

프랑스혁명 이후의 Incroyables와 Merveilleuses 복식에 대한 연구

이 유 경[†]

경문대학 모델과

A Study on the Incroyables and Merveilleuses Costume after the French Revolution

Yu-Kyung Lee[†]

Dept. of Model, Kyung Moon College

(2004. 3. 5. 접수; 2004. 5. 22. 채택)

Abstract

The age after the French Revolution was the period of experiment and change in dress for both men and women. Directly after the close of the Reign of Terror, Directoire(1795~1799) became the extreme fashion known as incroyables and merveilleses which mean 'impossible' or 'unimaginable'.

This study aimed to investigate the sociocultural phenomena which affect to clothing change through the French Revolution period and clothing analysis of incroyables and merveilleses. Furthermore, this study will contribute to establishing the theory of clothing culture and help predicting clothing change in accordance with social circumstances.

Incroyables and merveilleses represent extreme opposites in sleekness of attire and grooming. Incroyables required an unkempt, wrinkled appearance and a contrived carelessness. Merveilleses show the exaggerated transparency and simplicity in the fashions of female. Also, they devoted to the worship of the antique and the masculine fashions.

This fashion madness appeared as the result of revolutionary social change. Their costume showed characteristics of the transition period between French Revolution and Classic period. However, they simply carried existing tendencies to the point of caricature by an enthusiastic overstatement.

Key words: incroyables, merveilleses, French Revolution(프랑스혁명), clothing change(복식 변화), social change(사회 변동).

I. 서론

복식은 시대의 반영물로서 다양한 사회문화적 영향을 받으며 형성된다. 특히 복식은 가시성이 높고 측

정이 용이하며 변화가 빠르다는 점에서 분석하기에 적당한 대상으로 손꼽힌다. Robenstine과 Kelly는 전쟁과 정치적 변화가 의복변화와 상호관련이 있으나 복식의 변화 패턴과 제도적, 정치적 변화패턴이 일치하지는 않는다고 하였다¹⁾. Kroeber는 복식을 문화요

[†] 교신저자 E-mail : yukle@hanmail.net

1) C. Robenstine and F. Kelly, "Relating Fashion Change to Social Change; A Methodological Approach", *Home Economics Research Journal* Vol. 10 (1981), pp. 78-87.

소의 하나로 보고 3세기에 걸쳐 여성복 스타일을 분석해본 결과 전반적인 문화적 또는 역사적인 변동이 복식 스타일 변동에 영향을 미치며, 사회적 문화적 건강과 불안정은 복식유행의 위축과 불안정을 유발한다고 하였다. 즉, 프랑스 혁명, 나폴레옹 전쟁 등으로 사회가 불안정했던 1788~1835년 사이에는 의복 스타일에도 변화가 심하고 불안정했다²⁾.

프랑스 대혁명은 1789년 바스티유감옥 습격으로 발발하여, 1792년 부패한 왕실의 상징인 퐁레리궁전의 공격으로 이어지며, 1793년 루이 16세가 처형됨에 따라 공포정치가 시작된다. 1795년 10월에는 Napoleon Bonaparte가 군중을 제압하여 정부를 구함으로써 집정부 시대(1795~1799)에 이르고, 1804년 Napoleon Bonaparte는 황제로 즉위하게 된다³⁾.

왕정, 공화정, 집정부 시대 등으로 이어지는 프랑스 혁명 및 그 직후 시기의 급격한 변화로 인해 남녀 모두에게 있어서 복식의 변화와 실험의 장이 되었다고 할 수 있다. 집정부 시대 incroyables 및 merveilleuses라고 일컬어지는 그 시대의 젊은 남성 및 여성에 의한 극단적 패션이 나타나게 되었는데, 그들은 '불가능한', '놀라운', '상상할 수 없는' 등의 의미를 갖는다. Incroyables가 공포시대의 남성적 산물인 반면, merveilleuses는 여성적 산물에 해당한다. 이러한 패션 광기는 공포정치 시대 guillotine의 공포로부터 출현한 것이라고 할 수 있다. 공포시대가 끝난 후, 프랑스는 혁명의 혼란으로부터 벗어나 다시 일상의 즐거움을 추구하고자 하였으며, 그 시점에서 광범위하고 급진적인 내변동의 자연적 결과물이며 기형적 패션인 incroyables와 merveilleuses가 출현하게 된 것이다. 그들은 의복뿐 아니라 전반적 외형에서 단정함과는 극단적으로 다른 측면을 나타내었다⁴⁾.

따라서, 본 논문에서는 프랑스 대혁명이라는 급격한 사회변동과 그에 따른 복식 현상인 incroyables와 merveilleuses 복식분석을 통하여, 복식변화에 영향을 미치는 사회문화적 현상을 파악하고자 한다. 나아가 가서는 복식문화사 이론정립에 기여하여, 복식변화를 가능하고 예측하여 사회현상과 접목시키는데 도움을 주고자 한다.

II. 프랑스 혁명기의 역사적 배경

1. 시대적 배경

프랑스 혁명이념은 계몽 사상가들에 의해 약 반세기에 걸쳐 배양되었다. 루이 16세 정부가 미국독립혁명을 지원한 군사비 때문에 재정공황에 빠지게 되자 프랑스인의 불만이 고조되었으며 또한 귀족과 성직 계급은 전통적 특권을 고수하면서 납세를 거부하는 한편, 근로와 납세의 의무를 다하는 농민, 노동자, 시민계급에서는 불평등한 과세와 무능한 정부에 대한 반감이 자라나고 있었다. 이것은 프랑스 혁명의 직접적인 원인이 되었다.

