

# 승효상 건축에 나타난 미니멀리즘적 표현특성에 관한 연구

## A Study on the Minimalism Characteristics expressed in Seung Hyo Sang's Design Works

김영훈\* / Kim, Young-Hun  
박재승\*\* / Park, Jae-Seung

### Abstract

In the present architectural culture of Korea, the expression of Korean values and the contemporary trends of global architectures are not identified and arranged distinctly, so diverse tendencies are applied to the architectures of Korea recklessly. In this situation, minimal architecture is significant, which pursues the essence of architecture through the minimal materials. This thesis analyzes the characteristics of minimal architecture seeking after the essence of architecture by minimalization and examines Seung, Hyosang's architectures showing expressional traits similar to those of minimal architecture in the modern architectures of Korea, so this study can show the expressional characteristics and materials of minimal architecture. Nevertheless, it does not mean that all the Seung, Hyosang's works have the tendency of minimal architecture and that he has to be classified as a minimal architect, but it means only that the values and thoughts like the expressional traits of minimal architecture are seen in his architectural opinions! and works, which will be the subject of this study.

키워드 : 미니멀리즘 표현특성, 승효상

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 배경 및 목적

현재 한국에서의 건축 문화는 한국적 가치의 표현 및 세계적 흐름의 경향들이 충분히 여과되고 정리되지 못하였으며, 다양한 경향들이 무분별하게 적용되고 있는 실정이다. 이런 현실에서 최소한의 매개를 통하여 건축의 본질을 추구하고자 하는 미니멀리즘 건축은 우리에게 시사하는 바가 크다. 본 연구는 절제를 통하여 건축의 본질을 추구하는 미니멀리즘 건축의 특성을 분석하며, 특히, 현대 한국 건축에서 미니멀리즘 건축과 유사한 표현특성을 보이는 승효상의 건축을 분석하여 미니멀리즘적 표현특성을 도출하고, 그 자료를 제공하는데 연구의 목적이 있다. 단, 승효상의 모든 작품이 미니멀리즘적 경향을 보이는 것은 아니며 건축가 승효상을 미니멀리즘 건축가로 분류하려는 것도 아니다. 다만, 승효상의 건축적 주장과 작품에서 미니멀리즘 건축의 표현특성과 공유할 수 있는 가치와 개념을 보여주는 부분이 있고, 이를 중심으로 연구하고자 한다.

\* 정회원, 한양대학교 산업대학원, 공학석사

\*\* 정회원, 한양대학교 건축학부 교수, 건축학 박사

### 1.2. 연구의 범위 및 방법

연구의 범위는 승효상이 <공간건축>으로부터 독립하여 <이로재>라는 자신의 스튜디오를 운영한 이후의 건축 작품 중에 이전의 건축적 경향들과 달리 자신의 건축적 사고의 전환을 이룬 것으로 평가하는 1992년도 수졸당을 기점으로 미니멀리즘적 표현특성을 보이는 이후의 대표적 작품을 선정하여 분석하고자 한다.

연구의 방법으로는 미니멀리즘 건축의 이론과 승효상 건축의 특징을 고찰하여 표현특성을 도출하고 사례 분석의 틀로 삼는다. 그 틀을 토대로 승효상 작품의 사례를 분석하여 종합한다.

## 2. 미니멀리즘 건축의 이론적 고찰

### 2.1. 미니멀리즘 건축의 정의

#### (1) 미니멀리즘의 정의

미니멀리즘이란 회화와 미술에서 시작된 양식 운동으로 건축에 영향을 미치게 된다. 미술사조에서 미니멀리즘이란 일루전(Illusion)의 극소화를 의미하는 것으로 이들은 회화의 감동성과 자기표현은 곧 예술이라는 신화를 기본으로 한 종래의 예술개념을 거부하는 입장에서 출발하고 있다.<sup>1)</sup> 미니멀리즘은 1960년대

추상표현주의 미술경향에 반하여 엄격하고 비개성적이며 소극적인 화면의 구성을 표현하고 있다. 60년대 초 미국을 중심으로 현저해진 경향이며 형태 자체에서 서술적인 내용이 제거되고 작품은 예술상의 자기표현을 최소한으로 억제하여 색채, 형태, 구성의 단순화를 통한 기본적인 요소로 환원하는 내용을 담고 있다. 사각형이나 정육면체 등 단순한 형태에 일정한 시스템을 채용하여 동일 단위의 반복에 의한 연속체 등을 공간에 구성하는 기법을 이용한다.<sup>2)</sup>

(2) 미니멀리즘 건축의 정의

건축이라는 장르적 특성상 회화에서의 미니멀리즘과 통일된 양식으로 표현될 수는 없으며, 건축물의 용도나 설계조건 및 대지의 현황, 법규 등과 같은 실용적 조건들을 물리적 형태로 만들어 내는 과정에서 최소한의 기준을 찾는 작업의 공통적 흐름을 통칭하여 미니멀리즘 건축이라고 볼 수 있다.

건축에서의 미니멀리즘은 미술에서와 마찬가지로 매개의 최소한의 한계를 찾는 작업과 체험적 현실세계로의 공간을 정의하려는 작업의 두 방향으로 전개되었다.<sup>3)</sup>

글렌시와 브라이언트는 르 꼬르뷔제, 프랭크 로이드 라이트, 미스 반 데 로에를 미니멀리즘의 선조격으로 다루면서, 초기 근대주의 건축과의 관계를 초기 모더니스트의 건축목적과 현대 요소의 부활적 관점으로 보고 건축에서 미니멀리스트로서 건축가들을 언급하고 있다. 비슷한 시기에 출판된 찰스 쟁스와 글렌시 & 브라이언트 책에서 볼 수 있는 일치점은 미니멀리스트의 시조로 미스 반 데 로에를 꼽고 있으며, 루이스 바라간을 당시대의 미니멀리스트로 보고 있는 점이다.

