

현대 공동주거 계획에 나타난 한국 전통성 표현에 관한 연구

A Study on the Expression of Korean Traditional Characteristics in Contemporary Multi-housing Planning

김미경* / Kim, Mi-Kyoung
박영순** / Park, Young-Soon

Abstract

The purpose of this study is to analyze how Korean traditional characteristics(traditionality) are reflected in contemporary multi-housing planning since 1997 and to draw its typical way of expression. Through this study, the following conclusions have been reached; The First, Socio-cultural characteristics have affected the planning concept of the multi housing planning in the three way ; traditional philosophies, community space and regional traits. The Second, Two characteristics of space planning were shown in drawings, sketches and photographs; territorial, hierarchic, surrounded space in exterior planning and intermediated spaces in interior planning. The Third, Ornamental characteristics of architectural and landscape design were found; the architectural structure, the traditional landscape, patterns and colors. In conclusion, this study found two types of expression of the Korean traditional characteristics. The first is 'concrete planning' which was focused on traditional ornamental elements such as forms and colors. And the second is 'abstract planning' which was focused on the traditional space planning in interior or exterior, philosophy, communal organization and regional characteristics by interpretation of architects and designers. This study shows that the combination of two types of the traditionality will be more ideal in multi-housing planning rather than relying on just one type.

키워드 : 공동주거, 전통성

1. 서론

1.1. 연구의 배경 및 목적

한국의 주거문화는 급속한 사회, 경제적인 요구에 따라 장기 발전계획에 의한 도시의 공간구조가 채 갖추어지기도 전에 대규모 주거단지로 이루어진 도시골격을 바탕으로 단기간에 형성되었다. 따라서 대부분의 주거단지 계획에서 향토적이거나 전통적인 계획요소는 무시되었고, 도시민들은 획일적으로 건설된 주거단지를 선택할 수밖에 없었다.

이러한 과정에서 주거단지에서의 이웃간 단절, 거주자의 아이덴티티 상실, 개인주의의 심화에 따른 공유공간 및 공동생활 공간의 축소 등으로 비인간적, 반자연적인 환경이 조성되는 문제점들이 지적되기에 이르렀고, 소비자의 선호를 충족시키지 못함에 따라 주택 미분양 사태가 발생하기도 하였다.

특히, 1990년대 이후 세계화, 지방화, 정보화, 친환경화 등 국내, 외의 제반 사회문화적 여건이 변화하면서 국내 건설업계에서는 환경 문제와 미분양 아파트에 대한 해결책으로서 건강형, 한국형, 전통형, 전원형, 자연친화형 아파트 등 차별화된 주거상품의 개발을 제시하여 왔다. 이런 과정에서 지역성 및 전통성의 강조는 친환경적 주거의 개념과 그 맥락을 같이 하며, 각 건설업체의 주요 차별화 전략으로 적용되기 시작하였으나 한국 전통성의 표현이 적극적으로 시도된 공동주거 사례는 많지 않다.

이러한 시점에서 한국의 대표적인 주거문화인 공동주거 계획에 있어 전통성이 어떻게 표현되고 있는가를 구체적으로 알아보는 것은 앞으로의 전통성 표현에 있어 매우 중요한 방향제시가 될 것으로 보인다.

이를 위해 본 연구에서는 한국의 현대 공동주거 계획에 나타난 전통성 표현 특성을 파악하고, 전통성 표현의 방법에 대해 살펴봄으로써 향후 공동주거계획에 적용가능한 전통성 표현 요소와 방법에 대해 제안하고자 한다.

* 정희원, 숙명여대 디자인학부 강사, (주)대혜건축 연구원, 이학박사

** 정희원, 연세대학교 생활과학대학 생활디자인 전공 교수

본 연구의 구체적인 목적을 서술하면 다음과 같다.
첫째, 현대 공동주거 계획에 나타난 한국 전통성의 표현특성을 사회문화적 특성, 공간구성 특성, 의장적 특성으로 구분하여 파악한다.

둘째, 현대 공동주거 계획에 나타난 한국 전통성의 표현특성 분석을 통해 전통성 표현방법의 유형을 도출하고, 향후 공동주거 계획에서 전통성 표현방법의 방향을 제안한다.

12. 연구의 범위 및 방법

본 연구는 한국 현대 공동주거 계획에서 나타나는 전통성 표현특성과 방법을 분석하고 향후 공동주거에서의 전통성 표현 방향을 모색하고자 하는 것이다.

본 연구에서의 분석대상이 된 현대 공동주거의 사례는 1997년 이후부터 2003년 10월까지 제안된 공동주택 계획사례로 서 인터넷 기사검색자료, 건축전문지 소개자료, 분양팜플렛 소개자료, 설계개요 및 작품 설명서에서 계획개념에 전통성이 적용되었다고 소개된 44개의 사례로 선정하였다(<표 1> 참조). 시기적 범위를 1997년 이후로 선정한 것은 공동주거 계획에 전통성의 특성이 1990년대 후반기 이후 다수의 건설업체들에 의해 2003년 이후의 완공을 목표로 다수의 사례에서 제안되고 있기 때문이다.¹⁾

계획사례에는 분양아파트 단지뿐만 아니라 공동주거 현상설계²⁾ 당선안을 포함시켰다. 이는 근래에 실시된 설계경기에서 한국 전통성을 계획개념으로 하거나 공간구성이나 의장 부분에 전통성을 표현하려는 시도들이 많이 나타나고 있기 때문이다.

각각의 사례에 대한 조사 및 분석방법은 문헌자료 및 도면 자료의 조사, 분석이외에 현장조사를 통한 사진촬영을 병행하였다. 이외 미완공된 사례 또는 현상설계안의 경우 작품설명서, 분양팜플렛, 건축관련전문지, 현상설계 설명서 등의 내용 및 각종 도면, 사진자료, 스케치, 건설업체 담당자 인터뷰를 통해 그 특성을 파악하였다. 이러한 과정에서 사례의 일부는 외부사진, 스케치, 도면, 설계자 인터뷰 등 2차 자료가 지니는 제한점을 지니며, 홍보나 광고선전 등으로 인한 과장된 소개도 존재한다.

1) 한국건설기술연구원(1997), 동아일보, 조선일보, 중앙일보 등 주요 신문 기사 자료 검색 등을 통해 공동주거 계획에서의 전통성 표현이 1997년 이후 빈번하게 나타나고 있음을 확인할 수 있었다.

