

한국조경학회지 게재논문 조경설계 분야의 연구경향

김영대

영남대학교 건축디자인대학원 겸 자연자원학부 조경학전공

Research Trends Concerning Landscape Design in the Journal of the Korean Institute of Landscape Architecture

Kim, Young-Dae

Graduate School of Architecture and
Dept. of Landscape Architecture, College of Natural Resources, Yeungnam University

ABSTRACT

This study aims to review the research trends concerning landscape design. The research scope was limited to the articles listed in the Journal of Korean Institute of Landscape Architecture. The articles have increased in number since 1999.

Over the last 30 years, the themes of the research articles show a slow change from general issues to special subjects, from basic data-building to applied design itself, and from know-why studies to theory building research. It seems that the research concerns are mainly the explanation of the processes of design projects rather than the application and expression of design theory and conceptual work itself.

The articles do not show a clear trend or design concerns that would lead landscape architecture firms or its market. A few articles deal with aesthetical theory and with design criticism that could be one of landscape design's fundamental theories. It is not enough to regard the Journal of the Korean Institute of Landscape Architecture as the main stream of contemporary Korean landscape design trends.

More research in the field of landscape design need to focus on pre-research work rather than on post-work reports. More research work in the field of landscape aesthetics is also required. The format of the journal needs to be reformed to include more design research papers that are of a free-presentation style in nature.

Key Words : Korean Institute of Landscape Architecture, KILA, Landscape Design, Landscape Aesthetics, Design Theory Building

† **Corresponding author** : Young-Dae Kim, Graduate School of Architecture, Yeungnam University, Gyeongbuk 712-749, Korea. Tel. : +82-53-810-2973, E-mail : ydkim@yumail.ac.kr

I. 서론

한 논문집의 학술적 성취는 곧 그 학회의 연구저력을 보여주는 척도이다. 학술적 성취는 우수한 연구논문의 양적 및 질적 발표에 좌우된다. 조경설계의 능력 또한 한국조경학회지를 통하여 이론적으로 정립되고 실재적으로 검증되어야 할 것이다.

본 연구의 목적은 한국조경학회의 중심 발간회지인 한국조경학회지의 제1호에서 제100호까지 게재된 조경설계관련 논문을 중심으로 그 연구경향을 파악하려는 것이다. 즉 지난 30여년간 학회지에 게재 발표된 모든 논문 중에서 해당논문을 발췌한 후, 이를 분석하여 과연 우리의 조경설계 분야의 연구추세가 어떠한지를 고찰하고 나아가서 우리나라의 조경설계연구의 큰 조류를 미루어 보려는 것이다. 따라서 거시적 관점에서 조경설계관련 연구현황을 살펴보고, 나아가서 특히 조경설계작품 논문의 연구경향을 고찰하고자 한다.

본 연구의 방법은 문헌조사로서, 일차적으로 100호까지 게재된 모든 발표논문형식의 명단을 대상으로 하여 선정기준에 의거, 대상 글을 수집, 정량적 조사와 더불어 다루어진 주제와 영역 등을 분석하였다.

여기에서 몇 가지 전제가 필요하다. 첫째, 한국조경학회지에 발표된 연구결과가 우리 조경계의 모든 연구성취와 그 진전을 보여준다고 할 수는 없다. 왜냐하면, 다른 학회지에서 더 의의가 있는 연구성과를 보여줄 수도 있으며, 게다가 미발표 혹은 공간이 되지않은 연구성과 또한 가능하기 때문이다. 특히 조경설계 분야가 지닌 그 특성 상 우수한 조경설계의 성취는 학술지에 논문형식의 연구발표만이 전부일 수는 없기 때문이다. 그러함에도 불구하고 본 연구에서는 본 학회지의 게재 논문을 중심으로 우리의 조경설계 연구경향을 미루어 보기로 한다. 둘째, 조경설계에 조경미학을 묶어서 하나의 카테고리로 파악하고 그 연구경향을 함께 취급하는 것은 그리 바람직하지 않다. 왜냐하면 둘의 차이는 조경의 범주 내 그 어느 두 영역의 차이 못지 않게 크기 때문이다. 크게 보면, 모든 조경활동의 중심에는 조경설계가 있으며, 결과적으로 모든 조경연구 또한 설계에 귀결될 수 있어야 하기 때문이다. 셋째, 어디까지 혹은 어떤 논문이 조경설계 분야에 해당되는가하는 대상

선정의 문제이다. 소위 “설계형 논문¹⁾”은 물론이며 설계프로젝트를 논문화한 글이 일차적으로 대상이 되며, 다른 분야와 중복을 피하고 그 내용으로 보아 대상임을 판단하였다.

본 주제와 관련된 국내의 연구로서는 한국조경학회 창립 10주년 및 20주년 기념글, 30주년 기념집 등에서 연구연혁과 성과를 분석한 바가 있었으며(문석기, 1983; 임승빈, 1983), 특히 지난 2002년 창립30주년 기념심포지움과 프로시딩에서 포괄적으로 다룬 바 있다(임승빈, 2002; 황기원, 2002). 또한 일부 좌담회의 토론 등에서 관련사항을 살펴볼 수 있으며, 한국조경학회지 100호 발간기념 특별 기획논단(1)에서 다시 한 번 이 분야의 포괄적 내용을 우선 다루었다(정영선, 2002; 김농오, 2002; 강태호, 2002; 이민우, 2002; 배정환, 2002; 이용훈, 2002). 또한 보다 발전적인 조경학을 위한 조경학회지의 개선을 거론하고 일부 조경설계의 논문발표문제를 제기하면서 조경설계작품집과 같은 별도의 논문집형식이 필요한 것을 역설한 바 있다(김민수, 2003).