그러한 과정에서 루이 16세는 3부 회의를 소집하였고, 국민은 국민회의를 창설함으로써 국왕의 지위를 약화시키고 서서히 혁명을 진행시키고 있었다. 7월초 왕은 질서의 유지와 국민회의의 보호라는 명분하에 대병력을 파리로 집중시켰다. 그러나 파리 시민은 왕이 회의를 강압적으로 해산시키고자 한다는 의심을 하였고, 흥분한 약 1만 명의 무장한 시민들은 1789년 7월 14일 징치법을 수용하는 바스티유 감옥을 습격하였다. 바스티유의 함락은 구제도의 촉박을 타파한다는 상징적 의미를 갖는다. 파리의 사건은 각지에 격렬한 농민반란을 유발하였으며 전국은 대공포 분위기에 휩싸였다. 8월 26일 국민회의는 '인간의 권리선언'을 공포하였다.

1791년 10월에는 신헌법으로 선출된 입법회의가 개최되었다. 민중의 대표를 자임한 지구위원회는 1792년 8월 9일 파리시청을 점령하고 혁명의 코뮌(자치사회)을 수립하였으며 전 지구에 봉기할 것을 호소하였다. 이에 호응한 수만의 시민이 8월 10일 퐁레리궁전을 향해 진격하였고 국왕 일가는 난을 피하여 입법의회에 몸을 숨겼으나 의회도 시민대중에게 포위 당하자 국왕 일가는 코뮌에 인도되었다. 이어 입법의회는 해산되고 국민공회가 성립됨에 따라 프랑스 왕정의 폐지와 공화정의 채택이 선언되었다.

국왕 루이 16세는 1793년 1월 국가에 대한 음모죄로 guillotine에서 처형되었다. 자코뱅당의 에베르는 혁명의 승리를 위해 반혁명용의자의 숙청을 요청하

2) A. L. Kroeber, *The Nature of Culture* (Chicago: University of Chicago Press, 1952), pp. 358-372.

3) Douglas A. Russell, *Costume History and Style* (Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1983), p. 292.

4) Blanche Payne, *History of Costume* (New York: Harper & Row, 1965), p. 402.

었고 혁명정부 성립을 선언하였다. 이것이 1793년 6월부터 1794년 7월에 걸쳐 지속된 공포정치의 시작이었다. 반혁명의 이름 아래 왕비 Marie Antoinette와 지롱드파 명사들, 성직계급, 귀족계급이 처형되었을 뿐 아니라, 1년여 동안에 1만 명 정도가 목숨을 잃게 되었다. Robespierre는 공포정치 하에서 정권을 장악하였으나 3개월밖에 지속하지 못하였다. 그를 반대하는 국민공회 의원은 그의 유죄를 선고하고 일파 21명과 함께 단두대 위에서 처형하였다.

Robespierre파의 몰락은 혁명의 종말을 의미하며 사람들에게 해방감을 주었으나, 정권을 장악한 부르주아 공화주의자는 무산층과 우익 왕당파로부터 끊임없이 협공을 당하고 있었다. 불안한 정국 가운데 1795년 10월 왕당파는 '방데미에르의 반란'을 일으켰고 Napoleon이 이를 진압함으로써 혁명은 종결되고 집정부 시대가 열리게 되었다. 그 후, Napoleon은 이탈리아와의 전쟁과 오스트리아와의 전쟁에서 군사적, 정치적으로 수완을 발휘하여 명성을 떨쳤다. 1799년 11월에는 '브뤼메르 18일의 쿠데타'에 의하여 정부를 쓰러뜨리고 스스로를 통령(집정관)이라 칭하였다. 프랑스인들은 Napoleon을 존경하였고 종신 통령으로 임명하였으나 그는 1804년 스스로 황제가 되었다.

2. 프랑스 혁명기 복식의 특징

1) 남자복식

1775년 American revolution 이후 18세기의 귀족적 분위기의 남성복은 점차 부피가 감소되는 추세를 나타내고 있었다. 코트는 앞에서 뒤쪽으로 잘려 나갔고 좁아진 소매의 커퍼스는 더욱 작아지거나 아예 사라졌다. 허리길이의 waistcoat는 꼭 맞는 스타일이었고 타이트한 breeches는 무릎 정도의 길이였다. 의복소재는 섬세한 색상의 실크로 줄무늬가 지배적이었고, 코트나 조끼 가장자리의 금은색의 브레이드나 레이스 사용은 감소되었다.

모든 사회 대변층의 경우와 같이 프랑스 대혁명

은 남녀복식에 심대한 영향을 미쳤다. 혁명이 발발했을 때, 군인은 삼색의 장신구와 phrygian bonnet을 썼으며, carmagnole이라는 농부들이 즐겨 입는 넉넉한 재킷형 코트를 착용하였다. 또한 길고 직선적이거나 줄무늬의 바지 sans culottes을 착용하였는데, 이것은 하류층의 의복으로 혁명지지자들의 유니폼으로 채택되기에 이른 것이다. 이로써 Ancien Regime⁵⁾의 복식이 사라지게 되는 계기를 마련하였다고 할 수 있다. 즉, 자수된 코트나 브로케이드 가운이 사라졌고 새틴, 실크, 벨벳 대신 모직 riding coat를 착용하였다. 남성복은 프랑스의 궁정용 복식을 버리고 영국의 country 의상을 채택함으로써 simplicity를 추구하였던 것이다. 목둘레에는 cravat을 높게 매고 대부분의 코트는 높은 칼라뿐 아니라 lapel을 갖게 되었다. 삼각모는 jockey hat이나 bicorne으로 대체되었고 top hat이 초기모양을 드러내게 되었다. 가발이나 분을 뿌린 헤어스타일, 정교한 머리장식도 사라졌고, '자연으로 돌아가자(Return to nature)'라는 주장이 대두되었다⁶⁾. 따라서 헤어스타일은 짧거나 자연스럽게 흐트러진(loose wind-blown) 스타일로 바뀌었다. 이것은 우아한 귀족적 형태로부터 부르주아 이미지나 이상형으로의 변화라는 상징적 의미를 담고 있다⁷⁾.

