

국내 무대의상과 수입 무대의상에 대한 만족도 비교 연구

A Comparative Study on the Degree of Satisfaction of Domestic & Imported Theatre Costumes

전주대학교 전통패션문화전공
전임강사 최진희

Dept. of Korean Traditional Costumes, Jeonju Univ.

Senior Lecturer : Choi, Jin-Hee

◀ 목 차 ▶

- | | |
|-----------------|-------------|
| I. 서론 | IV. 결론 및 제언 |
| II. 연구방법 및 절차 | 참고문헌 |
| III. 연구 결과 및 고찰 | |

<Abstract>

The purpose of this study was to analyze factors that influenced the degree of satisfaction difference of domestic and imported theatre costumes. One hundred and fifty theatrical artists were surveyed by questionnaires, and response from 128 was statistically analyzed. The data was analyzed using frequency, and paired t-test with SPSSWIN 10.0.

The results were as follows.

1. The degree of satisfaction between domestic and imported theatrical costumes was different significantly.

2. The degree of satisfaction of domestic theatrical costumes was low in the areas of design, color, fabric, and suitability with a historical background, compared with imported costumes. A major cause of the low degree of satisfaction was the lack of funds and professional theatrical costume designers.

3. The degree of satisfaction of imported theatrical costumes was low in the cost, size, and alteration and mending facilities, compared with the domestic costumes. The problems of size was caused by the shape difference between Koreans and a foreigners.

4. Further research should be conducted into the theatre costumes suitable for the domestic theatrical artists's size, and body shape.

Corresponding Author: Jin-Hee Choi, Senior Lecturer, Department of Korean Traditional Costumes, Jeonju University, 1200 3ga, Hyoja-dong, Jeonju, Jeonbuk 560-759, Korea Tel: 82-63-220-2898 Fax: 82-63-220-2736 E-mail: picurry@hanmail.net

주제어(Key Words): 무대의상(theatre costumes), 공연예술가(theatrical artist), 만족도(the degree of satisfaction)

I. 서론

뮤지컬 「오페라의 유령」은 국내에서 160억원 이상의 소득을 올리며 많은 관객을 동원하였다(오효진, 2002). 이처럼 공연예술의 성공은 최근 소득의 증가, 여가 시간의 확대 등으로 인해 국민들의 문화적인 욕구가 갈수록 다양해지고 고급화되어 가고 있다는 것을 나타낸다. 이에 따라 음악회, 뮤지컬, 오페라 등 공연예술분야는 양적으로나 질적으로 많은 성장을 거듭하고 있다. 이러한 공연예술에서 시대배경을 알려주는 다양한 요소가 있지만 시각적으로 가장 잘 전달될 수 있는 것은 배우들이 착용하는 무대의상을 들 수 있다.

공연예술을 위해 제작되는 무대의상은 연극, 오페라, 뮤지컬, 무용 등과 같은 공연을 위해 계획되고 만들어지는 의상을 말하며 극의 등장인물이 착용하는 의상으로 관객에게 보이든 보이지 않든 무대 위에서 착용되는 모든 의상, 신발, 머리장식, 액세서리 등이 포함된다(김차주, 2000).

무대의상은 공연예술의 다양한 시각적 요소들 중에서 개인적이며 몸에 가장 밀접하게 접촉되는 것으로 배우 자신을 직접적으로 표현하는 수단이 된다. 최근 국내 공연예술계에서도 이전에 비해 무대의상에 대한 관심이 고조되고 있으며, 무대의상의 창작성과 적절함이 극의 성공요인에 중요한 역할을 차지한다는 것을 인정하고 있다(신경섭, 2000). 즉, 사용되는 무대 의상은 연주가, 무용수, 배우들이 예술행위 다음으로 가장 중요하고 신경 쓰는 부분이다. 클래식 여성 연주자들은 계절별로 2~3벌의 연주복을 갖고 있으며 값은 보통 몇 십만원에서 수백만원까지 다양하다(박인건, 2002). 국내에서 큰 성공을 거둔 「오페라의 유령」에 사용된 무대의상은 해외의 RUG社로부터 고액의 로열티를 지불하고 수입하였다. 이 경우 외국인에게 맞게 제작된 의상으로 우리나라 배우에 맞게 다시 수선해야 했기 때문에 국

내에서 제작하는 것에 비해 시간과 비용적인 측면에서 많은 낭비가 있었다(오효진, 2002). 하지만 국내에서 오페라 등 무대의상을 대여해 주는 곳은 1~2곳 정도에 불과하며 이것 역시 고가로 특히 지방 무대공연예술가들이 공연하는데 많은 어려움이 따르고 있다.