2) 1980년대 이후 몇 개의 공동주택이 현상설계방식으로 계획됨으로써 주택계획기법에 있어 새로운 발전계를 맞이하게 된다. 1984년 서울시가 개발한 목동신시가지 택지개발 계획 마스터플랜 현상설계, 86년 아시안 게임, 88년 올림픽 유치에 따른 선수촌 아파트의 등장은 주택 계획기법의 발전에 있어 분기점을 제공하였다. 이후 1990년대에 들어 설계경기의 일반화가 시작되었다. 부산당감지구 아파트 현상설계 당선안(1995)을 기점으로 1996년 이후 많은 아파트 단지의 현상설계 모집에서 점차 새로운 개념의 계획안들이 당선되는 고무적인 현상이 나타났다(김형진, 90년대 아파트 설계경기 당선안의 설계수법 및 유형별 특성에 관한 연구, 충남대학교 석사학위논문, 1998, p.20).

<표 1> 사례단지 리스트

번호*	사례단지명 (준공년도)	건설업체·설계업체
A-1	경기도 덕소 강변 현대아파트 (1998)	현대건설
A-2	경기도 수원 금곡 LG 빌리지 (1998)	LG 건설
A-3	경기도 광주 푸른마을 우림아파트 (1999)	우림건설
A-4	서울시 옥수동 삼성 아파트 (1999)	삼성물산
A-5	서울시 돈암동 삼성 아파트 (1999)	삼성물산
A-6	서울시 중산지구 대우 아파트 (1999)	대우건설
A-7	서울시 금호 베스트 빌리지 (2000)	금호건설
A-8	경기도 용인 수지 LG 빌리지 (2000)	LG 건설
A-9	서울시 광장동 현대 파크빌 (2000)	현대건설
A-10	경기도 영통지구삼성한국형아파트 (2000)	삼성물산
A-11	서울시 충정로 삼성 아파트 (2000)	삼성물산
A-12	서울시 하계 풍림 아이원아파트 (2001)	풍림산업
A-13	경기도 토평 대림 영풍아파트 (2001)	대림건설
A-14	대구 달성본리주공아파트 (2001)	두산건설
A-15	경기도 구리 토평 금호베스트빌 (2001)	금호건설
A-16	경기도 화성군 우림그린빌리지 (2001)	우림건설
A-17	서울시 방배동 현대 홈타운 (2001)	현대건설
A-18	경기도 매탄 우남 퍼스트빌 (2002)	우남건설
A-19	경기도 병점 우남 드림밸리 (2002)	우남건설
B-20	대전시 가장동 삼성아파트 (2003)	삼성물산
B-21	서울시 SK 북한산 시티 (2003)	SK건설
B-22	서울시 문수로 현대 I-Park (2003)	현대산업
B-23	경기도 부천 상동쌍용스윗닷홈 (2003)	쌍용물산
B-24	경기도 구미 대우 드림월드 (2003)	대우건설
B-25	서울시 경희궁의 아침 (2004)	쌍용건설
B-26	서울시 성북구 대우 그랜드월드 (2005)	대우건설
B-27	서울시 대치동 동부 센트레빌 (2005)	동부건설
C-28	안양임곡 지구 (1997)	종합건축 장
C-29	천연동 지구 (1998)	DST건축
C-30	도봉지구 2,3단지 (1999)	원양건축
C-31	도봉지구 2,3단지 (1999)	신도시건축
C-32	도봉지구 2,3단지 (1999)	공시건건축
C-33	부산아시아 선수촌 (1999)	무영건축
C-34	진해석동 지구 (2000)	무영건축
C-35	전주화산 지구 (2000)	무영건축
C-36	기흥상갈 지구 (2000)	한빛건축
C-37	기흥상갈 지구 (2000)	전인건축
C-38	상암 새천년기념단지 (2001)	희림건축
C-39	상암 새천년기념단지 (2001)	하우드건축
C-40	대구 U대회 선수촌 (2002)	무영건축
C-41	대구 U대회 선수촌 (2002)	건원건축
C-42	제주 노형지구 (2002)	희림건축
C-43	제주 노형지구 (2002)	토문 Eng.
C-44	제주 노형지구 (2002)	한빛건축

(조사대상 시점에서 A: 준공완료단지, B: 준공예정단지, C: 현상설계안임)

그러나 본 연구의 주요 목적인 전통성 표현의 특성 파악을 위해서는 건설업체나 설계자의 표현 의도가 가장 중요하다고 보이므로 도면 및 사진자료 등의 2차 자료를 통해 전통성 표현 방법의 특성을 파악하기 위해 무리가 없다고 판단된다.

본 연구의 목적을 수행하기 위한 연구방법은 문헌연구방법을 통하여 한국 전통성의 표현특성을 파악하고, 이를 기준으로 분석 틀을 추출하여 분석을 실시하였다. 수집된 44개의 사례에 대해서는 각 사례의 계획개념을 조사하였고, 공간구성의 표현 특성 분석을 위해 단지진입방식 및 각 공간간의 연결체계를 파악하였다. 셋째, 의장 특성의 분석을 위해 외부공간의 시설물, 건축물 형태, 구조 및 장식 요소 등을 파악하였다.

2. 공동주거 계획에서의 한국 전통성 표현요소

2.1. 전통성 표현요소

(1) 외부공간에 나타난 전통성

단지외부공간에서 나타난 전통성에 대한 논의와 계획은 조경계획을 중심으로 가장 많이 시도되어 왔다.³⁾ 조경계획에서는 첫째, 수목요소의 적용을 들 수 있는데, 소나무, 대나무 등 전통적 상징성이 큰 향토수종의 선택, 대추나무 등 농촌마을에 많이 심어왔던 유실수, 생울타리, 덩굴담장, 채소밭, 등나무 그늘 등의 조성, 정자목 등의 배식기법 등이 그것이다. 둘째, 시설요소로는 원두막, 연못, 1층 전용정원, 동산, 건물벽화(민화) 등의 조성이 시도되었다.

외부공간 구성에서는 산책로, 녹도, 오솔길, 골목길 등의 길 요소와 비가시적 요소로서 입구의 식별성과 입구감, 공간의 위요와 영역적 공간구성 특성의 적용⁴⁾ 등을 들 수 있으나 이러한 요소를 적용한 사례는 드물게 나타난다(<표 2> 참조).

