

## Effect of Music activities using audition on Music Aptitude development for Kindergarten Children

Joohee Rho, Early Childhood Music Learning Program "Audie"

According to Edwin Gordon(1987, 1997, 2003), music aptitude is a product of interaction of innate potential and early environmental experiences. He referred to music aptitude of children up to nine years of age as developmental music aptitude which fluctuates due to musical environment. Music aptitude stabilizes at age nine, and the music aptitude after age nine is called "stabilized music aptitude". This research is to examine Gordon's hypothesis that the younger a child receives music education, the higher music aptitude. Also, this research is to experiment the effect of Audiation activities developed in *Audie* Music Curriculum on music aptitude.

The researcher and another *Audie* teacher as a co-teacher guided children together for 30 minutes once a week. The pedagogy guidelines for informal guidance in music learning theory were kept throughout the classes. Also, *Audie's* teaching method which had been developed for Korean Kindergarten educational environment was also applied.

Five-year-old subjects in Experimental group 1 experienced the *Audie* Music Curriculum of one year; five-year-old subjects in Experimental group 2 experienced it for two years. *Primary Measures of Music Audiation* was administered three times during their last year of Kindergarten. Subjects in the Control groups, one examined at the beginning and the other at the end of their last year in Kindergarten, received no *Audie* instruction.

There was no significant difference in tonal aptitude, but there was significant difference in rhythmic aptitude( $p < .05$ ) among the experimental groups. Because both Experimental groups showed statistical significance ( $p < .001$ ) in the music aptitude increase during their academic years, the significant differences of the year-end music aptitude between control group and experimental groups were the expected result.

[keyword] Audiation, Gordon, Developmental Aptitude, Music Activity

## 오디에이션 음악활동이 유치원 아동의 음악소질 향상에 미치는 영향

노주희, 유아음악감수성개발프로그램 '오디'

에드윈 고든(Edwin E. Gordon)에 의하면 음악소질은 선천적인 자질과 후천적인 환경이라는 두 가지 요인의 상호 작용에 의하여 결정되며 만 9세 이전에는 환경의 영향에 따라 유연하게 반응하여 환경이 좋으면 발달되고 환경이 나빠지면 수그러드는 유동음악소질의 시기에, 또한 9세 이후에는 환경의 영향에 대하여 민감하게 반응하지 않는 고정음악소질의 시기에 놓인다.

본 연구는 유동음악소질의 시기에 경험하는 풍부한 음악적 교육환경의 제공시기가 이를수록, 또한 교육의 제공기간이 길수록 소질의 향상에 미치는 효과가 더욱 크다는 음악학습이론의 가설을 증명하고자 하였다. 그리고 미국의 템플 대학의 음악학습이론 수업을 모델로 하여 설립된 유아음악감수성개발프로그램 "오디"가 개발한 오디에이션 음악활동이 음악소질에 미치는 교육효과를 검증하고자 하였다.

교육은 매주 30분 씩 연구자와 연구자 외 1인의 협력교사가 함께 아이들을 가르치는 Co-teaching 형식으로 음악지도의 형태가 아닌 음악안내의 교육방법으로 진행되었다. 다양한 조성, 가사 없는 선율노래와 리듬노래, Free-Flowing Movement를 중심으로 한 다양한 동작, 개별적 반응활동인 패턴학습 등 음악학습이론의 원칙이 지켜졌으며 대그룹 수업을 위하여 오디가 발전시킨 새로운 수업전개방식과 기술이 적용되었다.

실험집단은 각각 1년간 오디수업을 받은 만 5세 유치원 아동과 만 4세 때부터 2년간 오디수업을 받은 만 5세 유치원 아동으로서 두 집단 모두 만 5세 때 고든의 오디에이션기 초평가 *Primary Measures of Music Audiation*(Gordon, 1979)을 사용하여 학년초, 중, 학년말 등 3회에 걸쳐 음악소질을 측정하였다.

연구의 결과는 첫째, 오디의 활동을 5세 동안 1년 교육받은 실험집단 1의 음악소질검사결과를 4세부터 2년 동안 교육받은 실험집단 2의 음악소질검사와 비교할 때 음감소질은 유의미한 차이가 없었으나 리듬소질에서는 유의미한 차이가 발생하였다.

둘째, 오디의 활동을 교육받은 실험집단과 오디의 음악수업을 받지 않은 비교집단의 학기초 음악소질검사 결과는 유의미한 차이를 보이지 않았으나 학기말 검사결과에서는 유의미한 차이를 보였다.

[핵심어] 오디에이션, 고든, 유동음악소질, 오디, 음악학습이론, 유치원, 음악활동

음악소질은 음악을 학습할 수 있는 내적 가능성을 의미한다(Gordon, 1987, 1997, 2003; Valerio et al., 1998). 이에 반해 음악에 대한 지식, 기술 및 정보 등 음악학습의 외적 실체는 소질과 구분하여 성취로 분류한다. 음악소질은 음악 학습의 성취를 이끄는 조건이다. 소질이 크기에 따라 성취의 깊이와 양도 영향을 받게 되는 것이다. 가능성이 소질이라면 가능성의 실현이 성취이므로 유아기의 음악활동의 중요한 목표는 가능성 자체를 넓히는 일 즉, 음악을 소리현상으로서 이해할 수 있는 내적 힘을 기르는 일이라고 할 수 있다.

음악소질의 중요한 특성 가운데 한 가지는 만 9세를 기점으로 하여 그 이전과 이후의 성격이 달라진다는 것인데 만 9세 이전에 음악소질은 환경에 의존적이어서 소리 경험이 풍부하게 제공되면 아동의 음악소질도 향상되는 반면 바람직한 환경이 제공되지 않으면 음악소질도 부정적인 영향을 받는 만큼 이러한 성격 때문에 이른바 유동음악소질이라고 칭하며, 만 9세가 지나면 환경에 의지하는 음악소질의 측면은 줄어들어 환경의 영향을 덜 받고 안정되는 반면 더 이상 향상이 일어나지도 않는 고정음악소질의 시기에 접어들게 된다(Blesedell, 1991; Cernohorsky, 1991; Gordon, 1987).

소질을 향상시키는 가장 중요한 요소는 적절한 무형, 유형의 음악교육이라고 하였는데 음악학습이론은 음악교육학 방법론으로서 이론 뿐 아니라 구체적인 페다고지를 제시하고 있다. 다른 음악교육학 방법론과 차별화되는 네 가지 페다고지 원칙(Rho, 2004)은 다음과 같다. 첫째, 다양한 조성과 다양한 박자의 경험을 유아들에게 제시한다. 둘째, 라방(Laban)에 기초한 자유연속동작(Free-Flowing Movement)을 중심으로 효과적인 동작경험을 통해 음악을 가르친다. 셋째, 가사 없이 자유로운 구음으로 이루어진 선율노래와 리듬노래를 들려준다. 넷째, 교사와 아동의 일대일 반응을 통해 리듬 패턴과 음고 패턴 등 음악어휘력을 기르는 패턴활동을 실시한다.

페다고지의 각 원칙들은 아동 음악발달의 성격을 규명하고 음악지도력을 향상하기 위하여 많은 연구가와 학자들이 연구를 거듭하여온 부분이다. 박자에 대한 성공적인 연주는 연령이 증가함에 따라 크게 향상되며(Pflederer, 1964, 1966) 나아가 아동의 리듬지각은 주된 리듬 단위와 그룹짓기에 초점을 맞추어 사고하는 경향에 달려있다고 하였다(Zimmermann, 1971). Serafine(1975)은 4세부터 9세까지 아동의 리듬 연주능력은 나이와 관련이 깊으며 훈련에 의해서 연주력이 증가하지 않았다는 보고를 하였다.

일찍이 Franklin(1969)은 조성에 대한 감각이 음악적 재능의 기초라는 견해를 피력한 바 있다. 조성감각이 발달하는 시기에 대하여는 학자마다 견해가 조금씩 달라서 Hale (1977)은 유치원 아동들이 장조와 단조의 노래를 배우면서 조성개념의 발달의 초기 과정에 진입한다고 하였으며 Ramsey(1983)는 대부분의 아동들이 만 3세 이후에 중심음 지각능력의 큰 성장이 보인다고 하였다. Zenatti(1975)는 6세부터 9세 아동들을 중심으로 조성파악의 정확도를 연구하였으며 Boyle과 Penticoff(1989) 또한 초등학교 1학년부터 3학년 사이아동들에게서 조성개념의 향상을 발견하였다.

