

청소년문화복지 지역격차연구

- 충청지역을 중심으로 -

A Study on Regional Disparity of Youth Cultural Welfare

한남대학교 사회·아동복지학부 아동복지학전공

조교수 김민정

영남대학교 유아교육과

강사 송주미

Dept. of Child Development & Guidance, Hannam Univ.

Assistance Professor : MinJung Kim

Dept. of Early Childhood Education, Yeoungnam University

Lecturer : Jumi Song

◀ 목 차 ▶

I. 문제제기

II. 청소년 문화복지 부문 도출의 근거

III. 연구방법

IV. 연구결과

V. 논의 및 제언

참고문헌

< Abstract >

The purpose of this study is to present foundational data to promote the cultural welfare status of youth. The actual condition of the youth's cultural welfare was investigated by investigating the degree of youth's cultural welfare satisfaction and needs by regional groups. A total of 1486 questionnaires were used for the final data analysis. The analysis revealed the following results.

1. Actual conditions of adolescents cultural welfare.

1) Among various cultural activities, adolescents find leisure and social activity, artistic, mass media and video-media activities very boring and one-sided, Instead, they have greater interest in computer- and Internet-related activities, such as getting and sharing information and communication.

2) While adolescents living in urban areas benefit from well developed social infra-structure, those living in rural areas seldom take advantage of it.

3) The obstacles against cultural welfare of the youth can be categorized as: "lack of money," "lack of time," and "lack of cultural facilities." In urban areas "lack of time" becomes an issue, whereas in rural areas "lack of money" and "lack of cultural facilities" are important.

2. Degree of cultural welfare satisfaction of the youths.

Youths generally appear either "unsatisfied" or "neutral" concerning their satisfaction degree about leisure and social activity parts, and art and play-activity parts. On the other hand, they appear "neutral" concerning their satisfaction degree about computer- and Internet-related information and communication parts, and mass- and video-media activity parts. In addition, urban youths show a higher degree of satisfaction than rural youths.

3. What the youths need.

To improve their culture welfare status, they need a lot of supplements for cultural activity in the form of cultural infra-structure. Regarding the cultural infra-structure, rural youths need more than urban youths.

주제어(Key Words): 청소년(Youth), 문화복지(Culture Welfare), 삶의 질(Quality of Life), 객관적지표(Objective Indicator), 주관적지표(Subjective Indicator)

I. 문제제기

우리사회는 경제성장으로 국민소득이 향상되자 점차 경제적 측면을 넘어선 삶의 질과 관련한 복지에 관심을 갖게 되었다(Andrews, 1976; Aubery, 1972; Campell, 1976). 즉, 양적 경제성장의 측면에서는 국민의 기본 요구(basic needs)였던 절대빈곤으로부터의 탈출에는 성공했으나 1980년대에 들어서면서 경제성장이 보건, 환경, 문화 등 우리의 삶의 질과 직결된 부분의 질적 향상에 얼마나 기여했는가에 대한 의문을 제기하게 된 것이다. 이렇게 삶의 질 향상에 대한 국민적 욕구가 증가하면서 단순히 경제적 기본생활에 대한 욕구에서 진일보하여 인간다운 삶을 영위하기 위한 정신적 문화적 욕구, 자아실현의 욕구가 증대되기 시작했다(한국문화정책개발원, 1995; Carley, 1983; Mary, 1998).

이렇듯, 사회적으로 삶의 질에 대한 욕구가 증가하면서 이에 직결되는 분야로 문화 및 여가 생활 분야에 대한 관심이 한층 더 고조되었고 이는 정부로 하여금 기존의 사회복지 개념을 뛰어 넘어 '문화복지'라는 개념의 정책을 입안하고 추진하게 하였다. 기존에 추진되어오던 사회복지정책은 계속 추진하되, 사회복지 정책에서 약했던 정신적, 문화적 삶에 대한 부분은 '문화복지'라는 개념으로 정책을 입안, 추진하게 된 것이다(한국문화정책개발원, 1995). 따라서 이제 문화복지는 사회적 권리(Rights)

이자 사회적 책임의 차원에서 논의되어야 할 부분으로서 사회통합과 보편적 서비스로서의 복지적 측면을 고려하여 문화복지 취약지역 및 대상을 포함한 모든 사회구성원을 서비스의 대상으로 접근해야 할 것이되, 현실적으로는 문화복지 향유가 모든 지역에 균등한 것이기 보다는 도 농간 그 격차가 발생하고 있음이 관련연구통해서제시되어왔다(김수현, 2001; 박미석외, 2001; 한국청소년개발원, 1997; 황인범, 1994; Mercer, 1994). 이는 거주지역 특성에 따라 문화복지 향유에 차별성이 있다는 것으로, 문화복지 향유의 문제는 일정 정도의 사회적 관행을 반영하는 사회제도의 일부분이라는 점에서 전체 사회의 지역간 복지격차 현상이 문화복지 부문에서도 발견되고 있다는 것이다. 어느 측면에서는 그와 같은 지역간 복지격차를 보다 강화시키는 역할을 수행하기도 하므로 문화복지 향유에 있어서 지역간 격차발생 문제는 사회통합을 저해하는 결과를 낳고 있다는 것이다. 이러한 결과를 초래하는 원인은 복지서비스와 기반 자원이 주로 도시 지역에 편중되어 있는 반면, 농촌사회에서는 문화복지 서비스 기관이나 전문인력 확보가 아직은 보편화 되어 있지 않고 또한 농촌지역이 현실적으로 문화복지 취약계층을 대부분 포괄하기 때문에 농촌지역의 경우 문화복지 기반과 구성원의 문화복지에 대한 권리로서의 인식 및 정보와 지식, 비용 등이 전반적으로 부족하여 문

회복지서비스로 부터 소외되고 있다. 특히 이러한 문제는 농촌지역 인구 가운데 특히 그 자립도가 낮은 농촌 청소년에게서 더욱 심화 될 수 있는 문제라고 할 수 있다(경상북도연구단, 2001). 그러나 이러한 문제에도 불구하고 청소년을 대상으로 한 선행연구에서 문화복지 지역격차 연구는 아직 미진한 상태이다. 물론 청소년을 대상으로 하여 문화복지를 이루는 하위영역의 지역격차에 대한 연구들이 진행되어 오긴 했지만(김은자, 1998; 김정임, 2001; 박현순, 2000; 이진배, 2001; 임석기, 2001; Willits, 1986) 이는 청소년문화복지의 총체적 현황에 대한 도농간의 지역적 격차를 분석하기 위한 연구이기보다는 여가활동이나 스포츠활동에만 초점을 두어, 문화복지를 구성하는 일부분에 대한 연구에만 제한적으로 진행되어 왔을 뿐이다. 그 결과 기존의 청소년의 여가와 관련된 연구에서 제시하고 있는 결과만으로는 포괄적 복지적 관점에서 청소년의 문화복지에 대한 지역격차를 파악하는 데에는 한계가 있었다.

이러한 맥락에서 본 연구는 청소년 문화복지 실태 및 만족도와 요구사항을 도농간의 지역차를 중심으로 파악함으로써, 청소년 문화복지에 대한 전반적 경향과 지역에 따른 문화복지 격차분석 연구의 필요성을 제기하게 되었고, 이를 통해 청소년 문화복지 수준 향상을 도모하기 위한 기초자료 제시에 본 연구의 목적을 두었다.

1. 연구문제

- 1) 청소년의 문화복지실태는 어떠하며 이는 지역에 따라 차이가 있는가?
- 2) 청소년의 문화복지에 대한 만족도는 어떠하며 이는 지역에 따라 차이가 있는가?
- 3) 청소년의 문화복지에 대한 요구는 무엇이며 이는 지역에 따라 차이가 있는가?

2. 용어정의(김민정, 2000)

1) 청소년

본 연구에서는 우리 사회에서 아직 청소년 연령

에 대한 하나로 합의된 자료가 없는 실정에서 보호 및 규제의 성격 뿐 아니라 육성의 성격도 함께 가지고 있는 청소년 보호법의 연령 규정(연 나이 19세 미만)을 존중하되, 사회 통념을 고려하여 13-18세까지를 청소년으로 보고 학교에 재학중인 중 고생의 시기를 청소년으로 설정했다.

2) 문화복지

문화복지란 좁은 의미로는 문화적 결핍을 가진 문화적 약자나 문화적 낙오자를 예방 치료하는 것이라 하겠으며 넓은 의미로는 모든 국민의 문화생활상의 요구 내지는 문화적 필요성에 부응하여 문화환경을 개선·정비하고 개인이 직접 필요로 하는 문화 서비스를 제공하여 문화생활을 개선·향상시키는 사회문화적 서비스라고 하겠다.

3) 청소년문화복지

본 연구에서는 청소년문화복지를 청소년의 문화적 욕구충족을 통한 삶의 질 확보 수준이라고 포괄적으로 규정한다. 여기서 문화적 욕구란 정서적, 심미적, 정신적 욕구를 의미하며 개인의 문화복지는 정서적, 심미적, 정신적 욕구와 관련된 활동(activity)을 통하여 얻어진다고 본다. 그리고 이러한 활동은 향유활동, 학습활동, 정보활동 등 적극적인 측면을 포괄하는 것으로 규정한다.

II. 청소년 문화복지 부문 도출의 근거

본 연구에서는 청소년 문화복지를 구성하는 하위 부문을 청소년 인권으로서의 자유권과 복지권을 통해서 도출하였다. 즉, 문화복지는 자유권과 복지권을 모두 포함한 인권의 개념으로 문화복지를 통해 청소년의 인권- 그 중에서도 자유권과 복지권-을 강화하고 신장할 수 있다는 점에서 그 의의가 있다고 할 수 있다. 특히 현대사회에서 문화복지는 인권으로서의 복지권이 명문화된 조항들을 통해서 인간으로서의 기본권을 보장함으로써 청소년 인권강화와 신장에 일조할 수 있는 개념이다. 즉, 청소년 인권은 청

소년이 인간답게 살 권리로서 자유롭게 표현하고, 자신을 지키며 놀고 배우고, 행복하게 살 수 있는 권리를 보장하는 것으로(Aber & Jones, 1997; Peter Jones, 1994; Thompson, 1987) 인권의 기본정신은 한 인간이 자신의 실존에 책임을 지고 타인의 권리를 존중하며 더불어 사는 가치로운 삶의 패턴을 창조하는 것이다. 따라서 문화복지는 복지권 보장이라는 측면에서 생성적 기본권으로 자유권과 함께 인간답게 살 권리를 보장하는 것으로 이와 같은 복지권이 없으면 살 수 없다는 것을 강조하는 것이다.

따라서 본 연구는 청소년문화복지를 구성하는 하위부문에 대한 근거를 청소년 인권과 복지권, 그 중에서도 복지권이 명문화된 세계인권 선언, UN의 아동권리 협약에 두었다. 청소년의 기본 인권으로서의 복지권이 명문화된 기존의 국제 인권규약에서 청소년 문화복지 부문의 범주로 도출한 근거조항의 내용을 제시하면 다음과 같다.

1. 세계인권선언과 청소년문화복지

본 연구가 세계인권선언에서 청소년문화복지 범주에 대한 이론적 토대로 삼았던 조항은 제19조와 제27조로, 제19조에서는 모든 인간은 의견의 자유와 표현의 자유를 누릴 권리를 갖는다고 제시하고 있으며 제 27조 ①항은 모든 인간은 자유롭게 공동체 문화생활에 참여하고 예술을 감상하며 과학의 발전과 그 혜택을 나눠 가질 권리를 갖는다고 제시하고 있다.