II. 논문발표 현황

1. 대상논문의 선정

조경설계의 연구경향을 고찰하기 위하여 한국조경학회지 1호에서 100호까지 게재된 모든 논문 중에서 선정기준에 따라 분류하였다. 선정기준은 첫째, 논문의 제목이 구체적인 “- 설계” 또는 “- 계획”으로 된 경우²⁾, 둘째, 논문의 연구주제가 조경설계를 구체적으로 다룬 경우로 설정하였다. 이에 따라 모두 160편의 논문이 선정되었다(부록 1 참조).

그런데 한국조경학회지 1권에서 99권까지 발표된 게재논문의 주제별 분석에 따르면 전체 905편 중에서 계획 및 설계분야가 233편(25.7%)로서 가장 많았으며, 경관 및 미학 분야가 105편(11.6%)로 나타난 바 있다(신상섭, 2003). 본 연구에서 선정한 대상논문 수와 차이가 나는 것은 우선적으로 선정기준의 차이에 의한 것으로 보인다. 그런데 본 연구가 주된 연구경향을 고찰하려는 것이므로 일부 수적 차이가 있는 경우는 큰 문제가 아닌 것으로 판단하였다. 특히 설계란 특성 때문

에 어디까지 해당하는 범위로 볼 것인가 하는 점은 연구자에 따라 판단이 차이가 날 수 있다고 본다.

2. 대상논문의 분류

조경설계의 진행을 큰 절차의 구분으로 본다면, 첫째 단계는 조경설계이론의 연구로서 기초설계자료구축, 설계방법과 과정연구, 그리고 설계양식과 설계이론 등이 가능하다. 둘째 단계는 조경설계 자체로서 실제 설계작업, 구체적인 작품 제작의 시행 등이다. 셋째 단계는 조경설계의 비평으로서 설계안 및 조성된 설계 자체에 대한 평가, 리뷰와 설계비평을 포함한다. 그리고 이제 번째 단계의 결과는 다시 첫 단계로 환류되어 다시 새로운 설계자료가 발전적으로 축적되게 될 것이다. 바람직한 조경설계는 이러한 순환구조 속에서 각 단계가 보다 심도 있고 포괄적인 연구와 실무진전이 있을 때 발전한다고 하겠다.

따라서 대상 논문은 위의 큰 흐름 축을 따르되, ① 기초연구 ② 설계방법연구 ③ 설계양식연구 ④ 설계작품 ⑤ 설계비평연구 ⑥ 조경미학연구 등으로 분류하였다. 기초연구는 조경설계 및 미학연구에 있어서 기본이 되거나 기초자료가 되는 내용을 다룬 경우이다. 특히 설계기준에 해당하거나, 설계대상과 그 현상을 이해하는데 필수 불가결한 지식을 축적하는 업적에 해당된다. 설계방법연구는 설계과정에 관한 절차적 연구는 물론 설계방법에 관한 이론적 연구를 포함한다. 설계양식 연구는 조경양식의 연구는 물론 설계사조 고찰, 작품분석, 작가론 등의 연구가 해당된다. 설계작품은 설계프로젝트의 소개, 실제 설계결과 등을 포함하며 일부이긴 하나 계획프로젝트도 포함하였다. 설계비평연구에는 전문적인 조경비평은 물론 이용 후 평가 혹은 설계평가 등을 다룬 경우이다. 조경미학연구는 조경미학의 이론적 전개를 중심으로 한 내용을 기초연구 또는 미학연구로 간주하였다.

3. 대상논문의 발표추이

대상논문 160편을 위 분류법에 따라 분류하면, 기초연구가 55편으로 제일 많았으며, 그 다음이 설계작품으

표 1. 조경설계 및 미학분야 논문 발표 현황

연도	총편수	기초	방법	양식	작품	비평	미학	비고
1973	0							
1974	2	2						
1975	1	1						
1976	1	1						
1977	0							
1978	3		1			1	1	
1979	0							
1980	2				2			
1981	3		1		2			
1982	4	2	2					
1983	3	1	2					
1984	6	3	3					
1985	6	4	2					
1986	4	3				1		
1987	4	1	2				1	
1988	0							
1989	1		1					
1990	6	4	2					
1991	3	2				1		
1992	7	5	1	1				
1993	4	1		1		2		
1994	5	3	1		1			
1995	7	1	2	3			1	
1996	10	3	1	4			2	
1997	6	4	1		1			
1998	6	2	1	2			1	
1999	10	7	2		1			
2000	8	1		1	4	2		
2001	14	3	1		10			
2002	16	1	4		11			
2003	17		6	1	8	3		
합계	160	55	36	13	40	10	6	

로서 40편, 세 번째는 설계방법연구로서 36편, 네 번째가 조경양식연구로서 13편, 다섯 번째 설계비평연구 9편, 마지막으로 조경미학연구가 6편으로 나타났다. 조경설계의 이론연구에 해당하는 논문이 적지 않음에도 불구하고 대개 기초자료구축 수준에 있으며, 작품비평이나 평가에 관한 연구도 아직 기반단계이며 실제 작품을 대상으로 비평을 다룬 연구성과는 아직 미미한 실정이다(표 1 참조).

연대순으로 보면, 기초연구와 설계방법연구가 1974년부터 2002년까지 꾸준히 계속해서 게재된 반면에, 다른 부문은 주로 1990년대 후반부터 나타났으며 특히 설계작품은 주로 2000년부터 급격히 증가하여 나타났다. 이는 곧 조경설계 및 미학분야의 연구 자체가 여전히 기초연구와 과정과 방법론에 치중되어 있음을 보여준다. 그리고 근래의 설계작품의 게재 증가는 설계작품을 논문으로 인정할 수 있는 학회지의 편집방향 개선에 크게 기인한 결과로 판단된다.