공포정치 후 프랑스 젊은층을 중심으로 incroyables라 지칭되는 영국 country clothes의 기이하고 과장된 스타일이 착용되었다⁸⁾. 반면 영국 남성은 이러한 과장된 유행을 채택하지 않은 채 1800년까지 더욱 타이트하고 스마트해진 country clothes를 정착시켰다. Empire 시대로 접어들면서 남성들은 긴 바지를 선택하였다. 코트에는 높고 접힌 칼라가 달려있고 소매선에 약간의 주름이 잡혔으며 긴 뒷자락이 있는 것이었다. 남성 헤어스타일은 로마시대의 자연스런 스타일이었고 모자는 top hat 형태에 기초하였다.

2) 여자복식

여성복은 1780년경부터는 panier, hoop, robe a la francaise 등은 공식적 의례용의 경우에만 착용되었고 점차 사라지게 되었다. 따라서 여성 가운은 여러

5) 프랑스 혁명 전의 구체제.

6) James Laver, *Costume and Fashion* (New York: Thames and Hudson, 1988), pp. 148-149.

7) Douglas Russell, *Op. cit.*, pp. 295-314.

8) James Laver, *Op. cit.*, pp. 151-153.

겹의 *petticoat*나 *bustle pad* 위에 넉넉하게 드리워졌으며 어깨는 대개 부드럽고 투명한 *scarf*나 *fichu*로 감싸졌다. 소매는 좁고 손목까지 오며 커다란 밑질 모자와 *bonnet*이 이따금 사용되었다. 코르셋은 더 이상 착용되지 않았고 대신 의상에 코르셋 기능을 첨가하여 허리를 조였다.

프랑스 혁명은 여성복 패션에 큰 변화를 초래하였다. 혁명 이후 여성복의 큰 변화는 캐주얼한 단정하지 못한 차림이었다. *Fichu*와 머슬린 가운을 착용하였고 혁명기의 새로운 질서의 이상과 동일시하고 공화정을 상징하고자 여성들은 삼색 *sash*나 모표, 확대된 줄무늬 *fichu*와 같은 수많은 상징을 사용하였다. 때로는 자유의 여신상 이미지를 제시하는 방식으로 *stole*를 사용하였다. 이 시기에 남성 *incroyables*와 같은 과장된 여성복 패션인 *merveilleuses*도 나타나게 되었다.

이 시기의 여성 복식은 덜 화려하지만 과거와의 철저한 단절을 보여준다. *Panier*, *bustle*, *corset*은 모두 사라졌고 과거 복식을 만들었던 화려한 소재도 사라졌다. 대신에 여성들은 가장 부드러운 천의 단순한 *undergarment*와 같은 흰색의 *chemise gown*을 착용하였다. 코르셋, *boning*, *underpinning*과 같은 인위적이고 신체를 왜곡하는 스타일로부터 벗어나 *Greece*와 *Rome* 스타일의 *tunic*과 *drapery*에 기초한 자연스러운 스타일의 고대 의상을 시도하기도 했다⁹⁾. 이처럼 여성복에서의 *freedom*, *simplicity*, *naturalism*의 표현은 지난 수백 년의 *fashion ideal*과는 대단히 차이가 나는 것이다. 그러나 1805년경부터 흰색 무지에서 다양한 유색과 문양으로, *simplicity*에서 장식적인 스타일로의 변화를 나타낸다.

III. *Incroyables*와 *Merveilleuses* 복식

바스티유 감옥이 습격됨으로써 시작된 프랑스 혁명은 공포시대에 이어 집정부시대로 이어지는 급격한 변화에 직면하게 된다. 이 시기의 의상은 로코코 스타일이나 엔페이아 스타일의 의상과는 매우 달랐다. 즉, *incroyables*라는 극단적 남성 *fashion*과 *merveilleuses*라는 극단적인 여성 *fashion*이 나타나게 되었

다. *Incroyables*가 영국으로부터 그들의 복식을 차용해 온 반면 *merveilleuses*는 고대 *gown*을 채택했다고 할 수 있다.

I. *Incroyables*

*Incroyables*는 1790년대 후반의 과장된 남성복 스타일로 경솔하고 지저분한 외모를 표현하기 위한 노력의 결과물이다. 그것은 너저분하고 지속하며 인위적으로 부주의함을 강조한 스타일이라고 할 수 있다. 짧은 *dandy group*에서 많이 나타났으며 극단적 복식을 착용하고자 하였다. 이것이 역사상 이 시기 프랑스의 *incroyables fashion* 보다 더 기이한 실루엣은 보기 드물 정도라고 평가되는 이유이다. 이러한 패션 광기는 *guillotine*의 공포로부터의 탈출을 의미한다고 하겠다.

그들의 *coat*에는 매우 높은 *tumdown collar*와 우스꽝스러운 넓고 커다란 *lapel*, 긴 뒷자락과 좁은 소매가 달려 있다. 코트 중에는 칼라와 커프스가 벨벳으로 되어 있는 것도 있으며, *morning coat* 스타일 중에는 앞부분이 잘려 나가고 무릎길이인 것도 있었다. 코트의 어깨에 패드가 들어가고 뒤편에 볼록한 플리츠가 있어서 혹이 달린 것 같은 흉한 효과를 나타내기도 했다. 일부 코트는 *shot silks*나 *wool cashmere*로 만들어졌다. 대개 코트는 대비되는 색상의 매우 짧은 *satin waistcoat*와 함께 착용되었는데, 코트는 대부분 문양이 없는 것인 반면 *waistcoat*는 줄무늬가 많았다. 목에는 거대한 *neckcloth*를 턱을 감추듯이 높이 매었다.