2. UN의 아동권리 협약과 청소년 문화복지

본 연구가 UN의 아동권리 협약에서 청소년문화복지에 대한 이론적 토대로 삼았던 조항은 제 13조, 제 17조, 제31조이며 구체적인 내용은 다음과 같다. 협약 제13조에서는 아동의 의사표현의 자유를 제시하고 있는데 이 권리는 구두, 필기, 또는 인쇄, 예술의 형태 또는 아동이 선택하는 기타의 매체를 통하여 모든 종류와 정보와 사상을 국경에 관계없이 추구하고 접수하며 전달하는 자유를 포함하는 것이다. 협약 제17조에서는 정보와 자료에 대한 접근권을 제

시하고 있는데 여기서는 당사국은 대중매체가 수행하는 중요한 기능을 인정하고 아동이 다양한 국내적 및 국제적 정보원으로 부더의 자료, 특히, 아동의 사회적·정신적·도덕적 복지와 신체적·정신적 건강의 향상을 목적으로 하는 정보와 자료에 대한 접근권을 가짐을 보장하여야 한다고 제시하고 있다. 협약 제31조는 휴식·여가 문화활동의 참여를 제시하고 있는데 여기서는 첫째, 당사국은 휴식과 여가를 즐기고, 자신의 연령에 적합한 놀이와 오락활동에 참여하며, 문화생활과 예술에 자유롭게 참여할 수 있는 아동의 권리를 인정하며 둘째, 당사국은 문화적 예술적 생활에 완전하게 참여할 수 있는 아동의 권리를 존중하고 촉진해야 한다고 제시하고 있다.

이상을 통하여 본다면, 인권의 차원에서 청소년이 갖추어야 할 최소한의 문화복지생활에 필요한 조건으로 첫째, 문화복지의 범주에 있어서는 학습 및 교육·여가·사회참여·예술·정보·매스미디어와 관련된 활동이라 할 수 있겠으며 둘째, 이러한 활동을 향유할 수 있도록 하는 시간, 향유할 수 있는 기회 균등 및 접근권, 문화복지 향유를 제한하는 장애요인 제거, 셋째, 활동을 향유하는데 근간이 되는 기반 자원, 넷째, 법·제도적 환경, 정부의 예산, 정보제공 등이 선행 조건으로 고려되어야 할 사항이라 할 것이다(김민정, 2002). 이에 본 연구는 이상의 선행 조건들을 고려하여, 청소년의 문화복지 하위범주를 여가 및 사회참여 부문(UN 아동권리협약 제31조에 근거), 공연관람 및 예술활동 부문(세계인권선언 제19조와 제27조, UN 아동권리협약 제13조, UN 아동권리협약 제31조에 근거), 정보통신·미디어 부문(세계인권선언 제19조에 근거), 방송 및 영상·인쇄매체 부문(UN 아동권리협약 제17조에 근거)으로 설정하였다.

III. 연구방법

1. 자료수집 및 연구대상

본 연구는 충청지역의 대도시(D 광역시), 중소도

시(충남지역 C시와 충북지역 C시), 농촌지역(충남 지역의 N시(도농복합지역의 농촌마을)와 Y군, 충북 지역의 C시(도농복합지역의 농촌마을)와 G군)에 거주하는 중학생과 일반고 및 실업고 남·녀 학생 총 1640명을 대상으로 하였고 이 가운데 전반적으로 불성실하게 응답한 설문지를 제외하여 실제 분석에는 1486부를 사용하였다.

〈표 1〉 연구대상자의 성별, 학교급별, 지역별 분포

구 분		계(%)	
전 체		1486	
성 별	남	732(50%)	
	녀	735(50%)	
	결측값N	19	
학교급별	중학교	583(42%)	
	고등학교	일반고	482(35%)
		실업고	322(23%)
	결측값 N	99	
지역별	대도시	539(37%)	
	중소도시	395(27%)	
	농촌	515(36%)	
	결측값 N	37	

2. 연구도구

본 연구는 연구대상자의 인구사회학적 배경을 파악하기 위한 문항과 김민정이 개발하고 타당화한 『한국청소년 문화복지지표체계 개발과 타당화연구』에서 제시한 186개의 개별지표들을 가운데 지표체계부분과 영역을 고려하되, 청소년에게 설문 가능한 지표 89개만을 문항화하여 연구도구로 사용하였다. 구체적으로 청소년의 일반적 인구사회학적 배경을 파악하기 위해서 성별, 학교급별, 거주지역, 아버지 학력, 어머니 학력, 아버지 직업, 어머니 직업, 가정의 소득정도(도시지역과 농촌지역으로 구분하여 제시함)를 묻는 8개 문항과 문화복지 실태(활동내용, 시간, 비용, 장애요인) 및 만족도와 요구를 알아보기 위해서는 여가 및 사회참여부문, 공연관람 및 예술활동부문, 정보통신 미디어 부문, 방송 및 영상 인쇄매체 부문에서 실태와 만족도 및 요구사항을 묻는 81개 문항으로 구성되었다. 각 부문별 문항 수는 여

가 및 사회참여 부문(여가활동, 스포츠활동, 자원봉사활동) 22문항, 공연관람 및 예술활동부문(영화, 연극, 음악회, 미술, 무용) 32문항, 정보통신 부문(PC 및 인터넷) 9문항, 방송 및 영상 인쇄매체 부문(방송(TV, 라디오), 인쇄매체) 18문항이었으며, 만족도를 묻는 문항은 “매우 불만족한다” 1점에서 “매우 만족한다” 5점의 리커트 척도로 측정하였다. 이상의 내용이 다음 〈표 2〉에 제시되어 있다.

3. 조사절차

1) 예비조사

D광역시 중학생 37명과 일반계 고등학생 33명 총 70명을 대상으로 방과후 자습시간을 이용하여 설문지 내용에 대한 예비조사를 실시하였다. 이를 통하여 설문지의 내용과 선택지에서 수정보완 할 사항을 적도록 하여 질문내용과 선택지를 수정·보완하였다.

2) 본조사

본 조사는 학교 측의 요구에 따라 우편 조사와 조사원 직접방문을 혼용하였다. 조사원이 방문한 학교에서는 학교 자습시간과 독서시간에 설문지가 실시되었으며 우편 조사의 경우는 학급별로 수업시간에 설문지가 실시되었다.

IV. 연구결과

연구결과는 지면관계상 각 측정변인들 중 통계적으로 유의한 변인들만을 중심으로 서술하고 표로 제시하였다.

1. 청소년 문화복지 실태와 지역차

1) 여가 및 사회참여 부문(여가활동¹⁾영역, 스포츠활동영역, 자원봉사 활동영역)

청소년이 여가시간에 주로 하는 활동은 다음 〈표 3〉에 제시된바와 같이 전체적으로 오락활동(77%)이 가장 많이 나타났으며 구체적으로 대도시, 중소도

〈표 2〉 연구도구의 구성과 영역별 타당도 및 문항수

부 문	근 거	영 역	타당도 평균값	영역별 문항수	부문별 문항수
인구사회학적 배경	성별, 학교급별, 거주지역별, 부·모 학력, 부·모 직업, 가정소득	-	-	-	8
여가 및 사회 참여	UN 아동권리 협약 제31조	여가	5.03	9	22
		스포츠	4.34	6	
		자원봉사	4.88	7	
공연관람 및 예술활동	세계인권선언 제19조와 제27조, UN 아동권리협약 제13조, UN 아동권리협약 제31조	영화	4.38	7	32
		연극	4.27	6	
		음악회	4.45	7	
		미술	4.34	6	
		무용	4.15	6	
정보통신·미디어	세계인권선언 제19조	PC·인터넷	4.88	9	9
방송 및 영상· 인쇄매체	UN 아동권리협약 제17조	방송	4.90	10	18
		인쇄매체	4.82	8	
전체	89문항				

* 타당도는 리커트 6점 척도(매우타당하지않다(1점)~매우타당하다(6))를 기준으로 4점(타당한편이다) 이상이면 타당한 것으로 봄.

〈표 3〉 여가활동 내용에 대한 지역차 분석

N(%)

활동내용		여가 및 사회참여 부문							χ^2
		여가활동 영역							
		①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	
전 체	대도시	54(10.15)	404(75.94)	28(5.26)	18(3.38)	6(1.13)	4(0.75)	18(3.38)	31.43**
	중소도시	38(9.97)	299(78.48)	21(5.51)	12(3.15)	1(0.26)	4(1.05)	6(1.57)	
	농촌	22(4.42)	385(77.31)	39(7.83)	20(4.02)	15(3.01)	3(0.60)	14(2.81)	
N		1411							

** $p < .01$ ※ N값은 결측치를 제외한 값임

※ 활동내용: ①문화생활: 연극, 영화관람, 전시회, 콘서트, 연주회 ②오락: TV시청, 음악청취, 노래방, 전자오락, 쇼핑, 컴퓨터게임 ③취미활동: 스포츠, 등산, 낚시, 바둑, 독서 ④정보수집: 인터넷 검색 ⑤집안일 돕기 ⑥종교활동 ⑦기타

시, 농촌지역 모두 오락활동(76%, 78%, 77%)이 가장 많았으나 그 다음 순으로 대도시와 중소도시에서는 문화생활(연극, 영화관람, 전시회, 콘서트, 연주회)이(10%), 농촌지역에서는 취미활동(스포츠, 등산, 낚시, 바둑, 독서)(8%)이 많았다. 이를 통해서 청소년이 여가시간에 활동을 할 때, 도시지역에서는 주로 사회기반자원(infra)을 활용하는 활동을, 농촌 지역에서는 개인적으로 소유한 자원이나 특별히 사

1) 본 연구에서의 청소년의 여가활동은 하루 중 수면시간, 통학, 수업, 식사, 학교 밖에서의 공부시간 및 목적을 두고 행하는 데 보내는 시간을 제외한 자유로운 시간에 행하여지는 활동을 의미함. 따라서 여기서 제시한 여가활동은 어떤 목적을 가지고 이에 대응하기 위해 행해지는 활동이 아닌 순수히 자유시간에 청소년이 주로 어떤 활동을 하는지를 개괄적으로 살펴보고자 함에 목적이 있음. 보다 구체적인 문화복지 활동에 대해서 공연관람 및 예술활동부문, 정보통신·미디어부문, 방송및 영상·인쇄매체 부문에서 파악하고자 하였음.

회기반자원이 필요치 않은, 예를 들면 자연환경을 통해서 향유할 수 있는 활동을 주로 하고 있는 것으로 해석할 수 있다. 아울러 이러한 현상은 청소년이 여가 및 사회참여를 하는데 요구되는 사회기반 자원들의 도시지역 집중에 기인한 것과 무관하지 않을 것으로 사료된다.

다음 <표 4>에 제시된 바와 같이 청소년의 여가 활동 장애요인은 전체적으로 여가를 즐길만한 시간 부족(29%)이 가장 많았으며 구체적으로 대도시와 중소도시에서는 시간부족(30%, 34%)이, 농촌지역에서는 여가를 즐길만한 용돈부족(27%)이 가장 많았다. 스포츠 활동의 장애요인 역시 전체적으로 시간 부족(30%)이 가장 많았으며 구체적으로 대도시와 중소도시에서는 시간부족(36%, 30%)이 가장 많은 반면 농촌지역은 주위에 스포츠활동 시설이나 장소의 부족(28%)이 가장 많았다. 이상의 결과를 통해서 볼 때 청소년의 거주지역별 특성에 따라 이들의 여가활동 및 스포츠 활동에의 장애요인이 다른 것으로 나타났는데 도시지역의 경우에는 농촌지역에서보다 상대적으로 상급학교 진학을 위한 입시경쟁이 치열할 것이고 이에 따른 학습부담 역시 과중하여 결국 이는 청소년들이 여가 및 스포츠 활동에

참여할 수 있는 시간부족으로 이어지게 하고 있는 것으로 사료되며 농촌지역의 경우에는 청소년들이 여가활동 및 스포츠 활동을 하고 싶어도 이에 소요되는 자원(용돈 및 시설)이 도시지역과 비교해서 상대적으로 제한적이며 설령 자원이 있다하더라도 열악한 상태에 있기 때문(김은자, 1998)으로 사료된다.