<표 2> 아파트 단지 외부공간에 나타난 전통요소

전통요소	구체적 특성
수목요소	소나무, 대나무 등 전통적 상징성이 큰 수목, 대추나무 등 농촌마을에 많이 심어왔던 유실수, 생울타리, 덩굴담장, 채소밭, 등나무 그늘 등
시설요소	원두막, 연못, 1층 전용정원, 동산, 건물벽화(민화)
공간요소	산책로, 녹도, 오솔길, 골목길 등의 길 요소와 비가시적 요소로서 입구의 식별성과 입구감, 공간의 위요와 영역적 개념

(2) 내부공간에 나타난 전통성

1980년대부터 공동주거 계획에 적용되기 시작한 한국 전통 공간의 특성은 매우 제한적으로 나타나고 있으나, 이웃과의 교류 증대, 공동체적 생활 특성을 고려한 단지 내 공용마당의 계획, 서구식 주택평면의 구성 안에서 단독주택과 같은 느낌이 표현되도록 계획된 마당형 발코니, 1층 전용정원, 텃마루 등은 전통성을 표현하는 매우 중요한 계획요소로 나타나고 있다.⁵⁾

텃마루나 마당형 발코니의 계획은 그 규모가 작은 경우에는 주로 후면에 형성되었으며, 규모가 큰 경우에는 전면에 형성되는 것이 일반적이었다. 주로 발코니의 폭을 확장하여 소규모의 마당을 제공하는 경우가 많았다. 이러한 공간은 마당으로 불리지 않더라도 일부의 특성이 나타난다는 점에서 마당으로 분류될 수 있으나 주 출입구와 분리되어 있고 2개실 정도와만 연계되어 있어 기능의 전용성은 부족하였던 것으로 보인다.

3) 대한주택공사, 전통조경요소를 도입한 단지경관구성연구, 1988, p.15

4) 1980년대 최초로 청담동 효성빌라에 전통마당개념의 공용마당이 계획되면서, 공동주거 계획에서 커뮤니티 공간 조성이 고려되기 시작하였다. 약간의 레벨차를 갖는 대지에 비교적 단순한 배치를 하면서 전, 후면 주거동 사이에 구성되는 사이공간을 공용마당으로 계획하였다. 작가는 이 계획안에서 '마을', '이웃', '앞마당', '뒷뜰' 등과 같은 개념을 제시하였다(공동주거연구회, 도시집합주택의 계획, 발언, 2000).

5) 안경은, 전통주거공간 분석을 통한 한국형 아파트 개발에 관한 연구, 동덕여자대학교 석사학위논문, 1998, pp.4-8

또한 1층 전용마당은 1층 주호의 내부가 들여다보이지 않도록 전용마당의 경계에 차폐용 관목을 식재하는 등 주로 조경식재공간으로 이용되고 있으나 휴식 및 수납공간으로 이용하고 있는 사례도 나타나고 있다. 특히 채소 및 화초 가꾸기, 김장독 보관, 휴식 등의 생활행위가 고려되었고 1층 거주세대에게는 마당이 있는 단독주택과 같은 혜택이 부여되기도 하였다.

(3) 의장요소에 나타난 전통성

공동주거 계획에 있어 의장 측면에서는 전통주택의 의장요소나 재료를 응용하여 선택형으로 공급하는 사례들이 꾸준히 제시되어 왔다. 주호 내부에서 전통 의장의 시도는 주로 창호지와 유사한 벽지의 사용, 문갑형 거실장의 설치, 창문과 문, 발코니 난간, 타일, 벽지, 마루패턴, 가구 등에 적용된 전통문양의 도입 등으로 나타났다.⁶⁾

특히 전통문양은 가장 빈번하게 나타나는 전통도입요소로서, 1990년대 말 한국형 아파트를 대표적 컨셉으로 제시한 S건설의 경우, 각 실에 사용되는 마감재에 전통 문양의 도입을 통해 한국 전통성을 표현하여 주택시장에서 주목을 받은 바 있다. 여기에서 적용된 전통문양은 가족의 화합, 풍요, 건강, 장수 등을 상징하는 길상문이 주로 사용되었고, 가구에는 완자문, 단청문양, 우물마루 등이 적용되었다.

또한 재료 면에서는 단지, 장판, 한지, 황토마루, 목재, 기와 등 현대적 기술로 개발된 전통적 재료를 사용하거나 현대적 재료에 전통문양을 사용하는 등의 경향을 보였다. 주호 외부에서의 전통의장의 시도는 주로 측면 벽이나 엘리베이터 홀 등에 전통문양을 도입하거나, 전통생활모습을 디자인한 그래픽 도입, 전통색채를 응용한 마감 등을 들 수 있다.⁷⁾ 이외 외부공간의 시설물 요소로서 전통기와나 담장 요소 등을 계획하여 전통성을 표현하기도 하였다.

이상을 종합하면, 공동주거 계획에서의 전통성 표현은 전통수종 및 시설물 요소의 도입, 공용마당, 마당형 발코니, 1층 정원의 계획, 텃마루 구조의 도입, 전통재료, 전통문양, 전통생활모습이나 민화를 바탕으로 한 그래픽 도입, 초가정자, 원두막 설치, 화계, 정원 등 전통시설물의 조성 등으로 요약해 볼 수 있다. 또한 내부공간구성 측면보다는 외부공간을 중심으로 의장요소의 도입을 통한 전통성의 표현이 주로 시도되어 온 것으로 나타났다.

2.2. 전통성 표현방법

공동주거 계획에서의 전통성 표현방법에 대한 연구는 미비

6) 임은영, 전통주택의 계획요소를 응용한 아파트 단위평면 계획에 대한 연구, 연세대학교 석사학위논문, 1997, p.4

7) 1990년대 전통의장을 시도하였던 대표적인 건설업체로는 대한주택공사를 비롯하여 삼성물산 주택개발부문, 벽산건설의 한국형 아파트, 현대산업개발 등이 있다(안경은, 앞의 책, p.27)

하나 건축 분야에서 오랫동안 논의된 전통성 표현방법은 크게 전통적 형태와 전통적 내용을 표현하는 것으로 구분된다.

