

직업 역할에 따른 의복의 고정관념 연구 -선생님과 학생을 중심으로-

한 명 숙

상명대학교 의류학과

A Study on the Stereotype of Clothing Manifested by Professional Role

Myung-Sook Han

Professor, Dept. of Clothing and Textiles, Sangmyung University
(2003. 9. 1. 접수)

Abstract

This research examines the attributes of the Korean costume culture inherent in the expression of “-like” by focusing on the professional roles implied in the style of clothes. Based on a random sampling, the sample was comprised of 315 male and female college students who reside in Seoul and Gyeonggi area. The results were as followed:

1. Subjects preferred the blouse as the most “female student-like” upper wear. The female students recognized the Y-shirts as the “male teacher-like” upper wear while the male picked the Y-shirts for this category. For the “student-like” sleeve length, the female selected the cap sleeves and the three-quarter sleeves for the female and selected the short sleeves for the male. Subjects preferred the Peter Pan and the sailor collars for the “female student-like” category and selected the shirt collars as the most “male teacher-like” and “male student-like” style.
2. Subjects perceived the A-line and the flared skirts as the “female student-like” dresses. For the lengths of skirts, subjects agreed that the above-knee, the below-knee and the midi length were all proper for female teachers. For the length of pants, subjects selected the 9/10 as the most “female teacher-like” style.
3. Subjects selected black, white, light purple and beige as the preferred colors for female teachers. Subjects chose white and yellow as the most “female student-like” colors and picked the colors, navy blue, light blue and blue, as the “male-like” and “male teacher-like” colors.

Key words: Be like, Clothing, Feminine, Masculine; ~답다, 의복, 여성, 남성

I. 서 론

의복을 분석하고 논하는 것은 인간의 내면화된 복식에 대한 감정을 표현해 주는 복식의 규칙을 찾는 데 있다. 우리나라 문화에서 사용하고 있는 언어적 표현 중, 「~답다」라는 용어가 있는데, 「~답다」라는 용어는 접미사로서 앞에 있는 체언에 대해 그 문화·사회에 속한 사람들이 가지고 있는, 고정관념화 되어 있

는 기준을 설명한다고 할 수 있다(한명숙, 2003). 예를 들어 의복의 직업 역할과 결부시키면 ‘학생다운 복장’, ‘선생님다운 차림새’등으로 표현되어 역할의 상징을 나타낸다고 할 수 있다. 즉, 학생답게 옷을 입고 선생님다운 차림새를 한다는 것은 사회적으로 구조화된 고정관념에 영향을 받고 있다는 것이다.

대부분의 사람들은 의복을 선택하여 착용할 때, 노출되는 부분이 상황에 적합해야 한다는 것을 의식한다.

일종의 사회적 역할 수행으로서 개인은 특정 역할에 신뢰성을 부여하기 위해 역할과 일치하는 의복을 입고자 한다. 그러나 오늘날의 우리나라 대학생들은 외모에 대한 높은 관심과 함께 자기표현도 적극적이므로, 과거 세대가 의복에 대해 가지고 있던 고정관념과는 다소 차이가 나는 특성을 보이게 될 것이다.

이에 본 연구에서는 우리나라 대학생들의 직업 역할에 대한 의복 고정관념의 차이를 「~답다」라는 하나의 문화적 부호를 통하여 알아보고, 그 특성을 이해함으로써 요즘 대학생들의 의식을 파악하고자 한다. 직업 역할은 집단 기능과 관련되면서 고정관념의 영향을 많이 받는다고 할 수 있으며, 같은 역할이라도 성별에 따라 남학생님과 여학생님, 남학생과 여학생의 의복 기대가 다르게 나타날 수 있는 선생님과 학생 역할로 조사하고자 한다.

본 연구의 구체적인 목적은 다음과 같다.

첫째, 대학생들이 학생과 선생님에 대해 가지고 있는 고정관념을 조사하고, 둘째, 역할 고정관념을 가지고 있는 의복 품목이 무엇인지 파악하며, 셋째, 의복 품목에 나타난 고정관념 지각이 직업 역할의 성별과 피험자의 성별에 따라 차이가 있는지 규명하는 것이다.

이와 같이 역할에 따른 성별 의복 고정관념의 차이를 밝혀보는 연구는 선생님과 학생의 관계에서 상호 이해와 함께 상호 작용을 원활하게 하는데 도움이 되리라 여겨진다.

II. 이론적 배경

1. 의복과 직업역할

언어는 소리와 문자로서 의사 표시를 하고, 의복은 입음으로써 의사 표시를 한다고 할 수 있는데, 의사 소통을 하고 상호 의미를 전달할 수 있다는 점에서 언어와 의복은 같은 역할을 한다고 볼 수 있다.

Roach와 Eicher(1973)는 의복의 의미에 대해서 의복의 특정 용어로서의 의미는 특정 문화에서 동일시될 수 있고, 같은 사회 내에서도 의복의 유사한 형태는 다른 의미들을 가지게 된다고 하였다. 한명숙(1987)에 따르면 같은 목적이나 기능을 가진 의복은 한 가지만 존재하는 것이 아니라, 여러 가지 품목 중에서 선택하여 입게 되며, 선택 과정부터 착용하기까지 착용자의 감정이 내포되며, 착용자의 신분이나 직업, 지위, 가치, 개성 등이 나타나게 되고, 다른 사람들

의 감정에도 영향을 미치게 된다고 하였다. 유송옥 외(1996)는 역할과 지위에 대한 직접적인 표현은 제복이나 배지 등을 통하여 이루어지며, 그 외에는 사회 안에서 통용되는 고정관념에 따라 역할과 지위를 간접적으로 표현하게 된다고 하였다.

김광경, 강혜원(1992)은 남·녀 직장인을 대상으로 남성적 스타일과 여성적 스타일이 직장여성의 직업 특성과 직업 적합성 지각에 미치는 영향에 대한 연구에서 남성적인 직업에는 감색의 남성적 스타일이 적합하고, 여성적 직업에는 분홍색의 여성적 스타일이 적합한 것으로 선택되었다고 하였다. 이선재(1998)는 학교 선생님의 점잖고 보수적인 차림이나 의사의 권위를 나타내는 흰색 가운처럼 각 직업에는 수용될 수 있고 사람들이 기대하는 전형적인 의복 형태가 있는데, 사람들은 의복을 통해서 교수, 간호사, 판매원과 같은 직업적 역할을 연출하는 방법을 배우고 그 신분에 적절한 의복 행동을 배운다고 하였다. 또한 전통적 사무직 계급의 상징은 고전적인 비즈니스 수트와 넥타이로 설명되며, 승진을 추구하는 사무직 간부들은 유능하고 권위적인 외모를 위해 남색, 회색과 같은 어두운 수트를 입는다고 하였다.

한명숙(1987)은 교사/교수는 수업시 의복 행동 변인 중에서 디자인이나 색채보다 정숙성을 더 중요시한다고 하였고, 남성은 디자인을 더 중요시하며, 여성은 정숙성을 더 중요시한다고 하였다. 색상에서 남·여간 유의한 차이는 나타나지 않았다고 하였다. 또한 학생들의 교사/교수 복장 선호 경향은 단정하고, 산뜻하며, 색 조화가 잘 된 복장이었으며, 혐오 복장은 화려하고, 유행에 맞는 복장으로 보수적인 경향을 보였다고 하였다. 의복색 선호에 있어서는 여교사/여교수인 경우 베이지, 흰색, 미색 등이며, 남교사/남교수의 경우는 감색, 회색, 남색 등을 선호하고, 혐오색은 빨강, 주황, 노랑, 보라 등의 원색 계통이라고 하였다. Butler와 Roesel(1989)은 고등학생을 대상으로 jeans, pants, dress, suit를 입은 여자 교사에 대한 인상형성을 연구한 결과, jean을 입은 경우 호오 차원과 확신 차원에서 우호적인 평가를 하였으나, 평가적 차원에서는 비우호적인 평가를 하였다. suit를 입은 경우 평가적 차원에서 높게 평가되었으며, 교사의 이미지를 가진 것으로 평가되었다고 하였다.