무대의상과 관련한 선행연구는 주로 희곡을 분석하여 주인공들의 의상을 디자인하는 연구(김차주, 2000; 윤설리, 2000; 조은희, 2001), 무대의상 디자인의 과정에 관한 연구(박기정, 1988; 조은호, 1999; 김해용, 2002), 오페라를 위한 무대의상에 관한 연구(이경희 외 7인, 2002) 등이 있다. 이러한 연구들은 주로 극의 내용분석을 통해 주인공들의 의상 디자인을 분석하거나 제안하는 연구에 그치고 있으며, 이러한 연구의 결과들은 실제 공연에서 어떻게 활용되는지 혹은 어떤 효과를 나타내는지에 대한 구체적인 사례에 대한 연구는 미흡한 실정이다. 더불어 직접 무대의상을 착용하는 공연예술가들의 측면에서 무대의상의 제작에 관해 분석한 연구는 거의 없다.

따라서 본 연구는 무대의상을 디자인적인 측면보다는 공연의 특성을 고려하여 공연예술가에게 적합한 무대의상을 제작하기 위하여 국내 및 수입 무대의상에 대하여 제작비용, 색상, 소재, 사이즈 등 각 항목에 대한 만족도를 조사하여 국내 무대의상의 문제점을 밝히고 기초 자료를 제공하고자 한다.

II. 연구방법 및 절차

국내무대의상과 수입무대의상 착용만족 정도와 문제점을 파악하고자 이론적 연구를 통하여 다음과 같은 연구문제를 도출하였다. 그리고 이를 실증적으로 살펴보기 위하여 설문지를 통한 양적 조사를 실시하였다.

1. 연구문제

첫째, 국내 무대공연예술가들이 착용하는 무대의상에 대해 항목별로 착용 만족도를 조사 분석한다.

둘째, 국내무대의상과 수입무대의상에 있어서 만족도에 대한 차이가 있는지를 밝히고, 이를 통해 국내 무대의상의 문제점을 분석한다.

2. 측정도구

본 연구의 측정도구로는 설문지를 사용하였으며, 설문지의 내용은 크게 응답자의 인구통계학적인 일반사항, 무대의상에 대한 만족도, 국내 무대의상의 문제점 및 해결방안의 세 부분으로 구성하였다.

인구통계학적 특성은 성별, 연령, 직업, 소속단체의 지역 등의 문항으로, 무대의상 착용실태에 관해서는 무대의상이 공연성공여부에 미치는 영향, 무대의상 착용방식, 수입무대의상의 착용경험여부를 묻는 문항으로 구성하였다. 무대의상 착용시의 만족도에 관한 문항으로는 국내·수입무대의상의 각각에 대한 만족도를 제작비용, 디자인, 색상, 소재, 사이즈, 시대적 배경과의 적합성, 수선의 용이성 7개 항목을 선정하여 이용하였다. 각 항목은 '매우 불만족(1점)'에서 '매우 만족(5점)'까지의 5점 리커트 척도를 이용하였다.

3. 자료수집 및 분석

2003년 8월에 서울과 전라도 지역 오페라단 단원 10명을 대상으로 예비조사를 실시하였으며, 조사결과 문제가 있는 부분을 수정 및 보완하여 설문지를 완성하였다. 본 조사는 무대의상 착용경험이 있는지를 먼저 질문한 뒤 2회 이상 경험이 있다고 응답한 대상(서울과 전라도 지역)만으로 조사를 실시하였으며, 설문조사기간은 2003년 10월에 실시하였다. 설문은 응답 내용이 미비한 설문지를 제외한 총 128부를 분석에 이용하였다. 조사대상자의 인구통계학적 인 특성은 <표 1>에 제시하였다.