형태를 이용하여 표현하는 방법은 크게 세 가지로 구분된다. 첫째, 전통건축에 사용된 요소들을 그대로 모방하거나 복사하여 표현하는 방법(주남철, 1975; 김홍식, 1975 외), 둘째, 전통건축에 사용된 요소들을 현대적으로 단순하게 변형하여 표현하는 방법(김인철, 1980; 김종현, 1986 외), 셋째, 전통건축에 사용된 요소들을 재해석하고 새의미를 부여함으로써 외형적으로 드러난 요소들을 추상화하여 표현하는 방법(김홍식, 1975; 김문덕, 1984 외) 등이다. 이와 같이 형태를 통한 표현방법에 대해 다양한 논의가 이루어진 것에 반해 내용에 의한 표현방법은 언급된 수도 적으며, 깊이 있는 논의가 이루어지지 못했다. 내용에 의한 표현방법 중 첫 번째 방법은 건축사상, 풍수사상, 음양오행론 등을 적용시키는 방법(김홍식, 1975; 김인철, 1980 외)이 있으며, 둘째, 공간구성방법 측면은 자연과 융합하는 특성, 공간의 연속성과 상호침투성, 위계성 등의 특성을 현대주택에 표현하는 방법을 말하는 것이다(주남철, 1975; 김홍식, 1975 외).⁸⁾

<표 3> 전통성 표현방법 논의의 흐름

전통성 표현방법	내용
1. 형태에 의한 표현방법	1) 형태의 직설적 표현 2) 형태의 단순화 3) 형태의 재해석을 통한 추상화
2. 내용에 의한 표현방법	1) 사상적 측면에 의한 방법 2) 공간의 기능과 구성을 파악하여 현대건축에 적용하는 방법

이상과 같이 다양한 유형의 전통계승방안이 논의되고 있으나(<표 3> 참조) 그 주된 요점은 전통 요소들을 모방하거나 형식만을 그대로 현대에 재현할 것이 아니라 그 속에 내재되어 있는 전통의 사상이나 개념을 적절한 방식으로 현대화하여 디자인으로 발전시켜야 한다는 점에 있다.

3. 사례분석

3.1. 사례분석 대상의 선정 및 분석방법

본 연구의 조사대상은 공동주거 계획에서 본격적으로 전통성이 표현되기 시작한 1997년 이후 주요 일간지, 건축전문지에서 소개된 분양 아파트 단지 및 현상설계 당선안을 포함하는 공동주거 계획사례 중 국내, 외 건축 전문지와 단행본, 신문기사 또는 인터뷰 등을 통해 설계자 자신이나 비평가에 의해 한국 전통성을 표현하였다고 기술, 확인된 사례로 선정하였다.

8) 주남철, 건축에 있어서 전통성 계승과 표현방법론, 공간5월호, 1975
김홍식, 농촌건축에 있어서 전통의 계승, 공간5월호, 1975
김인철, 한국건축의 전통계승에 관한 연구, 국민대 석론, 1980
김종현, 한국현대건축의 전통성 표현에 관한 연구, 고려대 석론, 1986
김문덕, 건축적 재래요소의 선택, 공간5월호, 1984

이러한 사례 중 2003년 10월 조사대상시점에서, 완공된 사례의 경우, 현장답사를 통해 전통성 표현요소를 확인하였고 공사 중 또는 완공예정인 경우, 현상설계안과 같은 사례 등은 도면, 설계설명서, 인터뷰 등을 통해 분석을 실시하였다.

이와 같이 수집된 사례에 대해 첫째, 전통주거건축의 주요 형성 배경이 되었던 사회문화적 특성분석을 위해 각 사례의 계획개념을 조사하여 설계개념의 주제 및 표현특성을 파악하였다. 둘째, 공간구성 특성분석을 위해 단지진입방식 및 각 공간간의 연결체계가 나타나 있는 배치도 및 평면도 등을 조사하여 그 특성을 파악하였다. 셋째, 의장 특성분석을 위해 외부공간의 시설물, 건축물 형태, 구조 및 장식 요소 등을 파악하여 그 특성을 파악하였다(<표 4> 참조).

<표 4> 조사내용

전통성	조사대상	조사내용
사회문화적 특성	계획개념 (전통사상, 공동체 개념, 지역성)	· 계획개념에서 나타난 주제 및 표현 특성
공간구성 특성	진입방식 · 각 공간간의 연결 체계 (전통공간 구성방식)	· 배치, 평면특성 · 출입구에서의 공간전이방식 · 동선구성방법
의장 특성	내, 외부 공간 구성요소 (전통시설물 요소) 전통 구조 및 장식 요소	· 형태 · 색채 · 문양

3.2. 사례분석에서 나타난 전통성 표현특성

(1) 사회문화적 표현특성

사회문화적 특성은 전통사상, 공동체 개념의 공간구성, 지역의 장소성 등⁹⁾으로 구분하여 그 특성을 살펴보았다. 전체 44개 사례 가운데 전통사상의 도입은 27사례에서 나타났으며, 대부분의 사례에서 자연승배사상의 표현을 통해 자연지형에 순응하는 단지배치계획을 적용하는 것으로 나타났다. 그 외 전통사상은 각 사상의 표현을 위한 외부 테마공간 구성, 실내, 외 공간의 문양표현, 시설물 도입, 음양오행사상 적용을 위한 오방색의 표현, 전통구조의 적용 등을 통해 나타났다.

전통주거문화에서 중요하게 여겨졌던 공동체 개념의 공간구성은 42개의 사례에서 나타나 대부분의 사례에서 이를 주요 계획개념으로 제시하고 있었다. 구체적 표현특성을 살펴보면, 단지 내 대규모 중앙마당과 단지 진입부의 어귀마당 조성, 빨래터나 우물, 샘터 등 전통 수공간의 조성, 방앗간, 장터, 장독대 등의 전통 시설물 도입을 통한 커뮤니티 공간의 조성, 주동 저층부를 필로티 구조로 계획한 후, 마루 구조를 도입하여 주민 공유공간으로 조성한 경우 등이 나타났다.

9) 주남철(1990), 신영훈(1989), 김봉렬(1997), 박영순 외(1999)의 문헌 등을 통해 전통건축의 배경이 되었던 사회문화적 특성은 크게 전통사상, 공동체 개념의 공간구성, 지역의 장소성 도입의 세가지 특성으로 나타남을 알 수 있었다(김봉렬, 한국건축의 재발견2, 이상건축, 1999; 주남철, 한국의 주택건축, 일지사, 1990; 신영훈, 한국의 살림집, 1989; 박영순 외, 우리옛집이야기, 열화당, 1999).

지역의 장소성은 25사례에서 나타났는데, 지역 고유의 인문적 환경과 물리적 환경에서 특성을 찾아내어 여기에서 모티브를 추출한 후, 문양이나 시설물, 색채 등 의장요소를 통한 표현이나 단지배치계획 및 동선구성, 평면계획 등을 통해 표현되고 있음을 알 수 있었다(<그림 1~그림 6>, <표 5> 참조).