Culottes 또는 타이트한 *breeches*는 무릎 아래까지 내려왔고, 줄무늬 스타킹을 착용한 위에서 *ribbon loop*로 마감하거나 단추를 잠가 고정했다. *Breeches* 중에는 무릎부분에 단추와 단추 구멍이 있는 것도 있었다. 또한 신발은 타이트하고 짧은 부츠나 가죽 *pumps*를 착용하였으며 신발이나 부츠의 끝은 뾰족하였다.

모자로는 커다란 삼각모(*cocked hat*)나 *felt bicorne*, 또는 *crow*이 높은 *beaver hat*을 착용하였다. 헤어스타일은 가발이 사라지고 전반적으로 지저분하고 단정하지 못한 형태였다. 들쭉날쭉하게 자른 *dog's ears*

9) Douglas Russcil, *Op. cit.*, pp. 295-296.

스타일이 유행하였는데 덩수룩하며 거칠고 제멋대로였다. 가볍게 가루를 뿌린 스타일이나 거친(shaggy) brutus' cut 스타일도 인기가 있었다. 귀에는 hoop earrings을 매달았으나 이후에는 단순한 작은 고리보양으로 바뀌었다¹⁰⁾. 굵고 마디가 있거나 비틀린 무거운 지팡이를 들고 다니기도 했는데 길이는 긴 것과 짧은 것으로 다양했다.

이처럼 높은 칼라의 코트, 목과 턱을 감싼 fashionable cravat, 꼬인 지팡이, 부츠, cocked hat은 전형적인 영국 스타일이었다. 실제로, 이 시대 프랑스에서는, 영국의 분위기가 나타나지 않는 의복은 전형적인 부르조아로 간주되었다¹¹⁾. 호트러지고 단정하지 못한 옷차림은 잘 차려입은 것보다 안전한 것이었다.

주류로부터의 이탈자인 incroyables가 기억한 것 중 하나는 앞을 단정히 여미고 상의 밑단이 균일하게 등글게 제단된 frock coat의 새로운 형태에 대한 실험이었다(그림 1). 높은 칼라와 거대한 cravat은 양쪽 볼에 닿은 풀 먹인 셔츠 칼라의 끝보다 오히려 더 높게 올라와 있다¹²⁾.

〈그림 2〉는 1790년 후반 과장된 의복의 예로써 가장 흥미를 끄는 유물 중 하나이다. 이 morning coat는 넓은 lapel, 매우 높은 칼라와 좁은 소매로 이루어지고 앞은 잘려져 나간 incroyables 패션의 예이다. 이 의복은 매우 밝고 올리브 그린의 실크로 보이나 슬기 부분을 조사한 결과 파랑과 핑크 두 가지 색을 나타내는 shot silk 제품으로 판명되었다¹³⁾. 뒤틀린 지팡이, top hat, pumps 또한 전형적인 incroyables의 복식임을 알 수 있다.

〈그림 3〉은 Robespierre의 모습으로 줄무늬 waistcoat를 보여준다. 그러나 간혹 coat가 줄무늬이고 waistcoat가 분양이 없는 경우도 있었다. 파랑과 흰색, 녹색과 흰색의 조화는 가장 선호되는 줄무늬 조합이었다. 거대하고 부드러운 흰색 linen cravat도 볼 수 있다. Cravat 또는 neckcloth는 적당히 부피가 크고 화려한 색으로 목둘레에 몇 번 느슨하게 감았는데 때

로는 패드를 넣은 cushion 위에 감기도 했다. 따라서 〈그림 4〉와 같이 턱 위로 올라온 정도가 되었고 앞에서 묶어 매듭을 지었다. 〈그림 5〉는 incroyables의 극단적인 neckwear, 커다란 lapels, 바람에 휩쓸린 듯



〈그림 1〉 Incroyables. (Dress Art and Society, p. 136)



〈그림 2〉 Incroyables. (Four Hundred Years of Fashion, p. 60)



〈그림 3〉 Robespierre. (http://www.costumes.org)



〈그림 4〉 Incroyables. (http://www.costumes.org)

10) Francois Boucher, 20000 Years of Fashion (New York: Harry N. Abrams, Inc., 1987), p. 337.

11) K. M. Lester and R. N. Kerr, Historic Costume (Peoria: Chas. A. Bennett Co., Inc., 1967), p. 158.

12) Squire Geoffrey, Dress Art and Society, 1560-1970 (New York: The Viking Press, 1974), p. 136.

13) Victorian & Albert Publications, Four Hundred Years of Fashion (London: Victorian & Albert Publications, 1984), p. 60.



〈그림 5〉 Incroyables와 merveilleuses.
(*Costume & Fashion*, p. 151)

한 헤어스타일과 tight boots를 보여주고 있다.

Vernet은 다양한 1790년대 패션의 기이한 현상과 과장된 예를 기록하기도 하였다. 〈그림 6〉에서는 1795-1796년 시기의 극단적인 fashion caricature를 볼 수 있다. 호트러지고 단정하지 못한 모습이 잘 차려 입은 것보다 더 안전하게 여겨지던 시기였다. 이 그림에서는 incroyables의 전형적인 모습인 지지분한 헤어스타일, 색상이 화려하고 적당히 위로 돌려 묶어



〈그림 6〉 Incroyables.
(*History of Costume*, p.406)

부피가 큰 cravat, 우스꽝스럽게 커다란 lapel과 전체적으로 부자인스럽고 인위적인 경솔함이 잘 나타나 있다. 이 그림에서의 강조점은 줄무늬 또는 문양이 있는 조끼와 스타킹, 부주의하고 경솔한 헤어 연출 및 의상이라고 할 수 있다. 왼쪽 그림의 주름진 buskin은 랩시 있고 세련된 신발로서 fashionable한 차림의 남성에게서 나타나는 모습이였다. 그림의 모자는 19, 20세기에 귀족적인 높은 silk hat으로 나타내게 된다. 오른쪽 그림의 spyglass는 신사용인 외알 안경의 역할을 수행하고 있고 들고 있는 짧은 막대는 유행하는 지팡이에 대한 그의 경멸을 잘 보여주고 있다. 모자로는 bicorne을 볼 수 있다.