4. 대상논문의 저자 수

대개의 논문 저자는 1인이나 혹은 간혹 2~3인 정도로서 일반적 논문저술 경향에 차이가 크게 나지 않는다. 그러나 조경작품의 경우 총 40 논문 중에서 1인 저자가 22편으로서 전체 중에서 55%에 해당한다. 2인이 9편, 3인이 6편, 4인이 1편, 5인이 2편으로서 공동저자보다도 1인 저자가 더 많은 실정이다(표 2 참조).

그런데 개인의 단독작업으로 이루어지기 어려운 설계작품의 공동작업 성격에 비추어볼 때, 1인 저자 논문이 과연 정당한가 하는 의문이 든다. 물론 혹자에 따라서 설계작품일지라도 그 중 일부분만 다룬다든지 혹은 "마스터디자이너"로서 전체작업을 리드하였다든지 혹은 다른 참여자의 양해 또는 협의 하에 일인 발표도 가능할 것이다. 또는 설계작품의 논문화를 혼자서 한 경우가 대부분일 수 있다. 그러함에도 불구하고 여전히

표 2. 조경설계작품 논문의 저자 수

저자 수	1인	2인	3인	4인	5인
논문 수	22	9	6	1	2

보다 개방적이며 형평을 고려하는 설계풍토를 위해서는 가능한 한 참여자를 밝히는 방안이 강구되어야 할 것이다. 공동저자로 하든지 혹은 논문 내에서 참여자의 소개 등과 같은 방법으로도 표현 가능하다고 본다.

5. 인용문헌의 검토

설계작품의 연구에서 다루어진 인용문헌을 보면, 대개 지방자치단체의 관련 개발계획보고서나 기초자료보고서가 주를 이룬다. 아예 인용이 없는 경우도 허다하다. 혹은 관련주제를 다룬 연구물에 한정된 경우가 대부분이다. 조경설계 작업의 특성 상, 아무런 인용이나 참고가 없이도 가능하다고 할 수 있다. 그러나 적어도 논문화하는 이상, 관련 주제에 관한 선행연구, 기초자료연구 및 설계방법 연구물은 참조될 만하다고 본다. 게다가 한국조경학회 투고논문 및 작품의 작성지침에서도 설계작품의 원고에도 가급적 많은 인용문헌을 첨부할 것을 권장하고 있다(한국조경학회 투고논문 및 작품의 작성지침 2-2)-(2)항 참조).

아무리 뛰어난 설계가일지라도 아무런 기본연구 없이 설계하기란 쉽지 않을 것이다. 특히 설계형 논문인 경우, 색다른 주제선정이 관건이라 할 수 없고, 진부한 주제나 평이한 설계대상을 다룬다 할지라도 그 세롭고 적절한 방법론을 독자적으로 구축하거나 근거 있는 설계이론의 도입 혹은 자체 형성이 필수라 하겠다. 따라서 설계논문에 있어서도 인용은 필수불가결하다.

또한 연구의 발전 측면에서 볼 때, 앞선 설계작품 연구에서 발표된 내용과 성과는 차후 설계작품 연구에 기여하고 응용될 수 있어야 할 것이다. 인용은 그 바로미터라 할 수 있다. 그런데, 지금까지 발표된 작품 논문의 경우 대부분의 경우, 그 인용이 수적으로 매우 부족하여 미미한 수준이라고 하겠다.

Ⅲ. 설계의 대상과 관심 고찰

1. 조경설계작품의 논문화 요건

조경설계작품의 경우, 그 설계 경향은 전반적 설계작업의 바탕에 깔려있는 설계철학, 활용된 조경설계의 점

근법, 특정한 개념짓기의 기법 등으로 형성되는 조경가의 관점과 행위에 좌우되며, 이는 결과적으로 완성된 작품에서 나타나며, 또 나타날 수 있어야 할 것이다. 비록 설계형 논문이나 미완성의 작품일지라도 논문화된 이상, 설계 경향은 그 본문 속에서 제안하고 표현할 수 있어야 할 것이다.

그런데 본 게재논문에서는 그러한 연구 내용을 확인하기가 수월하지 않다. 그것은 적지 않은 경우, "어떠한 설계를 일련의 과정으로 수행하고 만들었다"고 하는 절차적 표현과 함께 몇몇 "마스터플랜 형식의 도면"과 여러 "스케치"라는 이미지 그림 혹은 개념도로서 다이어그램 등이 보조적으로 구성되어 있기 때문이다. 이러한 표현은 "외형적 과정중심"의 표현이며 실제 설계에서 무슨 이슈를 어떻게 풀어내며 어떠한 개념작용이나 철학을 염두에 두었는가 하는 부분은 명료하게 나타나지 않는다.

이런 점에서, 설계작품 전시와 설계논문 발표는 다르다. 조경설계 작품전시에서는 소상한 뒷이야기보다는 결과적인 작품 자체가 지닌 내용과 특성을 현장감있게 최대한 부각하면 족할 것이다. 그러나 설계작품 논문에서는 작품결과는 물론 그 절차적 방법과 함께 작품의 내면 특히 심도있는 설계행위의 내면 표현이 필요하다. 이런 관점에서 볼 때, 설계는 주관의 객관화이며 내면의 외양화라고 하겠다.

따라서, 가능한 한 설계작품 논문의 구성은 설계의 접근, 주제 해석, 개념짓기 등에 보다 많은 부분을 할애하는 것은 타당할 것으로 판단된다. 설계형 논문에서 독자가 찾는 것은 설계작품의 나타난 결과를 보려는 것이기보다는 왜 그러한 결과를 도출하였는지, 또 무슨

고민을 어떻게 하였는지를 더 보려는 것이기 때문이다. 이러한 표현은 곧 다른 설계작업에서도 참고할 만한 가치 있는 연구성으로 볼 수 있다.