A1 음양오행사상의 표현
(오형을 주제로 테마공간 계획)



A13 유교사상의 표현
(효의공간, 놀이터 연결 계획)



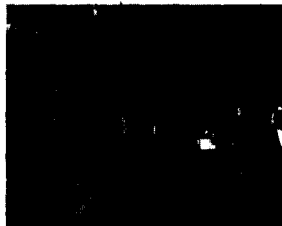
A17 공동체 개념 표현
(주동 저층부에 대청마루 계획)



A9 지역의 장소성 표현
(광나무 상징하는 시설물 계획)



A17 옛 한강변의 모습 상징하는
수경간의 조성



B22 지역의 역사적 모티브(움)를
주제로 한 테마공간 계획

<그림 1~그림 6> 사회문화적 표현특성의 사례

(2) 공간구성적 표현특성

공간구성에 있어 전통성을 표현¹⁰⁾한 사례는 전체 44개 사례 가운데 외부공간에 40사례, 내부공간에 27사례로 나타나 외부공간 구성에 전통성을 표현하는 사례가 많음을 알 수 있었다.

먼저, 외부공간에서 영역적 공간구성은 단지진입부의 어귀마당의 조성, 단지 내 주동으로 진입 전에 소규모 마당 조성, 단지 중앙에 대형마당 조성 등을 통해 공적공간에서 사적공간으로의 전이가 자연스럽게 이루어질 수 있도록 계획한 경우가 많았다. 또한 어귀마당 조성, 대형 정자목 식재, 전통화단 조성,

10)공간구성 특성은 주남철(1975), 안영배(1975), 대한주택공사(1988), 박영순 외(1999) 등의 문헌을 참고하여 외부공간구성에 있어서는 공간의 영역성, 연속성, 위계성, 위요된 공간구성의 특성을 살펴보고, 내부공간구성에 있어서는 매개공간과 가변적 공간구성 특성을 살펴보았다(주남철, 앞의 책; 안영배, 한국건축의 외부공간, 보진재, 1975; 대한주택공사, 앞의 책; 박영순 외, 앞의 책).

솥대문 형태를 통한 진입 유도, 솥대나 장승 등의 경계표시를 통해 단지, 주동입구의 영역성을 강화하는 등의 표현특성이 나타났다.

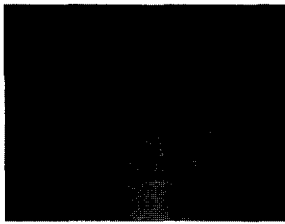
<표 5> 사례분석 결과 1- 사회문화적 표현특성 요약

구분	표현특성	
전통사상 (27)	자연 숭배 사상 (13)	· 사계절, 24절기 등을 상징하는 외부테마공간의 계획 · 자연지형을 보존한 단지구성 · 외부공간의 문양계획 · 향과 조망의 고려 · 자연경관 보존하는 단지 배치계획
	풍수 사상 (3)	· 배산임수의 입지조건 고려한 단지 배치계획 · 풍수적 경관 구성 · 풍수적 명당 터에 거주자들의 커뮤니티 공간 계획
	도교 사상 (6)	· 불로장생, 장수, 건강을 기원하는 외부테마공간의 계획 · 풍류와 멋을 상징하는 문양 표현 · 여백, 비움의 개념을 저층부의 필로티 구조로 표현 · 풍류, 여유의 개념을 가변적 내부공간, 외부테마공간으로 표현
	유교 사상 (4)	· 효의 광장 조성 · 노인을 위한 공간과 어린이 놀이터의 인접 배치 · 오복을 상징하는 외부테마공간의 계획 · 덕, 복, 수를 상징하는 외부테마공간과 시설물 조성
	민간 신앙 (4)	· 자손번창, 액을 물리침에 대한 개념을 실내, 외 문양으로 표현 · 부, 건강, 가화만사상의 개념을 전통수목과 시설물로 표현
	음양 오행 사상 (3)	· 음양이론, 오방색을 상징하는 외부 테마공간의 계획 · 오행을 상징하는 문양의 표현 · 우주와 인간의 원리를 상징하는 단지배치계획
	기타 (1)	· 고대사상의 태극을 형상화하여 주동배치로 표현 · 이상세계의 십장생을 해석하여 주동 외벽색채계획에 적용
공동체 개념의 공간구성 (42)	· 중앙마당의 조성으로 표현 · 진입마당(어귀마당)의 조성으로 표현 · 수공간(활래터, 우물가, 샘터)조성으로 표현 · 시설물(공동장독대, 방앗간)조성으로 표현 · 주동 저층부의 필로티에 전통마루구조 도입, 공유공간으로 표현	
지역의 장소성 (25)	· 외부테마공간구성 · 전통마을의 배치 및 동선구성 · 전통문양 · 전통시설물 · 지형, 향, 조망 · 전통색채 · 전통주택의 평면계획 응용 · 전통구조 도입 등으로 표현	

() : 빈도수 (전체사례 수=44)

연속적, 위계적 공간구성의 표현으로는 대부분의 사례에서 전통마을의 동선체계를 도입하였고, 축선의 설정을 통해 공간의 방향성과 질서를 조성하였으며, 이외 주동 건축물의 불규칙한 배치, 곡선형 도로의 형성, 자연지형의 고저차를 이용해 수직적 위계감을 부여하는 등의 특성이 나타났다. 위요된 공간구성의 표현은 口, ㄴ, ㄷ자형 클러스터형 주동 배치를 통해 건축물로 둘러싸인 안마당을 조성하거나 또한 불규칙한 주동 건축물로 에워싸인 대규모 중앙마당을 조성하는 것으로 나타났다.

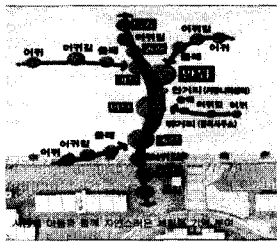
내부공간구성의 경우, 매개공간의 도입은 현관전실의 마당형 발코니 계획, 개실과 발코니를 연결해 주는 뒷마루 계획, 실과 실 사이 전이공간인 마루 도입, 엘리베이터와 주호 사이에 형성되는 코어홀을 마당으로 조성한 경우 등으로 나타났다. 또한 가변적 공간구성의 표현은 거실과 실 사이를 가변형으로 계획한 거실 확장형이 가장 많았고, 실과 실사이의 개실 확장형, 실과 발코니 사이에 가변성을 부여하여 전통주택에서 방과 마루, 방과 방 사이의 개방과 폐쇄의 연속성 및 공간의 효율성을 부여하였다(<그림 7~그림 12>, <표 6> 참조).



