

한지를 이용한 복식 디자인에 관한 연구(제 1 보)

-한지 수의 디자인 및 제작-

이수정 · 윤승락^{†*} · 조현진^{**} · 황은경^{***}
(2003년 10월 6일 접수: 2004년 1월 19일 채택)

A Study on Costume Design Manufactured Using Hanji (Part 1)

- Manufacture of Hanji Shroud -

Su-Jeong Lee, Seung-Lak Yoon^{†*}, Hyun-Jin Jo^{**} and Eun-Kyung Hwang^{***}

(Received on October 6, 2003: Accepted on January 19, 2004)

ABSTRACT

This research was performed to manufacture a shroud using hanji and to investigate the characteristics of the hanji shroud manufactured. A hanji shroud were manufactured by considering the designs of the traditional costumes of shroud. The vast fibers were used for the manufacture of hanji. The shroud manufactured could keep the natural feeling of hanji.

The shroud showed the feasibility in sewing compared to textiles. However, fine needle-work was required due to the poor appearance of small holes made by changing of sewing line. Since the hanji shroud has excellent ability in preservation for a long-term period and economical advantages compared to the shroud currently made by hemp and cotton cloth, the demand of the hanji shroud may be increased in the near future.

Keywords : hanji, paper mulberry, design, costume design, shroud

한울복식디자인 연구소(The institute of Hanol Design, Jinju, 660-340, Korea)

* 진주산업대학교 임산공학과(Department of Forest Products Engineering, Jinju National University, Jinju, 660-758, Korea)

** 임업연구원(Forestry Research Institute, Jinju, 660-300, Korea)

*** 한국견직연구원(Korea Silk Research Institute, Jinju, 660-340, Korea)

† 주저자(Corresponding author):E-mail:slyoon@jinju.ac.kr

1. 서론

우리 조상들은 정신세계의 근본을 이루는 내세 사상(內世思想)과 효사상(孝思想)으로 인하여 관혼상제(冠婚喪祭)의 의식을 매우 중요시 하였다. 그 중 상제는 돌아가신 분의 마지막 예와 효의 표현으로 여겨져 왔다. 또한 죽음을 종말이라 생각하지 않고 내세와 현세의 계속이며, 새로운 출발로 여겨 수의용 복식은 생전에 착용하던 복식 중에 가장 좋은 것으로 사용하기도 하였다. 유관자식들은 생전에 예복인 관복을 입히고, 일반인들은 생전에 가장 좋아했던 혼례복¹⁾을 입히기도 하였다. 그러나 조선 후기부터는 생전에 입었던 의복보다는 특별히 수의용으로 비단 등을 사용하여 수의가 제작되었다. 1985년 갑오경장 이후에는 서양문화의 도입과 함께 계급의 타파, 전통 복식의 간소화, 단순화 현상이 일어났다. 조선시대 양반이나 중산층에서 수의로 사용하던 비단은 점차 사라지고, 값싼 삼베 수의가 보급되어 졌다. 한편, 수의는 가족이나 친지 등이 제작하기보다는 포목점이나 한복 맞춤집에서 장만하는 형태로 변화되었다. 최근에는 수의 기성화 시대가 시작되어 장의업체(병원 영안실, 장례식장), 농업협동조합에서 장의사업을 하고 있다.

수의는 좁은 의미로는 사체에 입히는 옷을 의미하고, 넓은 의미로는 옷 이외에 시신을 싸는데 필요한 모든 용품을 포함시킨다. 현재의 수의 재료는 삼베, 명주 등이며 일반적으로 서울, 경기 강원도에서는 전부 삼베를 사용하고, 충청도와 전라도에서는 안은 삼베, 겉은 명주로 사용하였다. 경상도에서는 전부 명주를 사용¹⁾하였다.

남성용 수의는 겉옷으로 도포(홀), 도포 끈, 내의로는 속저고리(홀), 속바지(홀), 겉저고리(겹), 겉바지(홀), 두루마리(홀)등이 있고, 그 외에 천금, 지육, 베개, 교포(멧배), 떡목, 악수, 소낭, 버선 등의 부속품이 있다. 여성용은 겉옷으로 원삼(홀), 대대, 내의로는 속저고리(홀), 속곳(홀), 단속곳(홀), 속치마(홀), 겉저고리(겹) 등이 있고, 그 외의 부속품으로는 천금, 지육, 베개, 엮포, 교포, 떡목, 악수, 소낭, 버선 등이 있다.