〈그림 7〉은 프랑스의 incroyables의 cafe를 묘사한 1797년의 그림이다. 다양한 fashion이 묘사되어 있는 바, 모자로는 beaver hat과 bicorne을 볼 수 있고 dog's ear 헤어스타일이 지배적이다. 공통적으로 커다란 cravat을 매었으며 역시 과장되게 큰 lapel이 보인다. 타이트한 breeches에는 ribbon loop이 달려있고 신발로는 짧은 부츠나 pumps를 착용하였음을 알 수 있다¹⁴⁾.

〈그림 8〉에서는 incroyables의 bicorne, 줄무늬 코트, 입을 덮을 정도의 높은 cravat, 꽃무늬 waistcoat, 스타킹과 술 장식, leather pumps를, 〈그림 9〉에서는 cravat, hair style, hoop earring을 보여주고 있다. 〈그림 10〉은 1796년경의 벨벳 칼라와 커프스, 줄무늬 satin waistcoat, muslin cravat, 무릎의 단추 및 단추 구멍, breeches의 ribbon loop, 가죽 부츠, 실크 스타킹, beaver hat, dog's ears 헤어스타일, hoop earring, 굵은 지팡



〈그림 7〉 Incroyables cafe.
(*Les Mots de la mode*, p.52)

14) Catherine Join-Dieterle, *Les Mots de la mode* (Paris: Paris Musees, 1998), p. 52.



〈그림 8〉 Incroyables.
(*Costume & Fashion*, p.177)



〈그림 9〉 Incroyables.
(www.heyerlist.org)



〈그림 10〉 Incroyables.
(*The Mode in Costume*, p.233)

이 등 incroyables의 특징은 종합적으로 보여주고 있다¹⁵⁾.

2. Merveilleuses

프랑스 혁명 직후 나타난 여성 의복의 과도함은

지난 수세기간의 귀족적 품위와 중후함과과는 과격적으로 다른 단절의 의미를 갖는다. 여성복 패션에서 지나친 투명함과 단순미를 표현하고자 함으로써, 과감한 여성은 언더웨어를 벗어버리거나 살색 스타킹을 착용한 채 거의 투명한 머슬린 의복을 입고 있는 모습으로 나타난다. 그들의 흰색 머슬린 가운은 바디스가 짧은 high waistline이고 꼭 맞으며 내크라인이 매우 낮게 좌이는 특징을 보인다. 〈그림 5〉는 merveilleses 패션의 과장된 투명함과 단순성을 보여주고 있다. 1800년경의 Boilly's 그림에서는 새롭고 캐주얼하며 클래식한 헤어스타일과 가슴아래 리본으로 묶은 high waist의 반투명한 chemise를 입고 단순한 그리스 샌들을 신은 여성을 볼 수 있다. 이 바닥 길이의 민소매 튜닉 또는 chemise dress는 살색에서 인체에 밀착되는 내의와 같이 착용되며 상바부에서 보이고 있다. 허리부터 허벅지까지는 두 겹으로 되어 있고 그 아래로는 다리가 머슬린 의상을 통해 투명하게 드러나 보인다. 어떤 식으로든 이 의상은 몇 년 전의 의상과는 러플, 리본, draping에 있어서 전적으로 상이한 것을 보여준다¹⁶⁾.

또한, merveilleses는 그리스, 로마 등의 고대 국가를 경배하고 과거에 심취해 있는 과장된 스타일의 여성이기도 하다. 가운은 그리스 로마의 의상처럼 길어졌고 직선화되었으며, 투명한 튜닉은 앞이 짧고 뒤가 드리워졌고 거들로 높게 조였다. 때로는 그리스의 조각에서 볼 수 있는 의상의 주름처럼 인체에 밀착시키기 위해 소재를 적시기도 했으며, 뒷꿈이 없는 slippers가 이러한 효과에 기여하였다. 〈그림 11〉에서와 같이 merveilleses는 긴 트레인은 들어올려 앞을 기피한 패션으로 만들기도 했고, 또한 이 시대 패션 리더는 종종 슬래쉬된 튜닉을 입거나 금색 대님을 착용하기도 했다¹⁷⁾.

〈그림 12〉는 merveilleses의 과장된 모습을 잘 보여주고 있는 바, 우스꽝스럽게 건어 올린 스커트를 풍자적으로 강조하고 있다. 또한 남성 패션의 특징으로서 여성복에 착용된 넓은 lapels과 cravat 뿐 아니라, 남녀 모두가 착용한 slave earrings도 볼 수 있다. 여러 번 겹은 cravat을 꼰사납고 어색한 형태로 묶들

15) Turner Wilcox, *The Mode in Costume* (New York: Charles Scribner's Sons, 1958), p. 233.

16) James Laver, *Op. cit.*, p. 151.

17) K. M. Lester and R. N. Kerr, *Op. cit.*, p. 159.



〈그림 11〉 Merveilleuses.
(*Historic Costume*, p.159)



〈그림 12〉 Merveilleuses.
(*20000 Years of Fashion*, p.341)

래에 높게 잡아 착용한 merveilles의 모습은 드문 것이 아니었으며, 얇은 천으로 된 머물러는 남성용 neckcloth와 유사한 형태로 그와 비슷한 방법으로 착용되었다. 여성복의 cravat와 넓은 lapel은 그 시대 incroyables 스타일로부터 채택된 패션이라고 할 수 있다.