청소년의 자원봉사활동 여부는 다음 <표 5>에서 제시된 바와 같이 자원봉사를 하고 있지 않다(86%)가 전체적으로 가장 많았으며 구체적으로 대도시, 중소도시, 농촌지역 모두 하고 있지 않다(85%, 93%, 82%)가 가장 많았다. 이러한 결과는 우리 사회의 교육이 청소년의 인성교육 보다는 지식 전달위주의 교육에 여전히 치중하고 있음을 보여주는 단적인 예가 될 수 있을 것이다. 한편 그 비율상에 있어서는 대도시나 농촌지역보다 상대적으로 중소도시 지역 청소년들의 자원봉사 참여율이 저조한 것으로 나타났는데, 이는 농촌지역의 경우에, 지역산업의 특성상 청소년의 봉사활동에 대한 사회적 필요가 도시지역에 비하여 높은데서 기인한다고 볼 수 있으며, 대도시지역 보다 중소도시지역에서 자원봉사 활동 참여가 저조한 데에는, 대도시의 경우에는 이

<표 4> 여가활동 및 스포츠활동 장애요인 지역차 분석

N(%)

		여가 및 사회참여 부문								
		여가활동영역								
장애요인		①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	χ^2
전체	대도시	138(26.04)	160(30.19)	30(5.66)	48(9.06)	36(6.79)	16(3.02)	82(15.47)	20(3.77)	36.29***
	중소도시	128(33.07)	130(33.59)	21(5.43)	31(8.01)	12(3.10)	6(1.55)	52(13.44)	7(1.81)	
	농촌	135(27.00)	122(24.40)	33(6.60)	47(9.40)	31(6.20)	17(3.40)	107(21.40)	8(1.60)	
N		1417								
		스포츠 활동 영역								
장애요인		①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	χ^2
전체	대도시	23(8.39)	99(36.13)	29(10.58)	30(10.95)	22(8.03)	14(5.11)	36(13.14)	21(7.66)	42.51****
	중소도시	19(10.27)	56(30.27)	29(15.68)	20(10.81)	17(9.19)	11(5.95)	24(12.97)	9(4.86)	
	농촌	21(7.19)	68(23.29)	53(18.15)	24(8.22)	24(8.22)	9(3.08)	81(27.74)	12(4.11)	
N		751								

p<.001 *p<.0001 * N값은 결측치를 제외한 값임.

* 장애요인: ①활동을 즐길만한 용돈의 부족 ②시간의 부족 ③체력의 한계 ④정신적, 심리적 여유가 없음 ⑤활동에 함께 할 동반자가 없음 ⑥활동에 관한 정보나 지식이 부족 ⑦주위에 활동 시설이나 장소가 부족 ⑧기타

〈표 5〉 자원봉사활동 여부 및 추후 자원봉사 욕구에 대한 지역차 분석

N(%)

자원봉사활동여부	자원봉사활동영역			χ^2	추후자원봉사의사(욕구)	자원봉사활동영역			
	하고 있지 않다	하고 있다				하지않겠다	하겠다	χ^2	
전 체	대도시	425(85.00)	75(15.00)	23.87****	전 체	대도시	149(29.50)	356(70.50)	10.89**
	중소도시	127(34.23)	244(65.77)			중소도시	337(93.35)	24(6.65)	
	농촌	118(24.03)	373(75.97)			농촌	395(81.78)	88(18.22)	
N		1344			N		1367		

p<.01 **p<.0001 * N값은 결측치를 제외한 값임.

들의 봉사활동을 필요로 하는 대상과 기관의 밀집, 봉사활동에 대한 교육 및 홍보가 비교적 적극적으로 이루어지고 있어, 결과적으로 청소년이 봉사활동을 할 수 있는 기회와 이에 대한 관심유도를 통한 봉사활동에 대한 인식을 높이고 있으나 중소도시지역에서는 이러한 시도가 대도시지역과 비교해서 제한적·소극적으로 이루어지고 있기 때문에 판단된다(홍승혜, 1995).

또한 현재 자원봉사를 하고 있지 않는 경우에 추후 할 의사가 있는지에 대해서는 전체적으로 하겠다(71%)가 가장 많았으며 구체적으로 대도시, 중소도시, 농촌지역 모두 하겠다(71%, 66%, 76%)가 가장 많았다. 그러나 그 비율에 있어서는 농촌지역, 대도시, 중소도시의 순서로 나타나 상대적으로 농촌지역과 대도시 지역의 경우가 중소도시 지역 청소년보다 추후 자원봉사할 의사가 있는 청소년인구비율이 높았으며, 이를 통해 현재 자원봉사를 하고 있는 비율이 높은 지역에서 추후 자원봉사할 의사가 있는 청소년인구비율 역시 높게 나타나고 있음을 확인할 수 있었다.

2) 공연관람 및 예술활동 부문(영화, 연극, 음악, 미술, 무용영역)

청소년의 영화관람 횟수는 전체적으로 3개월에 1회 이상은 한다(51%)가 가장 많았고 구체적으로 대도시와 중소도시, 농촌지역 모두 3개월에 1회 이상(53%, 61%, 41%)이 가장 많았으나 그 다음 순으로 대도시와 중소도시에서는 6개월에 1번(19%, 18%)이 농촌지역에서는 거의 안간다(1년에 1번 미만)가 많았다. 따라서 농촌지역 청소년의 경우 도시지역보

다 상대적으로 영화관람의 기회가 더 제한적인 것으로 나타났다. 영화를 한번 보는데 지출하는 비용은 전체적으로 1만원 미만(42%)이 가장 많이 나타났다. 구체적으로 대도시에서는 1만원 이상~2만원 미만(39%)이 가장 많은 반면, 중소도시와 농촌지역에서는 1만원 미만(46%, 44%)이 가장 많이 나타났다. 이 결과를 통해서 대도시지역의 청소년이 중소도시와 농촌지역 청소년 보다 상대적으로 영화관람에 더 많은 비용을 지출하고 있음을 알 수 있으며 문화복지 전반에 걸쳐 도시지역 청소년의 문화복지 비용지출이 농촌지역보다 더 많을 것으로 유추해 볼 수 있다. 다음 〈표 6〉에 제시된 바와 같이 영화관람 시기는 전체적으로 주말(61%)이 가장 많았고 구체적으로 이는 대도시, 중소도시, 농촌지역 모두 주말(65%, 67%, 51%)이 가장 많았으나 그 다음 순으로 대도시와 농촌지역은 방학때(14%, 22%)가 중소도시에서는 공휴일(14%)이 많았다. 영화를 보는데 느끼는 어려움은 전체적으로 영화관람을 즐길만한 용돈의 부족이 34%로 가장 많았으며 구체적으로 대도시, 중소도시, 농촌지역 모두 영화관람을 즐길만한 용돈의 부족(35%, 44%, 30%), 시간의 부족(32%, 27%, 25%) 순으로 많았으나 그 다음 순으로 대도시와 중소도시에서는 관심없음(12%, 10%)이 농촌지역에서는 주위에 영화관람을 위한 시설이나 장소의 부족(24%)이 많았다. 이상의 결과들을 통해서도 도시지역보다는 농촌지역에 문화복지 기반자원(infra)확보의 시급성을 다시 확인할 수 있는데, 그 이유는 청소년들에게 있어서 영화관람은 문화복지의 여러 타 영역 중에서도 비교적 대중화되어있고 일반적인 활동라는 것을 고려한다면(오영

〈표 6〉 영화영역 실태에 대한 지역차 분석

N(%)

		공연관람 및 예술활동 부문					
		영화영역					
횟수·정도		없음	1년 1번미만	1년에 1번	6개월 1번	3개월 1번이상	χ^2
전 체	대도시	37(6.97)	86(16.20)	26(4.90)	99(18.64)	283(53.30)	70.93****
	중소도시	14(3.64)	48(12.47)	21(5.45)	69(17.92)	233(60.52)	
	농촌	64(12.67)	129(25.54)	37(7.33)	70(13.86)	205(40.59)	
N		1421					
관람시기		주중	주말	공휴일	방학	기타	χ^2
전 체	대도시	23(5.03)	296(64.77)	59(12.91)	63(13.79)	16(3.50)	34.07****
	중소도시	18(5.29)	227(66.76)	48(14.12)	39(11.47)	8(2.35)	
	농촌	17(4.55)	191(51.07)	59(15.78)	80(21.39)	27(7.22)	
N		1171					
지출비용		없음	1만원미만	1만원이상~ 2만원미만	2만원이상~ 3만원미만	3만원이상	χ^2
전 체	대도시	49(10.43)	176(37.45)	183(38.94)	40(8.51)	22(4.68)	81.82****
	중소도시	33(9.38)	162(46.02)	128(36.36)	24(6.82)	5(1.42)	
	농촌	104(26.20)	174(43.83)	95(23.93)	16(4.03)	8(2.02)	
N		1219					

****p<.0001 * N값은 결측치를 제외한 값임.

재 외, 2001) 농촌지역에 영화관람을 위한 시설이나 장소가 부족하다는 지적은 다른 문화복지 활동이나 향유를 위한 기반자원이거나 시설확보는 더욱 열악한

상황일 것이라는 상징적인 결과를 함께 내포하고 있다고 사료되기 때문이다.

다음 〈표 7〉, 〈표 8〉에서 보는 바와 같이 청소년

〈표 7〉 연극영역 실태에 대한 지역차 분석

N(%)

		공연관람 및 예술활동 부문					
		연극영역					
횟수·정도		없음	1년 1번미만	1년에 1번	6개월 1번	3개월 1번이상	χ^2
전 체	대도시	307(58.14)	150(28.41)	25(4.73)	19(3.60)	27(5.11)	28.13***
	중소도시	203(53.00)	133(34.73)	17(4.44)	15(3.92)	15(3.92)	
	농촌	344(68.53)	107(21.31)	17(3.39)	11(2.19)	23(4.58)	
N		1413					
지출비용		없음	1만원미만	1만원이상~ 2만원미만	2만원이상~ 3만원미만	3만원이상	χ^2
전 체	대도시	103(47.47)	52(23.96)	42(19.35)	12(5.53)	8(3.69)	21.87**
	중소도시	48(38.71)	42(33.87)	21(16.94)	7(5.56)	6(4.84)	
	농촌	122(61.93)	33(16.75)	26(13.20)	11(5.58)	5(2.54)	
N		538					

p<.01 *p<.001 * N값은 결측치를 제외한 값임.