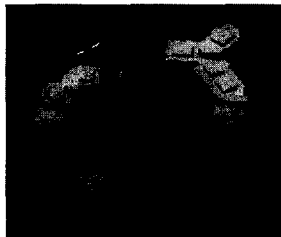
C35 주동 진입 전 반원형의 매개 공간 도입



A3 매개공간으로 중앙마당 계획



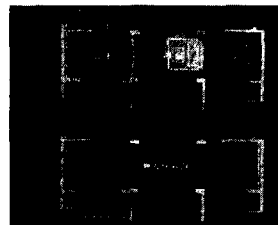
C42 연속적, 위계적 공간구성



C31 위요된 공간의 조성



A3 툃마루의 계획



C43 공간의 가변성 도입

<그림 7~그림 12> 공간구성 표현특성의 사례

<표 6> 사례분석 결과 2 - 공간구성 표현특성 요약

구분	표현특성	
외부 공간 구성 (40)	매개공간 도입 (32)	<ul style="list-style-type: none"> · 단지진입부에 어귀마당의 조성 · 주동진입부에 소규모 마당의 조성 · 단지중심부에 대형 마당의 조성 · 필로티 구조에 마루조성하여 주동 내, 외부를 연결
	입구의 식별성 강화 (37)	<ul style="list-style-type: none"> · 어귀마당, 어귀길 조성 · 대형 정자목 식재 · 전통화단 조성 · 전통시설물 조성(대문, 솟대/장승, 석함, 다리, 담장, 정자 등) · 전통적 분위기의 수공간(하천) 조성
	위요된 공간구성(30)	<ul style="list-style-type: none"> · □, L, ㄷ지형 클러스터 배치계획을 통해 마당 공간 조성 · 불규칙한 주동건축물의 배치를 통해 마당 및 길 조성
	위계적, 연속적 공간구성 (19)	<ul style="list-style-type: none"> · 전통마을의 동선체계(어귀길-단지입구-안길-골목길-대문-단지내부의 순)의 적용 · 축선의 설정 · 곡선형 도로의 형성 · 불규칙한 주동의 배치로 위계성, 연속성 표현 · 자연지형의 고저차에 의한 공간의 위계 표현
내부 공간 구성 (27)	매개공간 도입 (17)	<ul style="list-style-type: none"> · 현관과 현관중문사이에 마당 계획 · 실과 발코니 사이에 마루 계획 · 실과 실 사이의 마루 계획 · 각 주호의 현관 진입전 코어홀에 마당 계획
	가변적 공간구성 (18)	<ul style="list-style-type: none"> · 거실과 실의 가변적 공간 계획 · 실과 실사이의 가변적 공간 계획 · 실과 마당형 발코니 사이의 가변적 공간계획

() : 빈도수 (전체사례 수=44)

(3) 의장 표현특성

의장 표현특성은 크게 구조요소, 장식요소로 구분하여 살펴 보았다¹¹⁾. 먼저 전통구조요소의 표현은 전체 44개 사례 가운데 25개 사례에서 나타났는데, 대부분의 사례에서 전통창호의 도입, 최상층에 다락방 구조의 적용, 툃마루 구조의 도입, 전통건축의 공포구조를 지붕, 캐노피, 대문 등에 적용하는 표현 등이 빈번히 나타났으며, 주동의 1층이나 2층 부분을 필로티로 처리한 후 전통건축의 누마루 구조를 적용하여 주민공용공간으로 사용하는 경우도 나타났다.

전통 시설물을 이용한 표현은 40개 사례에서 나타나 전통시설물을 통한 표현이 빈번하게 이루어지고 있음을 알 수 있었다. 1층 전용정원의 조성 또는 텃밭, 채원, 후원 등을 조성하는 경우가 많았고, 연못, 계류, 벽천, 개천, 빨래터 등의 수공간을 조성하는 경우가 다수 나타났다. 이외 정자와 평상의 조성, 토담, 돌담과 같은 전통소재의 담장 조성, 물확, 석련지, 석함 등 석물요소의 도입, 다리와 솟을대문, 불로문 등의 대문 조성, 장승의 도입, 돌길이나 장식용 굴뚝의 도입, 전통그네, 방아, 씨름터 등의 민속놀이기구 등을 단지 외부공간에 도입하여 전통성을 사실적으로 표현한 사례도 나타났다. 전통수목의 경우에는 42개 사례에서 도입되었고 주로 단지 진입부에 소나무, 대나무, 잣나무, 느티나무 등 상록수 위주의 대형 정자목을 식재하거나 정원을 조성하여 전통적 분위기를 조성하였고 과목류, 화초류, 화목류 등을 식재하여 고유의 계절감을 표현하였다.

전통색채의 표현은 5사례로 매우 드물게 나타났다. 주요 표현특성은 전통사상 색채인 오방색을 단지 외부의 테마 공간에 표현하거나 전통주택 마감재의 색채특성인 돌색, 흙색, 나무색 등 자연색의 특성을 색채계획의 컨셉으로 적용하고, 주로 주동 건축물의 외벽색채계획에 표현되고 있는 것으로 나타났다.

전통문양의 표현은 27사례에서 나타났는데, 주로 외부공간의 바닥이나 시설물 등에 식물문과 길상문 위주의 문양을 적용한 것으로 나타났고, 주동 건축물 외벽에는 식물문과 띠살문 위주, 내부공간에는 주로 띠살문을 표현하여 전통창호의 느낌이 나도록 한 경우가 많았다. 특히 이러한 전통문양의 표현은 각각의 문양이 지니는 상징성이 강조되는 특성이 나타났는데, 거주자의 부귀, 건강, 장수를 기원하는 의미를 지니는 문양의 적용이 많은 것으로 파악되었다(<그림 13~그림 19>, <표 7> 참조).

11) 의장특성은 주남철(1975)의 연구를 참조하여 크게 구조요소와 장식요소로 구분하였고, 박영순 외(1999), 신인호(1999), 최지연(2000) 외의 문헌을 참조하여 장식요소는 전통시설물 요소, 식재요소, 색채요소, 문양요소로 구분하여 살펴보았다(주남철, 앞의책; 박영순 외, 앞의 책; 신인호, 한국전통주택의 실내색채 구성방법에 관한 연구, 연세대 박론, 1998; 최지연 외, 전통주택에 사용된 문양에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집 28호, 2001).