대개 그들의 헤어스타일은 거칠고 자연스러운 형태로 자르고 다듬어졌다. Titus라는 헤어스타일이 유행형으로 등장했는데, 그것 역시 guillotine의 영향을

받아 공포시대의 여파로 나타났다. 〈그림 13〉과 같이 titus 헤어스타일은 뒷부분의 머리를 짧게 올려 깎고 목뒤를 면도했으며, 앞부분은 약간 길게 하여 느슨하게 드리워지는 작은 고리 형태로 만들어 이마 부분을 부드럽게 덮었다. Merveilleuses는 고전시대 패션의 과장이라고 할 수 있다. 〈그림 11〉에서도 고대 그리스 여성의 단순한 헤어스타일을 강조하고 있다.

Merveilleuses는 모자를 쓰지 않고 외출하기도 하였으나 다양한 스타일의 hat을 착용하기도 했다. 그러나 merveilles 중에서도 보다 유행을 앞서는 사람은 리본이나 높은 깃털로 정교하게 장식된 작은 모자를 선호했다. 때로는 앞부분의 챙이 매우 넓어 이마 위로 높게 올라온 bonnet을 착용하기도 했는데 이는 영국의 승마용 hat이 과장된 형태로 변형된 것이라고도 할 수 있다¹⁸⁾. Comet hat과 줄무늬 스카프 역시 유행되었다.

때때로 merveilles는 팬발이기도 하였으나 당시의 보편적 신발은 그리스 로마로부터 영향을 받은 단순한 샌들이었다. 또한 지나치게 얇은 여성복의 주머니가 부용자물이 됨으로써 reticule(또는 ridicule)이라 불리는 작은 handbag을 어디에나 들고 다니게 되었다¹⁹⁾. 작은 손가방은 필수적인 품목이었고 손수건과 지갑 역시 전체적인 복장을 연출하기



〈그림 13〉 Merveilleuses.
(*Historic Costume*, p.160)

18) Turner Wilcox, *Op. cit.*, p. 231.

19) James Laver, *Op. cit.*, pp. 152-153.

위한 필요한 품목이었다. 보석은 손가락뿐 아니라 발가락에도 장식되었다.

〈그림 14〉의 짧은 소매, high waist의 가벼운 재질로 만들어진 흰색 튜닉은 대단히 간소화된 것으로 이 시기 일반적 패션이었다²⁰⁾. Afternoon visiting dress나 evening party dress라기보다는 negligee와 같이 보이는 반투명한 드레스와 드러난 팔은 고대 Greece와 자연적 단순성의 이름으로 합리화 되었다. 1800년 David가 그린 그림에서도 비슷한 예를 볼 수 있다. 기질코 짧게 자른 헤어스타일 뿐 아니라 고대 Grec-



〈그림 14〉 Merveilleuses.
(20000 Years of Fashion, p.340)



〈그림 15〉 Merveilleuses.
(The Louvre; French painting, p.96)



〈그림 16〉 Merveilleuses. 〈그림 17〉 Merveilleuses.
(The Mode in Costume, p.234) (20000 Years of Fashion, p.339)

ce의 Ionic tunic과 유사한 dress를 볼 수 있다(그림 15). 〈그림 16〉에서는 흰색 lingerie gown, fringe 장식의 cashmere scarf, muslin cravat, velvet bonnet, 빨간색 엄소가죽으로 된 보석장식 slipper, 그리고 dog's ears 헤어스타일을 볼 수 있다. 굽슬거리는 쫘진 헤어스타일 caracalla도 고전시대의 영향을 받은 것이며, balatine이라는 bag와 샌들도 보인다(그림 17). 또 다른 중요한 변화는 이 시기의 'full dress'와 'morning dress'간에 소재의 질적 특징을 제외하고는 거의 차이가 없었다는 것이다.

IV. 논 의

이상에서 살펴본 바와 같이 1790년대 후반에 과장되고 단정하지 못한 fashion이 등장하였다. Incroyables와 merveilleuses라고 불리는 그들의 복식은 매우 빠르게 유행현상으로 나타났으며 이는 그 시기의 급격한 사회변동에 기인하는 것으로 볼 수 있다. 즉, 역사적 사건인 프랑스 대혁명과 그 일련의 사건이다. 1789년 분노한 혁명 세력들에 의한 바스티유감옥 습격으로 발발한 프랑스 혁명은 1792년 무패한 왕실의 상징인 퐁라리궁전의 공격으로 이어진다. 1793년 루이 16세와 그의 왕비 Marie Antoinette이 단두대에서

20) Francois Boucher, *Op. cit.*, p. 340.

공개적으로 처형됨에 따라 공포정치가 시작되고 뒤이어 수많은 사람들이 처형되게 된다. 혁명이 숨가쁘게 전개되며 왕족과 귀족 중심의 사회에서 시민이 중심이 되는 사회로의 급격한 변화는 많은 사람을 혼란스럽게 만들기 충분했으며 Robespierre를 중심으로 한 공포정치는 생명의 위협을 느끼게 하는 불안한 사회를 야기했다. 1년여의 공포정치 후 1795년 10월에는 Napoleon Bonaparte가 군중을 제압하여 정부를 구함으로써 집정부시대가 열리게 되고, 공포정치로부터 탈피하고자 젊은이들을 중심으로 기존의 의복규범에서 벗어나 새로운 의복규범을 빠르게 만들어가게 되었다. 이러한 불안한 사회 상황에서 태어난 의복 유행은 불안정하고 기괴한 스타일로 나타나게 되었던 것이다.