Wassum(1980)은 조성개념의 발달은 교육의 기능 때문에 나타나는 것이며 장조와 단조 이

외의 다른 조성체계 또한 장단조와 마찬가지로 아이들에게 동일하게 받아들여진다고 믿었다. Zimmermann(1993) 또한 특정조성에 대한 노출에서부터 시작하여 그 조성에 대한 문화화(Acculturation)가 자연스럽게 점진적으로 발달된다고 하였다. 다양한 조성과 박자에 노출시킬 것을 주장한 학자는 Dittmore(1970)와 De Yarman(1971), Miller(1972) 등이며 Jarjisian(1981)의 연구는 하나의 조성에 대한 경험보다 두 개의 조성을 동시에 경험하는 패턴 학습방법이 유아들의 노래실력을 더욱 향상시켰다는 사례를 제공한다.

음악지도에서 동작교육의 효과에 대하여는 수많은 연구가 있었으며(Gilbert, 1980; Grove, 1969; Joseph, 1982; Rainbow, 1981; Sims, 1985; Weikart, 1982) 특히 라방이 개발한 동작의 틀 또한 여러 연구의 지지를 받았다(Blesedell, 1991; Cernohorsky, 1991; Hicks, 1993; Jordan, 1986; Reynolds, 1995). Hicks(1993)와 Reynolds(1995)는 긴장이 이완된, 자유연속동작, 가벼운 맥박을 동반한 연속동작을 나이가 어린 아이들에게 안내하였으며 아동이 목소리를 통한 반응을 보이기 이전에 동작을 통한 반응으로 음악적 자극에 반응함을 발견하였다. Blesedell(1981)은 라방의 동작과 달크로즈 동작이 동일하게 아동의 음악소질의 향상에 영향을 미친다고 보았다.

노래와 가사의 관계에 대하여 서로 의견이 일치하지 않는 몇몇 연구가 있다. Serafine, Crowder, Repp(1984)의 공동연구에서 선율과 가사는 상당부분 통합되어 기억된다고 하였다. Feierabend, Saunders, Holahan과 Gentnick(1998)은 아이들이 가사가 있을 때보다 가사가 없을 때 더 정확하게 노래를 불렀다고 보고하였다. Jacobi-Karna(1996)는 5세 아동의 노래하기에서 가사의 유무에 따라 노래의 정확도는 아무런 차이가 없었다고 밝히고 있다. Goetze(1985)는 유치원 아동은 가사를 사용하지 않을 때 개별적인 노래성취가 고양되었다고 보고하였으나 Smale(1987)이 동일한 실험을 더 어린 나이의 아이를 대상으로 반복했을 때 동일한 결과를 얻지 못하였다. Levinowitz(1989)의 실험에서 아이들의 음높이연주는 가사가 없을 때 더 나아졌으나 리듬연주에서는 유의미한 차이가 없었다.

패턴 학습은 음악학습이론의 핵심적 부분이다. 패턴은 교사와 아동사이의 상호작용을 용이하게 하고 음고와 음가의 구분을 이해할 수 있도록 돕는다(Valerio et al., 1998). 고든(1974, 1976, 1978a, 1978b, 1981a, 1981b)은 음고 및 음가패턴의 연구를 통해 그의 교육방법론에서 패턴지도를 향상시켰다. '같음'과 '다름'에 대한 음악적 사고력 즉, 오디에이션이 연구되었으며 같음과 다름에 대한 유아의 개념에 대한 이론적 정보가 검토되었다(Gordon, 1981a; Bolton, 1995). Holahan(1983)은 같음과 다름의 패턴지도를 음악소질 및 노래연주, 청각적 변별력과 관련하여, Feierabend(1984)는 음고패턴 지도의 효과로서의 청각적 변별력과 노래연주에 관하여 각각 연구하였다.

음악학습이론의 페다고지 원칙은 많은 학자들의 연구에 빛을 지고 있으며 또한 계속 연구되어야 하는 부분이다. 미국 템플대학교의 음악 유치원(Early Childhood Music Foundation)을 비롯하여 미국의 많은 대학소속 음악학습이론 프로그램들이 이들 페다고지 원칙의 올바른 실천을 꾀하여왔으며 템플대학교의 프로그램을 모델로 하여 한국아동들의 정서와 문화에

알맞은 프로그램을 개발하고자 하는 ‘오디’가 지켜온 원칙이기도 하다. 1997년 설립되어 1998년부터 오디 프로그램은 유치원의 수업에 음악학습이론을 적용하여 대그룹 음악활동에 무형의 안내(Informal Guidance) 즉, 지시나 언어적 상호작용을 가능한 한 배제하고 편안하고 따뜻한 분위기 속에서 아이들이 자발적이고 자연스럽게 음악활동에 참여하도록 유도하는 놀이 수업을 시행하여 왔다. 수입된 음악교육방법론으로서가 아니라 한국의 교육문화와 교육환경에 적절한 음악교육현장을 지향하는 오디 음악교육프로그램이 유아들의 유동음악소질의 향상에 효과적으로 기여할 수 있는지 검토하는 내적 평가는 매우 중요한 과제이다.

본 연구의 목적은 따라서 오디 프로그램을 통해 아동의 유동음악소질이 향상되었는지를 알아보고자 한다. 첫째, 고든의 가설에 기초하여 교육의 시기와 기간에 따라 유치원 아동의 유동음악소질의 향상에 어떠한 차이가 있는지 둘째, 오디 음악교육을 경험한 유아들과 경험하지 않은 유아들의 유동음악소질은 어떠한 차이가 있는지를 보는 데에 그 목적이 있다.

## 연구방법

### 1. 연구대상

연구의 대상은 각 4개의 다른 유치원의 4세, 5세 아동 373명이다. 4개 유치원은 서로 인접한 동일지역의 유치원들로서 사회 경제적 환경이 유사하다.

### 2. 연구 설계 및 절차

본 연구는 오디교육이 아동 음악소질에 미치는 영향을 알아보기 위하여 설계되었으며 첫 번째 연구문제는 유아기의 음악교육의 시기와 기간에 따라 음악소질의 향상에 차이가 있을 것인지에 관한 검토이다. 만 5세 때 오디 음악교육을 경험하기 시작한 실험집단 1과 만 4세 때부터 오디 음악교육을 경험하여온 실험집단 2의 음악소질 향상 차이를 비교하여 보다 어린 시기부터 풍부한 음악교육을 받는 유아와 좀더 자라나서 음악교육을 받기 시작하는 두 연령 간의 음악소질 향상의 차이를 비교하고자 한다. 두 번째 연구문제는 오디 음악교육을 경험한 유아와 경험하지 않은 유아의 음악소질은 차이가 있을 것인지에 관한 검토이다.

1999년부터 2001년까지 서울계성유치원에 등록된 만 4세와 5세의 어린이들이 이 연구에 대상이 되었다. 1999년 계성유치원의 여덟 개 학급 학생들을 대상으로 연구자와 1인의 오디 교사가 함께 수업을 진행하였으며 1주일에 한 번 약 30분 가량 수업하였다. 그 가운데 네 개 학급의 67명 아동이 실험집단 1에 배정되었다. 네 개 학급의 101명 아동은 실험집단 2에 배정하였다.

실험집단 1은 유치원의 마지막 학년에서 일년간 오디 수업을 경험하였다. *Primary*

*Measures of Music Audiation*(Gordon, 1979) 음감소질검사 및 리듬소질검사를 일년간 세 번, 첫 번째는 오디 수업이 시작되기 이전에, 그리고 중간에 마지막으로 학년 말에 즉, 1999년 3월, 9월 그리고 2000년 2월에 각각 실행하였다.