2. 조경설계작품 논문의 설계대상의 경향

앞에서 검토된 조경설계작품 논문의 저자수, 인용문헌 내용, 주요어 분류 등을 기본으로 하고, 나아가서 가능한 한 파악될 수 있는 작품내용을 중심으로 관련연구의 경향을 고찰하였다. 이에는 각 조경설계작품 논문의 주제, 대상, 전개방식 등을 포함하였다. 즉 40개 조경설계작품 논문연구에서 나타나는 공통적인 경향이나 추세를 파악하고자 하였다.

조경설계작품 논문에서 다루어진 설계대상은 여러 종류의 공원(11개)과 공공기관(10개)이 가장 많았다. 이는 199년 7월 시행된 한국조경학회의 조경작품 평가기준에서 투고대상작품을 "시공 중이거나 시공된 작품 혹은 각종 현상공모에 응모한 작품에 한한다"라는 것과 그 수상작품은 "시공여부에 관계없이 본 기준에 의한 심사에서 통과된 것으로 간주"하는 조항에 큰 영향을 받은 것으로 보인다. 즉 대부분의 것은 이러한 기준에 따라 게재되었기 때문이다. 우수한 설계작품이 되도록 많이 논문화하여 발표되는 것은 바람직하다 하겠다. 다만 그 논문화의 단계 혹은 설계형 논문의 형식과 내용은 여전히 검토의 대상으로 남는다.

3. 주요어를 통해 본 설계연구의 관심 이해

각 조경설계작품 논문에서 제시한 Key Word 즉 주요어를 망라한 결과는 별첨 2와 같다. 이를 분류하면,

표 3. 조경설계작품 논문의 설계대상의 분류 (부록1의 작품번호 표기)

구분	조형물	광장	가로, 다리	공원, 마당	도시	공공기관	생태, 자연
1970년대							
1980년대	2			1, 4	3		
1990년대	5		6	7			
2000년대	18, 24	17, 36	9, 15, 19, 23	8, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 20, 34	27	21, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 33, 35, 37	22, 32, 38, 39, 40
합계(수)	4	2	4	11	2	10	5

대부분이 첫째, 지명 또는 고유명사가 있고, 예를 들면, Hyochang Park, Priest Naong 등이며 둘째, 제목 또는 작업유형을 보여주는 경우, 예를 들면, Urban Park, Landscape Design 등으로 제시하였으며, 매우 드물게 나타나지만 셋째, 설계의 주안점 또는 이슈를 보여주는 경우, 예를 들면, Symbolic Meanings, adaptation 등이 있다(부록 2 참조).

해당되는 34편의 논문에 나타난 주요어는 주로 설계의 유형이나 대상의 표현이 주를 이루며, 근래에 올수록 비록 일부이긴 하나 개념적 어휘가 등장하고 있다. 장소나 고유명사에 대한 표기는 또한 전반적으로 계속되어 나타났다.

앞에서 거론한 바, 조경설계를 연구논문으로 작성할 경우, 그 설계의 내용이 충분히 표현되고 조경가의 의도가 명백히 토로되어야 한다는 점에서 주요어는 보다 그러한 내용을 반영하는 구체적인 용어로 구성될 필요가 있다.

N. 결론

지난 30여년 간 발표된 바 있는 대상논문의 내용과 성과를 분석해건대, 2000년대에 와서 조경설계작품 논문이 활발히 게재되기에 이르렀다. 이는 매우 고무적인 경향이다. 그러나 여전히 학회지의 편집과 출판의 형식으로서 미묘한 설계내용을 충분히 전달하기에 부족한 점이 없지 않다. 이러한 형식적 문제 이외에 내용적으로 볼 때, 게재된 논문을 통하여 우리의 조경설계 경향을 파악하기가 수월하지 못하였다. 즉 설계내용에서 뚜렷한 패턴을 발견할 수 없었으며, 따라서 지배적인 사조 혹은 경향을 단정하기 어려웠다. 이렇진대 보다 설계 자체를 논리적으로 풀이하고 직관적인 기법 등과 같은 기법을 활용하여 설계를 정리하는 방법론이 아쉬운 실정이다. “설계에 관한 연구”는 발표되나 정작 “설계연구” 발표는 드물다. 작품이 지닌 고유하고 독특한 설계이론이 부족한 것으로 보인다. 나아가서 설계논문에서는 조경설계의 양식과 사조, 설계경향과 조류 등이 게재작품을 통하여 토론되고 연구되는 풍토가 절실하다.

더불어 몇가지 제언을 아래에 정리하여 향후 연구과

제로 삼고자 한다.

1. 설계이론 연구 활성화. 무엇보다도 적용되고 활용되는 혹은 독자적으로 구축된 설계의 이론이 아쉽다. 이는 감히 역설적으로 조경설계 분야의 학술적 연구가 일천하다고 할 수 있다. 설계주제별 연구가 강화되어야 할 것이며, 작품 및 사례연구 또한 축적되어야 할 것이다. 나아가서 조경미학이론을 설계의 기초이론으로 적극 원용하여 도입하고 조경비평 연구를 활용하는 접근이 효과적이라고 본다.
2. 설계형 논문의 요건 연구. 작품논문은 소위 말하는 “보고서” 수준이거나 순서 혹은 과정대로 엮어 풀이한 경우가 허다하였다. 이는 향후 설계형 논문이 가장 우선적으로 해결해야 할 하나의 중요 연구과제이다. 설계형논문의 내용과 형식을 개선하고 강화하며, 설계작품의 사후소개식보다 사전 평가식 발표가 중요하다고 본다.
3. 학회지의 일환으로서 작품집 발간. 우수한 작품이 구속적이지 않은 형식에서 조경가의 설계철학이 자유롭게 토로될 수 있으며, 그 나름대로 엄격한 틀이 있는 별도의 발표지가 필요하다고 본다. 여기에는 기성의 시공된 작품은 물론 미시행된 가상의 작품이나 상상의 설계안도 게재될 수 있어야 할 것이다. 문제는 그 설계의 질적 수준이며, 이를 위해 권위있는 독립적인 심사가 보장되어야 할 것이다.

