중후한	3.58	
현실적인	6	14	24	53	33	43	36	몽상적인	4.75	

3. 거투르드a는 선왕의 장례식에 이어 상복 안에서 급전환되어 나오는 왕비로서의 모습을 보여주는 이미지와 일치한다.

4. 거투르드 b는 아들 햄릿의 실망과 원망을 듣고 슬퍼하고 괴로워하며 햄릿의 모성회귀적 퇴행을 보여주는 특수상황을 나타내므로 불안정하고 어지러운 이미지가 부가되고 있다.

5. 오필리어a는 평상의 오필리어의 모습을 보여주는 여성적이며 발랄한 진실된 이미지로 대관식과 결혼식을 축하하고, 햄릿과 사랑을 하는 소녀다운 이미지와 상통한다.

6. 오필리어 b는 해체된 이성과 더럽혀진 순결을 상징하는

어지럽고 불안한 모습을 나타내는 완전히 변환된 이미지와 일치한다.

이러한 연구를 토대로 하여 다음 연구에서 이들 의상을 직접 제작할 수 있는 패턴을 제안하고 직접 제작하여 2003년 연희단 거리패 햄릿공연에 제안하고자 한다. 관객을 통한 설문조사와 무대의 타 요소들을 바탕으로 하여 공연에 보다 근접한 무대의상을 제안하려 한 것은 무대의상연구에서 그 실현가능성을 높인데 의의가 크다고 하겠으나, 본 연구 역시 공연의 처음 제작시점부터 함께 계획되어지고 연구되어지지 못해 스텝간의 충분한 의상소통과 교류 없이 의상디자이너의 입장에서만 제시되었다는데 아쉬움이 있다. 앞으로 보다 나은 무대의상을 위해서는 공연제작의 시점에서부터 함께 연구되어야 할 것이다.

감사의 글 : 본 논문은 2003년도 동서대학교 교내 특별연구비 지원에 의해 연구된 논문임.

참고문헌

김문홍 (1997) "희곡분석과 공연비평". 태학사, 서울, p.3.
 김미지자 (1998) "감성공학". 디자인오피스, 서울, pp.7-17.
 김연민 (1996) "감성공학". 울산대학교편집부, 울산, p.44-70.
 김현숙 (1995) "무대의상 디자인의 세계". 고려원, 서울, p.33.
 서현수 (2000) 시의 조형화 작업으로서의 복식디자인 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
 신정옥 (1998) "셰익스피어 한국에 오다". 백산출판사, 서울, p.142.
 신정옥 (1998) "Sheakspear 햄릿". 전예원, 서울, pp.201-206.
 우리극연구소 (1995) "우리극연구5". 공간미디어, 서울, pp.144-156.
 우수진 (2001) "서양 연극사 이야기". 평민사, 서울, pp.89-90.
 이운택 (1998) "이운택의 극작실습". 평민사, 서울, p.62.
 이운택 (2001) "연극작업". 우리연구소, 서울, p.26,29.
 이정아 (1997) 1980년 이후 한국에서의 셰익스피어 비극공연 연구- 햄릿공연에 나타나는 연출가의 해석과 실험성을 중심으로-. 성균관대학교 대학원 석사학위논문.
 이태섭·구근희·최수연 (2001) "공연제작의 실제". (주)아르케라이팅아트, 서울, pp.61-62,167.
 조현아 (1998) 우리나라 햄릿 제작물에 나타난 드라마터지의 양상 연구. 동국대학교 대학원 석사학위논문.
 천병희 (1993) "시학". 문예출판사, 서울, pp.47-53.
 최은승 (1997) 윌리엄 셰익스피어(William Shakespeare)의 작품에 나타난 엘리자베스시대연극의 무대관습(stage-convention)에 관한 연구. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
 최정일·이주상 (1997) "연극의 이해". 경성대학교 출판부, 부산, pp. 59-63.

(2003년 8월 11일 접수)