이미숙(1995)은 의복의 격식차림 수준을 편안한 차림과 격식 차림으로 하여 국민학교 교사들의 아동에 대한 인상 형성을 연구한 결과, 의복의 격식 차림 수

준은 협동 요인의 인상에 영향을 주어 편안한 차림이 격식 차림보다 더 협동적으로 지각되었다고 하였으며, Peterson과 Johnson(1985)이 교사의 격식 차림 수준을 다르게 하여 연구한 결과에서도 대체로 비격식 차림 의복은 더 동적이고, 격식차림의 의복은 더 지성적이고 통제적이라고 하였다. 이항미(1995)에 따르면 바람직한 남자 교사의 의복 차림으로 남·여학생 모두 깔끔하고 단정한 정장차림을 가장 우선순위에 둔다고 하였으며, 편안한 캐주얼 차림과 정장이 아닌 깔끔하고 단정한 스타일의 의복을 그 다음 순위에 두었다고 하였다.

이와 같이 많은 직업 상황에서 기대되는 의복의 형태는 직업을 가진 사람의 신분과 목적에 의해 제약되고, 착용자의 의지 작용에 따라 결정되는 것으로 외적 자극과 내적 감정이 혼합되어 이루어지는데, 이런 이유 중의 하나는 우리 안에 내재된 고정관념 때문이라고 할 수 있다. 따라서 좀 더 다양한 의복 품목을 통해 역할 고정관념을 알아보는 것이 필요하다고 여겨진다.

III. 연구방법

1. 측정도구

본 연구는 조사연구방법으로 설문지를 사용하였으며, 측정도구는 연구목적에 맞도록 「~답다」에 대한 성별 고정관념의 차이와 의복 디자인에 대한 역할 고정관념 차이로 구성하였다. 「~답다」에 대한 성별 고정관념의 차이는 제시된 용어에서 연상되는 고정관념을 파악하기 위한 것으로, 역할의 성별과 피험자의 성별에 따라 연상이 다를 것이므로 ‘남선생님답다’와 ‘남선생님답지 못하다’, ‘여선생님답다’와 ‘여선생님답지 못하다’, ‘남학생답다’와 ‘남학생답지 못하다’, ‘여학생답다’와 ‘여학생답지 못하다’의 총 8문항으로 자유서술하게 하는 내용으로 구성하였다.

의복디자인은 선, 색, 재질로 이루어지고 있으나, 여기에서는 선과 색을 분리하여 제시하였으며 재질은 포함시키지 않았다. 의복 디자인 중 의복 종류의 선정은 예비조사와 선행연구(오선희, 2000; 임정은, 이명희, 1999; 패션전문 자료사전, 1997; 한명숙, 1987)를 통해 선정하였다. 상의는 가장 기본적인 것에 속한다고 볼 수 있는 재킷, 점퍼, Y-셔츠, 블라우스, T셔츠, 카디건을 사용하기로 하였고, 하의 중 스커트는 tight, A-line, gored, mermaid, pleated, flared, wrap을 선택

하였으며, 팬츠는 tailored, slim, wide, trumpet, string, jean, overalls를 선택하여 제시하였다. 칼라와 소매길이 및 스커트와 팬츠길이는 각 부에 해당하는 범위만 제시하여 다른 디테일한 부분에서 미칠 수 있는 영향을 최소화하고자 하였다. 또한 손으로 그린 선이나 붓으로 그린 선은 불균일하고, 개성적이며, 변화가 있으므로(Graves, 1982), 디자인에 대한 감정적인 선의 영향을 배제하기 위해 CAD 시스템으로 도식화를 그려 제시하였다. 도식화의 크기는 3.5cm×5.5cm로 한 지면에 복종별로 범주화하여 제시함으로써 도식화를 하나씩 제시했을 때의 많은 지면에 대한 피험자의 심리적 부담과 모든 도식화를 한 지면에 제시했을 때의 복종 비교와 혼란에 대한 부정적 영향을 최소화하고자 하였다.

의복 색상은 선에 따라 느낌도 달라지므로, 선을 배제한 색상만을 제시하였으며, 색상 선정은 선행연구(김미영, 2002; 김영인외, 2000; 류숙희, 김보연, 2000; 이기동, 1986; Radeloff, 1991)를 통해 Berlin과 Key의 11가지 기본 색채어에 해당하는 색상과 함께 실제로 사람들이 선호하고 상용하는 의복 색상이 포함되어야 하므로 의복 색상의 선호도와 소유도가 높은 색상에 해당되는 검정색(N1), 흰색(N9), 회색(N5), 노랑색(5Y 7/14), 베이지색(5Y 5/6), 주황색(5YR 4/12), 갈색(5YR 1/4), 빨강색(5R 3/14), 자주색(5RP 3/8), 보라색(5P 3/10), 밝은 보라색(5P 6/6), 남색(5PB 1/4), 밝은 남색(5PB 7/4), 파랑색(5B 3/8), 녹색(5G 3/8), 연두색(5GY 7/6), 짙은 녹색(5GY 3/6)을 선택하여 제시하였으며, 색채 표기는 Munsell의 색채표기법(1973)에 의해 기입하였다. 인쇄에 의한 색상 변화의 영향을 배제하기 위해 1.7cm×3.5cm의 Color chart를 사용하였으며, 색상 계열별로 그룹을 지어 제시함으로써 인접 색상에 의한 비교와 영향을 최소화하고자 하였다. 제시한 의복 디자인 단서는 <그림 1>에 나타내었다.

의미미분척도는 과거 전통적인 성역할 척도의 경우, 남성성과 여성성을 심리적으로 반대인 것으로 가정하였으나 근래는 성역할이 양극 개념으로 이해되어서는 안된다는 신념 하에 종래의 남성성과 여성성을 각기 독립된 차원으로 간주하여 남성성과 여성성을 따로 측정하고 있으므로(유은희, 2001; 정진경, 1987; 정진경, 1990; Bem, 1974; Bem, 1977), 본 연구에서도 ‘남선생님답다’와 ‘여선생님답다’, ‘남학생답다’와 ‘여학생답다’를 단일 차원의 양극단에 위치

의복디자인	상의 종류	재킷	점퍼	Y-셔츠	블라우스	T-셔츠	가디건		
	소매길이 종류	민소매	웍소매	짧은소매	반소매	7부소매	긴소매		
	칼라 종류	Peter Pan	shirt	tailored	Henley	stand	bow	sailor	ruffled
	스커트 종류	tight	A-line	gored	mermaid	pleated	flared	wrap	
	스커트길이 종류	micro	mini	above knee	below knee	midi	maxi	floor	
	팬츠 종류	tailored	slim	wide	trumpet	string	jean	overalls	
팬츠길이 종류	bikini	short	above knee	below knee	7부	9부	floor		
색상	black	white	grey	5Y7/14	5Y5/6	5YR4/12	5YR1/4	5R3/14	5RP3/8
	5P3/10	5P6/6	5PB1/4	5PB7/4	5B3/8	5G3/8	5GY7/6	5CY3/6	

<그림 1> 의복디자인 단서

시키지 않고 두 개의 분리된 차원으로 제시하여 ‘가장 ~답다’ 5점, ‘가장 ~답지 못하다’ 1점의 5점 척도로 각 문항을 평가하게 하였다.