3.3. 사례분석에서 나타난 전통성 표현방법

앞의 3.2에서 나타난 표현특성의 분석결과(표 5 참조)에 따라 현대 공동주거 계획에서 나타난 한국 전통성의 표현방법은



A17 주동저층부의 마루구조도입



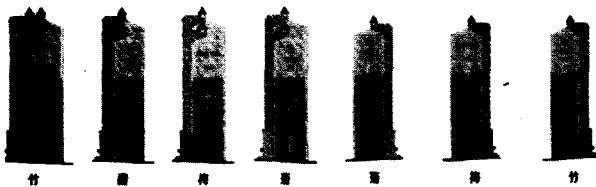
A17 석함과 돌길, 기와지붕 표현



A3 토담과 흙길의 조성



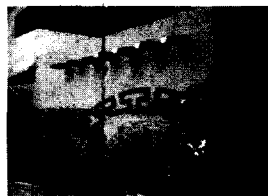
A16 방앗간, 오솔길 계획



A18 전통건축물 마감재 색채특성 응용한 외벽색채계획



A13 소나무 식재 및 채원조성



A4 꽃문과 기하학문의 표현

<그림 13~그림 19> 의장적 표현특성의 사례

전통구조 및 장식 요소를 중심으로 나타내는 '형태를 표현하는 방법'과 전통사상이나 공동체 개념, 지역의 장소성 또는 전통공간의 구성원리를 위주로 나타내는 '내용을 표현하는 방법'의 두 가지 경향으로 파악되었다.

공동주거 계획에서 형태를 표현하는 방법은 전통공간 외부에서 나타났던 전통 시설물, 전통 수목, 전통 문양 등의 시각적 요소를 현대공간에 그대로 재현하여 전통성을 표현하는 방법으로, 이를 '형태의 재현'으로 분류하였다. 또한 전통건축구조 요소와 전통색채 특성을 공동주거의 건축물 형태에 맞게 변화시켜 적용하는 방법으로 이를 '형태의 변용'으로 구분하였다.

다음으로 내용을 표현하는 방법은 전통사상이나 공동체 개념

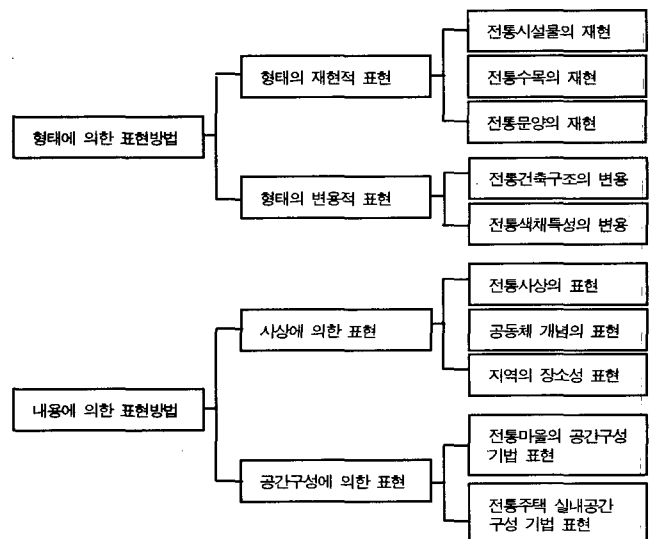
의 공간구성, 지역의 장소성 등의 사회문화적 특성에 대한 설계가의 재해석에 의해 전통성을 추상적으로 표현하는 '사상에 의한 표현'과 전통공간의 구성원리를 도출하여 현대공간에 적용하여 나타내는 '공간구성에 의한 표현'으로 구분할 수 있었다(<그림 20> 참조).

전통성 표현의 특성을 분석한 결과, 사회문화적 특성이나 공간구성적 표현특성을 이용한 내용을 위주로 표현하는 방법보다는 구조적 요소와 의장적 요소를 이용한 형태적 위주의 표현방법이 상대적으로 많이 나타남을 알 수 있었다.

<표 7> 사례분석 결과 3 - 의장 표현특성 요약

구분	표현특성		
구조요소(25)	<ul style="list-style-type: none"> · 전통 창호의 적용 · 최상층의 다락방 구조 도입 · 실내공간의 마루구조 도입 · 전통지붕의 변형 · 주동저층부 필로티 부분의 마루 도입 · 기단의 적용 		
장식요소	전통 시설물 (40)	<ul style="list-style-type: none"> · 화계(정원, 채원 포함) · 수공간(우물가, 샘터 등) · 정자 · 담장 · 석물 · 다리 · 대문 · 장승 · 돌길 · 굴뚝 · 기타(그네, 방아, 씨름터) 	
	전통 수종 (42)	<ul style="list-style-type: none"> · 상목수(소나무, 대나무, 향나무 등) 위주 · 낙엽수(느릅나무, 회화나무 등) 위주 · 과목류(석류나무, 대추나무, 살구나무 등) 위주 · 화초류(국화, 작약, 장미 등) 위주 · 화목류(매화나무, 진달래, 무궁화 등) 위주 	
	전통 색채 (5)	<ul style="list-style-type: none"> · 오방색을 적용한 테마마당, 바닥재, 시설물 계획 · 전통재료의 마감색채 특성인 브라운계열, 고명도, 저채도의 주동외벽 색채계획 	
	전통 문양 (27)	외부공간	주동외벽
	<ul style="list-style-type: none"> · 식물문 · 길상문 · 기타 · 자연문 · 동물문 · 기하학문 · 정자문 	<ul style="list-style-type: none"> · 식물문 · 길상문 · 자연문 · 기타 	<ul style="list-style-type: none"> · 띠살문 · 정자문 · 원자문 · 용자문 · 아자문 · 동물문 · 자연문 · 길상문

() : 빈도수 (전체사례 수=44)



<그림 20> 사례분석에서 나타난 전통성 표현방법의 유형

4. 결론

본 연구의 목적은 1997년 이후 한국 전통성을 표현한 44개의 공동주거 계획사례를 대상으로 사회문화적, 공간구성적, 의장적 표현특성을 분석하고, 그 결과를 토대로 표현방법을 파악하는 것이다. 본 연구의 주요 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 사회문화적 표현특성 중 전통사상의 표현은 계획개념에서 자연과의 조화를 강조하는 '자연숭배사상'의 도입으로 가장 많이 나타났고, 그 표현특성은 자연순응형 단지배치계획, 외부테마공간 구성, 문양 및 시설물 도입 등으로 나타났다. 공동체 개념의 표현은 대형 중앙마당과 어귀마당 등을 계획하는 것으로 나타났고, 지역의 장소성 개념은 지역의 역사, 지명 등 인문사회적 특성을 테마로 하여 주민휴게공간, 놀이터 등 외부테마공간을 조성하는 것으로 나타났다. 이러한 특성은 친환경적 주거개발, 한국적 공동체 개념의 공간개발, 지역별 주거단지의 아이덴티티 부여 및 거주자의 소속감 등을 제공할 수 있는 긍정적인 계획방향으로 판단된다.