2000년에 실험집단 2의 네 개 학급에서 연구자와 다른 오디교사 1인이 계속하여 수업을 지도하였다. 실험집단 2의 아이들은 4세부터 유치원 마지막 학년이 되기까지 2년간 오디 수업을 받았다. 일주일에 한 번 30여분 수업시간은 동일하다. 이들도 일년간의 오디 수업을 받은 후에 실험집단 1과 동일한 방식으로 2000년 3월과 9월, 그리고 2001년 2월, 모두 세 차례에 걸쳐 *PMMA*의 음감소질검사와 리듬소질검사의 받았다.

2001년 오디 음악교육의 경험이 있는 아이들과 없는 아이들 사이의 음악소질 차이를 비교하기 위하여 오디수업을 접한 적이 없는 유치원 아동을 대상으로 학년 초와 학년 말 이렇게 두 개의 비교집단이 *PMMA* 검사를 받았다. 모두 3개의 유치원이 비교집단에 참여하였으며 학기 초에 2 개, 학기말에 2 개 유치원이 포함되었다. 비교집단 1은 신학기를 맞이한 두 개 유치원의 5개 학급 인원 125명으로서 2001년 3월에 *PMMA*의 두 가지 검사를 실시하였다. 비교집단 2는 유치원 마지막 학기를 거의 마친 두 개 유치원 5개 학급 인원 80명으로서 2001년 2월에 *PMMA*의 두 가지 검사를 받았다. 이들은 모두 오디 수업을 받은 적은 없지만 유치원 음악수업에서 다루는 새 노래 배우기, 음악 감상, 악기 연주, 언어에 바탕을 둔 동작하기 등 기존의 음악수업을 받았다.

<표1> 집단별 검사도구의 실행시기

	학년 말(3월)	2학기 초(9월)	학년 말(2월)
실험집단 1	<i>PMMA</i> (1999)	<i>PMMA</i> (1999)	<i>PMMA</i> (2000)
실험집단 2	<i>PMMA</i> (2000)	<i>PMMA</i> (2000)	<i>PMMA</i> (2001)
비교집단 1	<i>PMMA</i> (2001)		
비교집단 2	<i>PMMA</i> (2001)		

### 3. 검사 도구

만 5세부터 초등학교 3학년까지의 유동음악소질을 검사하는 도구 *Primary Measures of Music Audiation*(Gordon, 1979)이 검사도구로 사용되었다. *PMMA* 편람(Gordon, 1986)에는 검사에 따른 제반 사항, 주의할 점을 비롯하여 신뢰도 타당도 및 다양한 정보가 수록되어있다. *PMMA*는 음고와 리듬 이 두 가지 하위검사로 이루어져 있으며 각기 약 20분 정도의 검사 시간이 소요된다. 각 하위검사는 서로 다른 날에 시행하되 일주일 이상 떨어지지 않도록

록 한다. 음고 검사를 리듬검사에 앞서 먼저 시행한다. 40개 문항에 하나씩 대답하기 위하여 두 개의 짧은 노래를 듣고 서로 같은지 다른지의 질문을 받게 된다. 대답은 그림으로 표시되며 질문에 답하기 위하여 피시험자가 숫자나 문자를 이해하지 못해도 하등 문제되지 않는다. 만약 대답이 '같음'이라면 같은 얼굴 위에 동그라미를 그리고 대답이 '다름'이라면 서로 다른 얼굴 위에 동그라미를 그리면 된다. 음고 검사는 모든 음의 음가가 동일하여 음고에만 집중할 수 있도록 하였으며 리듬검사는 모든 음의 음고가 동일하여 리듬의 측면에만 집중할 수 있게 하였다. 검사지침서는 편람에 쓰인 대로 시험관이 큰 소리로 읽도록 되어있다. 본 연구에서는 연구 목적에 따라 시험의 지침서와 각 문항의 이름 등을 저자의 허락에 따라 연구자가 우리말로 번역, 녹음하여 카세트테이프를 제작 하였다.

#### 4. 수업 방식

유치원 오디 수업은 기존의 오디 센터에서의 수업처럼 앞서 논의된 음악학습이론의 네 가지 페다고지 원리를 지켜 수업한다는 면에서 미국의 오디에이션 음악교육의 형태와 닮아있다. 그러나 교실환경은 첫째, 학부모의 참여가 없으며 대신 담임교사의 동행이 있다는 점 둘째, 미국의 음악학습이론 유아음악 수업이 다루지 않았던 5세 연령이 포함된 수업인 점 셋째, 소규모 인원의 수업이 아니라 30-40여명이 참여하는 대그룹 수업이라는 점에서 차이가 있었다.

소그룹의 수업에서처럼 지도 (instruction)보다 안내 (guidance)를 통해 수업을 진행하는 방식 즉, 유아들 스스로의 자발적인 참여가 가능하고 자유로이 표현할 수 있는 편안한 분위기를 유지하며 지시나 통제에 의하여 수업이 조정되지 않으며 음악적 즐거움을 누릴 수 있는 환경을 조성하고 유아들의 적극적인 참여가 이루어지며 여러 명 가운데에서도 교사의 관심을 아이들 하나하나 나누어 받는 수업을 이끌어 내는 것이 대그룹의 교육환경 가운데에서도 변하지 않는 목표가 되었다.

변화된 교육환경 속에서 변하지 않는 수업방식을 고수하기 위하여 반복과 다양성, 마음으로 듣기, 놀이의 세 범주와 그 범주를 활성화시키는 전략을 구사하였다. 반복, 다양성, 침묵 (Gordon, 1997)은 음악학습이론의 수업계획을 위한 지침이지만 우리나라의 유치원 교육환경을 위하여 변형되어 미국의 수업모델과도 다르며 소그룹 부모참여수업형태인 오디 센터의 교육형태와도 다른 수업 형태가 탄생하였다. 그 결과, 활동을 전개하는 순서와 방식에서의 차이로 이어졌다.

##### (가) 반복과 다양성

음악학습이론의 수업계획에서 '반복'의 의미는 수업에서 사용되는 노래들을 매번 귀에 낯선 새로운 음악으로 채우지 말고 귀에 익은 익숙한 음악을 사용하여 반복학습 환경을 조성

하라는 지침이다. 소그룹 지도에서 45분 수업동안 약 8-10 개의 음악내용을 구사 하는 동안 (Valerio et al., 1998, p. 43) 약 50-70%까지 익숙한 음악으로 선택하여 유아들의 음악적 이해와 오디에이션 능력을 증진시킨다는 것이다. 그러나 부모의 안내기능을 기대할 수 없는 유치원 환경에서는 다양한 음악내용을 30분 수업 시간 안에 담기가 어렵다고 판단되었다. 많은 가짓수의 조성과 박자가 제공될 경우 자칫 산만한 분위기로 이어질 수 있기 때문이다.

‘다양성’의 논리는 음악적 소리의 대조를 통하여 유아들의 음악에 대한 집중을 높이려는 것이지만 아이들의 숫자가 증가한 만큼 한 가지 음악에 대하여 전체가 흡수하고 귀 기울이면 충분한 시간이 필요하였으며 따라서 대그룹 유치원수업에서는 한 가지 음악학습 내용에 대한 집중적인 반복이 학습을 이끄는 보다 중요한 요인으로 등장하였다. 결과적으로 30분 수업시간 동안 약 2-4 개의 음악내용을 소개하였다. 한 수업시간 동안 다양한 조성과 다양한 박자를 들려주는 것은 제한적이었으나 대신 전 학기와 학년을 통해 장조, 단조, 믹솔리디안(Mixolydian), 도리안(dorian), 프리지안(phrygian), 리디안(lydian), 로크리안(locrian) 그리고 다중조성(Multitonal) 등의 다양한 조성과 2박, 3박, 불규칙 2박과 불규칙 3박, 그리고 다중박자(Multimeter) 등의 다양한 박자의 음악을 골고루 교과과정에 담는 것으로 타협을 하였다. 앞의 시간에 소개된 2-4 개 음악 가운데 절반은 다음 시간에 다시금 소개하는 복습은 곧 귀에 익은 음악이었으며 나머지 음악내용은 새로운 음악으로 채워졌다.