〈표 8〉 음악·미술·무용 관람실태에 대한 지역차 분석

N(%)

		공연관람 및 예술활동 부문					
		영화영역					
횟수·정도		없 음	1년1번미만	1년에 1번	6개월 1번	3개월 1번이상	χ^2
전 체	대도시	170(32.20)	187(35.42)	80(15.15)	56(10.61)	35(6.63)	159.85****
	중소도시	98(25.26)	113(29.12)	45(11.60)	60(15.46)	72(18.56)	
	농촌	280(56.00)	132(26.40)	43(8.60)	24(4.80)	21(4.20)	
N		1416					
지출비용		없 음	1만원미만	1만원이상~ 2만원미만	2만원이상~ 3만원미만	3만원이상	χ^2
전 체	대도시	94(32.87)	99(34.62)	51(17.83)	24(8.39)	18(6.29)	59.56****
	중소도시	69(30.53)	96(42.48)	41(18.14)	7(3.10)	13(5.75)	
	농촌	135(59.21)	48(21.05)	27(11.84)	7(3.10)	6(2.63)	
N		740					
관람시기		주중	주말	공휴일	방학	기타	χ^2
전 체	대도시	42(15.50)	75(27.68)	38(14.02)	72(26.57)	44(16.26)	63.40****
	중소도시	89(41.20)	42(19.44)	20(9.26)	39(18.06)	26(12.04)	
	농촌	31(15.66)	40(20.20)	19(9.60)	67(33.84)	41(20.71)	
N		685					
		미술영역					
횟수·정도		없 음	1년1번미만	1년에 1번	6개월 1번	3개월1번이상	χ^2
전 체	대도시	224(42.50)	193(36.62)	73(13.85)	26(4.93)	11(2.09)	73.92****
	중소도시	205(53.25)	133(34.55)	29(7.53)	9(2.34)	9(2.34)	
	농촌	331(66.20)	131(26.20)	28(5.60)	5(1.00)	5(1.00)	
N		1412					
지출비용		없 음	1만원미만	1만원이상~ 2만원미만	2만원이상~ 3만원미만	3만원이상	χ^2
전 체	대도시	95(39.09)	109(44.86)	30(12.35)	4(1.65)	5(2.06)	43.01****
	중소도시	62(51.67)	41(34.17)	12(10.00)	3(2.50)	2(1.67)	
	농촌	121(67.60)	29(16.20)	23(12.85)	3(1.68)	3(1.68)	
N		542					
관람시기		주중	주말	공휴일	방학	기타	χ^2
전 체	대도시	16(7.31)	67(30.59)	25(11.42)	67(30.59)	44(20.09)	30.57***
	중소도시	12(11.32)	19(17.92)	6(5.66)	42(39.62)	27(25.47)	
	농촌	11(7.69)	15(10.49)	12(8.39)	56(39.16)	49(34.27)	
N		468					
		무용영역					
횟수·정도		없 음	1년1번미만	1년에 1번	6개월 1번	3개월1번이상	χ^2
전 체	대도시	394(74.90)	105(19.96)	16(3.04)	4(0.76)	7(1.33)	19.82*
	중소도시	283(72.94)	85(21.91)	12(3.09)	3(0.77)	5(1.29)	
	농촌	418(84.10)	65(13.08)	7(1.41)	2(0.40)	5(1.01)	
N		1411					

<표 8> 계속

지출비용		없음	1만원 미만	1만원이상~ 2만원미만	2만원이상~ 3만원미만	3만원이상	χ^2	
전 체	대도시	118(68,60)	28(16,28)	17(9,88)	5(2,91)	4(2,33)	22,77**	
	중소도시	61(62,89)	26(26,80)	5(5,15)	4(4,12)	1(1,03)		
	농촌	132(83,54)	13(8,23)	8(5,06)	3(1,90)	2(1,27)		
N		427						
관람시기		주중	주말	공휴일	방학	기타	χ^2	
전 체	대도시	16(11,76)	13(9,56)	22(16,18)	31(22,79)	54(39,71)	15,86*	
	중소도시	10(12,05)	15(18,07)	5(6,02)	21(25,30)	32(38,55)		
	농촌	12(10,00)	7(5,83)	12(10,00)	26(21,67)	63(52,50)		
N		339						

* p<.05 ** p<.01 *** p<.001 ****p<.0001 * N값은 결측치를 제외한 값임.

의 연극관람, 음악회 감상, 미술전시회, 무용발표회와 같은 순수예술활동 관람 및 감상 횟수는 전체적으로 없음(각 60%, 39%, 54%, 78%)이 가장 많았으며 이는 모두 지역별로 집단간 유의한 차이가 있었다. 구체적으로 연극관람에서는 대도시, 중소도시, 농촌지역 모두 없음(58%, 53%, 69%), 거의 안간다(29%, 35%, 21%)순으로 많았으나 그 다음 순으로 대도시와 농촌지역에서는 3개월에 1번 이상(5%, 5%)이, 중소도시에서는 1년에 1번(4%)이 많았다. 음악회 감상은 대도시와 중소도시에서는 거의 안간다(36%, 29%)가 가장 많은 반면 농촌지역에서는 없음(56%)이 가장 많았다.

미술전시회에서는 세 지역 모두 없음(43%, 53%, 66%), 거의 안 간다(37%, 35%, 26%)순으로 많았고 그 비율상으로 볼 때 도시지역에서 농촌지역으로 갈수록 전시회관람을 하지 않는 비율이 더 높았다. 무용발표회에서도 마찬가지로 세 지역 모두 없음(75%, 73%, 84%), 거의 안 간다(20%, 22%, 13%)순으로 많았고 그 비율상 도시지역에서 농촌지역으로 갈수록 전시회관람을 하지 않는 비율이 더 높았다. 지출 비용의 경우에서는 연극관람, 음악회 감상, 미술전시회, 무용발표회에 지출하는 비용이 전체적으로 없음(각 51%, 41%, 52%, 73%)이 가장 많았으며 이는 모두 지역별로 집단간 유의한 차이가 있었다. 연극관람에서는 대도시, 중소도시, 농촌지역 모

두에서 없음(48%, 39%, 62%)이 가장 많았지만 그 비율상으로 볼 때 대도시에서 농촌지역으로 갈수록 지출 비용이 더 적었다. 음악회 감상에서는 대도시와 중소도시에서는 1만원 미만(35%, 43%)이 가장 많은 반면 농촌지역에서는 없음(60%)이 가장 많이 나타났으며 미술전시회에서는 대도시에서는 1만원 미만(45%)이 가장 많은 반면, 중소도시와 농촌지역에서는 없음(52%, 68%)이 가장 많았다. 무용발표회에서는 대도시, 중소도시, 농촌지역 모두에서 없음(69%, 63%, 84%)이 가장 많았으나 그 비율상으로 볼 때 도시지역에서 농촌지역으로 갈수록 지출 비용이 더 적었다. 이상의 결과들을 종합하여 보면, 우리사회 청소년의 순수예술 활동 향유 정도는 전반적으로 낮은 수준에 머무르고 있으며 이러한 현상은 특히 농촌지역에서 더욱 심화되고 있었고, 아울러 순수예술 활동을 향유에 지출하는 비용 역시 농촌지역으로 갈수록 제한적인 실정에 있음을 확인할 수 있었다.

청소년의 연극관람, 음악회 감상, 미술전시회 관람 시기는 방학때(각 31%, 26%, 35%)가 가장 많았으며 무용발표회관람의 경우에서만, 관람 시기가 기타(44%)가 가장 많았다. 또한 음악회 감상, 미술전시회에서는 지역별로 집단간 유의한 차이가 있었는데 음악회 감상에서는 대도시, 중소도시, 농촌지역 모두에서 방학때(29%, 34%, 31%)가 가장 많았으나

그 다음 순으로 대도시와 농촌지역은 기타(27%, 29%), 중소도시 지역은 주말(28%)이 많았다. 미술 전시회에서는 대도시에서는 주말(28%)이, 중소도시에서는 주중(42%), 농촌지역에서는 방학(34%)이 가장 많은 것으로 나타났다.

다음 <표 9>를 보면, 청소년이 연극관람이나 음악회 감상을 하지 않는 이유로 주위에 즐길만한 시설이나 장소가 부족하다(각 28%)가 가장 많았으며 이는 지역별로 집단간 유의한 차이가 있었다. 연극관람과 음악회 감상모두 대도시에서는 관심없음(연

<표 9> 공연관람 및 예술활동 관람 장애요인에 대한 지역차 분석

N(%)

		공연관람 및 예술활동 부문									
		영화영역									
장애요인		①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	χ^2
전체	대도시	62(34.64)	56(31.28)	4(2.23)	8(4.47)	14(7.82)	2(1.12)	5(2.79)	21(11.73)	7(3.91)	58.21****
	중소도시	38(44.19)	23(26.74)	1(1.16)	1(1.16)	8(9.30)	1(1.16)	4(4.65)	9(10.47)	1(1.16)	
	농촌	74(30.08)	61(24.80)	2(0.81)	11(4.47)	10(4.07)	3(1.22)	60(24.39)	20(8.13)	5(2.03)	
N		511									
		연극영역									
장애요인		①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	χ^2
전체	대도시	54(11.39)	64(13.50)	4(0.84)	19(4.01)	12(2.53)	82(17.30)	73(15.40)	155(32.70)	11(2.32)	85.01****
	중소도시	28(8.09)	33(9.54)	3(0.87)	15(4.34)	8(2.31)	40(11.56)	114(32.95)	101(29.19)	4(1.16)	
	농촌	55(11.98)	51(11.11)	3(0.65)	12(2.61)	15(3.27)	35(7.63)	177(38.56)	102(22.22)	9(1.96)	
N		1279									
		음악영역									
장애요인		①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	χ^2
전체	대도시	48(12.57)	66(17.28)	0(0.00)	15(3.93)	18(4.71)	39(10.21)	53(13.87)	134(35.08)	9(2.36)	73.16****
	중소도시	19(8.05)	36(15.25)	0(0.00)	11(4.66)	6(2.54)	16(6.78)	78(33.05)	67(28.39)	3(1.27)	
	농촌	43(10.44)	67(16.26)	0(0.00)	21(5.10)	11(2.67)	23(5.58)	156(37.86)	84(20.39)	7(1.70)	
N		1030									
		미술영역									
장애요인		①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	χ^2
전체	대도시	36(8.11)	47(10.59)	2(0.45)	30(6.76)	14(3.15)	66(14.86)	51(11.49)	185(41.67)	13(2.93)	143.63****
	중소도시	18(5.11)	24(6.82)	2(0.57)	18(5.11)	4(1.14)	43(12.22)	130(36.93)	113(32.10)	0(0.00)	
	농촌	44(9.65)	31(6.80)	0(0.00)	15(3.29)	14(3.07)	29(6.36)	194(42.54)	120(26.32)	9(1.97)	
N		1252									
		무용영역									
장애요인		①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	χ^2
전체	대도시	39(7.72)	40(7.92)	4(0.79)	18(3.56)	9(1.78)	79(15.64)	45(8.91)	265(52.48)	6(1.19)	138.14****
	중소도시	12(3.24)	21(5.68)	0(0.00)	9(2.43)	7(1.89)	47(12.70)	109(29.46)	163(44.05)	2(0.54)	
	농촌	34(7.26)	69(7.69)	1(0.21)	16(3.42)	11(2.35)	18(3.85)	166(35.47)	182(38.89)	4(0.85)	
N		1343									

****p<.0001 * N값은 결측치를 제외한 값임.

* 장애요인: ①즐길만한 용돈의 부족 ②시간의 부족 ③체력의 한계 ④정신적, 심리적 여유가 없음 ⑤영화관람을 함께 갈 동반자가 없음 ⑥영화관람에 관한 정보나 지식이 부족 ⑦주위에 영화관을 위한 시설이나 장소의 부족 ⑧관심 없음 ⑨기타

극: 33%, 음악회: 35%), 중소도시와 농촌지역에서는 주위에 즐길만한 시설이나 장소부족(연극: 33%(중소도시), 39%(농촌); 음악회: 34%(중소도시), 38%(농촌))이 가장 많았다. 미술전시회 관람과 무용발표회에서는 감상을 하지 않는 이유로 관심없음(33%, 46%)이 가장 많았고 이는 지역별로 집단간 유의한 차이가 있었다. 미술전시회 관람에서는 대도시에서는 관심없음(42%), 중소도시와 농촌지역에서는 즐길만한 시설이나 장소가 부족(37%, 43%)이 가장 많았고 무용발표회에서는 대도시, 중소도시, 농촌지역 모두에서 관심없음(52%, 44%, 39%)이 가장 많았지만 그 다음 순으로 대도시에서는 무용발표회에 대한 정보나 지식부족(16%), 중소도시와 농촌지역은 즐길만한 시설이나 장소가 부족(30%, 35%)이 많았다.