2. 자료수집 및 분석방법

본 연구는 2002년 4월 남·여 대학생 25명을 대상으로 예비조사를 실시하였으며, 조사 결과 측정방법에 문제가 있다고 판단되는 항목들을 수정하여 설문지를 완성하였다. 본 조사는 2002년 5월~6월 실시되었으며, 임의 표집에 의해 서울·경기 소재 대학교의 남·여 대학생 400명을 대상으로 설문 조사하였다. 배부된 400부의 설문지 중에서 362부가 회수되었고, 회수된 설문지 중에서 응답이 불충분한 47부를 제외한 315부가 분석 자료로 사용되었다. 자료의 분석은 SPSS for window 10.0을 이용하여 집단간의 표본 평균 차이를 검증하였으며, 신뢰도 분석 및 t-검증 등을 실시하였다.

표본의 분포를 보면 남학생 164명(52.1%), 여학생 151명(47.9%)으로 남학생이 좀 더 많이 분포하였고, 학년별로 살펴보면 1학년 22명(7.0%), 2학년 158명(50.2%), 3학년 102명(32.4%), 4학년 33명(10.5%)으로 2학년 비율이 가장 높게 나타났다.

IV. 결과 및 논의

1. 「~답다」에서 연상되는 의미의 성별 고정관념 차이

「~답다」에서 연상되는 의미의 성별 고정관념 차이

를 조사하기 위하여 선생님 역할과 학생 역할 8 문항을 제시하였고, 피험자들은 제시된 문항에서 연상되는 어휘를 자유 응답하였으며, 응답한 내용들을 정리하여 <표 1>과 <표 2>에 나타내었다.

「남학생답다」에는 피험자 모두 ‘단정하다’라는 표현을 가장 많이 하였고, 그 다음은 ‘깔끔하다’, ‘활발하다’ 순으로 표현하였다. 「여학생답다」에도 피험자 모두 ‘단정하다’라는 표현을 가장 많이 하였고, 그 다음은 ‘깔끔하다’, ‘귀엽다’ 순으로 표현하였다. 「남학생답지 못하다」에 대해서 남자는 ‘지저분하다’, ‘단정치 못하다’라는 표현이 많았고, 여자는 ‘불량하다’라는 표현이 가장 많았다. 「여학생답지 못하다」에 남자는 ‘단정치 못하다’라는 표현과 함께 ‘지저분하다’라는 표현을 많이 하였으며, 여자는 ‘지저분하다’라는 표현을 가장 많이 사용하였고, 그 다음은 ‘화려하다’라는 표현을 사용하였다. 따라서 대학생들이 「학생답다」에 대해 연상되는 지배적 의미는 ‘단정하다’로서 역할의 성별과 상관없이 남녀간의 공통적인 관념이라고 할 수 있다.

「남선생님답다」에 대해서 피험자 모두 ‘단정하다’라는 표현을 가장 많이 하였고, 그 다음 표현으로 남자는 ‘멋있다’라고 하였으며, 여자는 ‘깔끔하다’라는 표현을 사용하였다. 「여선생님답다」에 대해서 피험자 모두 ‘단정하다’, ‘깔끔하다’, ‘지적이다’ 순으로 표현을 하였다. 「남선생님답지 못하다」에 대해서 남자는 ‘단정치 못하다’라는 표현을 사용하였고, 여자는 ‘지저분하다’, ‘화려하다’ 순의 표현을 많이 하였다. 「여선생님답지 못하다」에 대해서 남자는 ‘단정치 못하다’라는 표현이 많았고, 여자는 ‘화려하다’라는 표현

<표 1> 「학생답다」에서 연상되는 의미의 성별 고정관념 차이

() : 응답수

고정관념 성별	남학생답다		여학생답다		남학생답지 못하다		여학생답지 못하다	
	남	여	남	여	남	여	남	여
자유응답내용	단정하다(28)	단정하다(54)	단정하다(43)	단정하다(76)	지저분하다(7)	불량하다(17)	단정치못하다(19)	지저분하다(23)
	활발하다(19)	깔끔하다(21)	깔끔하다(14)	귀엽다(26)	단정치못하다(7)	소심하다(10)	지저분하다(10)	화려하다(19)
	깔끔하다(12)	활동적이다(21)	귀엽다(10)	깔끔하다(25)	불량하다(6)	지저분하다(10)	날라리다(8)	불량스럽다(16)
	모범생이다(3)	밝다(10)	발랄하다(10)	발랄하다(15)	건달같다(6)	여성스럽다(7)	불량스럽다(5)	단정치못하다(14)
	패기있다(3)	귀엽다(8)	청순하다(9)	순수하다(12)	여성스럽다(5)	화려하다(8)	터프하다(4)	야하다(9)
	건강하다(3)	발랄하다(6)	착실하다(6)	깨끗하다(8)	어른스럽다(5)	조용하다(6)	성숙하다(3)	성숙하다(7)
	착하다(3)	깨끗하다(4)	참하다(6)	차분하다(7)	날라리다(3)	연약하다(6)	요란하다(2)	칠칠맞다(5)
	멋있다(2)	씩씩하다(4)	예쁘다(3)	밝다(5)	소심하다(2)	어른스럽다(5)		시끄럽다(5)
	스포티하다(2)	발랄하다(4)	수수하다(2)	예쁘다(5)		수다스럽다(5)		터프하다(4)
	짱다(2)	듬직하다(4)		모범생이다(4)		예쁘다(4)		선머슴같다(4)
		모범생이다(3)		조용하다(4)		단정치못하다(3)		까분다(3)
		튼튼하다(3)		예의바르다(4)		소극적이다(3)		

<표 2> 「선생님」에서 연상되는 의미의 성별 고정관념 차이

() : 응답수

고정관념 상별	남학생님답다		여학생님답다		남학생님답지 못하다		여학생님답지 못하다	
	남	여	남	여	남	여	남	여
자유응답 내용	단정하다(17)	단정하다(52)	단정하다(31)	단정하다(63)	단정치못하다(8)	지저분하다(22)	단정치못하다(11)	화려하다(28)
	멋있다(10)	깔끔하다(10)	깔끔하다(16)	깔끔하다(25)	방정맞다(7)	화려하다(15)	방정맞다(6)	지저분하다(12)
	깔끔하다(9)	딱딱하다(10)	지적이다(14)	지적이다(12)	지저분하다(5)	불쌍스럽다(5)	지저분하다(4)	야하다(9)
	근엄하다(9)	멋있다(8)	우아하다(6)	차분하다(11)	화려하다(4)	단정치못하다(5)	섹시하다(4)	단정치못하다(8)
	지적이다(8)	부섭다(7)	품위있다(5)	고상하다(11)	여성스럽다(2)	가볍다(5)	화려하다(4)	섹시하다(7)
	듬직하다(5)	지적이다(6)	정숙하다(5)	우아하다(11)	여리다(2)	수다스럽다(5)	요란하다(4)	덜렁거리다(6)
	품위있다(4)	보수적이다(5)	순수하다(3)	딱딱하다(7)	위엄이없다(2)	소심하다(4)	터프하다(3)	요란하다(5)
	모범적이다(3)	권위적이다(4)	교양있다(2)	고지식하다(7)	무식하다(2)	여성스럽다(3)	활발하다(3)	과다치장(4)
	부섭다(3)	근엄하다(4)	날카롭다(2)	정숙하다(6)	매련다(2)	연약하다(3)	날라리다(2)	천박하다(4)
	짧잖다(2)	고지식하다(4)		성숙하다(6)		윈다(3)	촌스럽다(2)	윈다(3)
	터프하다(2)	접잖다(4)		양전하다(5)		소극적이다(3)		방정맞다(3)
	해박하다(2)	자상하다(4)		세련되다(5)				무섭다(3)

이 많았다. 이상에서 볼 때, 「선생님답다」에서 연상되는 의미로 대학생들은 ‘단정하다’, ‘깔끔하다’ 등과 같은 정숙성에 우위를 두고 있었으며, 이는 역할의 성별에 차이가 없는 지배적인 관념이라고 할 수 있다. 그러나 ‘화려하다’, ‘섹시하다’와 같은 의미는 ‘선생님답다’의 역할 성별에 관계없이 부정적 영향을 주는 것으로 나타났다. 이는 한명숙(1987)의 학생들의 교사/교수 복장 선호 경향은 단정하고 깔끔하며, 혐오복장은 화려하고 유행을 타는 복장이라는 연구 결과와 이향미(1995)의 남자 교사 의복 차림으로 남·여 대학생 모두 깔끔하고 단정한 스타일을 우선순위에 둔다는 연구 결과와 부분적으로 일치하였다.