2.2. 미니멀리즘 건축의 배경 및 전개<sup>4)</sup>

(1) 1950~60년대 모더니즘 건축에서의 미니멀리즘적 표현









1950~60년대의 미니멀리즘적 경향을 보이는 대표적 건축가들의 작품을 살펴보면 르 꼬르뷔제의 체험적 리얼리티를 추구하는 공간개념과 순수기하의 형식을 보이는 형태적 경향, 미스 반 데 로에의 극단적 미니멀리티를 보여주는 재료와 형태 및 공간에 대한 경향, 루이스 칸의 균질공간의 표현 경향, 루이스 바라간의 맥시코적인 지역성을 건축적으로 보여주는 지역주의 경향, 알도 로시의 지역성을 내포한 형태적 경향 등으로 나타난다. <표 1>

(2) 1970~80년대의 미니멀리즘적 표현

1970~80년대의 현대 건축에는 공간이 아닌 형태적 측면에서 미니멀리즘적 조형관을 공유하는 운동들이 발견된다. 그러나 이런 운동들 역시 아직 미니멀리즘이라는 통일된 양식 운동으로 발



전하지는 못하였으며 지역주의나 형태주의 등과 같은 다른 양식 운동을 구성하는 과정에 미니멀리즘적 경향을 보인다. <표 2>

<표 1> 1950-60년대 모더니즘 건축에서의 미니멀리즘적 표현


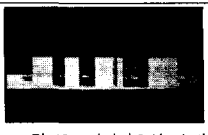





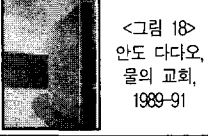

구분	내용	사례	
르 꼬르뷔제 (Le Corbusier)	형태적 특성	• 순수형태 - 단일 기하 매스	
	공간적 특성	• 침묵의 공간을 통한 체험적 리얼리티	<그림 1> 빌라 사보아
	재료적 특성	• 콘크리트의 물성 표현	 <그림 2> 라 투레트 성당
미스 반 데 로에 (Mies van der Rohe)	형태적 특성	• 명확한 구조	 <그림 3> 바르셀로나 파빌리온
	공간적 특성	• universal space - 본질적 공간	 <그림 4> 뉴 내셔널 갤러리 1968
루이스 칸 (Louis I. Kahn)	형태적 특성	• 단순기하 추구 - 원, 삼각형, 사각형	 <그림 5> 브린모어 대학기숙사 1965
	공간적 특성	• 빈공간 - 침묵을 대변	 <그림 6> 데카의 국회의사당
루이스 바라간 (Luis Barragan)	지역적 특성	• 지역성의 조형언어 - 격자 블럭	 <그림 7> 카프치나스 사크라멘타리아스 델 푸리스모 데 마리아 체플, 1952-55
알도 로시 (Aldo Rossi)	지역적 특성	• 단순기하 형태 • 지역적 고전어휘의 적용 - 원통형은 오더 - 삼각형 : 페디먼트 : 신전 파사드 - 육면체 : 건물 본체 : 벽체	 <그림 8> 세그라테 비엔날레사대 기념비, 1965

1) 세계미술용어사전, 중앙일보, 1989, p.144  
 2) Ann Ferebee, 디자인 역사, 김경준 역, 국제, 1987  
 3) 권태문·김진일, 현대건축 조형이 현대회화에서 받은 영향에 관한 연구, 대한건축학회, 8710, p.44  
 4) 임석재, 미니멀리즘과 상대주의 공간, 시공사, 1999

<표 2> 1970-80년대 미니멀리즘적 표현

구분	내용	사례
지역주의 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>근대성과 지역성의 공동 매개에서 보편적 건축의 가치 추구</li> <li>지역주의 추구 2단계                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 건축구성요소의 최소화 단계 (단순벽체, 기하, 형태, 프레임, 격자판)</li> <li>- 최소한의 표현 요소 조합 (색과 물과 빛)</li> </ul> </li> </ul>	 <p>&lt;그림 9&gt; 리키르도 레고레타, 르노 공장, 1984</p>
형태주의 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>단순기하 형태의 회귀</li> <li>건축 혹은 공간 단위를 구성하는 최소한의 매개를 찾는 작업</li> </ul>	 <p>&lt;그림 10&gt; 롤랑 시무에, 톨롱 개인 주택, 1975</p>

<표 3> 현대건축에서의 미니멀리즘 표현 특성

구분	내용	사례
형태적 특성	<b>단순기하의 추구</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 순수한 단일성</li> <li>- 원형, 정육면체, 삼각뿔, 원통</li> </ul>	 <p>&lt;그림 11&gt; 아이 엠 페이, 유리 피라미드, 1994</p>
	<b>반복성</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 반복성<sup>6)</sup></li> <li>- 모듈에 의한 재료사용</li> <li>- 입면의 동일 요소 배열</li> <li>- 열주공간</li> <li>- 매스의 반복된 분절</li> <li>• 반복성</li> <li>- 획일적 / 변화적</li> </ul>	 <p>&lt;그림 12&gt; 다카마츠신, 쇼지 우에다 사진 미술관, 1995</p>
재료적 특성	<b>재료의 물성화</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 재료의 근본적 물리적 상태</li> <li>• 콘크리트 독립적 완결상태</li> </ul>	 <p>&lt;그림 13&gt; 지공 &amp; 가이어, 키르히너 박물관</p>
	<b>재료의 비물성화</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 본래의 재료의 물리적 상태를 지키는 범위 내에서 다른 재료의 상태를 암시하는 것을 의미</li> </ul>	 <p>&lt;그림 14&gt; 헤르초크 &amp; 드 모이론, 고에츠 컬렉션 갤러리</p>
공간적 특성	<b>추상공간</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 비움의 공간 : 추상공간</li> <li>- 최소한의 존재 조건</li> <li>• 실내 공간</li> <li>- 극도의 백색공간</li> </ul>	 <p>&lt;그림 15&gt; 캄포 바에사, 가스파르 하우스</p>
	<b>공간의 확장</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사각형의 엄격한 윤곽한계를 지켜내면서도 공간의 확장성을 도입</li> <li>- 형태적 반복</li> <li>- 공간적 반복</li> <li>- 공간의 경계를 조작</li> <li>- 빛을 이용한 체험의 확장</li> </ul>	 <p>&lt;그림 16&gt; 캄포 바에사, 산 안토니오 학교 증축</p>
	<b>극도의 개방성 및 폐쇄성</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 공간의 구획요소들의 밀도가 작으면 개방된 공간이 되고, 그 반대의 경우에는 폐쇄된 공간이 됨</li> </ul>	 <p>&lt;그림 17&gt; 다카마츠신, 쇼지 우에다 사진 미술관, 1995</p>
지역적 특성	<b>지역성</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지역적인 색채 표현 및 지역적인 재료의 사용</li> </ul>	 <p>&lt;그림 18&gt; 안도 다다오, 물의 교회, 1989-91</p>
	<b>주변환경과의 조화</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 대지에 적합한 정체성<sup>7)</sup></li> <li>- 과정 : 작품의 스케일비례</li> <li>- 실내공간의 특수한 분위기</li> <li>- 연속적 반복을 통한 환경화</li> <li>- 주변 경관의 고려</li> </ul>	 <p>&lt;그림 19&gt; 에두아르도 소우토 드 모우라, BOM JESUS House</p>

(3) 1990년대 미니멀리즘 건축의 본격적 전개

1) 1990년대 본격적인 미니멀리즘의 건축의 대두

1990년을 전후한 시기에 본격화되는 미니멀리즘 건축은 그 이전 시기에 따로 추구되었던 공간과 형태의 두 가지 측면이 하나로 합쳐지면서 완성된 상태로 나타나고 있다. 여기서 ‘완성된 상태’라 함은 1970-80년대에 형태 중심으로 전개되어온 미니멀리즘 경향에 그 이전의 칸의 공간 개념이 영향을 끼쳐 형성된 것으로 이해될 수 있다.