- 주 1. 본 연구에서 조경설계의 정의는 본 학회에서 다루어온 그것에 준한다. 다만 조경설계를 보다 포괄적인 개념으로 파악하며, 단순히 계획-설계-시공의 이음단계의 일부로 제한하지 않는다.
- 주 2. 이 용어는 비록 공식적 표현이 아니나, 설계작품을 논문의 형식으로 작성, 발표한 모양새를 지칭하는 말로서 곧잘 거론되고 있음을 알 수 있다. 본 연구에서는 이 용어를 받아들여기로 하나, 검토의 대상임을 미리 밝힌다.
- 주 3. 물론 이 경우일지라도 일부의 경우 그 내용이 설계이지 않은 경우가 있기에 배제되었다.
- 주 4. 각 번호는 부록1의 고유 작품번호를 참조하기 바람. 작품 1~6은 논문형식에 주요어 표기법이 도입되기 이전임.

인용문헌

1. 강태호(2002) 현대 한국조경의 경향. 한국조경학회 창립30주년 기념집. pp. 141-149.
2. 김능오(2002) 국토경관의 변화와 한국조경학계의 발전과정. 한국조경학회 창립30주년 기념집. pp. 119-137.

3. 김민수(2003) 한국조경학회지의 당면 과제에 대한 고찰. 한국조경학회지 31(5):121-129.
4. 김영대(1995) 현대한국 조경작품의 경향에 관한 연구. 한국조경학회지 23(2):71-92.
5. 분석기(1983) 우리나라 조경분야의 10년 발전 약사. 한국조경학회지 11(2):3-14.
6. 배정환(2002) 한국조경의 새로운 지형도: 변화의 전략. 한국조경학회 창립30주년 기념집, pp. 157-163.
7. 신상섭(2003) 한국조경학회지 게재논문 조경사 분야의 연구경향. 한국조경학회지 31(5):146-154.
8. 이민우(2002) 산업차원에서 본 한국조경업의 현재. 한국조경학회 창립30주년 기념집, pp. 151-156.
9. 이용훈(2002) 향후 10년 후의 한반도 국토경관과 조경계의 발전방향. 한국조경학회 창립30주년 기념집, pp. 165-170.
10. 임승빈(1983) 학술지 발표논문의 분류 및 검토. 한국조경학회지 11(2):15-27.
11. 임승빈(2002) 조경학연구 30년. 한국조경학회지 창립30주년 기념집, pp. 23-31.
12. 정영선(2002) 되돌아 본 한국조경의 30년사. 한국조경학회 창립30주년 기념집, pp. 111-117.
13. 한국조경사회(2000) 한국조경설계경기작품집. 서울:도서출판조경.
14. 한국조경학회 편집부(1983) 조경학회 편집에 관한 좌담회. 한국조경학회지 11(2):29-33.
15. 한국조경학회 학술분과 위원회 제4차세미나(1992) 조경설계 연구에 관한 자유토론. 한국조경학회지 19(4):80-83.
16. 황기원(2002) 한국의 조경교육 30년: 회고와 전망. 한국조경학회 창립30주년 기념집, pp. 55-66.

부록 1. 한국조경학회지의 조경설계관련 게재논문 총목록(1973. 10~2003. 12)

연도	논문제목	저자	구분
1974	선진국 Outdoor Recreation 기획과 시설표준에 관한 연구	박선희	기초
1974	상가건물 Facade Flux 현상	김진일	기초
1975	시각 「디자인」 서설	김영기	기초
1976	Aesthetic Studies of Environmental Design	현중영	기초
1978	생태적 조경설계과정에 관한 연구	임승빈	방법
1978	한국인의 자연관에 관한 미적 접근(Ⅰ)	조정송	미학
1978	환경영향분석을 위한 심미적 영향 평가방법	양병이	비평
1980	여천시(출장소)청사 및 소공원의 조경설계의 개념에 관한 소고	정영선, 김윤희, 권상준	작품 1
1980	동상 - 어디다 세울 것인가 : 3·1공원설계안을 중심으로	권오형	작품 2
1981	신체장애자를 위한 외부공간의 활성화 방안	최기수	방법
1981	잠실 - CBD설계안	문석기	작품 3
1981	서울 양동지역 도시공원 설계 기안	민병옥	작품 4
1982	환경양식을 응용한 설계방법론 연구	유병림	방법
1982	환경설계기법으로서의 「디자인드로잉」에 관한 연구 : 환경지각과 디자인드로잉의 맥락적 고찰	조세환	기초
1982	보색대비를 통해 본 한국인의 색채인식에 관한 소고	김경영	기초
1982	Reclamation of sanitary Landfill as A Ski Slope	Lee, Young-Moo	방법
1983	관광농촌공원개발계획에 관한 연구	김용근	방법
1983	환경계획이론으로서의 수용능력의 개념과 응용방법	정순오	방법
1983	우리나라 도시환경색채의 구조색 설정에 관한 연구	김경영	기초
1984	Upper Makefield Township의 인간생태학적 조경계획	김재식	방법
1984	실외공간 규모 설정을 위한 보행 「모들」의 설계적 적용에 관한 연구	이명우	기초
1984	아구장 방위에 관한 연구 : 태양고도와 방위각에 따른 시각방 중심으로	심상열, 염도의	기초
1984	에너지 절약형 주택단지 설계기법에 관한 연구	양병이, 김기호	방법
1984	서울시 간선도로변 옥상조경의 경향과 개선방안 관한 연구	김용근	방법
1984	주거환경의 적정 「오픈스페이스」 규모에 관한 연구 : 수원시 중소특 증주택지구를 중심으로	한승호, 안건용	기초
1985	아동공원 계획의 기초적 연구	김용수, 한명구	기초
1985	환경적 자극과 미적 반응	임승빈	기초
1985	도시환경의 시각요소로서 슈퍼그래픽 유형에 관한 연구 : 기능별 분류와 발생배경을 중심으로	나성숙	기초
1985	도시내 한옥보존지구 지정에 관한 연구 : 서울시 한옥보존지구를 사례로	김미진, 양윤재	방법
1985	제도로서의 예술과 환경	조정송	기초
1985	「오픈스페이스」 체계수립방안에 관한 연구 : 경주시를 연구사례지역으로	홍광표	방법
1986	「아파트」 단지 설계기준 평가를 통한 설계규제에 관한 연구	안건용, 김귀근, 임승빈	비평
1986	경사지 원로의 선형분석	김용수, 나정화	기초
1986	Fort Wayne시 근린공원에 관한 연구	홍성권	기초
1986	조경설계에 있어서 동물의 도입	이영무	기초