수의 및 그 외의 부속품이 삼베, 광목, 옥야목, 무명, 명주, 견²⁾이 일반적으로 사용되어 왔지만 한

지를 사용하였다는 기록은 없고, 일부 지역에서는 사용하였다고 전해져 내려오고 있다. 그러나 전라도의 해안지역에서는 신은 한지로 만들어 사용³⁾하였다.

최근 수의용으로 사용되고 있는 삼베 등은 전체 천연섬유가 아니고 화학섬유가 혼합되어 있는 저가의 품질도 있다. 우리 수장문화에서는 시체와 시체를 감싸고 있는 수의 및 부속품이 완전히 썩는 것을 원칙으로 하고 있기 때문에 화학섬유가 혼합되어 있는 것은 바람직하지 못하다.

일본에서는 헤이안(平安)시대 중기인 988년 쇼우쿠(性空)라는 승려에 의해 가미코(紙衣)라는 종이를 이용한 옷이 만들어지기도 하였다.⁴⁾ 최근에는 한지소재의 다양한 성질과 특성을 이용하여 복식(服飾) 디자인을 위한 입체구성을 연구하여 형상화하는 것은 소재선택의 다양성과 개성 있고 독창적인 아이디어 발상으로 한지를 이용한 연구의 새로운 표현 욕구라고 볼 수 있다. 이에 본 연구에서는 한지의 특성을 이용한 한지 수의 디자인을 개발하여 환경친화적인 수의용품을 개발 보급하고자 한다.

2. 재료 및 방법

2.1 공시재료

본 연구에 사용된 한지는 평량 46 g/m²의 닥섬유 순지를 P한지 제조회사에서 구입하여 사용하였다.

2.2 한지의 물리 및 강도적 특성

수의 디자인에 이용된 한지의 물리적 특성을 알아보기 위하여 KS방법에 의해 평량, 두께, 밀도, 백색도, 불투명도, 열단장, 인열지수, 파열지수, 내절도를 측정하였다.

2.3 한지를 이용한 한지수의 디자인

수의란 엮습할 때 시신에 입히는 옷으로 하루에 완성하며 주로 윤년의 윤달, 윤년의 생일달이나, 청명월에 준비하는 것이 좋다. 수의는 그 크기가 일반 의류에 비해 매우 크게 제작되는데 고인을 과도하게 움직이는 것이 예의에 어긋난다 하여 되도록 고인의 움직임을 줄이기 위함이다. 수의는 본인이 간

수하지 않고 자손이 정성껏 보관하는 것이 도리라 할 수 있다.

남자의 수의류는 두루마기, 겹저고리, 속저고리, 바지, 속바지, 지금(요), 천금(이불), 베개, 면모, 복건, 버선, 오냥(손톱, 발톱 주머니), 대넙, 턱받침, 악수(장갑), 장매(십자포), 칠포 등이 있고, 여자의 수의류는 당의, 저고리, 두루마기, 속저고리, 치마, 속바지, 지금, 천금(이불), 베개, 면모 족두리, 버선, 오냥, 악수, 턱받침, 장매, 칠포 등을 디자인하고 한지를 이용하여 제작하였다.

3. 결과 및 고찰

3.1 한지의 물리 및 강도적 특성

수의용으로 사용된 한지의 물리, 강도적 특성은 Table 1과 같다. 한지의 물리적 성질은 평량 46.0 g/m², 두께는 0.15 mm, 밀도는 0.31 g/cm³이다. 열단장은 3.7 km, 인열지수는 68.6 mN·m²/g, 파열지수는 3.1 kPam²/g, 내절도는 466회였다. 광학적 성질 중 백색도는 78.6%, 불투명도는 75.1%로 나타났다. 이 한지로 수의를 제작하여 보았지만, 다른 소재로 비교하여 제작 공정, 제품 등 단점을 발견할 수 없었고, 한지로서 품질이 우수한 수의의 제작이 가능하였다.