반복을 강화하였으나 집중적인 반복이 기계적인 암기를 유도하거나 학습의 부담을 가중시키지 않도록 유의하고 오직 오디에이션에 도달하는 안내자 역할을 충실히 하게 하기 위하여 다음과 같은 전략이 고용되었다. 첫째, 음악적 요소, 동작의 요소, 활동의 요소, 공간활용의 요소 등을 매번 조금씩 변형시켜 동일한 반복이 계속될 때 생기는 지루함을 예방하여 매번 새로이 귀 기울일 수 있게 하는 환경을 조성한다. 둘째, 반복이 발생할 수밖에 없는 이성적이고 논리적인 이유를 놀이 속에 감추어 둔다. 매 반복마다 활동에 참여해야하는 동기를 제공함으로써 여러 번의 반복동안 음악적 흥미를 잃지 않게 한다. 셋째, 아이들의 개별적인 반응을 이끌어 내고 소그룹 발표를 활성화한다. 아이들은 교사의 모범보다 동료의 노래와 동작에 더 큰 관심을 보이므로 부분 노래하기 등을 통해 유아들의 개별 육성을 듣는 경험과 소그룹 활동을 다양하게 이용할 때 같은 음악의 반복 속에서도 매번 새로운 관심을 유도할 수 있다.

## (나) 마음으로 듣기

마음으로 듣기는 오디에이션의 정의, “음악을 듣고 이해하며 물리적 소리가 존재하지 않는 경우에도 음악을 마음 속으로 듣고 이해하는 능력 혹은 그러한 상태”에 다가가기 위한 기술적 접근 가운데 하나이다. 원칙적으로 소그룹 수업에서는 침묵이 차지하는 비율이 1/5에서 많게는 1/3까지 가능하다고 할 만큼 소리를 듣는 시간보다 마음으로 듣는 시간이 더욱 중요하다. 그러나 유치원 수업에서의 침묵은 여백이 많은 수업시간을 계획한다는 의미보다 계획적으로 소리를 덜어내어서 교사가 내면화시키고자 하는 특정 음고나 음가 혹은 부분을 미리



설계하는 방식으로 이용되었다.

어떠한 소리를 어떠한 순서로 생략하는 지의 계획은 수업 목표에 따라 달라지며, 음악의 구조에 따라 달라지며 또한 귀에 익숙한지 새로운 곡인지에 따라 달라진다. 으뜸음이나 딸림음 같이 구조적인 음고는 특정 계획 없이도 자주 침묵으로 대체될 수 있다.

새로운 노래나 익숙하지 않은 노래에서 침묵으로 노래를 대신하는 것은 허용되지 않는다. 마음으로 듣기는 아이들 마음속에 소리에 대한 기대감을 통해 특정 음고나 음가를 내면화하는 기술이므로 기대감이 형성될 수 없는 낯선 음악에서 소리를 침묵으로 바꾸더라도 아무런 내면의 변화를 기대할 수 없기 때문이다. 따라서 침묵으로 소리를 대체할 때 아이들 마음의 소리에 대한 기대감 형성을 섬세하게 읽어 반드시 동작을 병행하거나 게임과 활동을 계속하여 소리 없는 노래가 아이들의 오디에이션 능력을 고양할 수 있도록 설계하여야 한다. 조직적인 소리 생략의 설계는 노래의 반복을 필연적으로 수반하므로 반복의 전략으로 사용될 수 있다.

#### (다) 놀이 소품, 악기

놀이와 음악과의 적극적인 결합을 모색하는 것은 만 5세의 유치원 아동이 주요한 교육대상이 되었기 때문이며 음악적 목적 이외의 음악외적 목적을 달성할 수 있는 수단이 놀이라고 판단되었기 때문이다. 만 5세 아이들에게 사회성을 함양할 여러 가지 기회를 음악수업을 통해 마련하고 연령에 알맞은 음악적 흥미를 유도하기 위하여 놀이와 게임이 소그룹 수업에서 보다 강화되었다.

조용히 듣고 순서를 기다리며 자발적이고 적극적으로 참여하되 자유롭게 감정을 표현하고 친구들을 배려하며 질서를 지켜 수업할 수 있는 행동을 수업시간 동안 수반하기 위하여 가정에서의 일상생활을 소재로 한 음악 놀이 유치원에서의 일상생활을 이용한 음악 놀이 또한 가족 간의 관계, 친구 관계의 형성, 교사와의 친밀감 및 신뢰 형성 등 구체적인 음악 외적 목적을 띤 놀이들이 새로이 고안되었다. 다양한 범주의 놀이, 단순한 기능놀이에서부터 역할 놀이 상상놀이 상황놀이 여럿이 협력하는 단체놀이, 동작이 의미를 부여해 주는 상징놀이 등 다양한 종류의 놀이들이 구분되어 사용되었다.

놀잇감으로서 소품의 적극적인 활용이 모색되었는데 소품의 이용은 아이들로 하여금 학습이 아니라 놀이라는 개념으로 수업을 이해하도록 도와준다는 일차적인 기능이 있으나 더욱 근본적인 목적은 음악을 이해할 수 있게 도와주는, 즉 소리를 시각화하고 느끼고 음악적 해석의 이해를 용이하게 만들어 주는 보조 도구로서의 기능이 가장 크다고 할 수 있다. 소품을 소개하고 아이들이 참여하도록 계획하는 가운데 순서를 지키고 기다리고 자발심을 발휘하는 등의 음악외적 목적이 훌륭하게 달성될 수 있었다.

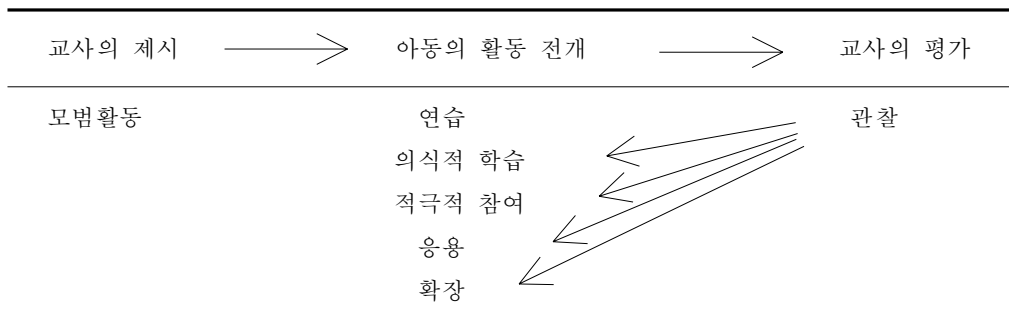
소품의 종류는 기성품을 이용할 수 있으며 교사가 만들어 사용하는 창작물 그리고 물, 모래, 곡식, 등의 자연물이 있다. 스카프, 모래주머니, 다양한 공, 비누방울, 여러 가지 인형, 홀라 후프, 고무줄, 낙하산, 잎사귀, 종이컵, 풍선, 동아줄, 휴지, 우레탄 타일, 바람개비, 요술가루, 물, 자석, 부채, 쿠션 등등 셀 수 없이 많은 소품이 음악놀이 속에서 사용되었다.

악기는 음색의 변화를 경험하고 육성과의 조화 또는 대조를 통해 육성을 반주하거나 육성의 노래를 더욱 귀 기울여 듣게 만드는 변화를 만들어 준다. 악기 앙상블을 통해 호흡을 고르고 함께 하는 음악에의 즐거움을 느낄 수 있게 하여주며 또한 나중에 자라서 기악교육으로 나아가고자 하는 학습동기를 심어주는 역할도 수행한다. 귀로나 리듬스틱과 같이 끊어서 소리내는 악기, 트라이앵글과 손가락 심벌즈처럼 금속성의 소리를 내는 악기, 셀 수 없이 다양한 종류의 북, 마라카스, 웨이커, 레인메이커 등의 라틴 및 아프리카 타악기들, 날개 벨이나 멜로디 차임, 에너지 차임, 음비라 까지 음높이를 들을 수 있는 악기, 사운드박스가 있는 튜닝포크에 이르기 까지 다양한 악기가 놀이를 위한 음악적 환경을 조성해주었다.

### (라)활동의 전개

대그룹학생들의 음악안내를 위하여 모색하여온 수업의 모형은 아래와 같이 귀결되었다.