부록 1. 계속

연도	논문제목	저자	구분
1987	Human Ecological Landscape Planning Process and Social Science Method Application	Kim Jai-Sik	방법
1987	전주시 「오픈 스페이스」 체계 수립에 관한 연구:특화된 결절점과 「코리도」 개념의 도입을 중심으로	최만봉, 김제식	방법
1987	한국 농촌자연부락의 녹지체계에 관한 연구	문석기	기초
1987	The Contingent Approach to Landscape Aesthetics	Kwon, Sang Zoon	미학
1989	사회후생합수를 이용한 최적 도시공원 계획에 관한 연구	서주환	방법
1990	자연폭포의 구조와 청각적 특성의 관계분석	정성관, 박정길	기초
1990	근린주구개념과 도시공원설계	김성일	기초
1990	한국 농촌마을의 실외공간체계 변화에 관한 연구	엄봉훈	기초
1990	생태계를 이용한 자원절약형 단지계획기법의 개발에 관한 연구 : 주거단지를 중심으로	이영무	방법
1990	경관구성요소로서의 석조형물의 조형미와 기능에 관한 연구	이재호	기초
1990	도시환경색채개선방안에 관한 연구 : 아파트 표면색을 대상으로	김대수, 조정송	방법
1991	도시 오픈스페이스의 접근성 측정에 관한 연구	안동만, 최형석, 김인호, 조형준	기초
1991	쾌적한 도시환경의 창출을 위한 도시 어메니티 구조의 해석에 관한 연구	김승환, 변문기	기초
1991	도시공원녹지에 대한 설위위탁기능과 만족도의 계량적 평가에 관한 연구	박승범	비평
1992	대도시 공원녹지의 역할에 관한 연구 (I)	김수봉·김용수	기초
1992	미국 Huron-Clinton 대도시 공원체계의 공간적 특성에 관한 연구	현중영	기초
1992	광주시 어린이공원의 분포 pattern에 관한 연구	오병태	기초
1992	동경중심부에 있어서 대가로 형성과정에 관한 연구	배현미, 熊谷洋	방법
1992	경관의 미학적 경험에 있어서 감정과 인지의 상호작용	이영경	기초
1992	독일의 도시 외부 공간 발달에 관한 연구	정찬용	기초
1992	모더니즘조경의 특징, 전개과정, 그 문제점에 관한 고찰	조경진	양식
1993	현대사양조경에 나타난 포스트모더니즘의 경향과 그 의의	조경진	양식
1993	조경설계작품평가의 기준과 항목에 관한 연구	조정송, 안건용	비평
1993	조경비평의 이론과 방법론 모색	배정환, 조정송	비평
1993	건축외부공간에 있어서 조경면적의 확대방안에 관한 연구	정하광	기초
1994	공동주택의 개발에 있어 활동체계에 의한 공간/시설물 계획·설계에 관한 연구	정하광	방법
1994	도시근린공원의 도달거리와 포화력에 관한 계량모형연구	권상준, 심경구, 김유일	기초
1994	택지개발사업지구의 공원녹지계획 지표연구	김귀근, 성현찬, 황기현	기초
1994	독일의 생태학적 조경계획 정책분석	김용수, L.Finke, 나정화	기초
1994	서울 1000년 타임캡슐광장」설계안	김신원, 강현경	작품 5
1995	모더니즘조경의 설계 특성에 관한 연구	김영대	양식
1995	Appleton과 Bourassa의 '경관미학'이론에 대한 비판적 고찰	배정환·조정송	미학
1995	미국 건축 및 조경디자인에 나타난 일본양식에 관한 고찰	김신원	양식
1995	북한의 공원 및 유원지 형성에 관한 연구	김동찬, 김광태, 안봉원, 서주환, 김신원	방법