그러나 수의 제작 시 한지의 어느 강도적 성질이

Table 1. Physical and strength properties of hanji

Basis weight (g/m ²)	Thick ness (mm)	Density (g/m ³)	Bright-ness (%)	Opacity (%)	Breaking length (km)	Tear index (mN · m ² /g)	Burst index (kPa · m ² /g)	Folding number (No.)
46.0	0.15	0.31	78.6	75.1	3.7	68.6	3.1	466

Table 2. The data of body and costume items

Items	Woman(cm)			Man(cm)		
	Jegori	Dangoui	Durumagi	Jegori	Durumagi	Pants
뒷길길이(Back bodice length)	25.0	78.0	105.0	58.0	110.0	
앞길길이(Front bodice length)	29.0	80.0	107.0	59.0	112.0	
폼/4(Pum/4)	23.0	24.0	25.0	28.0	30.0	
진동/4(Arms hole/4)	22.0	22.5	24.0	27.0	29.0	
부리/2(Buri/2)	13.0	13.5	15.5	20.0	21.5	
소매길이(Sleeves length)	48.0	49.0	48.0	46.0	46.0	
고대/2(Godae/2)	8.0	8.2	8.2	10.0	10.5	
깃너비(Collar breadth)	4.2	4.0	5.5	6.5	7.0	
깃길이(Collar length)	55.5	61.5	67.5	71.5	77.0	
겉설했나비(Out seop up breadth)	5.5	5.5	7.0	8.0	9.0	
겉설했나비(Out seop downbreadth)	5.8	18.0	14.0	10.0	18.0	
안설했나비(In seop up breadth)	1.4	5.0	5.0	4.5	6.0	
안설했나비(In seop down breadth)	2.5	18.0	10.0	4.6	11.5	
긴고름(Long robbon)	110.0	90.0	100.0	55.0	11.0	
짧은고름(Short ribbon)	100.0	80.0	90.0	50.0	95.0	
고름나비(Ribbon breadth))	6.0	6.0	7.0		7.5	
무윗나비(Mu up breadth)					0.5	
무아랫나비(Mu down breadth)					19.0	
바지길이(pants length)						100.0
바지통(Pants circumference)						44.0
허리둘레(Waist circumference)						100.0

중요하고, 각 강도적 성질 중 어느 강도가 제작공정 및 제품에 큰 영향을 미치는가에 대한 연구 및 기계 한지를 사용하는 등의 연구는 앞으로 수행할 계획이다.

3.2 한지디자인

3.2.1 한지 수의의 수의의 인체 치수표와 디자인 도식화

한지 수의 디자인을 위한 필요치수는 여자의 가슴둘레 86 cm, 남자의 가슴둘레 100 cm를 기준으로 하였으며, 그 외의 치수는 국민표준체위 조사표⁵⁾를 기준으로 하였고, 세부 인체 치수표는 Table 2와 같다. 디자인 된 남자 수의의 종류는 저고리, 바지, 두루마기, 대님이고, 여자 수의의 종류는 저고리, 치마, 당의, 두루마기, 속바지이다. 그 외의 부속품은 지금(요), 천금(이불), 베개, 면모, 버선, 오낭(손톱, 발톱 주머니), 턱받침, 약수(장갑)이다. 남, 여 수의의 형태 및 모양과 부속품의 도식화는 Fig. 1과 같다.

디자인 한 한지수의를는 출토복식에서 나타난 복식유물과 수의 부장품, 현재 시중에 유통되고 있는 수의를 참고하였고, 한국의 전통복제⁶⁾의 전통복식

을 근거로 디자인하였다.

최근 임 린 등²⁾은 광주지역의 수의문화에 관한 의식 연구에서 수의 소재로 가장 선호도가 높은 것은 삼베(28.6%)이고, 곁은 명주 속은 삼베가 23.8%, 명주와 무명이 13.8%, 곁은 옥양목 속은 삼베가 9.6%, 한지가 3.2%로 발표하였다. 한지 수의를 선호하는 비율은 3.2%로 적지만 앞으로는 선호도가 증가될 것으로 예측된다.

3.2.2 한지 수의 디자인 시제품

출토된 수의를 년대별로 衣7)에 소개되어 있어, 수의의 변천과정을 볼 수 있다. 1980년 경기도 양평에서 출토된 남양홍씨의 수의는 관복, 天翼(천익), 누비袍(포), 치마, 저고리, 버선, 습신 등이며, 1400~1450년대의 것으로 추정하고 있다.