<표 2> 오디활동의 전개



교사의 모범활동은 동작과 놀이를 노래와 더불어 보여주고 들려주어 활동을 소개하는 순서이다. 언어를 통한 지시 없이 상황에 대한 비언어적 이해를 피하기 위하여 두 교사의 상호작용이 모범으로 제시된다. 활동의 전개는 교사의 안내와 아이들의 제안이라는 두 가지 요인으로 이루어지는데 교사의 계획된 목적에 의한 활동 안내는 아이들이 활동과 음악에 대하여 충분한 이해에 도달할 수 있도록 연습하는 과정에서 수행된다. 반복의 전략 및 따뜻하고 편안한 분위기 속에서 유아들의 반응을 무엇이든 수용하여 긍정적 사고를 고무한다. 의식적 학습이란 교사가 다양한 질문을 통해 유아들이 활동과 노래에 대한 객관적 거리를 유지한 채 활동과 노래를 이해하도록 돕는 과정을 일컫는다. 이러한 기술은 고든의 일반음악교육 방법론(Gordon & Woods, 1992; Gordon, 2003)에서 빌려 온 것인데 유아들에게는 음악 전문용어와 같은 기술적 용어를 사용하지 않는다는 차이점이 있으나 리듬과 음높이 상의 구조에 대하여 사고하도록 의식화의 기회를 제공한다는 점에서 동일하다. 적극적 참여의 순서에서는

교사가 계획된 목표가 어느 정도 달성되었음을 확인하여 비로소 마음으로 듣기의 전략을 구사하여 음악의 내면화를 추구하는 과정이다.

교사는 항상 관찰을 통해 아이들의 반응에 대하여 효과적으로 대응하고 자신의 교수상황을 능동적으로 수정할 뿐만 아니라 반복의 수, 새로운 음악내용을 소개하는 타이밍, 소리를 생략하는 순간, 개별적 음고와 음가 패턴으로의 확장 등 모든 전제절차에 피드백을 놓치지 않는다.

**(마) 활동계획안의 내용 및 예시**

활동계획안에는 가르칠 악보, 제목 및 작곡가, 출처, 활동방향 등이 명시되어야 한다. 음악내적 목표 및 음악외적 목표, 음악의 내용, 필요한 교구와 악기, 활동방법과 관찰할 내용도 기록한다. 활동방법은 오디 활동 전개 절차에 따라 제시한다. 익숙한 노래인지 새로 소개되는 노래인지 명시한다. 아래의 활동 계획안은 한 가지 예시이다.

<표 3> 활동 계획안의 예시

**2 과-수업 2 (새 리듬노래)**

양치해요

노주희

<가사>

치카치카치카치카치카치카 치/ 꼬르르- 페/ 예예 예예 예 예예/예예 예예 예/예예 예예 예예 예 예  
 예/예 예 예 /치카치카치카치카치카치카 치/ 꼬르르- 페/ 치카치카치카치카치카치카 치/ 꼬르  
 르- 꼬르르- /꼬르르- 꼬르르- / 페 페 페 //

\* 박자 : 2박

\* 목표 : 1. 리듬패턴을 익힌다.

2. 음악놀이와 더불어 양치질을 즐겁게 인식한다.

\* 활동 전개:

1) 모범 :

· 교사는 둘째 셋째 손가락만을 가지런히 펴서 손등이 바깥쪽을 향하도록 보이고 “칫솔”이라고 칭한다.

· 왼손으로 치약을 짜서 칫솔에 묻히는 시늉을 하고 양치를 할듯이 이를 내보이고 준비한다.

· 호흡의 모범을 보이고 리듬노래를 시작한다.

· 첫 번째 마디에서 손가락 칫솔을 위아래로 움직여 이를 닦는 시늉을 한다.

· 두 번째 마디에서 고개를 젓히고 가글하는 시늉을 하다가 페▲ 하며 물을 뱉는 시늉을 한다.

· 세 번째 마디에서 혀바닥을 내밀고 닦는 시늉을 한다.

· 열 번째 마디와 열한 번째 마디에서 점점 고개를 더 뒤로 젓혔다가 열두 번째 마디에서 점점 더 고개를 숙이며 물을 뱉는다.

2) 연습:

· “칫솔 나오세요” “치약을 꼭 짜고” “물을 툭툭툭 묻힌 다음에” “이” 하고 호흡한 후 함께 동작을 할 수 있도록 안내한다.

· 양치를 마친 다음 아이들은 “이” “아” “에” 하며 입안을 검사하도록 자랑스럽게 내보인다.

· “어금니가 더 깨끗했으면 좋겠다.” “입안에서 향기가 나도록” “혀바닥을 한 번 더 닦으면 깨끗해지겠다.” 라며 반복한다.

3) 의식적 학습:

· 선생님이 이 때에는 어떤 노래를 불렀나요? 하며 치카치카 동작, 혀바닥을 닦는 동작, 물을 행구는 동작 등을 보여주고 아이들이 노래하길 기다린다.

· 선생님이 이 노래를 부를 때에는 어떤 동작을 했나요? 하며 1 마디, 2마디, 3-6 마디의 노래를 부르고 아이들이 동작을 보여주길 기다린다.

· 선생님은 몇 번 ‘페’를 노래하였나요?

4) 적극적 참여:

· “페를 마음 속으로 불러보자” “페를 참지 말고 다른 노래소리를 참아보자” “혀바닥 닦는 걸 아무도 모르게 조용히 해보자.” 등등 마음으로 듣기를 적극 활용하여 활동한다.

5) 확장:

· 2박의 리듬패턴을 주고받으며 아이들과 개별적으로 상호 작용한다.

6) 관찰:

· 아이들이 양치질을 즐겁게 경험하는지 살펴본다.

· 아이들이 양치노래를 자발적으로 부르는지 살펴본다.

· 특히 10-12 마디의 동작을 잘 관찰하여 노래가 올바르게 오디에이션 되는지 본다

## 5. 자료 분석

조기음악 교육이 음악소질에 미치는 효과를 검증하기 위하여 이원 혼합 변량 분석 설계 Two-way mixed Analyses of Variances가 사용되었다. 종속변인은 반복 측정 되었다. 두 번째 연구과제인 오디교육의 효과를 검증하기 위하여 비교집단과 실험집단 사이의 t 검증을 사용하였다. 실험집단 1과 비교집단 1의 학기초 성적의 비교, 실험집단 1과 2의 학기초 성적 비교, 그리고 실험집단 2와 비교집단 2의 학기말 성적의 비교를 통해 실험집단의 유동음악소질이 비교집단과 차이가 있는지 검증한다.

<표 4> 이원 혼합 변량 분석 설계도

		종속변인-반복측정 (Administration)		
		학년초	2학기초	학년말
독립변인 Groups	실험집단 1 (오디 1년 경험)			
	실험집단 2 (오디 2년 경험)			

## 연구 결과

### 1. PMMA 검사 결과의 기술 통계

PMMA 검사 결과의 기술 통계는 <표 5>와 같다. 집단별 평균점수, 표준편차, 알파 신뢰도, 반분 신뢰도, 측정오차 등을 보고하였다. PMMA의 음감과 리듬감 검사는 각각 40점 만점, 총합은 80점이 만점이다.

PMMA 음감 검사의 각 집단별 평균 난이도는 약 .80 이며 거의 모든 집단에게서 이 검사가 비교적 쉬웠다는 것을 의미한다. 학기 초에서 학기말로 연구대상이 성숙해질수록 더 쉬워졌다. PMMA 리듬감 검사의 각 집단별 학년초 평균 난이도는 약 .70 이며 음감검사보다는 상대적으로 어려웠으나 거의 모든 집단에서 이 검사가 비교적 쉬웠다는 것을 의미한다. 학기 초에서 학기말로 연구대상이 성숙해질수록 더 쉬워졌다. 또한 문항별 변별도 지수들은 이 검사가 고득점자와 저득점자 사이에 변별력이 약하다는 것을 알려준다. 모든 집단에 있어서 상대적으로 검사가 쉬웠으나 결과는 정보를 분석 하는데 충분히 적합함을 시사하고 있다.