Incroyables은 경솔하고 단정하지 못한 외모를 추구한 1790년대 후반의 극단적이고 과장된 남성 스타일로서, 프랑스 집정부 시대 young dandy group에서 주로 착용되었다. 그들은 지나치게 높은 tumdown collar와 넓고 커다란 lapel, 긴 뒷사락과 좁은 소매가 달린 coat를 착용하였다. 목에는 거대한 neckcloth를 턱이 감추어질 정도로 높이 뱀으로써 그들 복식의 과장된 특징을 잘 보여주고 있다. Knee breeches 아래에는 줄무늬 스타킹을 신었고 타이트하고 짧은 부츠나 가죽 pumps를 착용하였다. 모자로는 커다란 삼각모(cocked hat)나 felt bicorne, 또는 crown이 높은 beaver hat을 착용하였다. 이들의 과장된 특징은 헤어 스타일에서 잘 나타나고 있는데 전반적으로 지저분하고 단정하지 못한 형태였다. 들쭉날쭉하게 잘라 거칠고 제멋대로인 dog's ears 스타일과 턱수룩한 brutus' cut 스타일이 인기가 있었다. 귀에는 커다란 hoop earrings을 달았고 굵고 마디가 있거나 비틀린 무거운 지팡이를 들고 다니기도 했다.

이처럼 높은 칼라의 코트, 목과 턱을 감싼 fashionable cravat, 꼬인 지팡이, 부츠, cocked hat은 전형적인 영국 스타일이 그 바탕이 되었다. 실제로, 이 시대 프랑스에서는 영국의 분위기가 나타나지 않는 의복은 전형적인 부르조아로 간주되었으므로 안전한 영국 스타일을 선호했다고 볼 수 있다. 흐트러지고 단정하지 못한 옷차림 역시 안전을 위한 것이었다. 영국에서는 청결과 단정함이 강조되고 있었으나, 프랑스에서는 영국식 복장을 단정하지 못하고 과장된 스타

일로 연출함으로써 반항적인 마이너리티 문화를 형성했던 것이다. 이러한 패션 광기는 guillotine의 공포로부터의 탈출과 무관하지 않은 것이었다. 또한 혁명직후 시기는 의상의 실험 및 변화의 시기였다. 혁명전의 귀족사회 위계질서에 기초한 의상에서부터 인체선을 더욱 드러내고 자연적이며 고전적인 2가지 symbolism에 기초한 의상으로의 이동이 그것이다. 남성에게 이것은 영국 승마복에 기초한 더욱 단순하고 타이트하며 자연스런 의상으로의 변화를 의미한다. 프랑스 혁명 전에도 이미 프랑스에서는 영국의 모든 것에 대한 강한 열정을 지니고 있었다. 그 결과 프랑스 귀족의 특권이 사라졌을 때 전체적인 면에서 영국승마의 물결로 나타난다.

Merveilleuses는 공포시대의 여파로 과격적이고 과장된 투명함과 단순미를 표현하고자 함으로써 지난 수세기간의 귀족적 품위와 중후함과 구분되는 패션이었다. Neglige와 다를 바 없는 투명한 머슬린 가운은 high waistline로 꼭 맞으며 네크라인이 지나치게 낮게 파이는 특징을 보인다. 이들은 그리스, 로마 등의 고대 국가를 동경하고 과거에 심취해 있는 과장된 스타일의 여성이기도 하였으므로 오늘날의 관점에서 돌이켜보면 그들은 과거 세계의 모습을 풍자한 만화와 같은 과장된 형태로 나타난다. 그들은 자신들의 모델로서 그리스, 로마 민주주의의 애국적 순교자를 선택했고, 따라서 집정부 시대의 여성들은 고대 유물에서 영향을 받아 대중적 유행을 만들어냈다. 가운은 그리스 로마의 의상처럼 길어졌고 직선화되었으며, 투명한 튜닉은 앞이 짧고 뒤가 드리워졌고 거들로 높게 조였다. 거의 전체적으로 노출된 팔은 고대 그리스와 자연적 단순성의 이름으로 합리화되었다. 그러나 우스꽝스럽게 스커트를 걸어 올리는 등 과장된 모습을 풍자적으로 강조하는 한편, 고대 그리스 여성의 헤어스타일 및 단순한 샌들을 모방하기도 하는 이중적 모습을 보여준다.

또한 incroyables의 특징인 넓은 lapel과 cravat을 착용하여 기이하고 어색한 형태로 목둘레에 높게 감아 착용한 패션을 유행시켰고 남녀공용인 slave earrings도 착용하였다. 헤어스타일은 거칠고 자연스러운 형태로 자르고 다듬어졌다. 뒷목 부분의 머리를 짧게 올려 깎고 목뒤를 면도하고 앞부분은 약간 길고 느슨하게 드리워지는 작은 고리 형태로 만들어 이마

부분을 덮은 *titus*라는 헤어스타일이 유행형으로 등장했고 *dog's ears* 헤어스타일과 고전시대의 영향을 받은 귀슬거리는 컬진 머리 *caracalla* 헤어스타일도 유행하였다. *Merveilleuses*는 때로는 앞부분의 챙이 매우 넓어 이마 위로 높게 올라온 *bouquet*을 착용하기도 했는데 이는 영국의 승마용 *hat*이 과장된 형태로 변형된 것이라고도 할 수 있다. *Cornet hat*과 줄부늬 스카프도 유행되었다.

이처럼, *incroyables*와 *merveilleuses* 패션은 매우 비슷한 특징을 나타낸다. 즉, 1790년대 후반의 과장된 스타일이었고 짧은 층에 의해 크게 영향 받은 유행 스타일이었으며, 지지부진하고 자유분방한 외모와 전체적으로 경솔함의 표현이라는 특징을 갖는다.