2. 의복 디자인에 따른 역할 고정관념의 차이

1) 상의 종류와 소매길이, 칼라에 따른 역할 고정관념

상의 종류와 소매길이, 칼라에 따른 역할 고정관념의 차이를 t-검정으로 조사하였으며, 그 결과는 <표 3>, <표 4>와 같다. <표 3>과 <표 4>에서 볼 때 ‘남학생답다’, ‘여학생답다’, ‘남학생님답다’, ‘여학생님답다’는 성별에 따라 부분적으로 $p < .05$ 수준의 유의미한 차이가 있었다.

역할 고정관념을 가지고 있는 상의 종류로 ‘남학생답다’에 여자가 남자보다 Y-셔츠를 높게 평가했고, ‘여학생답다’에는 여자가 남자보다 블라우스를 높게 평가했다. ‘남학생님답다’에 여자가 남자보다 Y-셔츠를 높게 평가했고, 블라우스는 낮게 평가하였다. ‘여학생님답다’에 여자가 남자보다 블라우스와 카디건을

높게 평가하였고, Y-셔츠는 낮게 평가하였다.

역할 고정관념을 가지고 있는 종류별 소매길이를 ‘남학생답다’에 여자가 남자보다 짧은 소매와 긴소매를 높게 평가하였고, ‘여학생답다’에 여자가 남자보다 캡소매와 7부소매를 높게 평가하였다. ‘남학생님답다’에는 여자가 남자보다 민소매, 캡소매, 7부소매를 낮게 평가하였으며, ‘여학생님답다’에 여자가 남자보다 7부소매를 높게 평가하였다. 이는 역할을 나타내는 의복에 대한 성특정적(sex-specific) 고정관념이 남자 대학생보다 여자 대학생이 확고하다는 것을 의미한다고 볼 수 있다. 또한 성특정적인 의복이 적절하다고 생각하고 있음을 말하며, 선생님 역할 수행에는 성특정적인 의복보다 정숙성을 나타내는 의복이 더 적절하다고 판단하고 있음을 알 수 있다. 이는 한명숙(1987)의 의복 행동 변인 중 교사/교수는 정숙성을 가장 중요시 생각한다는 연구 결과와 Butler와 Roesel (1989)의 여자 교사의 인상형성 연구 결과와 유사하였다.

역할 고정관념을 가지고 있는 종류별 칼라로 ‘남학생답다’에 여자가 남자보다 shirt를 높게 평가하였고, Peter Pan, bow, ruffled는 낮게 평가하였으며, ‘여학생답다’에는 여자가 남자보다 Peter Pan, sailor를 높게 평가하였다. 「여학생답다」의 sailor는 남녀의 차이가 비교적 적으면서 남자와 여자가 공통적으로 높은 평가를 나타냈다. 이는 피험자 모두 sailor가 여학생 역할 수행에 적합하다고 평가하고 있음을 말해준다. ‘남학생님답다’에 여자가 남자보다 shirt와 Henley를 높게 평가하였으며, Peter Pan, bow, ruffled는 낮게

<표 3> 직업 역할 고정관념에 대한 상의 종류와 소매길이

고정관념	상의종류	남		여		t-value	고정관념	소매길이종류	남		여		t-value	
		Mean	S.D	Mean	S.D				Mean	S.D				
학생답다	남학생답다	재킷	2.25	1.25	2.81	1.20	1.79***	학생답다	민소매	3.06	1.26	2.74	1.15	1.01*
		점퍼	3.53	1.04	3.57	0.93	2.27		캡소매	3.10	1.24	2.34	1.14	2.13***
		Y셔츠	3.84	0.90	4.14	0.89	.01**		짧은소매	3.60	0.91	3.87	0.84	2.53**
		블라우스	2.10	1.13	1.66	0.91	8.63***		반소매	3.22	1.12	2.74	1.23	4.24***
		T셔츠	3.63	1.02	3.62	1.00	.06		7부소매	2.93	1.20	2.43	1.13	0.17***
		가디건	3.11	1.08	3.11	1.00	1.43		긴소매	2.97	1.09	3.32	0.90	0.65*
	여학생답다	재킷	2.88	1.09	2.69	1.09	.74	여학생답다	민소매	3.00	1.17	3.15	1.05	1.82
		점퍼	2.21	1.13	2.03	1.07	.79		캡소매	2.85	1.15	3.56	1.11	0.03***
		Y셔츠	2.41	1.05	2.51	1.15	1.32		짧은소매	2.91	1.19	3.17	0.94	12.32*
		블라우스	3.45	1.04	3.93	0.99	1.31***		반소매	2.84	1.05	2.97	0.98	2.03
		T셔츠	3.13	1.13	3.25	0.90	5.80		7부소매	3.11	1.02	3.50	0.94	0.03***
		가디건	2.92	1.09	3.13	1.06	.86*		긴소매	3.20	1.10	3.20	0.90	5.50
선생님답다	남선생님답다	재킷	2.25	1.41	3.16	1.38	.02***	남선생님답다	민소매	2.49	1.21	1.86	0.92	22.73***
		점퍼	3.60	1.15	3.52	1.14	.01		캡소매	2.63	1.30	1.97	1.17	5.68***
		Y셔츠	3.64	1.11	4.12	0.92	10.04***		짧은소매	3.18	1.09	3.35	1.00	0.52
		블라우스	1.84	1.12	1.51	0.83	9.00**		반소매	2.81	1.26	2.54	1.17	0.75
		T셔츠	3.06	1.11	2.96	0.96	4.77		7부소매	2.55	1.20	2.19	1.09	2.93**
		가디건	3.64	2.49	3.67	1.06	2.61		긴소매	2.77	1.14	3.15	1.10	1.37*
	여선생님답다	재킷	3.76	1.09	3.80	0.95	3.29	여선생님답다	민소매	2.66	1.24	2.48	1.07	3.48
		점퍼	1.78	1.05	1.69	0.84	4.48		캡소매	2.55	1.16	2.75	1.12	0.86
		Y셔츠	2.93	3.47	2.42	1.07	2.08*		짧은소매	2.59	1.01	2.67	1.02	0.14
		블라우스	3.63	1.17	3.95	0.95	16.74*		반소매	2.43	1.07	3.06	1.18	0.03***
		T셔츠	2.43	1.08	2.34	0.94	4.93		7부소매	2.89	1.09	3.51	1.09	0.46***
		가디건	2.99	1.21	3.45	1.10	0.73***		긴소매	2.98	1.19	3.16	1.11	0.32