<표 5> 연구 대상 집단의 PMMA 검사 결과의 기술 통계

집단		<i>N</i>	Mean	<i>SD</i>	<i>r</i> *	<i>r</i> **	<i>SEM</i>	
실험집단 1	음감	67	31.78	5.18	.82	.93	1.35	
	리듬감	67	28.22	4.02	.59	.77	1.93	
	종합	67	60.00	60.00	.82	.92	2.24	
학기초	실험집단 2	음감	101	32.59	4.93	.82	.90	1.58
	리듬감	101	29.09	4.36	.67	.84	1.74	
	종합	101	61.68	8.21	.84	.92	2.30	
비교집단 1	음감	125	31.34	5.53	.83	.91	1.66	
	리듬감	125	28.77	4.50	.69	.84	1.80	
	종합	125	60.11	8.98	.86	.94	2.16	
2학기	실험집단 1	음감	67	34.34	3.96	.79	.92	1.11
	리듬감	67	29.06	3.70	.52	.67	2.11	
	종합	67	63.40	6.59	.77	.88	2.28	
실험집단 2	음감	101	34.71	4.31	.82	.93	1.12	
	리듬감	101	31.04	3.95	.67	.82	1.66	
	종합	101	65.75	7.16	.83	.92	2.00	
실험집단 1	음감	67	36.69	2.94	.71	.86	1.09	
	리듬감	67	32.21	2.91	.46	.79	1.34	
	종합	67	68.90	5.15	.73	.92	1.44	
학기말	실험집단 2	음감	101	36.11	3.37	.75	.88	1.18
	리듬감	101	32.41	3.59	.67	.84	1.44	
	종합	101	68.51	5.54	.76	.91	1.66	
비교집단 2	음감	80	34.01	4.53	.82	.94	1.09	
	리듬감	80	31.18	3.21	.54	.73	1.67	
	종합	80	65.19	6.34	.78	.90	2.03	
표준집단 (PMMA 미국 편람)	음감	127	24.7	5.28	.88	.73	1.8	
	리듬감	127	22.3	3.74	.72	.60	3.0	
	종합	127	47.0	7.65	.90	.74	2.3	

\* 알파 신뢰도 / \*\* 반분 신뢰도 / \*\*\* 재검사 신뢰도

## 2. 조기 음악교육의 효과

두 실험집단이 유치원 마지막 학령기 1년 동안 3번, 즉 학년초, 2학기 초, 학년말에 실시한 PMMA 의 이원 혼합 변량 분석의 결과는 아래와 같다.

<표 6> 실험집단의 이원 변량 분석 Analysis of Variance

Source	df	음 감		리듬감		총 합	
		MS	F	MS	F	MS	F
Between-Subjects							
Groups (A)	1	4.99	0.14	124.26	4.51*	179.07	1.73
Subjects within Groups	166	35.58		27.53		103.50	
Within-Subjects							
Administrations (B)	2	761.91	82.30**	546.95	67.02**	2659.21	125.55**
B x A	2	21.70	2.35	32.68	4.00*	87.06	4.11*
B X Subjects within Groups	332	9.26		8.16		21.18	
Total	503						

\* $p < .05$       \*\* $p < .001$

음감 검사의 경우 주효과는 Administrations에서 나타났다( $p < .001$ ). 리듬감 검사의 경우 Groups ( $p < .05$ )와 Administrations ( $p < .001$ ) 모두에서 유의미한 차이가 나타났다. 음감, 리듬감, 종합점수 모두 매번 음악소질 검사를 실시할 때마다 유의미한 차이 ( $p < .001$ )로 상승하였음을 알 수 있다. 리듬감 검사에서 나타난 상호작용 ( $p < .05$ )의 분석결과는 실험집단 2의 리듬감이 실험집단 1의 리듬감보다 유의미한 차이로 향상되었음을 알려준다.

## 3. 오디 음악교육의 효과

실험집단과 비교집단을 비교한  $t$ -test 결과는 <표 7>에 나타나 있다.

<표 7> 실험집단과 비교집단의  $t$ -test

	학기초				학기말	
	실험집단 1과 비교집단 1		실험집단 2와 비교집단 1		실험집단 2와 비교집단 2	
	t	p	t	p	t	p
음감	0.53	.60	1.77	.08	4.15**	.000
리듬감	0.83	.41	0.54	.58	2.03*	.044
종합	0.09	.93	1.36	.18	3.84**	.000

<표 7>의 실험집단 2와 비교집단 2의 유의미한 차이에서 볼 수 있듯이 연구분석 결과는 오디 음악교육 커리큘럼이 유아들의 유동음악소질을 효과적으로 향상시켰다는 사실을 알려 준다. 그러나 실험집단 1과 2의 유동음악소질의 차이는 1년간 수업을 받은 유아집단 보다 2년간 수업을 받은 유아집단의 리듬감 검사에서 소질이 더욱 향상되어 유의미한 차이를 보였으나( $p < .05$ ) 음감 검사에서는 그와 같은 소질의 차이가 보이지 않았음을 <표 6>의 분석결과가 보여주고 있다.

아마도 1년간의 5세 유아들에게 주어진 오디의 음악교육이 음감소질을 충분히 향상시켜 2년간의 수업의 영향과 격차가 벌어지지 않았거나 혹은 *PMMA* 검사도구가 이 연구의 학기말 성적에서 나타날 차이를 정밀하게 측정하지 못하였다는 해석이 가능해진다.

*PMMA*가 연구대상유아들의 음악적 발달을 충분히 반영하지 못하였을 것이라는 추측은 이 연구의 음감 검사의 학기말 성적이 지나치게 쉬워져서 ceiling effect를 낳았기 때문이라는 분석에 근거한다. <표7>에서 볼 수 있는 실험집단의 학기말 성적은 *PMMA*의 역사와 사용법을 소개한 편람에 게재되어있는 표준집단의 유치원 아동의 성적보다 무려 10여점이나 높은 성적으로서 미국 초등학교 3학년 성적 보다 더 높게 나타났다.

*PMMA* 보다 어려운 검사도구로서 *Intermediate Measures of Music Audiation* (Gordon, 1982)가 있으나 *IMMA*는 유치원 아동에게 권하지 않았기 때문에 편람에 의하여 연령에 적합한 검사도구로서 *PMMA*를 선택하였던 것이지만 학기말 성적이 예상보다 너무 높았기 때문에 혹시 *IMMA*를 선택하였다더라면 ceiling effect를 피하여 보다 정확한 결과를 기대할 수 있지 않았을까하는 조심스러운 추측이 가능해진다.

2년 동안 음악교육환경에 노출된 아동의 음감소질이 1년 동안 교육받은 아동의 음감소질과 유의미한 차이가 발생하지 않았다는 사실을 놓고 토론할 수 있는 논점은 유동음악소질이 고정되는 시기가 만 9세 (1997, p. 43) 경이라는 고든의 이론을 둘러싼 공방이다. De Yarman (1975)의 4년간의 연구와 Schleuter & De Yarman (1977)의 2년간의 연구에 의하면 5세 이후 1년부터 4년 이상 풍부한 음악교육을 경험한 여러 실험집단 사이에 교육의 결과로서 음악소질의 차이가 없었다는 실험결과를 보고하고 유동음악이 고정되는 시기가 9세 어린 5세나 6세 경일 것이라고 주장한 바 있다. Gerhardstein (2001)은 이 두 가지 연구에 대하여 검사도구가 적절하지 않았을 가능성 및 연구 방식을 문제 삼아 한 집단을 오래 추적하는 방식의 연구로서 이 문제에 접근할 것을 주장한 바 있다. 고정음악소질이 언제 출현하는지 또한 유동음악소질이 고정음악소질로 전환되는 데에 유아기의 풍부한 음악환경이 영향을 미치는 지 아닌지의 논점은 더욱 정밀한 검사도구와 적절한 연구 설계로부터 그 대답이 찾아져야 할 것이다.



## 결론

음악소질의 향상은 음악학습에의 가능성을 고취시키는 일과 동의어이므로 유아음악교육의 중요한 목표가 아닐 수 없다. 어떠한 프로그램이든지 교육의 효과로서 음악소질의 함양이 따르지 않는다면 이는 유아음악교육프로그램으로서의 가치를 상실하였다고 말할 수 있을 것이다. 따라서 내적 평가 기준으로서 교육대상의 음악소질의 변화를 관찰하는 평가체계의 존재는 음악교육프로그램의 필요조건이다.