V. 결 론

*Incroyable*과 그 여성 *counterpart*인 *merveilleuses*는 공포정치시대 이후에 나타난 극단적 패션이라고 할 수 있다. 그들은 공포시대로부터 탈피하고자 급격하게 새로운 유행 스타일을 채택하였으며 이러한 불안한 사회 상황에서 태어난 의복 유행은 불안정하고 과장되고 기이한 스타일이었다. 따라서 *incroyables*와 *merveilleuses*는 급격한 사회 변동의 결과로 나타났다고 결론지을 수 있으며, 급진적인 사회변동에는 반드시 급격한 복식변화가 수반됨을 확인할 수 있었다.

그러나 *incroyables*는 영국으로부터 그들의 복식을 차용해서 코트의 칼라나 *cravat*처럼 크기를 강조하거나 자팡이나 헤어스타일처럼 특이한 형태를 강조했다. 또한 이전의 단정함 대신 지지부진하고 자유분방한 외모와 전체적으로 경솔한 특징을 과장되게 표현하고 있다. 반면, *merveilleuses*는 고대 그리스나 로마의 가운을 채택하여 단순함과 투명함으로 고전시대의 단순미를 에로티시즘으로 재해석하고 있다는 점에서 차이를 나타낸다. 동시에 이러한 의복 스타일을 *incroyables*처럼 단정하지 못한 스타일로 과장하거나 헤어스타일처럼 과격적인 모습을 연출하기도 하였다. 흥미로운 것은 남성 복식의 차용으로 *incroyables*의 극단적인 *cravat* 연출법을 그대로 모방하고 있다는 것이다. 이것 또한 남성복을 여성이 착용함으로써 기이하고 파격적인 복식이라고 할 수 있다.

또한 *incroyables*와 *merveilleuses* 의복은 프랑스 혁

명과 고전시대의 과도기적 특징을 나타낸다. 그러나, *incroyables*와 *merveilleuses*는 전혀 새로운 형태의 의복을 창조해낸 것이 아니라 현존하는 경향 및 스타일을 열정적이고 과장되게 풍자만화와 같은 모습으로 표현했다고 할 수 있다. 이러한 스타일의 출현은 과거 삶의 방식으로부터의 자유를 위한 상징적 욕구뿐 아니라 고전적 스타일을 재현함으로써 다가올 새로운 사회 질서에 대한 강한 애착을 나타내고자 하는 욕구로부터 발생한 것이기도 하다.

유행은 변화의 속성을 지니는 것으로 변화를 유발하고 촉진시키는 다양한 변인이 존재한다. 지금까지의 결과는 사회심리적 요인이 직접적이고 일차적인 원인이라기보다는 단지 그러한 경향이 있으며 그 관계는 선택적이고 설명이 불충분하며 자의적임을 나타내고 있다. 그러나 불안정한 시대와 급격한 사회 변동이 복식 변화에 직접적인 원인 제공과 구체적인 방향 제시를 해준다는 사실을 확인시키고 있다. 따라서 복식 스타일의 변동은 사회, 정치적 상황만으로는 탐지될 수 없으나 유행 구조상 매우 밀접한 관계에 놓여있고 그 영향력은 지대하다고 하겠다.

본 연구는 역사적 대변환점이 되는 프랑스 혁명이 남녀 패션에 미치는 영향을 분석하고자 하였으며, 급격한 사회변화가 패션 변화의 원인이 됨을 구체적으로 밝혔는데 의의를 두고자 한다. 앞으로 다양한 동서양의 사회변화와 패션과의 관계를 파악하여 궁극적으로 복식이론전립에 기여하고자 하며 복식 변화를 가능하고 예측하는데 도움을 주고자 한다.

참고문헌

- Boucher, Francois (1987). *20000 Years of Fashion*, New York: Harry N. Abrams, Inc.
- Bradley, Carolyn G. (1954). *Western World Costume*, Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc.
- Cosgrave, Bronwyn (2002). *Costume & Fashion*, London: Hamlyn.
- Cuzin, Jean-Pierre (1989). *The Louvre: French painting*, Paris: Scala Publications.
- Hart, Avril and North, Susan (2000). *Historical Fashion in Detail*, London: Victoria And Albert Publications.

- Join-Dietricle, Catherine (1998). *Les Mots de la mode*, Paris: Paris Musees.
- Kroeber, A. L. (1952). *The Nature of Culture*, Chicago: University of Chicago Press.
- Laur, Jeanette and Lauer, Robert (1981). *Fashion Power*, Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc.
- Laver, James (1985). *Costume & Fashion*, London: Thames and Hudson.
- Lester, Katherine Morris and Kerr, Rose Netzorg (1967). *Historic Costume*, Peoria: Chas. A. Bennett Co., Inc.
- Robenstinc, C. and Kelly, E. (1981). "Relating Fashion Change to Social Change; A Methodological Approach". *Home Economics Research Journal* Vol. 10.
- Russell, Douglas (1983). *Costume History and Style*, Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc.
- Payne, Blanche (1965). *History of Costume*, New York: Harper & Row.
- Squire, Geoffrey (1974). *Dress Art and Society, 1560-1970*, New York: The Viking Press.
- Victorian & Albert Publications (1984). *Four Hundred Years of Fashion*, London: Victorian & Albert Publications.
- Wilcox, Turner (1958). *The Mode in Costume*, New York: Charles Scribner's Sons.
- 모로아, 앙드레 (1991). *영국사*. 신용석 역, 서울: 기린원.
- 모로아, 앙드레 (1991). *프랑스사*. 신용석 역, 서울: 기린원.
- 이영범 외 (1994). *서양문화사*, 서울: 양서원.
- 이유경 (2002). "가치관이 여성복 Fashion에 미친 영향 연구". *한국의상디자인학회지* 4권 1호.