*p<.05, **p<.01, ***p<.001
t-test: p<.05 수준

고정관념	상의종류	남		여		t-value	고정관념	소매길이종류	남		여		t-value	
		Mean	S.D	Mean	S.D				Mean	S.D				
학생답다	남학생답다	Peter Pan	2.21	1.18	1.59	0.77	4.91**	남선생님답다	Peter Pan	1.91	1.08	1.38	0.67	35.21***
		shirt	3.44	1.15	4.15	0.96	6.25***		shirt	3.55	1.30	4.20	1.10	7.76***
		tailored	3.07	1.10	3.08	1.21	3.85		tailored	3.19	1.25	3.39	1.37	3.54
		Henley	3.23	1.16	3.47	1.03	0.71		Henley	2.87	1.18	3.25	1.09	0.20**
		stand	3.43	1.16	3.77	1.11	0.26		stand	3.31	1.23	3.56	1.19	0.08
		bow	1.82	1.07	1.35	0.68	38.52***		bow	1.82	1.07	1.35	0.68	38.54***
		sailor	1.61	0.98	1.71	0.95	0.47		sailor	1.44	0.84	1.27	0.55	16.18
		ruffled	1.86	1.32	1.38	0.81	57.75***		ruffled	1.80	1.28	1.37	0.84	43.72**
	여학생답다	Peter Pan	3.91	1.04	4.62	0.63	29.40***	여선생님답다	Peter Pan	4.03	1.05	4.42	0.74	9.89***
		shirt	3.09	1.15	3.35	0.90	3.25		shirt	3.19	1.22	3.56	1.01	5.03**
		tailored	3.24	1.05	3.38	0.99	0.01		tailored	3.56	1.12	4.03	0.94	12.92***
		Henley	3.02	1.05	3.03	1.10	1.50		Henley	2.72	1.12	2.65	1.06	0.22
		stand	2.58	1.11	2.45	0.89	10.24		stand	2.57	1.30	2.74	1.16	4.78
		bow	3.86	1.07	3.95	1.08	0.18		bow	3.73	1.23	4.31	0.99	11.32***
		sailor	4.31	1.00	4.68	0.63	22.38***		sailor	3.12	1.16	2.89	1.04	2.59
		ruffled	2.84	1.39	3.01	1.29	3.54		ruffled	3.19	1.36	3.50	1.34	0.05

*p<.05, **p<.01, ***p<.001
t-test: p<.05 수준

<표 5> 직업 역할 고정관념에 대한 스커트 종류와 스커트 길이

고정관념	스커트 종류	남		여		t-value	고정관념	스커트 길이	남		여		t-value
		Mean	S.D	Mean	S.D	S.D			Mean	S.D	Mean	S.D	S.D
학생답다	tight	3.50	1.23	3.21	1.04	5.93	학생답다	micro	3.27	1.40	2.59	1.43	.12***
	A-line	3.96	1.11	4.14	0.92	1.45		mini	3.49	1.33	2.94	1.38	.18***
	gored	3.60	1.20	3.60	1.16	.01		above knee	4.07	0.96	3.98	1.07	.80
	mermaid	3.07	1.37	2.50	1.11	10.47**		below knee	3.98	1.11	3.85	1.03	.08
	pleated	3.52	1.23	3.83	1.12	2.68		midi	3.46	1.19	2.85	1.19	.26***
	flared	3.78	1.21	4.19	0.97	14.24**		maxi	3.27	1.31	2.34	1.18	2.42***
	wrap	2.95	1.36	2.43	1.26	1.20**		floor	3.04	1.36	2.10	1.19	2.73***
선생님답다	tight	4.40	0.97	4.57	0.40	8.60	선생님답다	mini	3.57	1.36	2.58	1.19	3.89***
	A-line	4.52	0.76	4.58	0.69	.48		maxi	4.10	1.01	3.94	1.08	1.48
	gored	4.32	0.95	4.07	0.87	.35		floor	3.90	1.21	3.35	1.34	5.63***
	mermaid	3.82	1.24	3.53	1.17	.01		micro	3.25	1.42	1.97	1.09	25.67***
	pleated	4.13	1.03	4.35	0.84	1.73		above knee	4.16	1.05	4.04	1.12	.48
	flared	4.09	1.00	3.85	0.92	.35		below knee	4.34	0.92	4.55	0.70	9.51
	wrap	3.77	1.31	3.41	1.26	.01		midi	4.20	0.98	4.20	0.93	.01

*p<.05, **p<.01, ***p<.001
t-test: p<.05 수준

평가하였고, 「여선생님답다」에 여자가 남자보다 Peter Pan, shirt, tailored, bow를 높게 평가하였다. 이는 선생님 역할 수행에 적합한 칼라로 남선생님에게는 성특정적인 칼라가 더 적합하다고 평가하고 있지만, 여선생님에게는 여성적인 칼라와 함께 남성적인 칼라도 적합하다고 평가하고 있음을 말해준다. 또한 피험자 모두 Peter Pan은 남녀의 차이가 비교적 적으면서 남자와 여자가 공통적으로 높은 평가를 하였으므로 여선생님 역할 수행에 적합하다고 평가하고 있음을 말해준다.

2) 하의 종류와 길이에 따른 고정관념

하의 종류와 하의 길이 중에서 스커트에 따른 역할 고정관념의 차이를 t-검정으로 조사하였고, 그 결과를 <표 5>에 나타내었다. <표 5>를 보면 「여학생답다」, 「여선생님답다」는 성별에 따라 부분적으로 p<.05 수준의 유의미한 차이가 있었다.

역할 고정관념을 가지고 있는 스커트 종류로 「여학생답다」에 여자가 남자보다 flared를 높게 평가하였고, mermaid와 wrap은 낮게 평가하였으며, 「여선생님답다」는 성별에 따라 유의미한 차이가 없었다. 스커트 길이는 「여학생답다」에 남자가 여자보다 micro, mini, midi, maxi, floor를 높게 평가하였고, 「여선생님답다」

에 여자가 남자보다 micro, mini, floor를 낮게 평가하였다. 유의미한 차이는 나타나지 않았지만, 피험자 모두 「여학생답다」에 tight, A-line, gored, pleated를 높게 평가하였고(4.0이상), 스커트길이의 above knee, below knee, midi를 높게 평가하였으므로(4.0이상), 이는 남녀간 차이가 없는 공통적인 고정관념이라고 할 수 있다. 이상에서 볼 때, 남녀 대학생들은 극단적으로 짧거나 긴 길이의 스커트는 여선생님의 의복으로 부적절하게 평가하고 있음을 알 수 있다.

하의 종류와 하의 길이 중에서 팬츠에 따른 역할 고정관념의 차이를 t-검정으로 조사하였고, 그 결과를 <표 6>에 나타내었다. <표 6>을 볼 때 「남학생답다」, 「여학생답다」, 「남선생님답다」, 「여선생님답다」는 성별에 따라 부분적으로 p<.05 수준의 유의미한 차이가 있었다.

역할 고정관념을 가지고 있는 팬츠 종류로 「남학생답다」에 여자가 남자보다 tailored를 낮게 평가하였으며, 「여학생답다」에는 여자가 남자보다 jeans, overalls를 높게 평가하였고, tailored를 낮게 평가하였다. 「남선생님답다」에 여자가 남자보다 tailored를 높게 평가하였고, wide, trumpet, jean, overalls를 낮게 평가하였다. 「여선생님답다」에는 여자가 남자보다 string, overalls를 낮게 평가하였다.