자료의 분석은 통계 패키지 SPSSWIN Ver. 10.0

을 사용하였으며 분석기법으로는 기술통계량, 빈도 분석, t-test 등을 실시하여 무대의상에 관련 자료에 대한 정확한 특성을 파악하고자 하였다.

III. 연구 결과 및 고찰

1. 조사대상자의 인구통계학적 사항

조사대상자의 인구통계학적 특징은 여자가 68%(87명)로 남자 32%(41명)보다 많았으며, 연령은 30세~34세(36.7%, 47명)와 35세~39세(22.7%, 29명)

<표 1> 조사대상자 인구통계학적 사항 (단위: 명, %)

항목		명	비율(%)
성별	남자	41	32.0
	여자	87	68.0
	합계	128	100.0
연령	20세-24세	34	26.6
	25세-29세	14	10.9
	30세-34세	47	36.7
	35세-39세	29	22.7
	40세이상	4	3.1
	합계	128	100.0
직업	대학생 이상	45	35.2
	전문 오페라단원	69	53.9
	음악관련학과 교육자	14	10.9
	합계	128	100.0

<표 2> 무대의상 제작방식 및 수입무대의상 착용여부

항목		명	비율(%)
주로 착용하는 무대의상	국내 제작	68	53.1
	국내 대여	59	46.1
	수입 제작	1	0.8
	합계	128	100.0

<표 3> 수입무대의상 착용여부 (단위: 명, %)

항목		명	비율(%)
수입무대의상 착용경험	착용경험 있다	76	59.4
	착용경험 없다	52	40.6
	합계	128	100.0

가 전체의 60.4%로 가장 많이 차지하였다. 연령대가 30대가 가장 많은 것은 응답자의 직업이 전문오페라단원이 53.9%(69명), 음악 관련학과 교육자가 10.9%(14명)로 비율이 높기 때문으로 분석되었다. 지역적인 분포는 전라도 지역 68%(87명), 서울지역 32%(41명)였다.

국내 공연예술가들이 주로 착용하는 무대의상은 국내에서 제작한 의상이 53.1(68명)%로 가장 많았고, 국내에서 대여한 의상 46.1%(59명), 외국에서 제작한 의상 0.8%(1명)의 순으로 나타났다. 주로 국내에서 제작하거나 대여한 의상을 착용하지만 수입 제작한 의상을 59.4%(76명)이상 착용한 경험이 있는 것으로 나타나 외국에서 제작하거나 대여해서 입는 경우도 상당히 있는 것으로 나타났다.

수입무대의상의 착용경험여부는 '경험이 있다' 59.4%(76명), '경험이 없다' 40.6%(72명)로 나타났다. 수입무대의상의 착용경험이 있는 것은 대부분 전문 오페라 단원과 음악 관련학과 교육자에서 주로 착용 경험이 있는 것으로 나타났고, 상대적으로 대학생 응답자는 공연 출연횟수가 적고, 경제적인 이유 등으로 수입무대의상의 착용경험 비율이 낮게 나타났다.

또한 국내무대의상과 수입무대의상을 비교하여 착용시 만족도에 차이가 있는지 여부에 대해서는 84.4%(65명)가 '차이가 있다', 15.6%(12명)가 '차이가 없다' 라고 응답하였다. 국내와 수입무대의상을 모두 착용해 본 경우는 상당수가 차이가 있다고 응답하였다.

무대의상이 전체 공연의 성공여부에 끼치는 영향의 정도는 <표 4>에 제시하였다. '약간 영향을 준다' 43.8%(56명), '영향을 많이 준다' 39.1%(50명), '보통이다' 16.4%(21명), '거의 영향을 주지 않는다' 0.8%(1명)의 순이었다. 조사대상자의 82.9%(106명)가 의상이 공연성공 여부에 영향을 주는 것으로 인식하였다.

2. 국내무대의상과 수입무대의상에 대한 만족도

국내무대의상과 수입무대의상에 대한 만족도를 제작비용, 디자인, 색상, 소재, 사이즈, 시대적 배경과

<표 4> 무대의상이 공연 성공여부에 미치는 영향 정도
(단위: 명, %)

항 목	명	비율(%)
거의 영향을 주지 않는다	1	0.8
보통이다	21	16.4
약간 영향을 준다	56	43.8
영향을 많이 준다	50	39.1
합계	128	100.0

의 적합성, 수선의 용이성으로 된 7개 항목으로 실시하였으며, 각 항목별 만족도는 <표 6>에 제시하였다.