이상의 결과를 통하여 볼 때 순수예술 활동은 청소년기의 정서 순화와 심신이 건강한 인간으로서의 성장에 중요한 역할을 하고 있음에도 불구하고 타 문화복지 하위 부문 및 영역과 비교해서 전반적으로 청소년의 순수예술활동관람 및 감상에 대한 구성원들의 관심자체가 부족한 것으로 드러난 바, 차체에 청소년들에게 순수예술활동에 대한 관심을 유도하려는 적극적 시도와 이를 위한 프로그램이 필요할 것으로 사료되며 또한 중소도시와 농촌지역으로 갈수록 순수예술활동관람 및 감상을 위한 시설 기반자원 부족문제, 비용문제 등의 이유로 청소년들의 접근도가 떨어지고 있음을 보여주고 있으므로 이에 대한 사회적 차원의 자원할당과 배분에 대한 배려를 통하여 청소년이 적은 비용으로도 순수예술 활동을 향유할 수 있는 적절한 시설이나 장소 확충이 시급한 것으로 사료된다.

3) 정보통신·미디어 부문(pc, 인터넷)

다음 <표 10> 에 제시된 바와 같이 청소년의 하루 평균 PC 사용시간은 전체적으로 1시간 이상~2시간 미만(29%)이 가장 많았으며 구체적으로 대도시와 중소도시 지역에서는 1시간 이상~2시간 미만(32%, 28%)이 가장 많았지만 농촌지역에서는 1시간 미만(29%)이 가장 많게 나타나 농촌지역 청소년

이 도시지역 청소년 보다 하루 평균 PC 사용시간이 적음을 알 수 있었다.

청소년이 PC를 주로 사용하는 장소는 전체적으로 집(83%)이 가장 많았으며 구체적으로 대도시, 중소도시, 농촌지역 모두 집(87%, 86%, 75%)이 가장 많았으나 그 비율상으로 볼 때 농촌지역으로 갈수록 집 이외의 장소에서 주로 PC를 사용하는 것으로 나타났다.

이는 농촌지역이 도시지역보다 상대적으로 인터넷연결 비율이 낮다는 선행연구 결과(김민, 2002)와 무관하지 않은 것으로 판단되며, 이를 통해서 그간 정부의 정보복지 보장을 위한 노력으로 정보복지 실현을 위한 기본 인프라는 구축되었으나 지역간 정보격차의 소지는 여전히 존재하는 것으로 사료된다. 청소년이 PC를 사용하면서 느끼는 어려운 점은 전체적으로 PC를 접할 시간이 부족하다(46%)가 가장 많았으며 구체적으로 대도시, 중소도시, 농촌지역 모두 PC를 접할 시간이 부족하다(45%, 50%, 45%) 가장 많았지만 그 비율상으로 볼 때 중소도시 청소년의 경우가 대도시나 농촌지역 보다 시간이 부족하다고 느끼는 정도가 더 큰 것으로 나타났다.

PC사용용도는 전체적으로 게임(39%)이 가장 많았으며 구체적으로 대도시, 중소도시, 농촌지역 모두 게임(41%, 37%, 37%), 메일확인 및 카페 활동(22%, 6%, 32%) 순으로 많았는데 그 다음 순으로 대도시에서는 채팅(12%), 중소도시와 농촌지역은 영화 및 음악 감상(8%, 9%)이 많았다. 대도시 지역과 비교해서 중소도시 및 농촌지역에서 컴퓨터를 통한 영화 및 음악 감상(8%, 9%)이 많이 나타나는 앞서 제시한 바 처럼 지역의 규모가 작아질수록 이들이 활용할 수 있는 문화활동과 관련된 사회기반자원이 제한적이기에 개인이 소유한 자원을 활용하여 사회적 인프라를 대신하고 있기 때문으로 사료된다.

4) 방송 및 영상 인쇄매체(TV영역, 라디오영역, 인쇄매체영역) 부문

다음 <표 11>와 같이 청소년의 라디오 청취시간대는 전체적으로 주중 저녁과 밤(50%)이 가장 많았

<표 10> 정보통신 미디어 부문 실태 및 장애요인에 대한 지역차 분석

N(%)

		정보통신·미디어 부문								
		PC 및 인터넷 영역								
사용시간		1~	1~2	2~3	3~4	4~	χ^2			
전체	대도시	93(17.48)	169(31.77)	106(19.92)	73(13.72)	91(17.11)	27.22***			
	중소도시	79(20.26)	108(27.69)	97(24.87)	38(9.74)	68(17.44)				
	농촌	141(28.48)	138(27.88)	85(17.17)	57(11.52)	74(14.95)				
N		1417								
사용장소		집	학교	PC방	친구집	기타	χ^2			
전체	대도시	455(87.16)	15(2.87)	43(8.24)	5(0.96)	4(0.77)	32.88****			
	중소도시	333(86.49)	8(2.08)	38(9.87)	5(1.30)	1(0.26)				
	농촌	367(875.36)	22(4.52)	77(15.81)	12(2.46)	9(1.85)				
N		1394								
장애요인		PC접할 시간부족	PC에 대한 지식부족	주변에 PC가 없음	기타		χ^2			
전체	대도시	222(44.58)	135(27.11)	15(3.01)	126(25.30)		18.98**			
	중소도시	185(50.41)	90(24.52)	20(5.45)	72(19.62)					
	농촌	215(44.61)	122(25.31)	41(8.51)	104(21.58)					
N		1347								
용도		①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	χ^2
전체	대도시	30(6.21)	36(7.45)	104(21.53)	36(7.45)	200(41.41)	1(0.21)	56(11.59)	20(4.14)	57.80****
	중소도시	23(6.95)	21(6.34)	103(31.12)	28(8.46)	123(37.16)	5(1.51)	14(4.23)	14(4.23)	
	농촌	35(7.88)	25(5.63)	141(31.76)	42(9.46)	163(36.71)	4(0.90)	9(2.03)	25(5.63)	
N		1258								

p<.01 *p<.001 ****p<.0001 * N값은 결측치를 제외한 값임.

①숙제 및 학습 ②정보검색 ③메일 확인 및 카페활동 ④영화 및 음악감상 ⑤게임 ⑥인터넷 쇼핑 ⑦채팅 ⑧기타

<표 11> 라디오 청취 주 시간대 지역차 분석

N(%)

		방송·및 영상·인쇄매체 부문							
		라디오							
시간대/활동		주중새벽	주중낮	주중저녁, 밤	토, 일, 공휴일	통학시	기타	χ^2	
전체	대도시	58(11.69)	33(6.65)	256(51.61)	34(6.85)	34(6.85)	81(16.33)	27.19**	
	중소도시	38(10.16)	20(5.35)	184(49.20)	38(10.16)	40(10.70)	54(14.44)		
	농촌	31(6.55)	24(5.07)	229(48.41)	66(13.95)	35(7.40)	88(18.60)		
N		1343							

**p<.01 * N값은 결측치를 제외한 값임.

으며이는 지역별 집단간 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 구체적으로 대도시, 중소도시, 농촌지역 모두 주중 저녁과 밤(52%, 50%, 48%), 기타(16%, 14%, 19%)순으로 많았으나 그 다음 순으로

대도시에서는 주중 새벽(12%)이 중소도시에서는 통학시(11%), 농촌지역은 토·일·공휴일(14%)이 많은 것으로 나타났다.

이상의 결과와 관련하여, 입시위주의 사회 속에

살고 있는 우리 청소년들이 손쉽게 접할 수 있는 매스미디어 중의 하나가 바로 라디오라 할 수 있는데, 청소년 관련 방송내용 심의 사유별 현황을 살펴보면 청소년을 주 청취대상으로하는 프로그램에서 '청소년에게 부적합하거나 비교육적인 내용'이 방송내용 심의시 가장 많이 지적된바(안광식, 1994)와 앞서제시한 결과에서 청소년의 라디오 청취시간이 주로 저녁시간대에 집중되어 있는바를 통해서 볼때, 라디오 프로그램 편성에 있어서 저녁시간대에 청소년을 대상으로 특화된 그리고 이들의 요구가 적절히 반영되면서도 청소년들이 청취하기에 적합한 내용의 프로그램이 절실히 요구된다고 하겠다.

〈표 12〉에서 보는 바와같이 청소년이 주로 접하

는 도서의 장르는 소설(41%)이 가장 많았고 그 다음으로 만화(32%), 잡지(10%) 순으로 나타났다. 한 달 평균 읽는 책(교과서나 참고서제외)의 수는 1권~2권(46%)이 가장 많았고 청소년이 교과서나 참고서를 제외한 1주일 평균 독서시간은 1시간 미만(31%)이 가장 많았다. 구체적으로 대도시에서는 1시간 이상 - 2시간 미만(27%), 중소도시와 농촌지역은 1시간 미만(32%, 35%)이 가장 많아 대도시지역 청소년이 중소도시나 농촌지역 청소년 보다 교과서나 참고서를 제외한 1주일 평균 독서시간이 더 많은 것으로 나타났는데, 이 결과는 우리사회 청소년에게 있어서 독서가 입시준비를 위한 하나의 수단-즉, 입시중심의 독서문화-으로 작용하기에, 상대

〈표 12〉 인쇄매체 실태 대한 지역차 분석

N(%)

		방송 및 영상·인쇄매체 부문							χ ²
		인쇄매체영역							
장르		소설	시집	교육관련도서	만화	잡지	신문	기타	χ ²
전 체	대도시	229(45.08)	7(1.38)	13(2.56)	174(34.25)	50(9.84)	19(3.74)	16(3.15)	
	중소도시	161(43.28)	11(2.96)	10(2.69)	119(31.99)	43(11.56)	17(4.57)	11(2.96)	
	농촌	173(35.97)	15(3.12)	24(4.99)	156(32.43)	48(9.98)	29(6.03)	36(7.48)	
N		1361							
횟수나 정도		없음	1권-2권	3권-4권	5권-6권	7권이상	χ ²		
전 체	대도시	104(19.73)	208(39.47)	74(14.04)	41(7.78)	100(18.98)	33.23****		
	중소도시	78(19.90)	198(50.51)	47(11.99)	19(4.85)	50(12.76)			
	농촌	112(22.54)	248(49.90)	67(13.48)	25(5.03)	45(9.05)			
N		1416							
활동시간		없음	1시간미만	1시간이상-2시간미만	2시간이상-3시간미만	3시간이상	χ ²		
전 체	대도시	92(17.62)	135(25.86)	138(26.44)	61(11.69)	96(18.39)	38.18****		
	중소도시	71(18.16)	125(31.97)	122(31.20)	37(9.46)	36(9.21)			
	농촌	105(21.13)	176(35.41)	123(24.75)	50(10.06)	43(8.65)			
N		1410							
지출비용		1만원미만	1만원이상-2만원미만	2만원이상-3만원미만	3만원이상-4만원미만	4만원이상	χ ²		
전 체	대도시	338(66.67)	106(20.91)	38(7.50)	10(1.97)	15(2.96)	21.88**		
	중소도시	261(69.41)	74(19.68)	28(7.45)	9(2.39)	4(1.06)			
	농촌	377(78.22)	68(14.11)	21(4.36)	6(1.24)	10(2.07)			
N		1365							