2) 1990년대 미니멀리즘 건축의 전개 배경

조형 예술 전반의 관점에서 보았을 때 미술에서의 미니멀리즘은 1980년대 이후 주도적 예술 운동으로서의 생명이 끝난 상태이다. 건축 분야에서 이처럼 뒤늦은 시기에 미니멀리즘이 유행하게 된 이유에 대해서는 아직 통일된 의견이 제시되지 않고 있다. 임석재 교수는 1990년대 건축분야의 시대적 의미 속에서 미니멀리즘 유행 현상에 대한 이유를 모던 리바이벌 현상, 장르 간 전파 현상, 비정형 혹은 앵포르멜(informal) 경향에 대한 반작용 현상, 세기말적 허무주의의 현상의 네 가지로 요약하고 있다.

2.3. 현대건축에서의 미니멀리즘 표현 특성

이상과 같은 복합적 배경 아래 1990년대에 들어오면서 건축에서의 미니멀리즘은 하나의 통일된 양식을 보이며 유행하고 있다. 실용적 기능을 만족시켜야 하는 특성상 건축에서의 미니멀리즘은 미술에서만큼 극단적인 단순화 단계로까지는 발전하지 못하고 있으나 다양한 내용을 실험하고 있다. 건축에는 기본적으로 요구되는 실용적 사항들이 많기 때문에 이것들의 최소적 한계를 찾는 작업은 그만큼 다양한 내용으로 나타날 수 있으며, 형태적, 재료적, 공간적, 지역적 특성으로 정리해 볼 수 있다.<sup>5)</sup> <표 3>

5) 임석재, 미니멀리즘과 상대주의 공간, 시공사, 1999와 한해진, 현대 미니멀리즘 건축의 형성과 그 표현 특성에 관한 연구, 이대석논, 2002, 주석 6), 7)의 논문 외 다수의 논문을 근거하여 구성된 내용임.

6) 신정화, 현대 조형예술에 나타난 미니멀리즘의 특성과 실내공간구성에서의 적용에 대한 연구, 이화여대 석논, 1995  
7) 홍재승, 현대건축에서 미니멀리즘의 의미와 형태적 특성에 관한 연구, 홍대석논, 1996.

### 3. 승효상 건축의 특징

#### 3.1. 승효상 건축의 사상적 배경

##### (1) 한국의 현대건축

한국의 현대건축은 전후의 시기부터 시작된 것으로 볼 수 있으며 최근의 건축시기까지를 크게 4단계로 나누어 볼 수 있다.

먼저 해방 이후 1950-60년대 중반까지의 시기로 일제시대의 경향들과 전후 복구의 건설적 측면에서의 활동이 주된 경향이며 박길룡, 이희태 등을 들 수 있다.

다음으로 1960년대 중반부터 1970년대 말까지는 박정희 정부에 의한 경제발전의 기틀마련이 주된 건축 활동이 된다. 이 시기의 건축적 특징은 김수근과 김종업의 등장에 있으며 한국적 건축의 가치를 시도하고 건축철학을 전파하려는 특징들을 보여준다.

그 후 1980년대 초부터 1990년대 초까지는 군부정권에 의한 권위주의적인 시대상황과 이념적 혼란 및 세계적으로 건축 이즘의 다양한 시도가 있었으며 김석철과 류춘수 등의 건축 활동을 들 수 있다.

마지막으로 혼돈과 정권의 교체시기인 1990년대 초부터 현재까지 다양한 건축의 시도가 이루어지며, 젊은 건축가들이 모인 4.3그룹과 같은 건축 운동들이 일어난다. 이들의 건축가 중에는 승효상, 민현식과 같은 건축가들이 포함된다. 그들은 건축의 본질을 추구하고자 하는 자신들의 건축철학을 주장하고 있으며 작품을 통해 실현하고자 노력하고 있다.

##### (2) 승효상의 연혁

승효상은 1952년 부산에서 태어났다. 서울대학교 학부와 대학원에서 건축을 전공하였으며 비엔나 공과대학에서 수학한 바 있다. 1974년 한국 현대 건축에서 독보적 경지를 이룬故 김수근의 문하에 들어가 <공간연구소>에서 15년을 보낸 후 1989년 이후 그 자신의 사무소 <이로제>를 통해 독자적 활동을 해 오고 있다. 그는 한국 건축계에 신선한 바람을 일으킨 <4.3그룹>의 일원이었으며 건축계의 개혁을 촉발한 <건미준>의 핵심 멤버였고 새로운 건축교육을 모색하고자 설립한 <서울 건축학교>의 운영위원 및 파주출판도시 코디네이터로 활동하고 있다.

저서로는 「빈자의 미학」(1996), 「지혜의 도시/지혜의 건축」(1999), 4.3그룹 공저인 「이 시대 우리의 건축」(1994) 등이 있다. 주요 건축 작업으로는 <공간>시절 마산성당(1997), 경동교회(1980), 청주박물관(1979) 등이 있으며, 독립적인 활동 후 “빈자의 미학”이라는 주제를 중심으로 수졸당(1993), 영동제일병원(1995), 대학로 문화공간(1997), 돌마루 공소(1997), 수백당(1999), 웰컴시티(2000) 등의 건축을 만든 바 있다.

##### (3) 승효상 건축의 사상적 배경

승효상 건축의 사상적 배경을 중에서 어린시절 기독교 사상과 공간시절 김수근의 건축철학은 그에게 지대한 영향을 미치고 있

다. 이를 기본적 사상으로 하여 <이로제>에서 그의 작품활동을 하며 그 배경으로 삼고자 하는 사상에는 ‘빈자의 미학’과 최근의 ‘어반 보이드’라는 화두를 들 수 있다.

##### 1) 칼비니즘(Calvinism)

어린시절 엄한 기독교 가정에서 자라면서 기독교사상을 줄곧 주입 받았다. 이러한 칼비니즘(Calvinism)<sup>8)</sup> 사상은 절제를 통한 침묵이라든가 최소한의 매개에 의한 공간의 구성, 빈자의 미학에 대한 사고 등의 배경에 내재해 있다고 볼 수 있다.