1) 항목별 만족도

제작비용에 대한 만족도는 국내무대의상 평균 3.03, 수입무대의상 평균 2.45로 나타났다. 이는 국내 무대의상의 제작비용에 대한 만족도가 수입무대의상에 비해서는 높지만 절대적인 만족도는 낮게 나타났다. 일반적인 오페라 공연에서 무대의상이 전체 공연의 총제작비에서 차지하는 비중이 50%정도인 것을 감안한다면 무대의상의 제작비용이 공연과 의상을 기획하는데 큰 영향을 끼치는 것으로 나타났다. 또한 주로 서울에서 무대의상을 대여하는 지방 공연단체나 예술가들은 서울지역이나 국공립 후원을 받는 단체에 비해 재정적으로 열악하기 때문에 제작비용에 대한 만족도는 훨씬 낮은 것으로 분석되었다.

디자인에 대한 만족도는 국내무대의상 평균 2.88, 수입무대의상 평균 3.66으로 나타났다. 수입무대의상의 디자인에 대한 만족도는 비교적 높게 나타났으며, 국내무대의상은 소재, 색상의 항목에 이어서 만족도가 낮게 나타났다. 반면에 수입무대의상은 여러 항목 중에서 디자인에 대한 만족도가 가장 높게 나타났다. 이는 국내 무대공연예술가들이 국내의상에 비해 제작비용이나 사이즈, 수선의 용이성의 항목에서 만족도가 낮음에도 수입무대의상을 착용하는 이유가 바로 디자인적 측면 때문인 것으로 분석되었다. 다른 패션 분야뿐만 아니라 무대의상 분야에서도 디자인 능력이 패션 선진국에 비해서 떨어지기 때문에 국내 제품이 국제적인 경쟁력을 갖는데 상당한 저해 요인이 되고 있었다.

색상에 대한 만족도는 국내무대의상 평균 2.84, 수입무대의상 평균 3.59로 나타났다. 디자인 항목과 마찬가지로 수입무대의상의 색상에 대한 만족도는 디자인 항목에 이어 만족도가 상당히 높았지만 국내 무대의상의 색상에 대한 만족도는 상당히 낮게 나타났다. 무대공연에 있어서 색상은 의상 자체의 색상뿐만 아니라 공연시 조명에 따른 색감이 달라지기 때문에 무대의상 기획단계에서부터 연출가와 충분한 토의를 거쳐서 무대의상의 색상을 선택하고 충분한 테스트를 거쳐 제작하여야 한다.

소재에 대한 만족도는 국내무대의상 평균 2.81, 수입무대의상 평균 3.32로 나타났다. 소재 항목도 다른 항목과 마찬가지로 수입무대의상의 만족도가 높게 국내의상에 비해서 높게 나타났다. 국내의상의 소재에 대한 만족도를 높이기 위해서는 각 공연의 시대적 배경에 맞춘 소재에 대한 전문적인 정보를 갖고 의상을 기획하여야 한다. 또한 시대적 특성뿐만 아니라 더블 캐스팅 때문에 체형이 다른 두 명이 한 의상을 착용해야 할 때는 착용감이나 사이즈 적합성을 높일 수 있는 소재를 선택해야 한다.

사이즈에 대한 만족도는 국내무대의상 평균 3.28, 수입무대의상 평균 2.75로 나타났다. 제작비용 항목과 더불어 국내무대의상의 만족도가 수입무대의상과 비해 비교적 높게 나타났다. 무대의상의 착용방식은 <표 2>에서와 같이 대부분 국내에서 직접제작하거나 대여하는 방식이 가장 많은 것으로 나타났다. 즉, 디자인, 소재 항목 등에서 수입무대의상의 만족도가 높음에도 불구하고 국내무대의상을 선택하는 이유는 제작비용을 제외한다면 사이즈 관련 요인이 가장 큰 것으로 분석되었다. 또한 수입무대의상은 비용과 시간적인 측면에서 직접 제작하는 방식보다는 대여하여 착용하는 방식이 대부분이었다.