** p<.01 ****p<.0001 ※ 전체(N)은 결측치를 제외한 값임.

적으로 상급학교 진학을 위한 입시경쟁이 치열한 대도시 지역 청소년에게서 1주일 평균 독서시간이 더 많이 나타난 것으로 사료된다. 청소년이 인쇄매체(도서, 신문, 잡지)에 지출하는 한 달 평균 비용은 1만원 미만(72%)이 가장 많았으며 구체적으로 대도시, 중소도시, 농촌지역 모두 1만원 미만(67%, 70%, 78%), 1만원 이상~2만원 미만 (21%, 20%, 14%)순으로 많이 나타났으나 그 비율상으로 볼 때 농촌지역으로 갈수록 지출비용이 적은 것으로 나타났다. 또한 이상의 결과들은 모두 지역별집단간 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

2. 청소년 문화복지 만족도와 지역차

1) 여가 및 사회참여 부문

청소년의 여가 및 사회참여 부문에 대한 만족도는 전체 평균 2.91(100점 만점으로 환산시 58.2점)로 나타나 불만스럽다 - 보통이다 사이로 나타났다. 지역별로는 중소도시(2.97:100점 만점으로 환산시 59.4점), 농촌지역(2.90:100점 만점으로 환산시 58점), 대도시(2.88:100점 만점으로 환산시 57.6)순으로 나타났는데 이는 지역별로 집단간 유의한 차이가 있는 정도는 아니었다. 그러나 앞서 제시한 연구결과에서 농촌지역 청소년들에게 있어서 여가활동 및 스포츠 활동을 어렵게 만드는 장애 요인이 대도시와 중소도시와는 달리 여가를 즐길만한 용돈부족과 시설이나 장소의 부족이 가장 큰 것으로 나타나고 있음에도 불구하고 만족도 부문에 있어서는 세 지역간에 유의미한 차이가 나타나지 않은 결과가 나타났다. 이러한 결과가 나타난 이유를 본 연구의 여가 및 사회참여 부문 실태와 이에 대한 요구사항 결과와 관련하여 살펴보면, 청소년에게 있어서 대도시, 중소도시, 농촌지역이라는 지역규모와 관계없이 현재 이들이 주로 향유하고 있는 여가 및 사회참여 활동은 전체적으로 TV 시청, 음악청취, 노래방, 컴퓨터 게임과 같은 오락활동에 집중되어 있는 반면 이들이 실제로 바라는 여가활동 내용은 전체적으로 연극, 영화, 전시회 관람과 같은 문화생활로 나타나고 있어, 이는 현재 이루어지고 있는 청소년의 여가 및

사회참여 실태와 청소년들이 실제로 바라는 여가활동과의 괴리가 크고 다시 이는 범지역적으로 청소년의 여가 및 사회참여 활동에 대한 서비스가 청소년의 욕구수준에 부합하지 못하는 결과에서 기인한 것으로 사료된다.

이러한 결과는 청소년의 문화복지 만족도를 제고하는 하나의 방안으로 학문적 차원에서는 이들의 여가 및 사회참여에 대한 욕구와 요구를 제대로 파악할 수 있는 새로운 방법론적 모색, 정책적 차원에서는 청소년의 여가 및 사회참여 활동에 대한 욕구와 요구에 대응해줄 수 있는 정부차원의 장기적이고도 구체적인 청소년의 여가 및 사회참여 활동 기본계획 수립, 그리고 현장에서의 실천적 프로그램의 적극적 개발 필요를 시사해 주는 것으로 사료된다.

2) 공연관람 및 예술활동 부문

공연관람 및 예술활동 부문에 대한 만족도는 전체 평균 2.73(100점 만점으로 환산시 54.6점)으로 나타나 불만스럽다 - 보통이다 사이로 나타났다. 지역별로는 중소도시(2.82:100점 만점으로 환산시 56.4점), 대도시(2.77:100점 만점으로 환산시 55.4), 농촌지역(2.60:100점 만점으로 환산시 52점)순으로 나타났고 이는 지역별로 집단간 유의한 차이가 있었다. 따라서 세 지역에서 중소도시 지역의 공연관람 및 예술활동 부문에 대한 만족도가 가장 높으며 농촌지역의 만족도가 가장 낮은 것으로 해석할 수 있으며 이러한 결과를 나타내게 된 이유는 공연관람 및 예술활동 부문 실태에서 나타난 결과와 맥을 같이 하여, 도시지역에 청소년이 공연관람 및 예술활동을 향유할 수 있는 인프라와 프로그램 그리고 그에 따른 접근기회가 더 편중되어 있기 때문에 농촌지역 청소년의 경우 이에 대하여 상대적으로 만족도가 낮게 나타난 것으로 사료된다.

3) 정보통신 미디어 부문

정보통신 미디어 부문에 대한 만족도는 전체 평균 3.09(100점 만점으로 환산시 61.8점)로 나타나 보통정도로 나타났다. 지역별로는 중소도시(3.20:100점 만점으로 환산시 64점), 대도시(3.12:100점 만점으로

환산시 62.4점), 농촌지역(2.97:100점 만점으로 환산시 59.4점)순으로 나타났고 이는 지역별로 집단간 유의한 차이가 있었다. 중소도시 지역이 대도시지역에서 보다 그 만족도가 높게 나타난 이유는 대도시 지역의 경우, 청소년의 정보통신 미디어 활동을 지원하는 사회간접 자본은 양적으로는 잘 확충되고 있는 편이나 구성원들의 이에 대한 욕구(needs)에 탄력적으로 대응할 만큼의 질적인 측면의 대응이 부족하여 상대적 만족도가 낮게 나타난 것으로 사료되며 중소도시 지역은 구성원들의 이에 대한 욕구(needs)가 충분히 발생하지 않은 상황에서 정부의 정보복지를 위한 노력의 일환으로 인프라(infra) 구축이 시도되고 있어 대도시와 비교해서 상대적으로 만족도가 높게 나타난 것으로 보인다. 그러나 농촌지역의 경우에는 정보복지를 위한 인프라(infra) 구축이 도시지역과 비교해 볼 때 양적, 질적인 측면 모두에서 아직까지 구성원들의 요구에 부응하지 못하기에 정보통신 미디어 부문에 대한 만족도가 도시지역에서 보다 낮게 나타난 것으로 판단된다.

4) 방송 및 영상 인쇄매체 부문

방송 영상매체 만족도는 전체 평균 3.03(100점 만점으로 환산시 60.6점)으로 나타나 보통정도로 나타났다. 지역별로는 중소도시(3.09:100점 만점으로 환산시 61.8점), 대도시(3.05:100점 만점으로 환산시 61점), 농촌지역(2.96:100점 만점으로 환산시 59.2점)

순으로 나타났고 이는 지역별로 집단간 유의한 차이가 있었다. 따라서 이 부문에서도 역시 중소도시 지역의 만족도가 가장 높고 그 다음으로 대도시, 농촌지역 청소년의 만족도가 가장 낮은 것으로 해석할 수 있다. 이상의 문화복지하위 부문별 만족도에 대한 결과를 종합해 보면 여가 및 사회참여부문을 제외한 공연관람 및 예술활동 부문, 정보통신·미디어 부문, 방송 및 영상·인쇄매체 부문 모두에서 중소도시, 대도시, 농촌지역 순으로 그 만족도가 높게 나타났다. 먼저 중소도시지역에 대도시지역 보다 만족도가 높게 나타난 현상은 문화복지 향유의 측면에서 뿐만아니라 전반적인 생활만족도와 연결지어 생각해볼 수 있는데 대도시지역의 경우 상대적으로 상급학교 진학을 위한 입시경쟁이 중소도시지역에서보다 치열할 것이고 이에 따른 학습부담 과중으로 인한 생활상의 스트레스는 결국 생활전반에 걸친 만족도를 낮추는 것으로 이어지게 하고(김순홍, 2003) 있어 이는 문화복지 향유와 관련된 부문에 대한 만족도에도 부정적인 영향을 미치고 있는 것으로 해석해 볼 수 있다. 반면, 농촌지역의 경우에는 도시지역과 비교해서 자원이나 프로그램이 상대적으로 제한적이며 설령 자원이 있다하더라도 열악한 상태에 있어 결국, 구성원들의 문화복지 향유에 대한 기본적 욕구와 요구에 대응하지 못해서 그 이유를 찾을 수 있을 것이다. 이상의 결과가 다음 <표 13>에 제시되어 있다.

<표 13> 청소년 문화복지 부문별 만족의 지역차 분석

부 분	지 역	M(Tukey)	F	부 분	지 역	M(Tukey)	F
여가 및 사회 참여부문	대도시	2.88(A)	1.89	정보통신부문	대도시	3.12(AB)	5.76**
	중소도시	2.97(A)			중소도시	3.20(A)	
	농촌	2.90(A)			농촌	2.97(B)	
	전체	2.91			전체	3.09	
공연관람 및 예술활동부문	대도시	2.77(A)	6.56**	방송 및 영상·인쇄매체	대도시	3.05(AB)	4.28*
	중소도시	2.82(A)			중소도시	3.09(A)	
	농촌	2.60(B)			농촌	2.96(B)	
	전체	2.73			전체	3.03	

* p<.05 **p<.01

3. 청소년 문화복지의 요구와 지역차

1) 여가 및 사회참여 부문(여가활동영역, 스포츠활동영역, 자원봉사 활동영역)

다음 <표 14>에서 보는 바와 같이 앞으로 하고 싶은 여가활동에는 문화생활(49%), 오락(26%), 취미활동(18%) 순으로 많이 나타났으나 이는 지역별로 집단간 유의한 차이가 없었고, 스포츠 활동을 하는데 있어서의 요구사항은 전체적으로 스포츠 시설과 장비의 무료 이용(61%)이 가장 많았으며 이는 지역별로 집단간 유의한 차이가 있었다. 구체적으로 대도시, 중소도시, 농촌지역 모두 스포츠 시설과 장비의 무료 이용(60%, 64%, 60%)이 가장 많았으나 그 비율상으로 볼 때 대도시나 농촌지역에서보다 중소도시지역에서 스포츠 시설과 장비의 무료 이용

에 대한 요구가 더 큰 것으로 나타났다. 이러한 결과는 대도시지역의 경우, 지역사회 내에 청소년이 저렴한 비용으로 스포츠센터나 시설에 비교적 쉽게 접근할 수 있고, 농촌지역에서는 스포츠활동시 특별히 센터나 시설을 이용하지 않고도 자연환경 속에서 스포츠 활동을 즐길 수 있는 여건이 마련되지만(김민정, 2002) 중소도시지역의 경우에는 지역사회 내에 청소년이 저렴한 비용으로 이용할 수 있는 스포츠센터나 시설이 적어 그 접근성이 용이하지도 않으면서 농촌지역에서처럼 자연환경을 이용하여 스포츠활동을 할 수 있는 환경여건마저도 조성되지 않은 것(임석기, 2001)에서 그 이유를 찾을 수 있을 것으로 사료된다.

앞으로 가장 하고 싶은 자원봉사 활동은 일손돕기(35%)가 가장 많았고 이는 지역별로 집단간 유의

<표 14> 여가 및 사회참여 활동 부문의 요구사항에 대한 지역차 분석

N(%)

여가 및 사회참여활동 부문										
여가활동										
요구사항	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	χ^2		
전체	대도시	244(46.39)	149(28.33)	95(18.06)	12(2.28)	4(0.76)	6(1.14)	16(3.04)	2402	
	중소도시	203(53.56)	91(24.01)	64(16.89)	4(1.06)	6(1.58)	2(0.53)	9(2.37)		
	농촌	244(48.7)	122(24.35)	99(19.76)	16(3.19)	8(1.60)	2(0.40)	10(2.00)		
N	1406									
스포츠활동										
요구사항	스포츠 시설과 장비의 무료이용		다양한 스포츠 시설과 장비구비		기타			χ^2		
전체	대도시	305(60.04)		151(29.72)		52(10.24)			14.64**	
	중소도시	239(64.08)		119(31.90)		15(4.02)				
	농촌	292(59.59)		167(34.08)		31(6.33)				
N	1371									
자원봉사										
요구사항	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	χ^2	
전체	대도시	123(33.33)	61(16.53)	27(7.32)	62(16.80)	13(3.52)	53(14.36)	12(3.52)	18(4.88)	24.05*
	중소도시	100(38.91)	48(18.68)	31(12.06)	40(15.56)	6(2.33)	22(8.56)	5(1.95)	5(1.95)	
	농촌	136(34.69)	83(21.17)	24(6.12)	75(19.13)	10(2.55)	41(10.46)	13(3.32)	10(2.55)	
N	1018									

* P<.05 **P<.01 ※ N값은 결측치를 제외한 값임.