##### 2) 김수근의 건축철학

1974년故 김수근이 대표로 있던 <공간연구소>에 입사하여 건축의 기본 문법을 익혔고, 시대와 세상에 무조건 타협하지 않고 자기를 지키면서 건축가로 살아간다는 것을 배웠으며 스승 김수근의 영향은 절대적이었다고 고백하고 있다.<sup>9)</sup>

승효상이 건축의 본질을 파악하고자 하는 사고는 김수근의 절대공간에 대한 영향아래에 있으며, 마산성당과 경동교회를 설계하는 과정에서 김수근과의 고뇌는 현재 그의 건축에 나타나는 빛을 공간화하는 기법에 영향을 미치고 있다. 김수근이 1963년 덕수궁 꽃꽂이 전시회에서 백자항아리에 꽃가지 하나를 놓힌 최순우의 작품에 감명을 받게 되며 이로 인해 최순우로부터 한국 건축을 보는 눈을 기르게 된다. 이러한 김수근의 시각이 다시 승효상에게로 전이되고 있음을 본다. 승효상의 건축 작업의 화두인 ‘빈자의 미학’은 이를 종합한 건축적 사고로 볼 수 있다.

##### 3) 빈자의미학<sup>10)</sup>

1989년 <이로제>를 개설하고 본격적인 승효상의 건축을 시작한다. 그는 건축 활동을 시작하면서 ‘빈자의 미학’이란 화두를 내세웠다. 건축가 승효상이 말하는 ‘빈자의 미학’안에서는 가짐보다 쓰임이 중요하고, 더함보다는 나눔이 중요하며, 채움보다는 비움이 더 중요하다. 공허하게 추상적이지 않고, 주제넘게 화려하지도 않으며, 또한 유지하도록 순수하지도 않다. 쓰임에 충실하고 성스러움을 더하며, 스스로 ‘빈자’라 칭하는 실천적 정신인 것이다. 김환기의 절망에 찬 그림과 추사의 처절한 고독 속에 핀 추사채, 그리고 김혜경의 자폐적 침묵의 벽이 ‘빈자’이다.

##### 4) 어반 보이드(Urban Void)

21세기를 맞이하며 승효상의 화두는 ‘빈자의 미학’의 연장선에서 도시적 Scale까지도 어우를 수 있는 건축 철학인 ‘어반 보이드(Urban Void)’를 내세운다.

‘어반 보이드(Urban Void)’라는 화두는 승효상이 한국의 전통 건축 중 ‘선암사’와 ‘독락당’의 다중심적 공간 구성에 대한 현대적 가능성에서 시작하였다. 이 후 수백당이라는 작품을 통해 건축의 중심과 시점에 관한 것과 나아가 공간의 위계성에 대한 의문을

8) 존 칼빈이 집대성한 칼비니즘 : 프랑스의 종교개혁자 칼뱅에게서 발단한 프로테스탄트 사상

9) 강혁, 인터넷 잡지: <http://www.openscale.net/> 「승효상 : 빈자의 미학에서 어반 보이드로 1」

10) 승효상, 빈자의 미학, 미건사 1996.

해결하기 위하여 다중심 공간을 현대적으로 각색하려는 시도를 보인다. 특히 도시 기행을 통해 다중심 공간에 대한 확신을 갖게 된다. 1999년 겨울에 이집트와 모로코를 여행하면서 이 두 지역의 여러 도시들을 보고 그들 간의 혁혁한 도시적 차이를 목격하며 다중심적 건축공간에 대한 확인을 하게 된다.11)

### 3.2. 승효상 건축의 특징적인 설계 인자12)

승효상 건축의 특징을 나타내는 설계인자는 무형적 인자와 유형적 인자로 구분하여 볼 수 있다. 무형적인 인자로는 비움, 침묵, 절제, 기능 - 반기능, 건축적 랜드스케이프 등이며, 유형적 인자로는 마당, 길, 벽, 재료 등을 들 수 있다. <표 4>

<표 4> 승효상 건축의 특징적인 설계인자

구 분		내 용
무형적 인자	비움	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 비움은 더 많은 것을 담아낸다는 사고</li> <li>• 비움의 공간을 최소한의 매개로 구성</li> </ul>
	절제	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 칼비니즘에 의한 삶의 사고</li> <li>• 공간을 구성하는 최소한의 매개에 대한 정신적배경</li> </ul>
	침묵	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 침묵은 배경이다</li> <li>• 스스로를 드러내지 않으면서 공간의 본질 추구</li> <li>• 무채색의 벽</li> </ul>
	기능-반기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 반 기능적인 것이 오히려 거 많은 감흥을 준다</li> <li>• 각각의 공간이 중심성을 갖고 이를 연결하는 이동공간에서의 체험적 리얼리티 추구</li> </ul>
	건축적 랜드스케이프	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 건축의 형식은 장소성이 결정한다</li> <li>• 장소에 속하게 된 건축은 주변과 더불어 또 다시 새로운 풍경을 만든다</li> </ul>
유형적 인자	마당	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통사상의 여백의 중요성</li> <li>- 사이공간을 중요한 공간으로 인식</li> <li>• 집합의 중심</li> </ul>
	길	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 삶을 담고 있는 골목길의 개념</li> <li>- 다목적 공간으로서 이해</li> <li>• 계단길 등의 형태로 반영</li> </ul>
	벽	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 침묵과 경계등에 있어서 사고를 전달하는 장치</li> <li>• 닫힘과 열림에 의한 도시와의 대화</li> </ul>
	재료	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 재료의 성질을 본질적으로 표현</li> <li>- 공간의 본질을 나타내는 방법</li> <li>• 콘크리트, 나무, 블록, 코르텐 등의 물성 이용</li> </ul>

### 3.3. 승효상 건축의 미니멀리즘적 표현

승효상의 건축은 미니멀리즘적 건축의 표현 특성과 공유할 수 있는 부분이 많다. 형태적 특성으로는 단순한 기하를 이용하고 그를 반복함으로써 공간을 구성한다. 재료적 특성으로는 물성을 이용한 순수성을 표현하고 무채색에 의한 비움의 공간을 만든다. 공간적 특성으로는 앞서 설명한 물리적 조건을 충족하며 비움의

추상화, 공간의 확장성, 극대비성을 등을 보여준다. 지역적 특성으로는 한국적 전통의 문화와 재료를 바탕으로 현대화하고 지역의 정체성과 주변에 대한 고려를 들 수 있다. <표 5>