둘째, 공간구성적 표현특성은 외부공간의 경우, 단지 입구를 강화하여 영역성을 표현하거나 위요된 공간구성, 반사적(反私的)공간 및 매개공간, 전통마을의 동선구성을 도입하여 공간 진입의 연속성 체험을 할 수 있게 하고, 실내공간 구성에서는 제한된 평면구성과 구조적인 제약으로 전통주택구성의 기본 원리를 적용하는 예가 드물었으며, 평면계획의 단순성이 반복되고 있는 것으로 나타났다. 이러한 시도는 현대 공동주거 계획에서 나타나는 급격한 공간의 전이, 공간의 불명확한 위계 등에 따른 공간의 아이덴티티 부재, 획일적 공간구성 및 다양한 공간체험의 부족 등의 문제점을 한국 전통주거지의 공간구성방식을 도입해 해결할 수 있는 방안으로 적용될 수 있을 것이다.

셋째, 의장적 표현특성에 있어 전통구조를 현대적인 공동주거 건축물에 적용시키는 것은 현실적인 제약이 많아 그 사례는 많지 않았으나, 전통창호와 툇마루의 도입은 과거와 마찬가지로 최근 사례에서도 지속적으로 나타났다. 전통시설물 요소와 전통수목, 전통문양의 표현은 빈번하게 나타났고 전통색채의 도입은 매우 드물게 나타나 향후 이에 대한 고려가 요구된다. 특히 주동저층부를 필로티로 처리하여 전통마루구조를 도입하거나 최상층에 다락방 구조를 도입하는 사례 등은 단조로운 공동주택 건축물 의장에 개성과 변화를 주며, 한국의 독특한 생활양식을 현대 건축물에 표현한 창의적인 시도라고 판단된다.

넷째, 현대 공동주거 계획에서 나타난 한국 전통성의 표현방법은 전통구조 및 장식 요소를 중심으로 나타내는 '형태를 표현하는 방법'과 전통사상이나 공동체 개념, 지역의 장소성 또는 전통공간의 구성원리를 위주로 한 '내용을 표현하는 방법'의 두 가지로 구분할 수 있었다.

본 연구의 결과에서는 내부공간보다는 외부공간이, 내용을 표현하는 방법보다는 형태를 표현하는 방법이 빈번하게 나타났다. 그러나 한국의 대표적 주거문화로서 공동주거 계획에서의 전통성 표현이 실내, 외 공간에 통합적으로 고려되지 않고 전통문양이나 전통조경 시설물을 이용한 단순하고 부분적인 시각적 표현으로 그친다면, 그 진정한 의의가 상실될 것이다. 또한 전통사상이나 공간구성 등에 치우친 내용에 의한 표현은 추상적이어서 대중들이 전통성을 직접적으로 이해하기 어렵다. 즉, 형태 또는 내용의 어느 한 쪽에만 의존하는 부분적 방법보다는 두 가지 측면이 조합되어 표현되어야 할 것이다.

이를 통해 현대의 포스트 모던 사회에서 대중의 정서와 융합될 수 있는 진정한 의미의 한국형 공동주거 계획이 이루어질 것이다. 또한, 형태와 내용에 의한 표현방법이 어느 정도 수준에서 창의적으로 조합되느냐에 따라 다양한 한국 전통성의 표현방법이 창출될 것으로 보인다.

참고문헌

1. 김봉렬, 한국건축의 계발전 2, 앓과 삶 의 공간, 이상건축, 1999.
2. 박영순 외, 우리옛집이야기, 열화당, 1999.
3. 안영배, 한국건축의 외부공간, 보진재, 1975.
4. 정인국, 한국건축양식론, 일지사, 1974.
5. 주남철, 한국의 주택건축, 일지사, 1990.
6. 강철현, 아파트 단지 내 전통공간 구성요소 적용에 관한 연구. 한양대학교 석사학위논문, 2000.
7. 김대현, 아파트 단지 옥외 공간 차별화 방안에 관한 연구, 서울대학교 박사학위논문, 1998.
8. 김인철, 한국건축의 전통계승에 관한 연구, 국민대학교 석사학위논문, 1980.
9. 김형진, 90년대 아파트 설계경기 당선안의 설계수법 및 유형별 특성에 관한 연구, 충남대학교 석사학위논문, 1998.
10. 대한주택공사, 전통조경요소를 도입한 단지경관구성연구, 1988.
11. 류호정, 한국 현대주택에 나타난 전통성 표현방법에 관한 연구, 연세대학교 석사학위논문, 1998.
12. 박광재, 한국적인 도시마을조성방안. 한국주거학회학술발표논문집, 2002.
13. 신인호, 한국 전통주택의 실내색채 구성방법에 관한 연구, 연세대학교 박사학위논문, 1998.
14. 안경은, 전통주거공간 분석을 통한 한국형 아파트 개발에 관한 연구, 동덕여자대학교 석사학위논문, 1998.
15. 이현호, 공동주거의 역사적 발달과정에 관한 연구, 서울대학교 박사학위논문, 1997.
16. 이형재, 한국 현대건축에 나타난 전통성 표현유형에 관한 연구, 건국대학교 석사학위논문, 1989.
17. 임상인, 도시 주거지에 나타난 전통마을 공간기능의 현존실태와 그 분류에 관한 연구, 성균관대학교 석사학위논문, 1991.
18. 임은영, 전통주택의 계획요소를 응용한 아파트 난위평면 계획에 대한 연구, 연세대학교 석사학위논문, 1997.
19. 최지연 외, 전통주택에 사용된 문양에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집 28호, 2001.
20. 김홍식, 농촌건축에 있어서 전통의 계승, 공간5월호, 1975.
21. 김문덕, 건축적 재래요소의 선택, 공간5월호, 1984.
22. 주남철, 건축에 있어서 전통성 계승과 표현방법론, 공간5월호, 1975.
23. 동아일보, 중앙일보, 조선일보, 한국경제신문, 매일경제신문, 한국부동산신문 기사검색, 1997-2003.

<접수 : 2004. 6. 30>