1968년 경기도 광주에서 출토된 안동김씨의 수의는 치마, 삼회장저고리, 바지, 버선, 습신 등 의류는 7점인데 모두 명주에 솜을 넣어 누빈 옷이다. 1550~1600년대의 것으로 추정하고 있다. 1979년 경기도 과천에서 출토된 광주이씨의 수의는 솜옷과 누비옷이 대부분이며, 색은 퇴색되어 분별할 수 없지만 원형과 문양은 그대로 보존되어 있었다. 출토품은 團領(단령), 帖裏(첩리), 襪衣(창의), 누비袍,

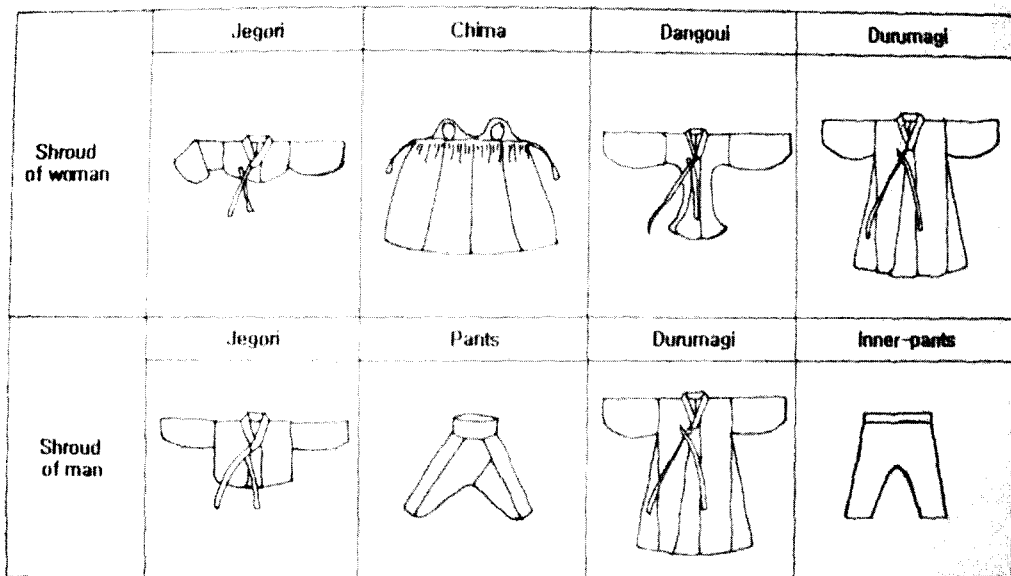


Fig. 1. The flat garment drawing of hanji shroud accessories.

저고리, 적삼, 속곳, 이불, 지요, 영목, 바지, 버선, 악수, 습신 등이다. 매장 시 원형 그대로 남아 있는 것은 帖裏, 누비袍, 습신, 버선과 여자 옷의 치마, 삼희장저고리이며, 이것은 중요민속자료 제114호로 지정되어 있다. 1500년대의 것으로 추정하고 있다. 1981년 경기도 용인에서 출토된 전주이씨의 수

의는 관복, 川翼치, 누비 申致莫(중치막), 도포, 저고리, 적삼, 누비배자, 바지 등 65점이며, 수의 일습이 완벽하게 남아 있었다. 1636 ~ 1731년대의 것으로 추정하고 있다. 1966년 경기도 양주에서 출토된 洪濟猷(홍제유)의 수의는 흰 명주 안팎에 솜을 넣어 누빈 옷인데

Shroud of man	Jegori	Pants	Durumagi	Inner pants
Shroud of woman	Jegori	hima	Dangoui	Durumagi
Accessories of shroud	Bed clothes and Korean blanket	Bokgeun and pinafore	Pillow	Korean gloves
	Korean socks	O-nang	Korean shoes	Ribbons

Fig. 2. The sample costumes of Hanji shroud.

모양은 直領(직령)에 소매가 좁고 길며, 무와 섶은 넓은 小弊衣(소창의)이다. 1782년대의 것으로 추정하고 있다.