<표 5> 승효상 건축의 미니멀리즘적 표현특성

구 분	내 용	
형태적 특성	단순기하의 추구	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 단순 기하의 형태</li> <li>- 수평으로 긴 직사각형 선호</li> </ul>
	반복성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 반복성</li> <li>- 매스의 반복된 분절</li> <li>- 입면의 동일 요소 배열</li> <li>- 디테일의 반복</li> <li>• 반복의 방법</li> <li>- 획일적</li> <li>- 변화적</li> </ul>
재료적 특성	재료의 물성화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 재료의 물성 추구</li> <li>- 콘크리트, 블록, 나무, 코르텐</li> <li>- 콘크리트 : 물성의 순수함, 무채색 공간 구성</li> <li>- 코르텐 : 시간성 표현</li> </ul>
	재료의 비물성화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 본래의 재료의 물리적 상태를 지키는 범위 내에서 다른 재료의 상태를 암시 하는 것을 의미</li> <li>- 유리의 활용 : 유리를 스크린화</li> </ul>
공간적 특성	추상공간	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 비움의 공간 : 추상공간</li> <li>- 최소한의 존재 조건으로 구성</li> <li>• 무채색 또는 백색을 이용한 구성</li> </ul>
	공간의 확장	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사각형의 엄격한 윤곽한계를 지켜내면서도 공간의 확장성을 도입</li> <li>- 형태적 반복</li> <li>- 공간적 반복</li> <li>- 공간의 경계를 조작</li> <li>- 빛을 이용한 체험의 확장</li> </ul>
	극도의 개방성 및 폐쇄성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 면의 극대비성을 이용한 개방성과 폐쇄성</li> </ul>
	지역성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통성에 기초한 재료 - 나무, 토담</li> <li>• 전통성 - 마당, 다중심공간</li> </ul>
지역적 특성	주변환경과의 조화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 대지에 적합한 정체성</li> <li>- 과장 : 작품의 스케일, 비례 조정</li> <li>- 실내공간의 특수한 분위기</li> <li>- 연속적 반복을 통한 환경화</li> <li>- 주변 경관의 고려</li> </ul>

### 3.4. 소결

승효상 건축의 특징은 절제를 기본으로 한 공간구성의 다양한 시도에 기인한다. 건축은 삶을 담는 배경으로 인식하며 비움에 의한 본질을 추구하고 이를 구성하는 방식의 특징들로 미니멀리즘 표현특성과 유사한 부분이 나타난다.

11)승효상, 이상건축, 2000. 6월호

12)승효상, 지혜의 도시/지혜의 건축, 서울포럼, 1999,

## 4. 사례 분석

### 4.1. 사례 개요

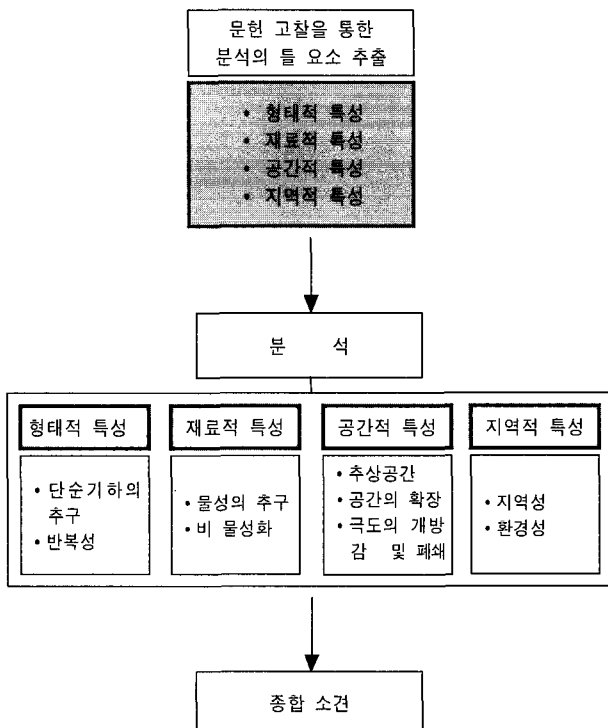
본 연구는 '빈자의 미학'이라는 작품의 경향을 바탕으로 승효상의 건축철학이 보여지기 시작한 시점(1992년)과 그 이후의 작품 가운데 미니멀리즘적 경향을 나타내는 수졸당(1992), 대학로 문화공간(1993), 돌마루 공소(1994), 중곡동 성당(1996), 수백당(1998), 웰컴시티(2000)를 연구 사례의 범위로 정한다.

<표 6> 사례 개요

구분	설계 년도	준공 년도	위치	비고
수졸당	1992	1993	서울시 강남구 학동 102-14	
대학로 문화공간	1994	1995	서울시 종로구 동숭동 1-17, 80	
돌마루 공소	1994	1995	충남 당진군 정미면 승산리 160-1	
중곡동 성당	1996	2000	서울시 광진구 중곡동 165-8	
수백당	1998	1998	경기도 남양주시	
웰컴시티	1999	2000	서울시 중구 장충동 2가 190-10	

### 4.2. 분석의 틀

문헌고찰을 통한 미니멀리즘 건축의 표현특성을 도출하고 이를 분석의 틀로 하여 승효상의 작품을 분석한다. 분석요소로는 미니멀리즘 건축의 표현특성인 형태적, 재료적, 공간적, 지역적 특성을 들 수 있다.

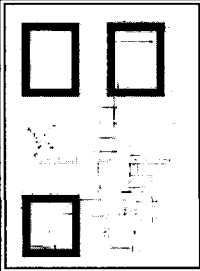


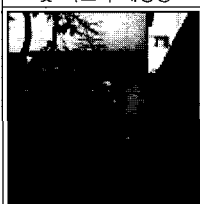
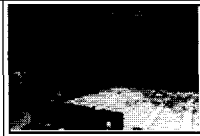


### 4.3. 사례분석

#### (1) 학동 수졸당

학동 수졸당의 건축개념은 '빈자의 미학'이란 화두를 바탕으로 두고 있다. 마당은 이러한 개념을 반영한 무용의 공간이자 다양한 삶을 담은 공간이 되며, 공동체의 중심이자 사고의 중심이 된다. 또한 거리를 향해 침묵하는 벽을 세워 도시의 배경이 되고 삶의 배경이 되고자 하며, 동선은 '반-기능'이란 철학으로 더욱 다양한 삶이 되기를 기대한다. 수졸당의 미니멀리즘적 표현특성은 다음의 표와 같다.

<표 7> 수졸당의 표현특성 분석


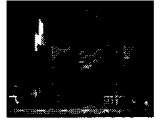
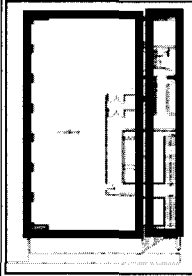





구분	내용	표현
형태적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 단순기하 - 직사각형의 기본단위</li> <li>• 반복성</li> <li>- 획일적/변화적 반복의 병용</li> </ul>	 <p>&lt;그림 20&gt; 단순기하 및 반복성</p>
재료적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 콘크리트의 물성 표현</li> <li>• 목재의 물성 표현</li> </ul>	 <p>&lt;그림 21&gt; 재료적 특성 - 콘크리트, 목재</p>
공간적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 무채색을 이용한 추상공간</li> <li>- 최소한의 매개로 마당구성</li> <li>- 마당의 감나무 : 자코메티의 '고도를 기다리며'<sup>13)</sup>를 연상케 함</li> <li>• 공간의 확장 : 경계의 조작</li> <li>- 마루마당과 흙마당의 경계 돌담의 모서리를 열어 공간 확장</li> <li>• 극도의 개방성 및 폐쇄성</li> <li>- 마당으로 면한 벽면의 개방성</li> </ul>	 <p>&lt;그림 22&gt; 마당의 추상화 및 극도의 개방성</p>  <p>&lt;그림 23&gt; 경계(모서리)의 열림</p>
지역적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통적 지역성 표현</li> <li>- 돌담</li> <li>- 대청마루</li> <li>- 마당</li> </ul>	 <p>&lt;그림 24&gt; 돌담 및 대청마루 등의 전통적 지역성</p>

13)연극 '고도를 기다리며'의 무대 디자인을 맡은 자코메티가 1 그루의 나무를 형상화하여 단순한 무대공간을 구성한 것을 말함.