특히 만 9세 이전의 음악소질은 음악환경에 따라 예민하게 반응하는 유동음악소질이며 그 이후에 소질이 고정되므로 고든은 바람직한 음악환경의 제공이 최소한 9세보다 더 늦지 않게 그리고 빠르면 빠를수록 더욱 음악소질에 미치는 교육효과가 높을 것이라고 말하였다 (Gordon, 1987, 1997, 2003).

이러한 가설에 따라 본 연구는 미국의 음악학습이론을 모델로 설립된 유아음악감수성개발 프로그램 “오디”의 오디에이션 음악활동을 만 5세 때 1년간 교육한 실험집단 1과 만 4세부터 2년간 교육한 실험집단 2의 음악소질의 변화를 관찰하였다. 연구자와 연구자 외 1인의 오디 교사가 Co-teaching의 형식으로 주 1회 30분가량 수업을 제공하였으며 만 5세 일년 동안 세 차례 씩 오디에이션기초평가(Primary Measures of Music Audiation)의 두 가지 검사 즉, 음감소질검사와 리듬감소질검사를 도구로 음악소질검사를 실시하였다. 또한 오디 수업을 받은 실험집단과 수업을 받지 않은 비교집단의 음악소질의 차이를 통하여 교육프로그램으로서의 오디 음악교육의 목표가 효과적으로 달성되었는지를 알아보고자 하였다.

수업은 놀이와 동작을 통하여 자발적 참여를 유도하는 무형의 안내(Informal Guidance) 형태이며 우리나라의 유치원 환경인 대그룹 수업에 안내 형태의 수업을 성공적으로 적용하기 위하여 음악학습이론의 페다고지(교습법) 원칙인 다양한 조성과 박자를 1년간의 수업에서 고르게 제공하되 대신 1회 수업 안에서 제공되는 음악 내용의 다양성은 줄이고 반복을 강화하였다. 오디에이션 능력을 고양시키기 위하여 마음으로 듣기의 침묵활동을 음악의 구조와 활동의 목표에 따라 체계적으로 사용하는 방식이 새로이 도입되었으며 일상생활을 소재로 한 놀이나 상상놀이, 상황놀이 등 악기와 소품놀이가 강화되었다. 수업에서 활동을 안내할 때 교사의 제시-아동의 활동-교사의 평가, 세 단계의 틀에 따라 모범-연습-의식적 학습-적극적 참여-응용-확장의 순서에 따른 새로운 활동전개 방식이 정착되었다.

첫 번째 연구 과제인 5세에 교육을 받기 시작한 실험집단 1과 4세에 교육을 받기 시작한 실험집단 2의 음악소질의 차이를 알아보기 위해 이원 혼합 변량 분석 설계를 적용하였으며 오디 교육프로그램을 학습한 실험집단과 교육받지 않은 비교집단 1, 2의 음악소질향상 차이를 알아보기 위하여 *t-test*를 적용하였다.

자료의 분석결과는 다음과 같다.

첫째, 실험집단 1의 음감소질검사는 실험집단 2에 비하여 유의미한 차이가 발생하지 않았으나 리듬감소질검사에서 실험집단 2의 결과가 실험집단 1에 비하여 유의미한 차이 ( $p < .05$ )

로 높게 나타났다. 두 집단 모두 *PMMA*의 두 가지 하위 검사를 시행할 때마다 학년 초에서 2학기 초, 그리고 2학기 초에서 학년 말에 이르기까지 매년 유의미한 차이 ( $p < .001$ )로 소질검사 점수가 상승하였음을 알 수 있었다.

둘째, 실험집단 1과 2의 검사결과를 오디 음악교육을 경험하지 않은 비교집단의 검사결과와 비교하여 볼 때, 학년 초에는 두 집단의 차이가 발생하지 않았으나 학년 말의 점수에서는 유의미한 차이 ( $p < .05$ )가 관찰되었다.

본 연구로 인하여 얻은 결론은 아래와 같다.

첫째, 오디 음악교육프로그램의 오디에이션 음악활동은 유치원 교육환경 속에서 유아들의 음악소질을 효과적으로 향상시켰다. 음악환경에 민감하게 반응하는 유동음악소질의 특성에 따라 Flohr(1981)의 연구에서는 12주의 지도기간이라는 단기간의 음악환경의 변화를 통해서도 유동음악소질이 유의미한 변화를 보였음을 보고한 바 있었다. 본 연구에서는 각기 1년과 2년의 음악수업을 통해 유동음악소질이 큰 폭으로 상승하였으므로, 고든의 음악학습이론에 철학적 기반을 두고 미국의 오디에이션 음악교육프로그램을 모범으로 삼아 우리나라 음악교육환경에 알맞은 음악교육을 실행하고자 하는 오디 음악교육프로그램이 우리나라 유치원의 수업환경에 성공적으로 적용되었다고 판단된다. 본 연구 이외에도 백지혜(2000)가 오디 음악교육프로그램의 활동을 통하여 유아들을 지도한 결과 유동음악소질의 향상을 보고하는 연구를 수행하였다. 김현영(2000)은 오디 음악교육 프로그램의 음악 감상 프로그램을 만 4세 아동에게 실시한 결과 음감, 리듬감 모두에서 유의미한 향상이 있었음을 보고하였다.

둘째, 좋은 음악환경에 노출되는 시기가 이르면 이룰수록 그 아이의 음악소질이 더 큰 영향을 받는다고 한 고든의 가설을 확인해보고자 한 실험의 내용은 리듬음악소질에서 일년 일찍 수업을 받기 시작한 아이들이 일년 늦게 수업을 받은 아이들과 차이를 보였으나 음감 발달의 측면에서는 두 집단이 큰 차이를 보이지 않았으므로 연구결과가 고든의 가설을 확인시켜 주었다거나 혹은 그렇지 않다고 어느 쪽으로도 결론짓기 어려웠다. Cernohorsky(1991)는 초등학교 2학년 학생들과 유치원 5세 아이들에게 음악동작교육지도를 실시한 후 리듬소질의 변화를 측정하였는데 두 집단 사이에 리듬감 발달의 측면에서 유의미한 차이를 발견할 수 없었다고 보고한 바 있다.

본 연구에서 실험집단 1과 2 모두 객관적인 평가가 어려우리만큼 높은 음감소질 점수를 받았다는 사실로 말미암아 검사도구의 적절성 여부는 이번 연구의 제한점으로 지적되어야 할 것이다. 우리나라 유아들의 음악소질을 명확하게 관찰할 수 있는 더 적절한 검사도구가 제작되어야 하리라 생각된다.

연구 대상이 넓은 연령으로 확대되고 다양한 인구로 확대되어 유아음악교육의 영역에서 뿐 아니라 일반음악교육 영역을 비롯한 다양한 영역에서 오디에이션 음악활동의 효과에 대한 활발한 연구를 수행할 필요가 있다. 또한 오디에이션 음악활동의 음악외적 효과에 대한 연구 또한 활발히 진행될 필요가 있다. 그 결과 인접학문으로서 음악치료분야에서도 오디에이션 음악활동의 교육효과들이 이용될 수 있다면 그러한 연구물은 다시 음악교육의 논의와

반성을 일깨우고 교육환경을 개선하는 새로운 실천으로 이어져 양 분야에서 더 많은 아이들이 교육의 혜택을 받게 될 것이다.