1964년 경기도 광주에서 출토된 思悼世子(사도세자)의 딸 淸澗郡主(청행군주)와 부군 金箕性(김기성)과의 합장묘에서 200여점의 부장품이 출토되었는데, 수의는 唐衣(당의), 치마, 저고리 등이며, 색깔은 모두 퇴색되었지만 옷 모양은 원형 그대로 남아 있었다. 1754~1821년대의 것으로 추정하고 있다.

Fig. 2는 닥나무 순지를 사용하여 한지수의를 제작한 시제품 디자인을 나타낸 것이다. 남자 수의는 남자저고리, 바지, 두루마기, 복건, 버선, 신발, 오냥, 이불(천금), 요(지금), 베개, 턱받침 등이다. 여자 수의는 저고리, 치마, 당의, 두루마기, 버선, 신발, 족두리, 오냥, 이불, 요, 베개, 턱받침 등이다. 이 한지수의를 출토복식에서 나타난 복식유물과 수의부장품, 현재 시중에 유통되고 있는 수의를 참고로 한국의 전통봉제⁶⁾에 나타난 전통복식을 근거로 디자인하고 닥나무 순지를 사용하여 시제품을 제작하였다.

한지 수의의 봉제는 직물에 비해 시료의 미끄러짐이 적고 완성선의 표시가 용이하였다. 그러나 봉제선의 수정 시에는 시료의 천공으로 인한 외관의 미적인 측면에서의 결함이 나타나므로 봉제의 숙련성이 요구되었다.

한편, 수의는 생시에 준비하는 옷으로 오래 보존되어야 한다. 한지는 닥나무 인피섬유로 제조되는 중성지로서 장기간 보존이 가능한 소재로서 삼베, 무명, 광목 등의 소재에 비해 품질은 뒤지지 않으며, 가격은 저렴하므로 경제적인 측면에서 유리하다고 생각된다. 한지 수의는 통기성과 흡습성이 우수하여 사자의 몸을 유지, 보존하는데 좋은 특성들을 가진 것으로 생각된다.

4. 결론

한지의 특성을 이용한 한지 수의 디자인 및 제작

하여 수의 소재로서의 사용 가능성과 환경친화적인 수의용품을 개발 보급하고자 수행한 본 연구의 결과는 다음과 같다.

1. 닥섬유 한지 수의는 천연섬유로 만들어지기 때문에 자연이 가지는 질감을 그대로 유지할 수 있었으며 의복으로의 제작에 아무런 무리가 없었다. 또한 대기오염이나 토양의 오염으로부터 환경을 보호할 수 있는 친환경 제품으로서 그 활용 가능성이 높을 것으로 생각된다.

2. 출토복식, 복식유물과 수의 부장품, 현재 시중에 유통되고 있는 수의를 참고하여, 한국의 전통복식을 근거로 디자인하고, 닥섬유 순지를 사용하여 시제품을 제작하였다.

3. 한지 수의의 봉제는 직물에 비해 시료의 미끄러짐이 적고 완성선의 표시가 용이하였다. 그러나 봉제선의 수정 시에는 시료의 천공으로 인한 외관의 미적인 측면에서의 결함이 나타나므로 봉제의 숙련성이 요구되었다.

4. 한지 수의는 장기간 보존이 가능한 소재로서 삼베, 무명, 광목 등의 소재에 비해 품질은 뒤지지 않으며, 가격은 저렴하므로 경제적인 측면에서 유리하여, 수요가 증가될 것으로 예측된다.

인용문헌

1. 조효숙, 안지원, 현행수의를 실태 및 문제점, 服飾, 52(3):123-137 (2002).
2. 임 린, 김은정, 김용서, 광주지역의 수의문화에 관한 연구, 대한가정학회지, 41(7): 1-12 (2003).
3. 임 린, 김용서, 광주·전남지역 수의에 관한 실태 조사, 服飾, 51(2):93-103 (2001).
4. 田丁田誠之, 紙日本文化, 東京日本放送出版協會: p29 (1989).
5. 공업진흥청, 국민표준체위 조사 보고서 (1992).
6. 백영자, 최해율, 한국의 전통봉제, 경춘사 pp.40-119 (2002).
7. 석주선, 衣, 단국대학교 출판부:pp.130-143, 173-174 (1985).