(2) 대학로 문화공간(동승 문화센터)

주변의 무절제한 환경을 정제하는 공간이기를 희망하며 대지의 양측을 연결하는 골목길을 만들고 위로 오르는 경사길을 만들어 다양한 풍경을 느낄 수 있도록 한다. 여기에서의 빈공간은 공용공간이자 경사로 오르는 계단길이며, 이 길을 만드는 벽은 주변을 향해 열려있다. 대학로 문화공간의 미니멀리즘적 표현특성은 다음의 표와 같다.




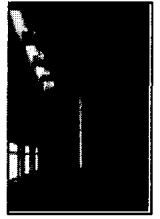
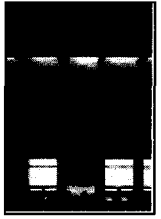
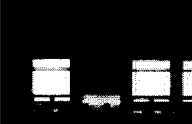


<표 8> 대학로 문화공간의 표현특성 분석

구분	내용	표현
형태적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 단순기하 - 직사각형의 기본단위</li> <li>• 반복성                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 수직적 반복</li> <li>- 수평적 반복 : 솔리드와 보이드</li> </ul> </li> </ul>   <p>&lt;그림 25&gt; 오픈부의 반복적인 패턴</p> <p>&lt;그림 26&gt; 직사각형의 단순기하 및 반복</p>	 <p>&lt;그림 27&gt; 단순기하</p>
재료적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 콘크리트의 물성 표현 및 무채색에 의한 배경화</li> </ul>	 <p>&lt;그림 28&gt; 콘크리트에 의한 재료 구성</p>
공간적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 무채색을 이용한 추상공간<sup>14)</sup></li> <li>• 경계의 조작                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 길의 개념을 더한 공용부의 공간 확장성을 보임</li> </ul> </li> <li>• 극도의 개방성 및 폐쇄성                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 계단실 공간과 매스부분의 대비</li> <li>- 계단실 벽의 개방성 : 열림</li> </ul> </li> </ul>  <p>&lt;그림 29&gt; 입구의 반복적 패턴에 의한 공간의 확장</p>	 <p>&lt;그림 30&gt; 경계의 열림을 통한 공간 확장</p>  <p>&lt;그림 31&gt; 계단벽의 극대비성</p>
지역적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 땅 읽기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대지의 동서측 연결 통로</li> <li>- 골목길</li> </ul> </li> <li>• 산수화 - 소나무</li> </ul>	 <p>&lt;그림 32&gt; 산수화 같은 소나무 이미지</p>

(3) 돌마루 공소

돌마루 공소의 건축개념은 풍경을 건축화하고 성소를 만드는 것이다. 미사시간에 모여드는 다양한 모습을 담고자 긴 콘크리트 벽을 만들고 무채색으로 마감한다. 이것은 배경이 되어 승효상이 얻고자 한 풍경을 담게 된다. 내부공간은 성소로서의 이미지를 만들어 내고자 빛이라는 인자를 활용한다. 슬릿과 천창을 통해서 들어오는 빛은 그 공간을 경건하게 느껴지도록 한다. 돌마루 공소의 미니멀리즘적 표현특성은 다음의 표와 같다.

<표 9> 돌마루 공소의 표현특성 분석

구분	내용	표현
형태적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 단순기하 - 직사각형의 기본단위</li> <li>• 반복성                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 획일적 반복 : 프레임, 창호</li> </ul> </li> </ul>  <p>&lt;그림 33&gt; 사각형의 기하와 격자 및 창호의 반복성</p>	 <p>&lt;그림 34&gt; 직사각형</p>
재료적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 콘크리트의 물성 표현</li> <li>• 콘크리트 블록 물성 표현</li> <li>• 무채색 - 추상공간 제공</li> </ul>	 <p>&lt;그림 35&gt; 콘크리트와 블록에 의한 구성</p>
공간적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 무채색을 이용한 추상공간                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 최소한의 매개로 예배당 구성</li> <li>- 무채색의 면에 빛 투영</li> </ul> </li> <li>• 공간의 확장                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 빛의 유입 : 체험적 리얼리티<sup>15)</sup></li> <li>- 창호의 반복 및 외부 환경 연결</li> </ul> </li> <li>• 극도의 개방성 및 폐쇄성                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 예배당 벽과 천장의 극대비성</li> </ul> </li> </ul>  <p>&lt;그림 36&gt; 극도의 개방성 및 폐쇄성내부</p>  <p>&lt;그림 37&gt; 예배당 천장 및 축장</p>	 <p>&lt;그림 38&gt; 회중석의 높이를 고려한 창으로 주변 경관 유입</p>  <p>&lt;그림 39&gt; 제단의 슬릿(slit)에 의한 빛의 유입</p>
지역적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주변 경관의 유입 : 돌마루의 밤나무 경관등의 시각적 유입</li> </ul>	 <p>&lt;그림 40&gt; 회중석의 높이를 고려한 창으로 주변 경관 유입</p>



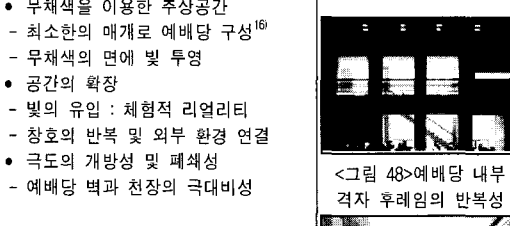


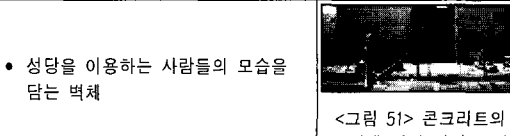
14)임석재, 한국 현대적 추상논의, 북하우스, 2000.

15)시간에 따라 제단 slit을 통해 유입되는 빛의 변화를 체험하게 함.