## 참고문헌

- 김현영(2001). Gordon의 음악학습이론에 근거한 음악감상 활동이 유아의 음감과 리듬감에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문
- 백지혜(2001). Gordon의 학습이론에 기초한 오디에이션 활동이 유아의 음악소질에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문
- Blesedell, D. S. (1991). A study of the effects of two types of movement instruction on the rhythm achievement and developmental rhythm aptitude of preschool children. *Dissertation Abstracts International*, 52(07), 2452A. (UMI No. 9134919)
- Bolton, B. M. (1995). An investigation of same and different as manifested in the developmental music aptitudes of students in first, second, and third grades. *Dissertation Abstracts International*, 56(06), 2160A. (UMI No. 9535717)
- Boyle, J. D., & Penticoff, B. (1989). A study of elementary school children's perception of tonality. *Contributions to music education*, 16, 67-76.
- Cernohorsky, N. C. (1991). A study of the effects of movement instruction adapted from the theories of Rudolf von Laban upon the rhythm performance and developmental rhythm aptitude of elementary school children. *Dissertation Abstracts International*, 52(07), 3212A. (UMI No. 9207844)
- De Yarman, R. M. (1975). An investigation of the stability of musical aptitude among primary-age children. *Experimental Research in the Psychology of Music*, 10, 1-23.
- Dittemore, D. E. (1970). An investigation of some musical capabilities of elementary school children. *Experimental Research in the Psychology of Music*, 6, 1-44.
- Feierabend, J. M. (1984). The effects of specific tonal pattern training on singing and aural discrimination abilities of first grade children. *Dissertation Abstracts International*, 45(01), 110A. (UMI No. 8410243)
- Feierabend, J. M., Saunders, T. C., Holahan, J. M., & Getnick, P. E. (1998). Song recognition among preschool-age children: an investigation of words and music. *Journal of Research in Music Education*, 46(3), 351-359.
- Flohr, J. W. (1981, Fall). Short-term music instruction and young children's developmental music aptitude. *Journal of Research in Music Education*, 29, 219-223.
- Franklin, E. (1969, Spring). Tonality as a basis for musical talent. *Journal of Research in*

- Music Education*, 17(1), 58-61.
- Gerhardstein, R. C. (2001). Edwin E. Gordon: A biographical and historical account of an American music educator and researcher. *Dissertation Abstracts International*, 62(05), 1766A. (UMI No. 3014435)
- Gilbert, J. (1980). An assessment of motor music skill development in young children. *Journal of Research in music Education*, 28(3), 167-175.
- Goetze, M. (1985). Factors affecting accuracy in children's singing. *Dissertation Abstracts International*, 46(10), 2955A. (UMI No. 8528488)
- Gordon, E. E. (1974). Toward the developments of a taxonomy of tonal patterns and rhythm patterns: Evidence of difficulty level and growth rate. *Experimental Research in the Psychology of Music: Studies in the Psychology of Music*, 9, 39-232.
- Gordon, E. E. (1976). *Tonal and rhythm patterns: An objective analysis*. Albany, NY: State university of New York press.
- Gordon, E. E. (1978a). *A factor analytic description of tonal and rhythm patterns and objective evidence of pattern difficulty level and growth rate*. Chicago: GIA.
- Gordon, E. E. (1978b). *Pattern sequence and learning in music*. Chicago: GIA.
- Gordon, E. E. (1979). *Primary Measures of Music Audiation*. Chicago: GIA.
- Gordon, E. E. (1981a). *The manifestation of developmental music aptitudes in the audiation of same and different sound in music*. Chicago: GIA.
- Gordon, E. E. (1981b). *Manual for the tonal and rhythm pattern audiation cassettes*. Chicago: GIA.
- Gordon, E. E. (1982). *Intermediate measures of music audiation*. Chicago: GIA.
- Gordon, E. E. (1986). *Manual for the Primary Measures of Music Audiation and the Intermediate Measures of Music Audiation: Music aptitude tests for Kindergarten and first, second, third, and fourth grade children*. (2nd ed.). Chicago: GIA.
- Gordon, E. E. (1987). *The nature, description, measurement, and evaluation of music aptitudes*. Chicago: GIA.
- Gordon, E. E. & Woods, D. (1992). *Jump right in: Reference handbook for using learning sequence activities* (2nd ed.). Chicago: GIA.
- Gordon, E. E. (1997). *A music learning theory for newborn and young children*. (2nd ed.). Chicago: GIA.
- Gordon, E. E. (2003). *Learning sequences in music: Skill, content, and patterns*. (6th ed.). Chicago: GIA.
- Groves, W. C. (1969). Rhythmic training and its relationship to the synchronization of motor rhythm responses. *Journal of research in music education*, 17, 408-415.

- Hale, M. R. (1977, Winter). An experimental study of the comparative effectiveness of harmonic and melodic accompaniment in singing as it relates to the development of a sense of tonality. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 53, 23-30.
- Hicks, W. K. (1993). An investigation of the initial stage of preparatory audiation. *Dissertation Abstracts International*, 54(04), 1277A. (UMI No. 9316493)
- Holahan, J. M. (1983). The effects of four conditions of 'same' and 'different' in instruction on the developmental music aptitudes of kindergarten children receiving tonal pattern training. *Dissertation Abstracts International*, 44(05), 1370A. (UMI No. 8321301)
- Jacobi-Karna, K. L. (1996). The effects of the inclusion of text on the singing accuracy of preschool children. *Dissertation Abstracts International*, 57(11), 4682A. (UMI No. 9713419)
- Jordan, J. M. (1986). The effects of informal movement instruction derived from the theories of Rudolf von Laban upon the rhythm and performance discrimination of high school students. *Dissertation Abstracts International*, 47(03), 822A. (UMI No. 8611873)
- Joseph, A. S. (1982). A Dalcroze Eurhythmics approach to music learning in Kindergarten through rhythmic movement, ear training, and improvisation. *Dissertation Abstracts International*, 44(02), 420A. (UMI No. 8314549)
- Jarjisian, C. S. (1981). The effects of pentatonic and/or diatonic pitch pattern instruction on the rote-singing achievement of young children. *Dissertation Abstracts International*, 42(05), 2015A. (UMI No. 8124581)
- Levinowitz, L. M. (1989). An investigation of preschool children's comparative capability to sing songs with and without words. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 100, 14-19.
- Miller, P. H. (1972). An experimental analysis of the development of tonal capacities of first grade children. *Dissertation Abstracts International*, 33(07), 3697A. (UMI No. 7300665)
- Pflederer, M. R. (1964). The responses of children to musical tasks embodying Piaget's principle of conservation. *Journal of Research in Music Education*, 12(4), 251-268.
- Pflederer, M. R. (1966). How children conceptually organize musical sounds. *Council for Research in Music Education*, 7, 1-12.
- Rainbow, E. (1981). A final report on a three-year-investigation of the rhythmic abilities of pre-school aged children. *Council for Research in Music Education*, 66-67. 69-73.
- Ramsey, J. H. (1983, Summer). The effects of age, singing ability, and instrumental experiences on preschool children's melodic perception. *Journal of Research in Music*

*Education*, 31(2), 133-145.

- Reynolds, A. M. (1995). An investigation of the movement responses performed by children 18 months to 3 years of age and their caregivers to rhythm chants in duple and triple meters. *Dissertation Abstracts International*, 56(04), 1283A. (UMI No. 9527531)
- Rho, Joohee. (2004). Development of an early childhood music curriculum for south Korean children. *Dissertation Abstracts International*, 65(04), 1295A. (UMI No. 3128569)
- Schleuter, S. I., & De Yarman, R. (1977). Music aptitude stability among primary school children. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 51, 14-22.
- Serafine, M. L. (1975). A measure of meter conservation in music, based on Piaget's theory. (Doctoral dissertation, The University of Florida, 1975). *Dissertation Abstracts International*, 77, 126.
- Serafine, M. L., Crowder, R. G., & Repp, B. H. (1984). Integration of melody and text in memory for songs. *Cognition*, 16, 285-303.
- Sims, W. L. (1985). Young children's creative movement to music categories of movement, rhythmic characteristics, and reactions to changes. *Contributions to Music Education*, 12, 42-50.
- Smale, M. J. (1987). An investigation of pitch accuracy of four- and five-year-old singers. *Dissertation Abstracts International*, 48(08), 2013A. (UMI No. 8723851)
- Valerio, W. H., Reynolds, A. M., Bolton, B. M., Taggart, C. C., & Gordon, E. E. (1998). *Music play*. Chicago: GIA.
- Wassum, S. (1980, Spring). Elementary school children's concept of tonality. *Journal of Research in Music Education*, 28( 1), 18-33.
- Weikart, P. S. (1982). *Teaching Movement and Dance: A Sequential Approach to Rhythmic Movement*. Ypsilanti, MI: High/Scope Press.
- Zenatti, A. (1975, Spring). Melodic memory tests: A comparison of normal children and mental defectives. *Journal of Research in Music Education*, 23(1), 41-52.
- Zimmermann, M. P. (1971). *Musical characteristics of children*. Washington: Music Educators National Conference.
- Zimmermann, M. P. (1993, Spring). An overview of developmental research in music. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 116, 1- 21.