이에 대여하는 수입의상은 우리나라 사람이 아닌 외국인의 체형에 맞추어서 제작된 것으로 국내 공연예술가들이 착용하였을 때 사이즈 측면에서 여러 가지 문제점이 발생할 수밖에 없기 때문으로 분석되었다. 대여한 수입무대의상을 착용했을 때 불편한 부위는 <표 5>에서와 같이 스커트 혹은 바지길이가 40.3%(29명), 허리부위 2.2%(16명), 소매길이

<표 5> 수입대어의상 착용시 불편한 부위

(단위: 명, %)

부 위	명	비율(%)
가슴	8	11.1
허리	16	22.2
엉덩이	5	6.9
소매길이	14	19.4
스커트 혹은 바지길이	29	40.3
합계	72	100.0

19.4%(14명), 가슴부위 11.1%(8명), 엉덩이 부위 6.9%(5명)의 순으로 나타났다. 이는 외국인과의 체형 차이 때문인 것으로 분석되었으며, 가슴 혹은 허리부위 같은 둘레항목부위보다는 스커트, 바지, 소매길이 등 길이항목에서 더 많이 불편한 것으로 나타났다. 따라서 국내 공연예술가들의 체형에 적합한 무대의상 개발을 위해 체형연구와 패턴 개발이 절실하였다.

시대적 배경과의 적합성에 대한 만족도는 국내무대의상 평균 2.89, 수입무대의상 평균 3.59로 나타났다. 국내무대의상의 만족도가 수입무대의상에 비해 상당히 낮게 나타났으며, 디자인, 색상 항목에 있어서 국내무대의상과 수입무대의상의 만족도 차이가 큰 항목이었다. 이는 국악공연을 제외하고 국내 무대에 올려지는 오페라 공연은 서양을 시대적 배경으로 하는 것이 대부분이기 때문에 무대의상을 제작하는데 있어서 시대적 고증이 상당히 중요한 부분이다. 그러나 국내 서양 복식에 대한 고증연구가 아직은 활발하지 못하고 실제 고증에 대한 전문적인 지식을 가진 무대의상디자이너가 거의 없는 실정이다. 또한 공연단체의 열악한 재정적 여건 때문에 무대의상을 시대적 배경과의 적합성을 충분히 고려하여 의상을 제작하고 있지 못한 상황 때문으로 분석되었다. 따라서 이러한 문제점을 해결하기 위해서는 공연단체의 지원이나 일부 전문 무대의상 디자이너의 육성으로는 해결되기 어려운 문제이며, 국가적으로 장기적인 지원과 대책이 시급하였다.

수선의 용이성에 대한 만족도는 국내무대의상 평균 3.1, 수입무대의상 평균 2.78로 나타났다. 국내무대의상의 만족도가 수입무대의상에 비해서 높기는

하지만 실질적인 만족도는 비교적 낮았다. 개인적으로 착용하는 연주복 등을 제외한 무대의상은 한번 착용으로 끝나는 것이 아니라, 다른 공연에서 다른 체형의 공연자들이 착용하는 것이 일반적이기 때문에 수선이 용이하도록 제작되어야 한다. 그러나 국내에서 제작하거나 대여한 의상임에도 불구하고 수선의 용이성에 대한 만족도가 낮다는 것은 의상을 제작할 때 수선에 대한 점을 충분히 고려하고 있지 않다는 것으로 분석되었다. 또한 수입의상 중에서 대여하는 경우는 문제점이 더욱 심각하여 수선한 후 반납할 때는 다시 의상을 원래대로 수선하여 반납해야 하는 등 많은 어려움을 겪고 있는 것으로 나타났다. 따라서 무대의상의 국산화가 시급한 것으로 나타났다.

2) 국내무대의상과 수입무대의상에 대한 만족도 차이

조사대상자의 84.4%(65명)가 '무대의상 착용시 국내무대의상과 수입무대의상의 만족도에 차이가 있는가' 라는 질문에 '차이가 있다'고 응답하였다. 이러한 차이가 실제 제작비용, 디자인, 색상, 소재, 사이즈, 시대적 배경과의 적합성, 수선의 용이성 항

목에서 통계적으로 유의한 차이가 있는지를 검증하기 위하여 국내무대의상 수입무대의상의 만족도에 대하여 독립표본 t-test를 실시하였으며 그 결과는 <표 6>에 제시하였다.