<표 6> 직업 역할 고정관념에 대한 팬츠 종류와 팬츠 길이

고정관념	팬츠 종류	남학생		여학생		t-value	고정관념	팬츠 길이	남학생		여학생		t-value	
		Mean	S.D	Mean	S.D				Mean	S.D	Mean	S.D		
학생답다	남학생답다	tailored	2.89	1.36	3.51	1.14	4.97***	학생답다	bikini	2.01	1.10	1.85	.99	2.19
		slim	2.47	1.28	2.37	1.14	4.77		short	2.66	1.19	2.95	1.19	.48
		wide	2.06	1.20	1.88	.96	5.57		above knee	3.07	1.17	3.38	1.06	.69
		trumpet	1.73	1.01	1.58	.81	7.63		below knee	2.80	1.17	2.91	1.00	5.15
		string	2.63	1.13	2.88	1.19	.00		7부	2.49	1.19	2.28	1.08	3.00
		jean	3.35	1.20	3.64	1.12	.22		9부	2.37	1.17	2.26	1.06	2.99
		overalls	2.57	1.19	2.85	1.19	.21		floor	2.78	1.34	3.11	1.29	1.37
	여학생답다	tailored	3.06	1.16	2.62	.94	1.85***	bikini	3.18	1.28	3.06	1.26	.29	
		slim	3.25	1.15	3.16	1.03		short	3.29	1.05	3.35	1.12	.82	
		wide	2.98	1.21	2.96	.99		above knee	3.28	1.06	3.41	.93	1.29	
		trumpet	3.37	1.30	3.28	1.11		below knee	3.24	1.02	3.02	.94	1.13	
		string	2.98	1.19	2.85	1.07		7부	3.26	1.13	3.47	.89	10.21	
		jean	3.46	1.05	3.85	.98		9부	3.22	1.07	3.53	.96	1.34*	
		overalls	3.69	1.15	4.08	.92		floor	3.22	1.15	3.19	1.04	3.07	
선생님답다	남선생님답다	tailored	2.92	1.47	3.79	1.15	11.83***	선생님답다	bikini	1.71	1.02	1.31	.68	38.47***
		slim	2.28	1.30	2.18	1.15	7.26		short	2.36	1.10	1.84	1.03	2.63***
		wide	1.96	1.20	1.58	.80	19.31**		above knee	2.61	1.17	2.50	1.19	.05
		trumpet	1.57	.89	1.34	.64	22.96**		below knee	2.43	1.17	2.30	1.17	.13
		string	2.38	1.26	2.15	1.04	13.75		7부	2.09	1.14	1.77	.95	3.67*
		jean	3.03	1.23	2.64	1.10	.24**		9부	2.23	1.26	2.07	1.17	2.43
		overalls	2.06	1.39	1.52	.89	12.45***		floor	2.85	1.41	3.36	1.36	.07**
	여선생님답다	tailored	3.21	1.23	3.24	1.04	5.37	bikini	2.59	1.27	1.81	1.00	20.54***	
		slim	3.62	1.18	3.66	1.02	3.99	short	2.93	1.13		2.09	.88	
		wide	3.10	1.20	3.28	1.07	1.06	above knee	2.91	1.04		2.71	.96	
		trumpet	3.09	1.27	2.92	.96	24.08	below knee	2.90	1.17		2.83	1.12	
		string	2.68	1.24	1.96	.96	13.62***	7부	3.18	1.15		3.55	1.04	
		jean	3.07	1.09	2.86	1.08	.11	9부	3.22	1.27		4.04	.98	
		overalls	2.77	1.18	2.01	1.00	7.43***	floor	3.46	1.13	3.82	1.01	2.71**	

*p<.05, **p<.01, ***p<.001
t-test : p<.05 수준

역할 고정관념을 가지고 있는 팬츠 길이로 ‘남학생답다’에는 성별에 따라 유의미한 차이가 없었으며, ‘여학생답다’에 여자가 남자보다 9부를 높게 평가하였다. ‘남선생님답다’에 여자가 남자보다 bikini, short, 7부를 낮게 평가하였으며, floor는 높게 평가하였다. ‘여선생님답다’에 여자가 남자보다 bikini, short를 낮게 평가하였으며, 7부, 9부, floor를 높게 평가하였다. 이는 팬츠 길이에 대한 역할 고정관념이 남자 대학생보다 여자 대학생이 좀 더 확고하면서도 세분화되어 있다고 할 수 있으며, 여자대학생들은 jeans와 overalls가 선생님역할에는 부정적 영향을 주는 의복이고, 9부

정도의 팬츠길이가 역할 수행에 적합하다고 인지하고 있음을 말해준다. 이는 Butler와 Roesel(1989)의 연구결과와 부분적으로 일치하였다.

3) 색상에 따른 역할 고정관념

색상에 따른 역할 고정관념의 차이를 t-검증으로 조사하였으며, 그 결과는 <표 7>과 같다. <표 7>에서 볼 때 ‘남학생답다’, ‘여학생답다’, ‘남선생님답다’, ‘여선생님답다’는 성별에 따라 부분적으로 p<.05 수준의 유의미한 차이가 있었다.