※ 여가활동 요구사항: ①문화생활 ②오락 ③취미활동 ④정보수집 ⑤집안일돕기 ⑥종교활동 ⑦기타

※ 자원봉사 요구사항: ①일손돕기활동 ②방문위문활동 ③지도상담활동 ④캠페인활동 ⑤자선구호활동 ⑥환경시설보호활동 ⑦지역사회개발활동 ⑧기타

한 차이가 있었다. 구체적으로 대도시, 중소도시, 농촌지역 모두 일손돕기활동(33%, 39%, 35%)이 가장 많았으나 그 다음 순으로 대도시의 캠페인활동(17%), 중소도시와 농촌지역은 방문위문활동(19%, 21%)이 많았다. 이상의 결과를 통하여 청소년 자원봉사활동 프로그램을 계획할 때 지역적 특성을 고려한 그리고 그 지역에 살고있는 청소년의 욕구와 요구를 고려한 실효성있는 자원봉사활동 프로그램 개발이 필요함을 시사한다고 하겠다.

2) 공연관람 및 예술활동 부문(영화, 연극, 음악, 미술, 무용영역)

영화관람에 대한 요구사항은 영화관람을 위한 용돈이 충분하면 좋겠다(36%)가 가장 많았으며 이는 지역별로 집단간 유의한 차이가 있었다. 대도시, 중소도시, 농촌지역 모두 영화관람을 위한 용돈이 충분하면 좋겠다(34%, 46%, 30%)가 가장 많았지만 그 다음 순으로 대도시와 중소도시의 영화를 관람할 여가 시간이 충분하면 좋겠다(31%, 30%), 농촌지역은 가까운 곳에 영화관이 있으면 좋겠다(32%)가 많았다. 연극관람, 음악회감상, 미술전시회관람에 대한 요구사항은 가까운 곳에 감상할 수 있는 공연장이 있으면 좋겠다(각 37%, 34%, 37%)가 가장 많았으며 무용발표회에 대한 요구사항은 없음(40%)이 가장 많았고 이는 지역별로 집단간 유의한 차이가 있었다.

요약해보면 연극관람, 음악회감상, 미술전시회관람 부문에서는 대도시, 중소도시, 농촌지역 모두 공연장에 대한 요구가 가장 많았는데 그 비율상으로 볼 때 도시지역 보다는 농촌지역에서 이에 대한 요구가 더 크다고 할 수 있다. 이상의 결과가 다음 <표 15>에 제시되어 있다.

3) 정보통신·미디어 부문

다음 <표 16>에서 보면, PC 이용에 대한 요구사항은 PC 하드웨어의 업그레이드(39%), 인터넷 전용선 연결(25%)순으로 많이 나타났으며 이는 지역별로 집단간 유의한 차이가 있었다. 대도시, 중소도시, 농촌지역 모두 PC 하드웨어의 업그레이드(41%,

41%, 35%)가 가장 많았으나 그 다음 순으로 대도시와 중소도시의 PC 소프트웨어의 업그레이드(24%, 29%), 농촌지역은 인터넷 전용선 연결(33%)이 많았다. 이는 앞서 제시한 정보통신 미디어 부문의 실태와 만족도에서 나타난 결과와 그 맥을 같이 하고 있는 연구결과라 사료되는데 즉, 도시지역에서는 pc보급 및 인터넷전용선 연결이 보편화되어 있는 실정에서 청소년들은 이제는 보다 나은 소프트웨어 보급을 원하고 있고 농촌지역에서는 인터넷전용선 확보가 아직은 미진하여 이것이 장애요인으로 지적되나, 인터넷전용선 확보에 대한 필요를 더 크게 요구하고 있는 것으로 판단된다.

4) 방송 및 영상 영상매체 부문

TV시청에 대한 요구사항은 청소년 음악 프로그램의 확대(28%), 청소년 오락프로그램의 확대(23.2%) 순으로 많았고, 라디오 청취에 대한 요구사항에서는 청소년 음악 프로그램의 확대(56%), 기타(14%), 도서, 잡지, 신문 등 인쇄매체에 대한 요구사항에서는 저렴한 가격(책값 학생할인)(40%), 청소년을 위한 다양한 읽을 거리제공(32%)순으로 많이 나타났으나 이는 모두 지역별로 집단간 유의한 차이는 없었다.

V. 논의 및 제언

이상의 연구결과를 토대로 다음과 같이 논의하고 제언해 보고자 한다.

1. 논의

1) 청소년 문화복지 실태와 지역차

첫째, 본 연구에서 나타난 결과를 통해서 볼 때 청소년의 문화복지 활동이 여가 및 사회참여와 방송 및 영상·영상매체 부문의 활동은 전반적으로 그 활동 내용이 획일적이며 주로 소극적이고 수동적인 활동에만 국한되어 있었고, 공연관람이나 예술활동 감상과 같은 순수예술활동 부문에서는 다른

〈표 15〉 공연관람 및 예술활동 부문의 요구사항에 대한 지역차 분석

N(%)

		공연관람 및 예술부문							
		영 화							
요구사항		①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	χ^2
전 체	대도시	180(34.29)	161(30.67)	32(6.10)	21(4.00)	99(18.86)	21(4.00)	11(2.10)	75.76****
	중소도시	175(45.81)	115(30.10)	13(3.40)	19(4.97)	44(11.52)	12(3.14)	4(1.05)	
	농촌	143(29.48)	129(26.60)	19(3.92)	11(2.27)	154(31.75)	25(5.15)	4(0.82)	
N		1392							
		연 극							
요구사항		①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	χ^2
전 체	대도시	77(15.28)	62(12.30)	21(4.17)	81(16.07)	141(27.98)	110(21.83)	12(2.38)	60.17****
	중소도시	39(10.54)	50(13.51)	17(4.59)	41(11.08)	140(37.84)	79(21.35)	4(1.08)	
	농촌	72(14.60)	60(12.17)	19(3.85)	23(4.67)	223(45.23)	86(17.44)	10(2.03)	
N		1367							
		음 악							
요구사항		①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	χ^2
전 체	대도시	69(13.50)	95(18.59)	32(6.26)	70(13.70)	125(24.46)	106(20.74)	14(2.74)	72.77****
	중소도시	30(8.11)	73(19.73)	23(6.22)	40(10.81)	131(35.41)	65(17.57)	8(2.16)	
	농촌	79(16.26)	62(12.76)	16(3.29)	28(5.76)	215(44.24)	79(16.26)	7(1.44)	
N		1367							
		미 술							
요구사항		①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	χ^2
전 체	대도시	42(8.40)	58(11.60)	43(8.60)	69(13.80)	119(23.80)	149(29.80)	20(4.00)	82.33****
	중소도시	15(4.04)	29(7.82)	22(5.93)	53(14.29)	152(40.97)	96(25.88)	4(1.08)	
	농촌	41(8.54)	35(7.29)	23(4.79)	38(7.92)	224(46.67)	114(23.75)	5(1.04)	
N		1351							
		무 용							
요구사항		①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	χ^2
전 체	대도시	42(8.35)	48(9.54)	28(5.57)	54(10.74)	87(17.30)	230(45.73)	14(2.78)	80.39****
	중소도시	19(5.12)	26(7.01)	13(3.50)	47(12.67)	122(32.88)	141(38.01)	3(0.81)	
	농촌	40(8.35)	38(7.93)	20(4.18)	27(5.64)	186(38.83)	166(34.66)	2(0.42)	
N		1353							

**** P<.0001 * N값은 결측치를 제외한 값임.

* 요구사항: ①충분한 용돈이 있었으면 좋겠다 ②여가시간이 충분히 있었으면 좋겠다 ③정서적, 심리적인 여유가 있으면 좋겠다 ④정확한 정보가 있었으면 좋겠다 ⑤가까운 곳에 위치했으면 좋겠다 ⑥없음 ⑦기타

문화복지 부문과 비교해 볼 때, 청소년들의 향유 정도와 접근 및 관심 자체가 타 부문보다 현저히 낮은 반면, 정보통신 미디어 부문의 컴퓨터 및 인터넷과 관련한 활동은 상대적으로 더 선호하고 있는 것으로 나타났다. 이는 작금의 청소년의 여가문화 활동유형이 컴퓨터와 관련한 활동을 매우 선호하고

있다는 선행연구(박미석 외, 2001)의 결과를 지지하고 있으며 현대사회의 청소년들이 컴퓨터와 같은 정보매체에 많은 의존하고 있으므로 이에 대한 정보선택 교육의 필요가 더욱 시급하다고 사료된다. 한편 빠르게 변화하는 현대 사회에서 아직은 자아 정체감이 확립되지 못한 청소년들은 그들의 가치관

<표 16> 정보통신 미디어 부문 요구사항에 대한 지역차 분석

N(%)

요구사항		정보통신 미디어 부문				χ^2
		PC 및 인터넷				
		①	②	③	④	
전 체	대도시	209(41.14)	124(24.41)	105(20.67)	70(13.78)	28.54****
	중소도시	152(40.86)	106(28.49)	74(19.89)	40(10.75)	
	농촌	165(34.52)역	103(21.55)	156(32.64)	54(11.30)	
N		1358				

**** P<.0001 * N 값은 결측치를 제외한 값임.

①PC 하드웨어의 업그레이드 ②PC 소프트웨어의 업그레이드 ③인터넷 전용선 연결 ④기타

과 심리적 측면에서 혼란을 겪고 있는 시기로서, 이렇듯 혼란스러운 시기에 정서순화에 도움이 될 수 있는 공연관람 및 예술활동 감상은 심신이 건강한 인간으로서의 성장에 필요 불가결한 중요한 활동이라 사료된다. 이에 대한 청소년들의 적극적 참여를 유도하기 위해서는 무엇보다 이들의 관심사체를 유도할 수 있는 공연·순수예술활동 프로그램이 적극적인 개발이 필요하다.

둘째, 청소년이 문화복지 활동을 할때, 도시지역(대도시와 중소도시)에서는 주로 사회기반자원(infra)을 활용하는 활동을 하는 반면, 농촌지역에서는 주로 사회기반자원(infra)이 활용되지 않거나 활동시에 이를 필요로 하지 않는 활동을 하는 것으로 나타났으며, 다시 이는 청소년의 문화복지 향상을 위한 요구사항에서 사회기반자원(infra)에 대한 요구가 높은 것과 맥을 같이 하고 있다는 점에서 정책적 고려가 강조되는 사항이라고 할 수 있다.