(4) 천주교 중곡동 성당

중곡동 성당은 종교의 본질에 접근하는 '종교적 건축'이라고 하며 지역 주민을 위한 문화공간으로서의 기능을 하게 된다. 이때 문화공간으로 활용된다 하더라도 그 공간에 들어서면 성소로서의 본래의 목적을 잃지 않기를 희망한다. 본 성당의 미니멀리즘적 표현특성은 다음 표와 같다.

<표 10> 중곡동 성당의 표현특성 분석

구분	내용	표현
형태적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>단순기하 - 직사각형의 기본단위</li> <li>반복성 - 변화적 반복 (프레임, 창호)</li> </ul>	 <p>&lt;그림 41&gt; 중곡동 성당 기하 형태 및 반복성</p> <p>&lt;그림 42&gt; 직사각형-반복성(평면)</p>
재료적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>콘크리트의 물성 표현</li> <li>나무 재료의 물성 표현</li> <li>무채색 - 추상공간 제공</li> </ul>	 <p>&lt;그림 43&gt; 나무 데크 구성   &lt;그림 44&gt; 나무 벽면 구성</p> <p>&lt;그림 45&gt; 콘크리트에 의한 구성</p>
공간적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>무채색을 이용한 추상공간</li> <li>- 최소한의 매개로 예배당 구성<sup>16)</sup></li> <li>- 무채색의 면에 빛 투영</li> <li>공간의 확장</li> <li>- 빛의 유입 : 체험적 리얼리티</li> <li>- 창호의 반복 및 외부 환경 연결</li> <li>극도의 개방성 및 폐쇄성</li> <li>- 예배당 벽과 천장의 극대비성</li> </ul>	 <p>&lt;그림 48&gt; 예배당 내부 격자 후레임의 반복성</p>  <p>&lt;그림 49&gt; 예배당으로 이르는 길</p>  <p>&lt;그림 50&gt; 절제된 내부 구성과 빛의 유입</p>
지역적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>성당을 이용하는 사람들의 모습을 담은 벽체</li> </ul>	 <p>&lt;그림 51&gt; 콘크리트의 무채색 면에 삶의 투영</p>

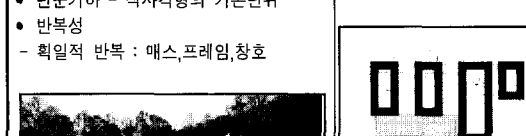
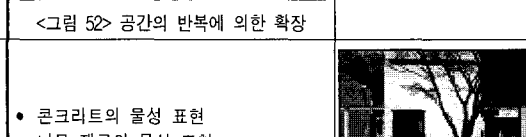
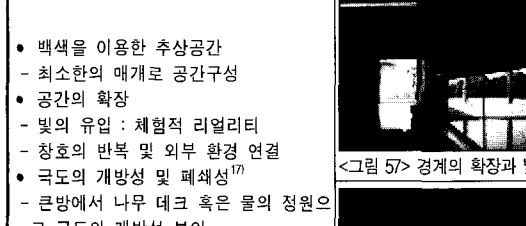

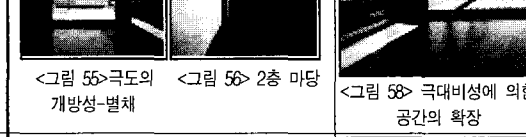
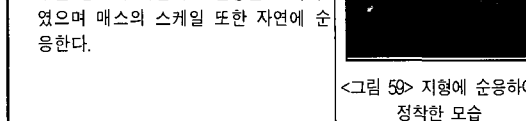
16)장식을 배제한 단순한 무채색의 벽면으로 공간을 구성

(5) 수백당

수백당은 이전의 건축 활동을 위한 화두인 '빈자의 미학'이 더 적극적인 공간을 만들어 내도록 하기 위하여 다중심 공간이라는 사고를 추가하고자 시도한 사례이다. 이 대지에서 건물의 영역을 설정하기는 쉽지 않았다. 나즈막하고 수평으로 적절한 길이를 갖는 건물을 계획하고 이렇게 긴 매스를 분절하여 외부공간과 반복적인 형태를 취한다. 여기에 만들어진 공간은 모두 자기중심의 다중심공간이 되며 12개의 방이라 칭한다. 또한 백색을 사용하여 어떤 것이라도 담길 수 있는 추상공간이 된다.

수백당의 미니멀리즘적 표현특성은 다음의 표와 같다.

<표 11> 수백당의 표현특성 분석

구분	내용	표현
형태적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>단순기하 - 직사각형의 기본단위</li> <li>반복성</li> <li>- 획일적 반복 : 매스, 프레임, 창호</li> </ul>	 <p>&lt;그림 53&gt; 수백당의 단순기하와 반복성</p>
재료적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>콘크리트의 물성 표현</li> <li>나무 재료의 물성 표현</li> <li>백색 - 추상공간 제공</li> </ul>	 <p>&lt;그림 52&gt; 공간의 반복에 의한 확장</p> <p>&lt;그림 54&gt; 백색에 의한 비움</p>
공간적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>백색을 이용한 추상공간</li> <li>- 최소한의 매개로 공간구성</li> <li>공간의 확장</li> <li>- 빛의 유입 : 체험적 리얼리티</li> <li>- 창호의 반복 및 외부 환경 연결</li> <li>극도의 개방성 및 폐쇄성<sup>17)</sup></li> <li>- 큰방에서 나무 데크 혹은 물의 정원으로 극도의 개방성 보임</li> </ul>	 <p>&lt;그림 57&gt; 경계의 확장과 빛</p>  <p>&lt;그림 58&gt; 극대비성에 의한 공간의 확장</p>  <p>&lt;그림 55&gt;극도의 개방성-별채   &lt;그림 56&gt; 2층 마당</p>
지역적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>주변 경관과 어울리는 환경을 고려하였으며 매스의 스케일 또한 자연에 순응한다.</li> </ul>	 <p>&lt;그림 59&gt; 지형에 순응하여 정착한 모습</p>






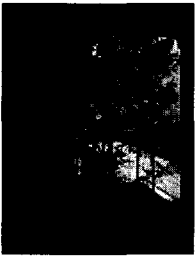

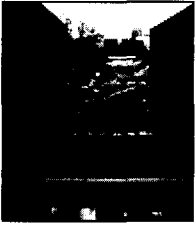
17)극단적인 대비를 보이도록 창호를 설치하여 공간의 확장감을 높임



(6) 웰컴 시티

수백당의 개념을 좀더 발전시킨 '어반 보이드'의 화두가 등장하며 각 공간은 다중심공간이자 반-기능적인 동선을 갖는다. '어반 보이드'는 자기중심적 공간을 만들지만 공동체로서의 사고는 기본적으로 반영되어야 한다. 웰컴시티에서 미니멀리즘적 표현특성은 다음의 표와 같다.