부록 1. 계속

연도	논문제목	저자	구분
1995	현대 한국 조경작품의 설계경향에 관한 연구	김영대	양식
1995	하구환경의 생태적 설계	양홍모	기초
1995	녹지공간의 이미지 비교분석에 관한 연구	안득수	기초
1996	도시공원의 경관생태학적 분석	김명수, 안동만	기초
1996	공원설계에서 기념성의 문제	유병림	양식
1996	시각 장애인을 위한 정원	김준연	기초
1996	도시환경의 생태미학적 경관분석기법에 관한 연구	김성균	방법
1996	A.Carlson의 객관주의적 자연 감상론에 대한 비판적 검토	배정환, 조정승	미학
1996	로버트 스미슨의 작품에 나타난 근대 조경미학의 개념화에 관한 연구	김도경	양식
1996	옥외 예술장식품 설치공간의 실태에 관한 연구	김도경	기초
1996	픽취레스크와 풍경식 정원	김진희, 조정승	양식
1996	중국정원의 미학	이유직, 조정승	미학
1996	현대도시광장의 조형성에 관한 연구	장태현	양식
1997	공동주택단지 어린이놀이시설의 설계의도와 이용형태와의 차이점	김홍규, 노정실, 고원용	기초
1997	농촌마을계획의 최소면적기준 설정에 관한 연구	이춘석, 임승빈	기초
1997	독일 풍경식정원의 도형원리(1) : 무스카우정원과 √2도형	정기호	기초
1997	서울시 덕수궁길 보행자중심 가로경관 설계	김성균	작품 6
1997	생태적 환경복원설계에 관한 현상학적 고찰	변우일	방법
1997	옥외휴게시설의 시각적 선호에 관한 연구	김광래, 안봉원, 김동찬, 서주환	기초
1998	조경이론으로서의 환경미학	배정환	미학
1998	도시녹지공간의 양적 목표치 설정방법에 관한 연구	이동근, 성현찬, 윤소원	기초
1998	하중제한이 기존건물의 옥상조경계획에 미치는 영향	이영무	기초
1998	대지예술의 재조명	최경원, 조정승	양식
1998	지하철역내의 실내조경현황과 개선방안에 관한 연구	방광자, 주진희, 박해경, 박성은	방법
1998	영국 풍경식 정원가 「Capability Brown」의 스타일에 관한 연구	방경란, 최기수	양식
1999	환경설계에서 조경드로잉의 의미와 방법론에 관한 연구	변우일	방법
1999	대학캠퍼스 공간구조 유형에 관한 연구	구민아, 김영대	기초
1999	텍스트로서의 조경드로잉 : 읽기의 틀과 실제	이광빈, 조정승	기초
1999	프랭크 로이드 라이트의 낙수장 디자인에 내재하는 조경적 특성과 그 형성 배경	김영대	기초
1999	이미지 자료의 시청각교재 활용방안에 관한 연구 : 조경미학 관련논제를 중심으로	정기호	기초
1999	조경드로잉의 변천과 의미에 관한 연구	조경진	기초
1999	조경 설계와 회화적 자연관의 문제	배정환, 조정승	기초
1999	자연석 사용 개선을 위한 설계 및 시공 기준 설정에 관한 연구	구분학, 김용규, 안동만	방법
1999	미아리고개공원 설계	김도경	작품 7

부록 1. 계속

연도	논문제목	저자	구분
1999	환경설계교육에 있어 조형예술 프로그램의 필요성에 관한 연구 - 한국과 프랑스의 사례를 중심으로 -	오용성	기초
2000	1920~30년대 프랑스 모더니즘 정원과 큐비즘	이상민, 조정송	양식
2000	효창공원성역화 설계	김도경	작품 8
2000	도시코가도로 입지구간 가로환경설계	진양교, 홍윤순	작품 9
2000	아트란띠끄 정원에 대한 어떤 시선	이수화	비평
2000	파리공원에 반영된 한국성의 기호학적 해석-에뮈슬레우 모델을 중심으로-	김동찬, 유재철, 김성준	비평
2000	운암지 수변공원 설계	박찬용	작품 10
2000	청소년 여가공간 공간계획요소의 중요도-성취도 분석	서주환, 이준근	기초
2000	파리 서울공원 설계	김도경	작품 11
2001	조경설계에 있어서 전통정원의 현대적 재현의 특성 -파리 서울공원 현상공모 출품작을 중심으로-	조경진, 김정호	양식
2001	해바라기 공원설계	박찬용	작품 12
2001	파리서울공원 설계	오용성	작품 13
2001	탑골공원 설계	김성균	작품 14
2001	현수교의 경관설계 방법과 시점장	양승연, 김창환, 한재익	방법
2001	서문교 활용방안 기본계획	임영균, 유현준, 박종덕, 장태현, 홍형순	작품 15
2001	주민참여에 의한 마을미당설계-서울 동작구 사당동 양지공원-	김성균	작품 16
2001	모더니즘 조경설계에 미친 미술의 영향에 관한 연구	김한배	기초
2001	우정충국주변 시민광장 설계	김성균	작품 17
2001	사적분수대 설계	김영인, 김민중, 김정수, 홍형순, 장태현	작품 18
2001	인디 청년문화의 가로공간 설계 -홍대앞 청년문화의 거리 조성안-	진양교, 김경윤, 정혁주	작품 19
2001	다산 어린이 공원설계	김성균	작품 20
2001	광진구 구민회관 및 구의회청사 조경설계	김도경, 최원만	작품 21
2001	기념성을 구현하기 위한 조경디테일의 특성	이상석	기초
2001	골프장 연못의 관리만족도를 위한 설계기준	김동찬, 권오원	기초
2002	초등학교 옥외 환경학습공간 조성	방광자, 김기현, 박성은	방법
2002	다운스뷰파크 국제설계경기를 통해 본 조경설계의 새로운 전략	배정환	방법
2002	영산강 하구둑 환경설계	배현미	작품 22
2002	당재길 걷고 싶은 녹화거리 설계	김성균	작품 23
2002	폴드 개념을 이용한 환경설계방법 연구 -도산공원 재설계를 사례로-	오창송, 조경진	방법
2002	남산2호터널 조형물 설계	김신원	작품 24
2002	감천항 수산물 도매시장 조경설계	권영후, 민권식, 황용득	작품 25
2002	강원도 지방경찰청 조경설계	이시영, 김신원	작품 26
2002	용인시 문화복지 행정타운 조경설계	김도경, 김진국	작품 27
2002	부천특수학교 조경설계	김신원, 이시영	작품 28
2002	지체장애 아동을 위한 옥외 놀이시설	김학범, 이은희	기초