역할 고정관념을 가지고 있는 의복 색상으로 ‘남학

<표 7> 직업 역할 고정관념에 대한 의복 색상

고정관념	색상 종류		남		여		t-value	고정관념	색상 종류		남		여		t-value		
	색명	Munsell	Mean	S.D	Mean	S.D			Mean	S.D	Mean	S.D					
남학생답다	검정색	N1	3.58	1.13	3.62	1.02	2.59	남선생님답다	검정색	N1	3.70	1.18	4.03	1.06	4.93*		
	흰색	N9	3.36	1.15	3.42	1.13	0.04		흰색	N9	3.30	1.22	3.40	1.18	0.05		
	회색	N5	3.76	0.91	3.78	0.88	1.05		회색	N5	3.77	1.02	4.01	0.92	7.95		
	노랑색	5Y7/14	2.43	1.06	2.07	0.99	2.93***		노랑색	5Y7/14	2.19	1.04	1.56	0.75	10.40		
	베이지	5Y 5/6	2.83	0.98	2.73	1.03	7.07		베이지	5Y 5/6	2.77	1.09	2.89	1.19	0.17		
	주황색	5YR 4/12	2.39	0.98	2.30	0.95	0.14		주황색	5YR 4/12	2.20	0.96	2.06	0.98	0.01		
	갈색	5YR 1/4	3.15	0.98	3.21	1.14	3.93		갈색	5YR 1/4	3.36	1.06	3.67	1.14	0.48		
	빨강색	5R 3/14	2.49	1.18	2.19	1.16	0.11		빨강색	5R 3/14	2.18	1.14	1.70	0.94	6.61***		
	자주색	5RP 3/8	2.23	1.01	2.03	1.04	1.12		자주색	5RP 3/8	2.12	1.05	1.67	0.82	5.30***		
	보라색	5P 3/10	2.16	1.03	1.96	1.03	0.40		보라색	5P 3/10	1.95	1.07	1.63	0.85	5.36**		
	밝은 보라색	5P 6/6	2.14	1.01	1.90	0.98	1.02		밝은 보라색	5P 6/6	2.14	1.09	1.60	0.81	6.65***		
	남색	5PB 1/4	3.73	1.16	4.22	0.83	20.01***		남색	5PB 1/4	3.84	1.12	4.22	0.87	6.96**		
	밝은 남색	5PB 7/4	3.22	1.20	3.77	0.92	12.18***		밝은 남색	5PB 7/4	3.10	1.20	3.66	1.06	1.04***		
	파랑색	5B 3/8	3.38	1.08	3.89	0.94	4.66***		파랑색	5B 3/8	2.99	1.14	3.08	1.11	0.05		
	녹색	5G 3/8	3.04	1.06	3.33	1.01	0.15		녹색	5G 3/8	2.66	1.07	2.83	1.08	0.22		
	연두색	5GY 7/6	3.82	0.92	3.58	0.87	0.40		연두색	5GY 7/6	2.20	1.08	2.07	0.96	8.27		
	짙은 녹두색	5GY 3/6	2.78	1.00	3.30	1.03	0.81***		짙은 녹두색	5GY 3/6	2.88	1.10	3.37	1.11	1.09***		
	학생답다	검정색	N1	2.84	1.21	3.00	1.11		4.74	선생님답다	검정색	N1	3.18	1.25	3.73	1.07	2.81***
		흰색	N9	3.97	.99	4.28	0.84		0.12**		흰색	N9	4.14	0.93	4.26	0.85	0.05
		회색	N5	3.09	1.07	2.92	1.04		0.76		회색	N5	3.21	1.09	3.45	1.05	0.01
노랑색		5Y7/14	3.97	0.96	4.13	0.93	2.02***	노랑색	5Y7/14		3.68	1.04	3.07	1.02	1.59***		
베이지		5Y 5/6	3.43	0.98	3.41	0.96	0.11	베이지	5Y 5/6		3.67	1.08	4.10	0.90	7.74***		
주황색		5YR 4/12	3.45	1.09	3.30	1.03	0.74	주황색	5YR 4/12		3.52	1.05	3.28	0.99	1.74		
갈색		5YR 1/4	2.90	1.00	2.77	1.09	2.04	갈색	5YR 1/4		3.13	1.16	3.48	1.04	0.69		
빨강색		5R 3/14	3.58	1.02	3.48	1.12	2.58	빨강색	5R 3/14		3.62	1.15	3.21	1.09	2.13		
자주색		5RP 3/8	3.55	1.01	3.56	0.93	0.70	자주색	5RP 3/8		3.59	1.10	3.79	1.07	0.72		
보라색		5P 3/10	3.46	1.12	3.62	1.13	0.02	보라색	5P 3/10		3.57	1.16	3.64	1.10	0.65		
밝은 보라색		5P 6/6	3.95	1.12	3.83	1.02	0.63	밝은 보라색	5P 6/6		4.02	1.08	4.12	0.95	0.57		
남색		5PB 1/4	2.84	0.99	3.09	1.05	0.27	남색	5PB 1/4		2.97	1.08	3.37	1.01	0.08**		
밝은 남색		5PB 7/4	3.62	0.99	3.52	0.94	0.13	밝은 남색	5PB 7/4		3.69	1.04	3.68	0.98	0.79		
파랑색		5B 3/8	3.33	0.95	3.35	1.05	2.02	파랑색	5B 3/8		3.19	0.99	2.84	0.95	2.68**		
녹색		5G 3/8	3.28	0.90	3.08	1.00	0.01	녹색	5G 3/8		3.21	1.04	2.62	1.03	0.18***		
연두색		5GY 7/6	2.99	1.09	2.74	0.97	0.01	연두색	5GY 7/6		3.60	1.03	2.97	1.11	0.08***		
짙은 녹두색		5GY 3/6	2.40	1.02	2.67	1.03	0.11	짙은 녹두색	5GY 3/6		3.11	0.98	3.08	0.97	0.76		
여학생답다		검정색	N1	2.84	1.21	3.00	1.11	4.74	여선생님답다		검정색	N1	3.18	1.25	3.73	1.07	2.81***
		흰색	N9	3.97	.99	4.28	0.84	0.12**			흰색	N9	4.14	0.93	4.26	0.85	0.05
		회색	N5	3.09	1.07	2.92	1.04	0.76			회색	N5	3.21	1.09	3.45	1.05	0.01
	노랑색	5Y7/14	3.97	0.96	4.13	0.93	2.02***	노랑색		5Y7/14	3.68	1.04	3.07	1.02	1.59***		
	베이지	5Y 5/6	3.43	0.98	3.41	0.96	0.11	베이지		5Y 5/6	3.67	1.08	4.10	0.90	7.74***		
	주황색	5YR 4/12	3.45	1.09	3.30	1.03	0.74	주황색		5YR 4/12	3.52	1.05	3.28	0.99	1.74		
	갈색	5YR 1/4	2.90	1.00	2.77	1.09	2.04	갈색		5YR 1/4	3.13	1.16	3.48	1.04	0.69		
	빨강색	5R 3/14	3.58	1.02	3.48	1.12	2.58	빨강색		5R 3/14	3.62	1.15	3.21	1.09	2.13		
	자주색	5RP 3/8	3.55	1.01	3.56	0.93	0.70	자주색		5RP 3/8	3.59	1.10	3.79	1.07	0.72		
	보라색	5P 3/10	3.46	1.12	3.62	1.13	0.02	보라색		5P 3/10	3.57	1.16	3.64	1.10	0.65		
	밝은 보라색	5P 6/6	3.95	1.12	3.83	1.02	0.63	밝은 보라색		5P 6/6	4.02	1.08	4.12	0.95	0.57		
	남색	5PB 1/4	2.84	0.99	3.09	1.05	0.27	남색		5PB 1/4	2.97	1.08	3.37	1.01	0.08**		
	밝은 남색	5PB 7/4	3.62	0.99	3.52	0.94	0.13	밝은 남색		5PB 7/4	3.69	1.04	3.68	0.98	0.79		
	파랑색	5B 3/8	3.33	0.95	3.35	1.05	2.02	파랑색		5B 3/8	3.19	0.99	2.84	0.95	2.68**		
	녹색	5G 3/8	3.28	0.90	3.08	1.00	0.01	녹색		5G 3/8	3.21	1.04	2.62	1.03	0.18***		
	연두색	5GY 7/6	2.99	1.09	2.74	0.97	0.01	연두색		5GY 7/6	3.60	1.03	2.97	1.11	0.08***		
	짙은 녹두색	5GY 3/6	2.40	1.02	2.67	1.03	0.11	짙은 녹두색		5GY 3/6	3.11	0.98	3.08	0.97	0.76		

*p<.05, **p<.01, ***p<.001

t-test : p<.05 수준

생답다'에 여자가 남자보다 남색, 밝은 남색, 파랑색, 짙은 녹두색을 높게 평가하였고, 노랑색은 낮게 평가하였으며, '여학생답다'에 여자가 남자보다 흰색과 노랑색을 높게 평가하였다. '남선생님답다'에는 여자가 남자보다 검정색, 남색, 밝은 남색, 짙은 녹두색을 높게 평가하였고, 빨강색, 자주색, 보라색, 밝은 보라색은 낮게 평가하였다. '여선생님답다'에 여자가 남자보다 검정색, 베이지색, 남색을 높게 평가하였고,

파랑색, 녹색, 연두색은 낮게 평가하였다.

이상에서 볼 때, 여자 대학생이 남자 대학생보다 색상에 대한 고정관념도 확고하고 세분화되어 있다고 볼 수 있다. 여자대학생들은 남학생과 남선생님의 역할에 성특정적인 색상을 긍정적으로 평가하고 있으므로 이 역할에 대한 색상 고정관념이 더 확고하다고 할 수 있다. 특히 '여학생답다'에 흰색과 노랑색, '남학생답다'에 남색, '여선생님답다'에 베이지색, '남선생

남답다'에 검정색과 남색에 대한 평가를 높게 하였으므로, 이 색상들이 이들의 역할 고정관념을 가지고 있는 대표적 색상이라고 인지하고 있다고 할 수 있다. 또한 유의미한 차이는 나타나지 않았지만, 피험자 모두 '여선생님답다'에 흰색과 밝은 보라색을 높게 평가하였으므로(4.0이상), 남녀간 차이가 없는 공통적인 고정관념이라고 할 수 있다. 이는 한명숙(1987)의 여교사/여교수는 베이지색, 흰색, 미색 등을 선호하고, 남교사/남교수는 검색, 회색 등을 선호한다는 연구결과와 이선재(1998)의 유능하고 권위적인 외모를 위해 남색이나 회색 같은 어두운 수트를 입는다는 연구결과와 부분적으로 유사하였다.

V. 결 론

본 연구는 선생님 역할과 학생 역할에 대한 고정관념이 의복의 세부적 단서에 어떻게 나타나는지 「~답다」라는 하나의 문화적 부호를 통하여 규명하고자 서울·경기에 소재하는 대학의 남·여 대학생 315명을 대상으로 설문 조사하였다. 자료 분석은 SPSS 10.0 통계프로그램으로 기초 통계 외에 집단간의 표본평균과의 차이를 검증하였고, 통계적으로 집단간 유의미한 차이를 검증하기 위해 t-test를 실시하였으며 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 대학생들이 학생과 선생님에 대해 가지고 있는 역할 고정관념은 역할의 성별과 피험자의 성별에 관계없이 '남학생답다', '여학생답다', '남선생님답다', '여선생님답다'의 4 가지 고정관념에 '단정하다'라는 표현이 가장 많았다. 반대의미에 해당하는 '남학생답지 못하다', '여학생답지 못하다', '남선생님답지 못하다'에는 지지분하다, 단정치 못하다라는 정속성에 위배되는 표현이 가장 많았고, '여선생님답지 못하다'에 여학생은 화려하다라는 표현을, 남학생은 단정치 못하다라는 표현을 가장 많이 사용하였다.