셋째, 청소년의 문화복지 향유에 장애가 되는 요인은 크게 시간부족과 용돈부족(비용상의 문제), 사회기반자원(infra) 부족으로 대별되었다. 지역별로 살펴보면, 도시지역에서는 주로 시간부족의 문제를, 농촌지역에서는 용돈부족(비용상의 문제)과 사회기반자원(infra) 부족이 주로 청소년의 문화복지 향유에 장애가 되는 요인으로 나타났다. 구체적으로 본 연구를 통해 제시된 청소년의 문화복지 향유 시간은 평균적으로 약 2시간 가량에도 못 미치는 선에서 그치고 있었다. 이는 통계청(2002)에서 제시한 1인당 문화생활 향유에 보내는 시간인 평균 5시간

보다 적은 것으로 나타나 현재 우리 나라 청소년이 문화생활을 위해 소유해야 할 최소한의 문화복지 향유시간이 평균수준 시간에도 못미치는 생활을 하고 있다고 볼 수 있다. 이는 곧 청소년의 복지감 또는 삶의 질(만족도)을 저해하는 요인으로 작용할 수 있으며 따라서 청소년의 삶의 질 개선을 위해 공부와 문화복지 활동의 연계 더 나아가서는 공부와 문화복지 활동의 융합을 통한 최소한의 생활상 균형을 찾아주려는 노력이 요구된다고 하겠다(김민정, 2003).

또한 우리 사회의 청소년들은 용돈부족(비용상의 문제) 때문에 다양한 활동경험을 갖지 못하면서 청소년 시기를 보내고 있었는데, 이는 특히 도시지역 보다는 농촌지역에서 장애 요인으로더 크게 작용하는 것으로 나타난 바, 이제 문화라는 것은 어느 특정지역이나 계층의 전유물이 아닌 사회적 책임으로까지 확대되어 복지의 차원에서 논의되어야 하는 현실을 고려한다면, 농촌지역의 청소년들도 적은 용돈 또는 무료로 문화복지를 향유할 수 있도록 제도적 차원의 여건이 보다 강화되어야 할 것이다. 국민기초생활보장법(2000년 기준)에 근거하여(4인가족 기준으로 교양 오락비가 약 월 2만원선, 교통통신비(정보활동)가 약 월 5만 7천원 선)청소년이 최소한의 문화적 생활을 하는데 요구되는 최소한의 비용 정도를 산출해 보면 에서 1인당 문화복지 향유에의 최소 지출비용은 월 대략 1만 9천원~2만원선 정도가 산출된다. 그런데, 본 연구를 통해서 나타난 결과에서 청소년 1인당 문화복지 지출비는 전체적으로

평균 1만원 미만이 가장 많았고 특히 농촌 청소년의 경우에는 이에도 못 미치는 경우가 많았다. 이를 위해서는 문화복지 소의 가능성이 높은 지역 청소년을 대상으로 『청소년(문화복지)카드제도 사업』 실시를 정책적으로 제안해 볼 수 있다(노혁, 1997). 그리고 이 카드는 다음의 세 가지 기능을 수행하도록 제안해 볼 수 있는데, 첫째, 청소년(문화복지) 카드의 무료 및 할인 혜택의 기능으로, 이는 문화복지 활동시 관련 시설을 이용할 때 카드 소지 청소년에 한하여 무료 또는 할인혜택을 줌으로서 문화복지 활동에의 접근의 기회를 넓혀 주는 서비스를 실시하는 것이다. 둘째, 청소년(문화복지) 카드의 활동의 무 기능으로 이는 청소년(문화복지)카드를 소지한 청소년들에게 문화복지 활동에 대한 사전 계획서 또는 사후 의견서 및 봉사활동 등을 통해 카드소지에 따르는 약간의 의무를 부여하고 우수한 활동사례 또는 봉사활동 등을 평가하여 시상하는 방법을 생각해 볼 수 있다. 셋째, 청소년(문화복지) 카드의 문화 후원기능으로 문화복지 소외지역 청소년 카드마다 문화 후원자를 두게 하여 문화복지 소외 지역 청소년들의 개별활동과 많은 비용이 소요되는 활동에 보조를 하도록 결연 후원하는 기능을 부과하는 서비스를 제안해 볼 수 있겠다.

2) 청소년 문화복지 만족도와 지역차

청소년의 문화복지 부문별 만족도를 살펴본 결과 여가 및 사회참여 부문에 대한 만족도는 '불만스럽다~보통이다' 사이로 나타났고 이는 지역별 집단간 유의한 차이를 보이지 않았다. 공연 관람 및 예술활동 부문에 대한 만족도 역시 여가 및 사회참여 부문에서와 마찬가지로 '불만스럽다~보통이다'로 나타났고, 정보통신 미디어 부문과 방송 및 영상 인쇄매체 부문에서는 '보통정도'로 나타났다. 이 세 부문에서는 모두 중소도시, 대도시, 농촌지역 순으로 그 만족도가 높은 것으로 결과가 나타났으며 이는 지역별 집단간 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 따라서 대도시보다는 중소도시가 그 만족도가 높고 농촌지역 보다는 도시지역에서 만족도가 더 높은 것으로 볼 수 있다. 이를 통해서 청소년의 현

재 문화복지 활동이나 수준 전반에 걸쳐 이들의 만족도를 높여줄 수 있는 사회적 차원의 방안모색의 노력이 제기되며 더욱이 농촌 청소년들의 만족도를 높여줄 수 있도록 정책적, 제도적 차원의 노력이 필요한데, 이를 해결하기 위해서 농촌청소년들이 제시한 문화복지 향유에의 장애요인과 요구사항을 중심으로 복지자원 배분에 우선 순위(priority)와 가중치(weight)를 부여하여 단계적 해결방안을 통해 이들의 만족도를 높이려는 정책적 차원의 접근이 요구된다.

3) 청소년의 문화복지에 대한 요구와 지역차

본 연구결과를 통해 나타난 바에 따르면, 문화복지 수준을 향상 시키기 위해 국가적 차원에서 시급히 해결해야 할 사항은 문화복지실현을 위한 인프라(infra)확보였다. 특히 이에 대한 요구는 농촌지역에서 그 요구정도가 더 높았는데, 만약 지역간에 이러한 격차 문제가 해결되지 못한다면, 지역간 문화복지에 대한 불평등이 심화되고 이는 또 다른 복지격차의 문제를 만들어낼 수 있는 위험성이 있으므로 문화복지 추진에 있어서는 사회통합과 복지적 측면을 고려하여 문화복지 취약대상 및 지역까지 포함하는 보편적 서비스로 접근해야 할 것이다.

2. 제언

본 연구는 인권의 개념- 그 중에서도 복지권이 명문화된 국제법과 조약-을 청소년문화복지와 연결 지음으로써 청소년과 문화복지의 개념적 관련성을 형성하려는 접근을 시도하였다. 그러나 '인권'이라는 개념이 범문화적 개념이고 그 대상도 청소년만을 대상으로 한 것이 아닌 모든 사람에게 공통적으로 적용되는 개념이기에 청소년 문화복지 구성 배경으로서 타당한지의 여부는 추후 검토될 필요가 있고 독립적으로 청소년에게만 적용될 수 있는 청소년 문화복지와의 청소년 인권에 대한 이론적 개념이 구체화 될 필요가 있다. 또한 문화라는 것은 상대적이고 주관적인 것으로 '인권'의 개념이 범문화적 보편성을 갖는 것이기에 과연 이것이 '한국'

이라는 문화와 상황에 타당한지의 여부는 논의의 여지가 있다.

둘째, 본 연구는 충청지역의 중 고등학교에 재학 중인 학생 청소년만을 대상으로 한 연구이기에 추후 청소년 가운데 학교에 다니지 않는 청소년을 포함하거나 또는 계층과의 비교 연구, 전국 규모의 연구, 타연령층과의 비교연구, 국가간 비교문화적 연구로 까지 확대하여 보다 체계적이고 과학적이며 일반화가능성을 높이는 것이 추후과제로 남는다.

■ 참고문헌

경상북도연구단(2001). 경북농촌지역 정보격차해소를 위한 전략적 실천방안. *한국지역정보학회지*, 4(1), 253-274.

김민(2002). 청소년 인터넷 중독과 사이버섹스중독 실태에 대한 연구. *한국청소년복지학회 춘계학술대회자료집*, 79-132.

김민정(2000). 한국청소년 문화복지 지표체계 개발과 타당화 연구. *숙명여대 박사학위논문*.

_____(2003). 청소년 문화복지실태 및 만족도와 요구분석 연구 -가정의 사회경제적 지위에 따른 비교를 중심으로-. *청소년학연구*, 10(1), 45-87.

김수갑(1996). 한국에서의 문화국가 개념의 정립과 실현과제. *문화정책 논집*, 6, 265-314.

김수현(2001). 사회계층적 배경에 따른 청소년의 스포츠 가치관연구. *연세대 석사학위논문*.

김순홍 외(2003). *한국청소년의 삶과 의식구조*. 사회연구사

김은자(1998). 농촌 도시 청소년의 놀이문화 비교연구. *서울대학교 석사학위논문*.

김정임(2001). 여가활동 연구의 실태에 관한 연구: 충청북도 농촌지역 중학생을 중심으로. *대전대학교 석사학위논문*.

노혁(1997). 저소득층 청소년을 위한 문화적 지원 정책 -공공복지서비스를중심으로-. *숭실대학교 박사학위논문*.

박미석, 이정우, 김명자, 계선자(2001). 새 밀레니엄에서의 청소년 문화창조를 위한 생태적 지원

체계(VI): 청소년의여가문화실태및만족도. *대한가정학회지*, 39, 61-78.

박현순(2000). 농어촌 고교생의 여가활동 실태 조사 연구. *인하대학교 석사학위논문*.

안광식(1994). 매스미디어가 청소년 비행에 미치는 영향. *한양대학교 석사학위논문*.

오영재, 백경숙, 조선화(2001). *청소년복지론*. 도서출판 양지.

이진배(2001). 도시 농어촌 중학생의 여가활동 참여 실태에 관한 연구. *목포대학교 석사학위논문*.

임석기(2001). 고등학생들의 여가활동 인식 실태에 관한 비교조사연구: 대도시지역과 농촌 지역의 비교. *건국대학교 석사학위논문*.

차경수(2000). *한국의 청소년 정책*. 양서원.

한국문화정책개발원(1995). *21세기 우리 나라 문화복지 증진 방안*.

한국문화정책개발원(1995). *지방자치단체별 문화지표 조사연구*.

한국문화정책개발원(1996). *지역 문화복지 지수체계 개발 및 조사연구*.

한국문화정책개발원(1997). *지역문화복지 정책 평가 지표 및 모델에 관한 조사연구*.

한국청소년 개발원(1997). *한국의 청소년지표*.

황인범(1994). 고등학생의 사회계층과 여가행태와의 관계. *한국체대 석사학위논문*.

홍승혜(1995). 자원봉사활동의 동향과 과제, *한국사회복지의 이해*. 서울: 한국사회과학연구소 사회복지연구원.

Aber, J. L., & Jones, S. M. (1997). *Indicators of Positive Development in Early Childhood: Improving Concepts and Measures*. pp.395-408. NY: Russell Sage Foundation.

Andrews, F. A., & Withey, S. B. (1974). Developing measures of perceived life quality. *Social Indicators Research*, 1.

Campbell. A. (1972). Quality of life as a psychological Phenomeon. pp.4-8.

Campbell. A. (1976). Subjective Measures of Well-Being. *American Psychology*, 31, 117-124.

- Carley, M. (1983). *Social Measurement and Social Indicators: Issues of Policy and Theory*. London: George Allen & Unwin.
- Colin, M. (1994)(ed). *Urban and Regional Quality of Life Indicators*. Griffith University: Institute for Cultural Policy Studies
- Jones, P. (1994). *Rights*. The Macmillan Press
- Langan, M. (1998). *Welfare: needs, rights and risk*. Routledge.
- Mckennell, A. (1972). *Surveying Subjective Welfare: Strategies and methodological considerations*. pp.45-74.
- Thompson (1987). *Needs*. Routledge & Kagan Paul Inc.
- Willits, W. L., & Willits, F. K. (1986). "Adolescent participation in leisure activities: The less, the more or the more?". *Leisure Science*, 8(2).

(2003년 8월 29일 접수, 2004년 8월 20일 채택)