국내무대의상과 수입무대의상의 간의 만족도는 제작비용, 디자인, 색상, 소재, 사이즈, 시대적 배경과의 적합성, 수선 용이성 7개 모든 항목에서 유의적인 차이가 있는 것으로 분석되었다.

국내무대의상은 제작비용, 사이즈, 수선의 용이성 항목에서 수입무대의상 비하여 유의적으로 만족도가 높게 나타났으며, 수입무대의상은 디자인, 색상, 소재, 시대적 배경과 적합성의 항목에서 국내의상에 비하여 만족도가 높게 나타났다.

3. 국내무대의상의 문제점 및 해결방안

조사대상자가 응답한 국내무대의상의 제작에 있어서 가장 큰 문제점은 <표 7>과 같았다. '정부나 단체의 재정지원 부족'이 43.8%(56명)로 가장 높았으며, '무대의상 전문 디자이너와 디자인 능력의 부족' 39.1(50명), '무대의상 중요성에 대한 인식부족' 17.2%(22명)의 순이었다. 이러한 문제점을 해결할

<표 6> 국내무대의상과 수입무대의상의 만족도 비교

요인	구분	N	평균	표준편차	평균차이	t-value
제작비용	국내	256	3.03	0.782	7.741	0.58***
	수입	143	2.45	0.601		
디자인	국내	256	2.88	0.758	-10.524	-0.78***
	수입	143	3.66	0.606		
색상	국내	256	2.84	0.778	-9.820	-0.75***
	수입	143	3.59	0.632		
소재	국내	256	2.81	0.673	-7.052	-0.51***
	수입	143	3.32	0.737		
사이즈	국내	256	3.28	0.751	6.504	0.53***
	수입	143	2.75	0.818		
시대적 배경과 적합성	국내	256	2.89	0.733	-9.215	-0.70***
	수입	143	3.59	0.716		
수선 용이성	국내	256	3.10	0.880	3.587	0.32***
	수입	143	2.78	0.800		

***p 0.001

수 있는 방안으로는 '공연단체에 대한 재정적 지원 확대'가 49.2%(63명), '무대의상디자인 전문가 양성 지원' 32.0%(41명), '무대의상전문제작 및 대여기관 설립' 18.8%(24명)의 순이었다.

국내무대의상과 수입무대의상에 대한 만족도 비교 결과 국내의상의 만족도가 떨어지는 항목인 디자인, 소재, 시대적 배경과의 적합성에 대한 만족도를 높이기 위해서는 궁극적으로 <표 7>에서 조사대상자가 응답한 바와 같이 국가적인 차원에서 재정 지원의 확대와 전문적인 무대의상디자인의 양성만이 해결방안인 것으로 제시되었다.

IV. 결론 및 제언

국내 무대공연예술가들의 무대의상에 대한 만족도와 국내무대의상과 수입무대의상 간의 만족도 차이가 있는지를 알아보기 위해 공연예술가들을 대상으로 설문조사를 실시하였으며 연구결과는 다음과 같았다.

국내 공연예술가들이 무대의상을 착용하는 주된 방식은 국내에서 제작하거나 대여하는 것이지만 수입무대의상을 착용하는 경험도 비교적 높게 나타났다. 또한 조사응답자의 대부분이 무대의상이 공연의

성공여부에 영향을 미친다고 응답하여 무대공연에서 의상의 중요성을 인식하고 있는 것으로 나타났다.

국내무대의상에 대한 만족도는 제작비용, 수선의 용이성, 사이즈 3가지 항목에서 수입무대의상에 비해서는 만족도가 높았다. 하지만 실질적인 만족도는 비교적 낮게 나타났다.

수입무대의상에 대한 만족도는 디자인, 색상, 소재, 시대적 적합성 4가지 항목에서 국내무대의상에 비해 만족도가 높게 나타났으며, 대여하는 의상은 특히 사이즈 측면과 수선의 용이성 측면에서 많은 문제점이 발생하는 것으로 분석되었다.

연구 결과를 분석하여 다음과 같은 결론을 얻었다.