부록 1. 계속

연도	논문제목	저자	구분
2002	달성군청사 조정설계	김도경, 최원만	작품 29
2002	국립중앙극장 리모델링 조정설계	김신원, 이시영, 조광영	작품 30
2002	나옹선사 기념관지구 설계	홍광표, 허상현	작품 31
2002	지속가능한 주거단지 계획모형 개발	박원규	방법
2002	미동산 산림환경 생태원 설계	김 현	작품 32
2003	Frank Stella 작품 영역의 발전과정 - 회화에서 부조, 환경조형물 표현에 이르기까지 -	이상만, 이진희	양식
2003	부산연제우체국청사 조정설계	김정수, 최연철	작품 33
2003	수원시 2002 월드컵 종합체육공원 기본계획	김성균	작품 34
2003	남부 광역 생활폐기물 종합처리시설 조정설계	민권식	작품 35
2003	환경친화적인 도시공원녹지계획 연구 -생물서식처 연결성 향상을 위한 서울시 녹지조성 방안을 중심으로-	안동만, 김명수	방법
2003	주민 참여를 통한 도시 소공원 설계 및 조성	김연균, 성종상, 조석만, 이규복	방법
2003	생태학적 조정설계 평가와 아파트 스카이라인의 비교	권상준	비평
2003	조정설계에 나타난 공간의 특성-시청 앞 광장 현상공모 입상작은 중심으로-	김정호	비평
2003	열린 내러티브 구조를 이용한 환경설계 방법 연구-용산 아리랑 문화공원을 설계사례로-	이상경, 조경진	방법
2003	지방자치단체 미술장식품 설치의 개선방안	조정송, 이유직	방법
2003	추모공원 설계기법에 관한 연구 -국내외 추모공원 사례를 중심으로-	김도경, 최우영	방법
2003	서울시청 앞 광장 조성 계획	이민우, 안세현, 조경진	작품 36
2003	광양역사 조정설계	김신원, 이시영, 조광영	작품 37
2003	의사소통행위로서의 조정계획 및 설계에 대한 연구	김연균, 이규복	방법
2003	한강 여의도지구 수변공원 식재설계	이준복	작품 38
2003	인천광역시 수목원 조성 기본계획	조우, 장종수, 민성환, 오강임	작품 39
2003	왕동,황룡강권 개발 기본계획	박원규, 박명진, 신지훈	작품 40
2003	병원 옥상정원의 이용후 평가 -서울아산병원을 대상으로-	김인혜, 허근영, 최아현, 김유일	비평

부록 2. 조경설계작품 논문에 나타난 주요어 목록⁴⁾

작품번호	주요어
1	-
2	-
3	-
4	-
5	-
6	-
7	Miarigogae-park, sense of place, non-physical image, park-making, physical setting
8	Hyochang Park, holy grounds, object, concept
9	elevated road, main section, landing section, facility section, environmental design
10	agricultural reservoir, urban waterfront park, water-based recreation, design of waterfront park, Unam-Ji
11	Seoul Park, design concept, Korean garden, Seoul-Madang, Bamboo grove
12	Haebaregi Park, Children Park, Park Design, Vest Pocket Park
13	Seoul Park in Paris, Jardin d'Acclimatation, adaptation, between two cultures, between two environments, form of the garden
14	Pagoda Park, Urban Park, Historic Park, Park Renovation
15	Semoon Bridge, Cityscape, Symbolic Meanings, Outdoor Living Space
16	Participatory Design, Neighborhood Park, Pocket Park Design, Yangji Park
17	Citizen Park Design, Postal Theme Park Design, Memorial Space Design, The 1st Korean Postal Building, Woojeongchongkuk
18	Cityscape, Sajik Fountain, Environmental Sculpture
19	Street, Indi Culture, Youth Culture, Street Environment Underground
20	Children's Park, Ecological Garden, Children's Garden, Traditional Play Space
21	Landscape Design, Gwangju-gu, Community Center, Assembly Hall
22	Environmental Design, Estuary Dike of the Youngsan River, Re-Landscaping, Wall Painting
23	Streetscape Design, Dangjae-Gil, Village Park, Nature Education Garden
24	Second Namsan Mountain Tunnel, Entrance, Retaining Wall, Artwork, Symbolic Image
25	Fishery Market, Green Bridge, Theme Plaza, Landscape Materials, Leisure Activity
26	Landscape Design, Vernacular Design, Police Agency, Kangwon Province
27	Landscape Design, Yongin-City, Culture · Welfare · Administration Complex
28	Design Competition, Special School, Mentally Retarded Student, Child Nature Interaction, Healing Garden
29	Landscape Design, Environment Friendly Design, Harmony of Nature and Architecture, Government Buildings, Dalseong-gun
30	Design Competition, National Theater of Korea, Remodeling, Cultural Space, Sense of Place
31	Priest Naong, Jangyuksa, Buddhists' Pilgrimage, Memorial Districts, Traditional Mountain Temples
32	Eco-Park, Ecosystem, Chinese Water Deer, Trails, Adventure Programs
33	Busan Yeonje Post Office, Open Space, Regional Identity, Total Design, Environmentally-Friendly Materials
34	Sport Complex Design, Sustainable Sports Park Design, Suwon World Cup Sports Complex, Soccer Stadium Planning
35	Inner Sea, Environmental Friendly Place, Leisure-Sports Theme Park, Ecological Planting Model, Launch Private Capital for Managing
36	Seoul City Hall Plaza, Media Plaza, Event
37	Design Competition, Kwangyang Station, Public Space, Regional Quality, Cultural Context, Symbolic Meaning
38	Planting Suitable Area, Speed of Current, Overtum
39	Aboretum, Plant Diversity Conservation, Leisure Activity
40	Wangdong and Hwangryong-River, Development plan, Tourism, Recreation, Theme Park