<표 12> 웰컴시티의 표현특성 분석

구 분	내 용	표 현
형태적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 단순기하</li> <li>- 변형 사각형의 기본단위</li> <li>• 반복성</li> <li>- 변화적 반복 : 매스, 창호</li> </ul>	 <p>&lt;그림 60&gt; 변화적 반복 - 평면</p>  <p>&lt;그림 61&gt; 사각형의 반복적 적용- 입면</p>
재료적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 콘크리트와 코르텐<sup>18)</sup>의 물성표현</li> <li>• 유리의 비물성화</li> </ul>	 <p>&lt;그림 62&gt; 콘크리트와 코르텐의 재료</p>  <p>&lt;그림 63&gt; 유리의 비물성화</p>
공간적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 무채색을 이용한 추상공간</li> <li>- 최소한의 매개로 공간구성</li> <li>• 공간의 확장</li> <li>- 창호의 반복 및 외부 환경 연결</li> <li>- 진입마당 - 수중당과 유사</li> <li>• 극도의 개방성 및 폐쇄성</li> <li>- 벽과 창호의 극대비성</li> </ul>	 <p>&lt;그림 66&gt; 진입마당의 추상공간</p>  <p>&lt;그림 67&gt; 극도의 개방성과 폐쇄성</p>
지역적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주변 경관의 유입을 통한 지역성 표현</li> </ul>	 <p>&lt;그림 68&gt; 지역을 고려한 건물 계획</p>  <p>&lt;그림 69&gt; 환경성</p>

18)'코르텐'은 내후성 강판을 일컫는 말이며 시간에 따라 부식되는 재료의 물성을 보임

4.4. 분석 종합

분석종합은 다음의 <표 13>과 같다.

5 결론

이상의 연구를 통해 승효상의 건축에 나타난 미니멀리즘적 표현특성은 다음과 같다.

(1) 형태적 특성에서는 단순기하의 절제된 형태인 직사각형을 기본 단위로 하여 수직 수평의 반복을 통해 공간을 구성한다. 형태의 반복에 의해 만들어지는 '비움'의 공간은 무용의 공간이자 다양한 삶을 담을 수 있는 공간이 된다.

(2) 재료적 특성에서는 자신의 작품을 시작한 이래로 줄곧 콘크리트의 순수함과 솔직성에 의한 무채색의 특성을 이용하였으나 웰컴시티 및 수백당 동현 등의 작품에서는 코르텐이라는 내후성 강판을 주로 사용한다. 이 재료는 시간에 따라 변화하는 시간성을 표현하며 리얼리스트로 불리는 그에게 현실과 미래를 연결하는 매개체로서의 역할을 하는 듯 하다.

(3) 공간적 특성으로는 '비움'이라는 추상공간을 통하여 건축에 삶의 그림들이 담겨지기를 기대한다. 또한 사각형이라는 단순하기 쉬운 기하의 형태에 의한 공간에 확장성을 부여하기 위하여 경계를 열거나 빛을 이용하는 방법을 사용하며 크게는 매스의 반복에 의한 비움의 공간을 형성하기도 한다.

(4) 지역적 특성으로는 전통에 대한 사고가 그에게 많은 영향을 미치고 있으며 그의 최근의 건축에 대한 사고인 '어반 보이드' 역시 선암사와 독락당 등의 다중심 공간에 기인한다. 뿐만 아니라 전통적 요소의 차용과 메타포를 통한 한국적 지역성을 탐구하고 있다. 대지에 대한 지역성에서는 장소 읽기를 통해 그 곳에 어울리는 건축의 본질을 찾고자 하며 웰컴시티에서 보여 지는 것과 같이 주변의 환경까지도 고려하여 건축에 반영하려는 특성을 보인다.

본 연구에서 도출된 승효상 건축의 미니멀리즘적 표현특성은 건축의 본질을 추구하는 절제된 특성중의 하나로 적용될 수 있을 것으로 사료된다.

참고문헌

1. 임석재, 미니멀리즘과 상대주의의 공간, 시공사, 1999
2. 임석재, 한국적 추상논의, 북하우스, 2000.
3. 승효상, 빈자의 미학, 미건사 1996
4. 승효상, 지혜의 도시/지혜의 건축, 서울포럼, 1999
5. 승효상, 승효상 작품집, 건축과 환경, 2001
6. 신경화, 현대 조형예술에 나타난 미니멀리즘의 특성과 실내공간구성에서의 적용에 대한 연구, 이화여대 석논, 1995
7. 홍재승, 현대건축에서 미니멀리즘의 의미와 형태적 특성에 관한 연구, 홍대석논, 1996
8. 한혜진, 현대 미니멀리즘 건축의 형성과 그 표현 특성에 관한 연구, 이화여대 석사학위논문, 2002

<접수 : 2003. 12. 17>

< 표 13 > 승효상 건축에 나타난 크나 밀리즘 초 표현특성의 종합 분석

구분	수필당	대학로 문화공간	돌마루 공소	중곡동 성당	수백당	월림시터
형태적 특성	단순기하의 추구	단순기하 및 반복성	단순기하	단순기하 및 직사각형	수백당의 단순 기하와 반복성	반복적 반복 평면
	반복성	애스 및 임의 디테일 반복	오른쪽의 반복적인 패턴	사각형의 기하와 직사각형의 반복성	애스 및 직선의 중간적 반복성	시각상의 반복적 적용
재료적 특성	물성의 추구	재용착 특성 - 콘크리트, 나무	콘크리트와 철강에 의한 재료 구성	콘크리트와 철강에 의한 구성	니루 데크의 문성	콘크리트와 코르탄
	비물성화	동화색에 의한 외벽의 비물성화	창의 열림 - 계단경, 임의 반복성, 도피임	창의 열림 - 계단경, 임의 반복성, 도피임	벽체에 의한 외벽의 비물성화	유리, 비물성화
공간적 특성	추상공간	다성의 및 추상의 극도의 개방성	창의 열림 - 계단경, 임의 반복성, 도피임	애버딩으로 이루는 길	2층 마당	진입마당의 추상공간
	공간의 확장	경계 (도서리)의 현감	창의 열림 - 계단경, 임의 반복성, 도피임	공간의 확장성을 위한 창시 - 점진된 구성과 빛유입	경계의 확장 및 확장성과 빛	공간의 확장 - 비물
지역적 특성	규모의 개방성과 폐쇄성	동단 및 대정마루 등의 진동적 지역성	계단 밖의 확대비성	계단공간 의 빛과 열성의 열성의 확대비성	확대비성에 의한 공간의 확장	규모의 개방성과 폐쇄성
	지역성	주변 환경과의 조화 (완경성)	신수화 같은 스니루 이미지	확장성의 열성의 열성의 확대비성	진동에 대한 적용	지역을 고려한 건물 계획