국내무대의상에서 만족도가 낮았던 디자인, 소재, 시대적 적합성 항목은 공연예술가들의 만족도만으로 판단하기는 어렵다. 디자인적인 측면은 각각 개인에 따라 느끼는 감정도 다를 뿐만 아니라 이에 대한 판단은 공연극의 시대적인 배경 및 그 시대 복식에 대한 지식, 색상, 소재, 조명, 무대 세트 등에 따라 달라지기 때문에 앞으로 전문적인 무대의상 디자이너의 양성으로 이러한 문제를 해결해야 하는 것으로 분석되었다.

수입무대의상에 대한 디자인, 소재 등의 만족도는 높지만 궁극적으로는 외국인의 체형에 맞게 제작된 의상이기 때문에 국내 공연예술가들의 체형에 맞지 않아 사이즈에 많은 문제점이 나타났다. 따라서 국내 공연예술가들의 체형특성에 맞는 무대의상의 패턴개발이 필요하였다. 근본적인 국내무대의상의 전반적인 문제점을 해결하고 발전시키기 위해서는 정부적인 차원에서 공연단체에 대한 재정적 지원확대가 절실하였다.

국내 무대공연예술에서 착용되는 무대의상 실태 분석을 통해 파악된 문제점을 해결하기 위한 후속 연구로 무대공연예술가들이 만족할 수 있는 디자인, 소재, 색상에 대한 연구가 지속적으로 이루어져야 할뿐만 아니라, 사이즈와 수선의 용이성에 대한 만족도를 높이기 위해서 공연예술가들의 체형 특성연구가 우선적으로 이루어져야 할 것이다. 또한 본 연구는 서울과 전라도지역만을 대상으로 하였으므로 전국적인 공연예술가를 대상으로 하는 연구도 이루

<표 7> 국내 무대의상 제작의 문제점 및 해결방안

		(단위: 명, %)	
항 목		명	비율(%)
문제점	국가나 단체의 재정지원 부족	56	43.8
	무대의상 디자인 전문가와 디자인 능력 부족	50	39.1
	무대의상 중요성에 대한 인식 부족	22	17.2
	합 계	128	100.0
해결 방안	공연단체에 대한 국가적 재정 지원확대	63	49.2
	무대의상전문제작 및 대여기관 설립	24	18.8
	무대의상디자인전문가 양성지원	41	32.0
	합 계	128	100.0

어저 할 것이다.

■ 참고문헌

- 김차주(2000). 오페라의 무대의상 디자인 연구. 전남대 박사학위논문.
- 김혜용(2002). 무대의상을 위한 디자인 과정 연구. 상명대 석사학위논문.
- 박기정(1988). 무대의상을 위한 효율적 디자인 과정 고찰. 홍익대 석사학위논문.
- 배수정(1995). Shakespeare 희곡 「King Lear」의 무대의상 디자인 연구-복식 이미지적용을 중심으로. 전남대 박사학위논문.
- 신경섭(2000). 오페라<황진이>의 무대의상 디자인 연구. 패션비즈니스, 4(2), 128.
- 박인건(2002, 5. 24). 백 스테이지 무대의상. 조선일보.
- 오효진(2002, 5. 8). 설도윤의 야생마 같은 삶. 월간조선. 자료검색일 2003, 2. 10, 자료출처 <http://www.chosun.com>
- 윤설리(2000). 「돈 키호테(Don Quizote)」를 위한 무대의상 디자인 연구. 중앙대 예술대학원 석사학위논문.
- 이경희 외 7 (2002). 오페라 「카발레리아 루스티카나」의 무대의상 디자인 연구. 부산대 대학원. 복식, 52(8).
- 조은호(1999). 무대의상 및 영상의상 디자인 과정. 건국대학교 석사학위논문.
- 조은희(2001). 셰익스피어의 「The Tempest」무대의상 연구. 이화여대 석사학위논문.
- Mary T. Kidd. (1996). *Stage Costume*, Quarto Inc.
- Hunnisett, Jean. (1991). *Period Costume for stage & screen patterns for women's dress 1800-1909*, California: Players Dress.
- Hunnisett, Jean. (1991). *Period Costume for stage & screen patterns for women's dress 1500-1800*, California: Players Dress.

(2004년 1월 13일 접수, 2004년 3월 9일 채택)