둘째, 역할 고정관념을 가지고 있는 상의 종류는 여자가 남자보다 '남학생답다'와 '남선생님답다'에 Y-셔츠, '여학생답다'에 블라우스, '여선생님답다'에 블라우스와 카디건을 높게 평가했고, 소매길이에 '남학생답다'에 짧은 소매와 긴소매를 높게 평가하였으며 '여학생답다'에 캡소매와 7부소매를 높게 평가하였다. '여선생님답다'에 7부소매를 높게 평가하였으며 '남선생님답다'에는 민소매, 캡소매, 7부소매를 낮게 평가하였다. 칼라에는 '남학생답다'에 shirt를 높게 평가하였고, '여

학생답다'에 Peter Pan과 sailor를 높게 평가하였다. '남선생님답다'에 shirt를, '여선생님답다'에 Peter Pan, shirt, tailored, bow를 높게 평가하였다.

셋째, 역할 고정관념을 가지고 있는 하의 품목 중 스커트에서 여자가 남자보다 '여학생답다'에 flared를 높게 평가하였고, '여선생님답다'에는 성별에 따라 유의한 차이가 없었다. 스커트길이에서는 '여학생답다'에 남자가 여자보다 micro, mini, midi, maxi, floor를 높게 평가하였고, 성별에 따라 유의한 차이는 없지만 '여선생님답다'에 above knee, below knee, midi가 높게 평가되었다. 팬츠에서는 여자가 남자보다 '남학생답다'에 tailored를 낮게 평가하였고, '여학생답다'에 jeans, overalls를 높게 평가하였다. '남선생님답다'에는 여자가 남자보다 tailored를 높게 평가하였고, wide, trumpet, jeans, overalls를 낮게 평가하였으며, '여선생님답다'에 string, overalls를 낮게 평가하였다. 팬츠길이에서 '남학생답다'에 성별에 따라 유의한 차이가 없었고, '여학생답다'에 여자가 남자보다 9부를 높게 평가하였다. '남선생님답다'에 여자가 남자보다 bikini, short, 7부를 낮게 평가하였고, floor를 높게 평가하였다. '여선생님답다'에는 여자가 남자보다 bikini, short를 낮게 평가하였고, 7부, 9부, floor를 높게 평가하였다.

넷째, 역할 고정관념을 가지고 있는 의복 색상으로 여자가 남자보다 '남학생답다'에 남색, 밝은 남색, 파랑색, 짙은 녹두색을 높게 평가하였고, '여학생답다'에 흰색과 노랑색을 높게 평가하였다. 여자가 남자보다 '남선생님답다'에 검정색, 남색, 밝은 남색, 짙은 녹두색을 높게 평가하였고, '여선생님답다'에는 검정색, 베이지색, 남색을 높게 평가하였으며, 파랑색, 녹색, 연두색은 낮게 평가하였다. 성별에 따라 유의한 차이는 없었지만 흰색과 밝은 보라가 '여선생님답다'에서 높게 평가되었다.

종합적으로 볼 때, 비교적 많은 대학생들이 「학생답다」와 「선생님답다」에서 연상되는 의미로 역할의 성별과 관계없이 '단정하다'고 응답함으로써 이들 역할에 대한 지배적인 고정관념이 정속성과 연관되어 있음을 알 수 있었다. 또한 오늘날의 대학생들이 외모에 높은 관심을 가지고 있고, 유행을 추구하며, 자유로운 사고와 함께 자기표현도 적극적인 것은 남녀가 동일하지만, 여자가 남자보다 상의 종류, 소매길이, 칼라, 스커트 종류와 스커트 길이, 팬츠종류와 팬츠길이, 그리고 색상에서 좀 더 세부적이고 확고한 고정관념이 내재하고 있음을 알 수 있었다. 같은 역할이라도 역

할의 성별에 따라 좀 더 엄격한 문화적 기준이 내재해 있었는데, 남학생 역할과 남선생님 역할에 대한 상의 종류와 칼라, 의복 색상 고정관념이 더 확고하게 존재하고 있음을 알 수 있었다. 이러한 결과는 대학생들의 성 역할 개념과 의복 성정체감에 대한 태도가 남성 역할에 좀더 보수적인 기준을 갖고 있는 것으로 추론된다. 따라서 직업 역할에 따른 의복의 고정관념은 긍정적인 사회생활을 유지하기 위해 중요한 영향 요인이 된다고 할 수 있으므로 몇과 유행 추구에 앞서 대학생들과 선생님들은 긍정적인 의복 태도를 유지하는데 관심을 기울여야 할 것이다.

참고문헌

- 김광경, 강혜원. (1992). 남성적·여성적 의복이 직장여성의 직업특성과 직업 적합성 지각에 미치는 영향(I): suit를 중심으로. *대한가정학회지*, 30(2), 1-20.
- 김영인, 고애란, 홍희숙. (2000). 의복 이미지 선호에 따른 20대 여성 직장 시장 세분화 및 색채 선호도. *한국의류학회지*, 24(1), 3-14.
- 김영인, 문명애, 한소원. (2000). 한국 성인 남녀의 의복 선호색. *한국의류학회지*, 24(7), 964-975.
- 김미영. (2002). 일반색·의복색 선호도와 의복색 소유도의 특성 및 차이. *한국의류학회지*, 26(8), 1165-1176.
- 류숙희, 김보연. (2000). 성인 남녀의 의복 색채 선호와 색채 관심에 관한 연구: 연령, 성격, 피부색을 중심으로. *복식문화연구*, 9(2), 308-318.
- 오선희. (2000). *서양의복구성*. 예학사
- 유송옥, 이은영, 황선진. (1996). *복식문화*. 교문사.
- 유은희. (2001). *여군의 지각된 직무특성과 직무 만족에 관한 상관 연구: 성역할(Sex role) 인식을 중심으로*. 연세대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이기동. (1986). *언어와 인지*. 한신 문화사.
- 이미숙. (1995). *의복의 격식차림, 음양 수준 및 아동체형이 교사의 인상 형성에 미치는 영향*. 충남대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이선재. (1998). *의상학의 이해*. 학문사.
- 이향미. (1995). *남자교사 의복의 격식차림, 색, 및 맥락이 인상형성에 미치는 영향*. 충남대학교 대학원 석사학위 논문.
- 임정은, 이명희. (1999). 직장 남성의 성격 특성과 의복 디자인 선호도와와의 관계 연구. *복식문화연구*, 7(5), 80-92.
- 정진경. (1987). 성역할 연구의 양성적 시각. *한국 여성학*, 3, 132-135.
- 정진경. (1990). 한국 성역할 검사(KSRI). *한국심리학회지*, 5, 82-92.
- 패션전문 자료사전*. (1997). 한국사전 연구사.
- 한명숙. (1987). 성공적인 학습의 역할 수행을 위한 의복의 적합성에 관한 연구. *대한가정학회지*, 25(2), 39-54.
- 한명숙. (1987). *한국 복식 현상의 구조적 분석*. 한양대학교 대학원 박사학위 논문.
- 한명숙. (2003). 「~답다」에 내재된 한국 복식 문화의 속성: 의복에 표현된 성역할을 중심으로. *복식문화연구*, 11(1), 88-102.
- Graves, M. (1982). *디자인과 색채*. 배만실 편저. 서울: 이대출판부.
- Bem, S. L. (1974). The measurement of psychological androgyny. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 42, 155-162.
- Bem, S. L. (1977). On the utility of alternative procedures for assessing psychological androgyny. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 45, 196-205.
- Butler, S., & Roesel, K. (1989). Research note: The influence of dress on student's perception of characteristics. *Clothing and Textiles Research Journal*, 7(3), 57-69.
- Munsell Color Co. (1973). *Munsell book of color*. neighboring hues edition. Newburgh, N. Y.
- Radeloff, D. J. (1991). Psychological types, color attributes, and clothing, textiles, and design student. *Clothing and Textile Research Journal*, 9(3), 59-67.
- Roach, M. E., & Eicher, J. B. (1973). *The visible self: perspective on dress*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc.