

清朝 乾隆 43년 『穿戴檔案』 服飾研究

최 경 순[†]

경일대학교 패션디자인산업학과 교수

A Study on Emperor's Costumes during the Reign of Gun-Ryung in Qing Dynasty

Kyung-Soon Choi[†]

Professor, Dept. of Clothing & Design, Kyungil University

(2003. 9. 23. 접수; 2004. 1. 16. 채택)

Abstract

The following is a summary of comparative study on costumes between 『Cheng-Hoe-Jeon-Do』 and 『Chen-De-dang-an』 in Gun-Ryung 41st, 42nd and 43rd year to find out costume situation actually worn by Emperor Gun-Ryung in Qing dynasty. In Gun-Ryung 41st year, Emperor's costumes showed a sign of royal tour robes. In 42nd year, a phase of mourning robe system came out and a plain side of costumes was shown owing to the mourning. In 43rd year, it showed costume situation worn by Emperor in peaceful year without any particular event. Velvet, material for traveling crown was used in a short time before and after the change of the season besides royal tour and this can be understood as a well-timed and reasonable selection of material. Eventhough robe material, Jik-kyung-Ji-chack-so(a kind of silk) had been used for summer robes since Gun-Ryung 42nd year. Memorial costumes followed Emperor's court costume system I in 『Cheng-Hoe-Jeon-Do』 and court belt I or II as memorial suit belt was used for the memorial costume of Emperor Gun-Ryung and they properly applied of the costume system in 『Cheng-Hoe-Jeon-Do』 for coats.

Key words: Chen-De-dang-an(천대당안), Cheng-Hoe-Jeon-Do(청회전도), emperor's costume(황제복식), memorial costume(제복), traveling costumes(순행복).

I. 서 론

청 개국 후 2대 太宗 10년(1636) 후비 시녀인 蒙古人 蘇麻喇姑에 의해서 처음 관복제도가 만들어진

다.¹⁾ 이 후 明이 멸하고 清이 중국을 통일한 후 왕권 통치를 위해 漢族의 衣冠服飾을 滿族衣冠服飾으로 바꾸기 시작했다. 이 과정에서 漢族의 강렬한 반항으로 사상자가 발생하기도 하지만 지속적으로 진행하여²⁾ 건륭조에 와서 제도가 정해지고 이것이 현대

이 논문은 2002년도 경일대학교 연구년 지원에 의하여 연구한 것임.

[†] 교신저자 E-mail : lian54@kiu.ac.kr

1) 楊 珍, "蘇麻喇姑研究", 清史研究通訊, 第2期 (1990), p. 25.

楊 珍, "蘇麻喇姑與康熙帝", 故宮博物院院刊, 第1期 (1995.7), p. 41.

楊 珍, "蘇麻喇姑研究", 清史研究通訊, 第2期 (1990), p. 26.

2) 載 平, 中國民族服飾文化研究, (上海: 上海人民出版社, 1994.9), pp. 228-234.

까지 이어져 중국이 자랑하는 민족복식을 대표하는 의상이 되었다.

清朝 관복제도는 康熙 23년(1684) 『清會典圖』를 편찬하기 시작하여 건륭조까지 계속 증보되어 건륭 37년(1772)에 확립되었다.³⁾

『清會典圖』는 清朝 정치, 경제, 문화 등의 각종 제도를 그림을 곁들여 상세하게 서술한 분헌으로 清朝 300여 년간의 典章制度의 기준이 된다. 『清會典事例』⁴⁾에도 관복이 제도화되어 있지만 그림이 없으므로 『清會典圖』를 비교 문헌으로 선택했다.

『穿戴檔案』은 清朝 황제가 년 중 실제 착용한 복식을 그림 없이 일기 형식으로 기록한 문헌이다.

본 연구는 清朝 복식이 확립된 후 가장 근접 년대인 乾隆 41년 이후 『穿戴檔案』복식 연구⁵⁾의 계속 연구이며, 주 문헌으로 사용한 乾隆 43년 『穿戴檔案』은 중국 북경에 위치한 中國第一歷史檔案館에 보관하고 있다. 1冊 178쪽으로 당시 페이지에 관한 기록은 없으나 中國第一歷史檔案館에서 임의로 붙인 쪽 번호이다. 날짜는 모두 음력으로 표기되어 있고 43년은 윤달이 있는 해로 윤6월이 한 달 더 있으므로 『穿戴檔案』에는 1년 13개월의 착용 내용을 기록하고 있다. 또 음력 3월 25일과 음력 8월 5일에 계절이 바뀐다고 기록하고 있다.

연구목적은 건륭 43년 『穿戴檔案』복식을 조사 분석하여 清朝 황제 복식의 실제 착용 상황을 파악하며 『清會典圖』관복 제도를 어떻게 수용했는지에 관하여 연구 검토하고자 한다.

연구방법은 건륭 43년 『穿戴檔案』을 분석한 후 『清會典圖』와 비교하며 건륭 41년, 42년 복식과도 비교 검토한다.

II. 건륭 43년 『穿戴檔案』복식

건륭 41년, 건륭 42년, 건륭 43년은 이하 41년, 42년, 43년으로 칭한다.

1. 冠

朝冠은 朝袍, 朝服, 祭服에 착용하는 모자이며 이 외는 모두 冠으로만 표기하고 있다. 대부분의 冠은 薰色과 黑色으로 하며 여름용만 등나무 색으로 한다. 재료는 계절에 따라 貂, 狐, 羊皮, 海龍皮, 狸狸, 天鵝絨, 藤, 勒蘇草 등을 사용한다. 이 중에 직물은 天鵝絨 뿐인데 이는 벨벳(velvet)이며 음력 3월 25일부터 계절이 여름으로 바뀌어 5월 28까지 약 2개월간 사용했다. 여름용 재료는 藤과 玉草라고 하는 勒蘇草이다. 겨울용 모자에는 모피를 기후에 따라 털의 길이를 大毛, 中毛, 小毛로 적절하게 조절하며 이는 의복에서도 같다.

2. 衣服

1) 袍

종류는 袍, 長襟袍, 龍袍, 朝袍, 朝服, 祭服, 巡幸袍 등으로 기록하고 있으며 龍袍 이하는 다음 항에서 다루고자 한다.

겉에 착용할 때는 常服에 해당하며 祭服, 朝袍, 龍袍 등의 안에 입기도 한다.

재료는 寧絨, 實地紗, 芝麻地紗, 直經地紗, 葛 등이며 色은 藍色, 靑色이다. 남색은 祭服과 朝服의 안에 입는 袍의 색이다. 계절에 따라 겉 혹은 天馬皮, 灰鼠皮, 羊皮, 狐 등의 모피를 넣어 보온한다.

2) 龍袍

몽고 사신 접대, 황제생신, 예불, 연회 등에 착용하는 예복이다.

재료는 縹紗, 寧絨를 사용하며 하절기에도 주로 袷으로 하였다. 동절기에는 狐皮, 貂皮로 보온한다. 黃, 藍色을 주로 착용하며 12월 29일 醬色(암갈색)과 香色(다갈색)을 착용한다. 아침 식사 전에 醬色 龍袍에 正珠朝珠를 착용하고, 낮 동안은 香色 龍袍에 松石朝珠를 착용하며, 저녁 식후 예불에도 香色 龍袍 차림으로 가는데 이튿날 새해를 맞이하기 전날의 의례용으로 추측한다. 그리고 端罩, 龍褂, 褂의 色과는 무관하게 착용한다.(표 1)

3) 林淑心, 『清朝服飾』, (台北: 國立歷史博物館, 1988), p. 5.

4) 『清會典事例』, 영인본(北京: 中華書局, 1991.9), 卷326, 禮部, 冠服.

5) 최경순, “清代 乾隆朝 『穿戴檔案』服飾研究,” 『복식문화연구』 4권 2호 (1996), pp. 207-217.

〈표 1〉 연간 龍袍 착용 예

순	일 자	색	재료	겹·단	안	비고
1	1월 1일	황	縹絲		黑狐	黃 如意 端罩
2	2일	남	縹絲		黑狐	
3	9일	남	縹絲		黑狐	
4	15일	남	縹絲		黑狐	
5	4월 6일	남	縹絲	겹		石青 龍掛 繡
6	7월 7일	황	縹絲	단		
7	8월 8일	황	縹絲		五彩綿	
8	9월 1일	황	縹絲	겹		
9	10월 28일	황	寧紬	겹		
10	30일	황	縹絲	겹		
11	11월 3일	남	縹絲		白狐	
12	11월 25일	황	寧紬	겹		黃 如意 端罩
13	12월 29일	장	縹絲		黑狐	
14	29일	향	縹絲		초피	

3) 朝袍

朝袍 혹은 朝服으로 기록하고 있으며, 재료는 계절에 따라 황색의 緞, 縹紗, 直經地戩紗 등이며 정월 초하루는 안에 가죽을 넣고 다른 계절은 單, 袷, 혹은

綿을 넣는다. 속에는 남색포를 착용한다. 巡幸 중일 때는 巡幸袍 위에 朝袍를 입는다. 朝袍 위에 동절기에는 朝端罩, 하절기는 龍掛를 착용한다.(표 2)

4) 祭服

祭服은 황색, 남색이며 홍색은 2월 22일 朝日祭에 착용한다. 朝袍와 마찬가지로 속에는 남색포를 착용한다. 祭가 주로 동절기에 거행된 탓으로 재료는 주로 緞이고, 紗와 直經地戩紗이다. 하절기에는 홑으로 하며 동절기라 하더라도 안에 모피를 넣지 않고 衾에만 사용하는 것이 제복의 특징이다. 특히 5월 27일에는 속에 袍를 착용하지 않고 계절에 적절하게 착용한 것 같다. 2월부터 10월까지의 祭服 위에 석청색 褂를, 겨울에는 황색 朝端罩를 착용하였으며 남색에는 반드시 청금 띠, 황색에는 호박 띠, 홍색에는 산호 띠를 하여 동일계열의 색 조화를 이루었다.(표 3)

5) 端罩

端罩는 袍 위에 착용하는 겹옷으로 朝端罩와 如意端罩 두 종류이다.

1월과 11월 이후 착용하므로 褂와 같은 용도의 겨울용 의복이며 朝端罩는 朝袍와 祭服에만 착용하고 황색의 寧紬에 초피를 겹으로 하였다. 이는 朝袍를 황색만 착용하는 것과 동일한 제도이다.(표 4)

如意端罩는 朝端罩와 재료가 같으며 계절에 따라

〈표 2〉 연간 朝袍 착용 예

순	일 자	時	색	재료	衾	겹·단	안	端罩·掛	비고
1	1월 1일	元旦	황	緞	貂皮		青藤	黃 朝端罩	藍色袍
2	4월 25일	어전		縹紗	描金	단		石青 龍掛	〃
3	6월 25일	어전		直經地戩紗	描金	단		石青 龍掛	기록 없음
4	8월 18일	祭		緞	銀鼠皮		綿	石青 龍掛	〃
5	23일	世宗憲皇帝忌辰		緞	銀鼠皮		綿	石青 龍掛	藍長襟袍
6	24일	祭		緞	銀鼠皮		綿	石青 龍掛	藍巡幸袍
7	25일	어전		緞	銀鼠皮		綿	石青 龍掛	〃
8	10월 15일	어전		緞	銀鼠皮	겹		石青 龍掛	藍色袍
9	11월 5일	어전		緞	貂皮	겹		黃 朝端罩	〃
10	12월 15일	어전		緞	貂皮	겹		黃 朝端罩	〃

〈표 3〉 연간 祭服 착용 예

순	일자	색	재료	辺	겹·단	方帶	端罩·褂	비고
1	1월 10일	남	緞	초피	겹	靑金	黃朝端罩	남색袍
2	2월 7일	황	緞	은서피	겹	琥珀	石靑褂	〃
3	2월 22일	홍	緞	은서피	겹	珊瑚	〃	〃
4	4월 7일	남	縹紗	描金	단	靑金	〃	〃
5	5월 27일	황	直經地戩紗	描金	단	琥珀	〃	기록 없음
6	10월 1일	황	緞	은서피	겹	琥珀	〃	남색袍
7	11월 4일	남	緞	초피	겹	靑金	黃朝端罩	〃
8	12월 28일	황	緞	초피	겹	琥珀	〃	〃

〈표 4〉 연간 朝端罩 착용 예

순	일자	時	裏		表	비고
			색	재료		
1	1월 1일	元旦令節	황	寧絢	초피	朝袍
2	1월 10일	祭				祭服
3	11월 4일	冬至				祭服
4	11월 5일	御殿				朝袍
5	12월 15일	御殿				朝袍
6	12월 28일	太廟				祭服

초피, 黑狐를 겹으로 하고 안의 색은 황, 청색이다. 端罩는 袍, 龍袍 위에 착용하면서 의례용으로 朝端罩를 착용하고 마친 후에는 如意端罩로 바꾸어 입는다. 하지만 11월 25일 孝聖憲皇后誕辰日에는 龍袍 위에 如意端罩를 착용했으며 행사 후에도 如意端罩는 그대로 안의 袍만 갈아입기도 한다. 이와 같이 朝端罩는 朝服과 祭服에 如意端罩는 袍 위에 착용한다.

6) 褂

褂의 종류는 龍褂, 褂, 長褂, 巡幸褂가 있다.

龍褂는 祭服, 朝服, 袍에 착용하며, 재료는 동절기에 緞, 하절기에 實地紗, 芝麻地紗, 直經地紗를 사용하고 색은 모두 石靑이다. 동절기에는 狐皮, 鼠皮로 보온한다.(표 5)

褂는 袍 위에 착용하며 하절기에 착용하는 것으

로 端罩보다 짧다. 褂는 端罩를 입는 기간을 제외한 1월 25일부터 11월 1일 사이에 착용하여 袍와 함께 착용 기간이 길다. 이 기간 동안에도 추운 날에는 안에 모피를 넣어 보온한다. 따라서 정월부터 12월까지 端罩, 褂, 端罩의 순서로 착용하는 것이다.

褂는 袍와 함께 長褂는 長襟袍와 함께 착용한다. 褂와 長褂의 재료는 청, 석청, 황색의 緞, 氈, 綿, 紗, 屯絹, 羽緞, 寧絢를 계절에 따라 적절하게 착용한다. 홉 혹은 겹으로 하고 모피는 狐, 豹, 天馬皮, 羊皮, 貂皮 등이다. 그리고 순행패는 순행복에서 다루고자한다.

7) 葛袍와 葛衫

葛袍는 6월 15일부터 윤 6월 22일까지 약 1개월 여 동안 하절기 집무 시에 착용한다.

葛衫은 6월 12일부터 7월 2일까지 약 50여 일 동안 착용하는데 “辨事後換葛衫” 즉 집무 끝난 후 착용하는 편복이다. 4월 27일부터 6월 11일까지는 屯絹衫 혹은 紗衫, 업무 끝난 후에 편복으로 착용하므로 같은 계절에도 기후에 따라 재료를 달리한다. 葛袍, 葛衫은 하절기 재료에 의해서 붙여진 명칭으로 葛袍는 황제의 常服, 葛衫은 편복이다.

8) 巡幸服

巡幸服은 황제가 궁을 떠나 다른 곳으로 이동할 때 착용하는 복식으로 종류는 冠, 巡幸袍와 巡幸褂, 巡幸帶로 구분한다. 7월 20일 行宮 때 처음으로 巡幸

〈표 5〉 연간 龍褂 착용 예

순	일자	색	재료	비고	순	일자	색	재료	비고
1	2월 1일		緞(黑狐)	袍(藍 寧袖綿)	11	7월 7일		實地紗	龍袍(黃 緯紗)
2	3월 18일		”(銀鼠皮)	”	12	8월 8일		緞(銀鼠皮)	”
3	4월 6일		”(薄綿)	龍袍(藍 緯紗袷)	13	18일		”(灰鼠皮)	朝袍(黃緞)
4	7일		”	袍(藍 寧袖袷)	14	23일		”	”
5	4월 25일	석 청	”(絹)	朝袍(黃 緯紗描金邊單)	15	24일	석 청	”	”
6	5월 15일		芝麻地紗	袍(藍地麻地紗)	16	25일		”	”
7	26일		”	”	17	9월 1일		”	龍袍(黃 緯紗)
8	5월 27일		”	祭服(黃 直經地緞紗)	18	10월 1일		緞(黑狐皮)	祭服(黃 緞)
9	6월 25일		直徑地紗	朝服(黃 直經地緞紗)	19	10월 15일		緞(銀鼠皮)	朝袍(黃 緞)
10	7월 1일		芝麻地紗	袍(藍 芝麻地紗)	20	28일		”	龍袍(黃 寧袖)

服인 袍, 褂, 帶를 착용한다. 첫 巡幸 후 8월 8일 親行祭를 마치고 또 한 번 착용했으며 8월 13일 天子誕辰日인 만수성절부터 9월 2일까지, 9월 15일 天后宮에 拜佛 드리러 가면서, 9월 26일 환궁하면서 모두 18일간 착용하였다. 袍의 색은 거의가 청색이며 네 번의 남색은 향을 올릴 때 착용한 색으로 다른 袍의 남색이 지니는 의미와 같은 祭의 의미일 것이다. 褂의 색은 주로 황색, 석청을 두 번 착용한다. 袍, 褂, 帶의 재료는 寧袖, 紗, 綿이며 袍는 양피로, 褂는 양피와 狐皮 두 종류로 보존한다. 帶는 모두 鈕帶를 착용하며 신은 모두 靑緞尖靴을 신는다. 이와 같이 巡幸服은 다른 복식과는 달리 모피의 사용과 帶의 형태 등에서 소박하면서 편리한 의복이다.

3. 帶

帶의 종류는 朝帶, 祭帶, 鞞帶, 巡幸帶, 鈕帶, 線條 등이다. 朝帶는 帶 위에 圓形의 보석판 네 개 장식하여 朝服에 束帶하고, 祭帶는 方形의 보석판 네 개 장식하여 祭服에 束帶로 착용한다. 이와 같이 의례용 帶에는 걸고리 포함하여 통상 4개의 보석판으로 장식하며, 朝帶에는 圓形의 藍寶石, 紅寶石, 松石으로 장식하고, 祭帶에는 方形의 靑金, 琥珀을 장식하였

다. 鞞帶는 龍袍와 常服 袍에, 巡幸帶는 巡幸袍에 착용한다. 황제가 일 마친 후에 착용하는 편복 衫의 帶는 線條, 鈕帶 두 종류가 있다. “玉鉤環黃線條”라 하여 玉 걸고리 있는 帶로 주로 葛衫에 착용한다. 동일한 편복이라도 紗衫에는 보석판 3개 장식하는 鈕帶를 주로 착용한다.

4. 朝珠

朝珠는 祭服, 朝服, 龍袍 등 성장을 할 때 목에 거는 의례용 목걸이로 용도에 따라 장식 재료를 달리 한다. 진주 108개를 꿰어서 사이에 각종 보석 장식을 하는데, 그 재료는 松石, 綠玉, 藍寶石, 紅寶石, 椰子鳴呢, 琥珀, 桃核, 伽楠香, 珊瑚, 椰子五方佛, 紅寶石五方佛 등이다. 東珠와 正珠는 다른 보석 장식 없는 조주이다. 東珠⁶⁾는 祭服, 朝袍에 착용하며 항상 자명종을 같이 달았으며 正珠는 주로 龍袍에 착용한다. 송석은 황제 탄신이나 능에 행차할 때 입춘 행사 등에 장식한다. 남보석은 이미 돌아가신 선황제 기일, 녹옥 장식에 관한 기록이 없지만 41년 황태후 문안⁷⁾ 갈 때 장식했으니 같은 용도일 것으로 추측한다. 아자마니는 4월 초파일 부처님 오신 날과 다른 궁에 문안하러 갈 때 장식한다. 호박과 도핵은 다른 궁으로

6) 중국 동북지방의 강에서 산출되는 관동삼보 중 하나인 최상품의 진주.

7) 穿戴檔案, 건륭 41년 十月二十日, 戴綠玉朝珠請皇太后安畢朝珠下來.

문안 갈 때 장식한 것이다. 홍보석과 가남향 그리고 산호는 축하연에, 가남향은 특히 칠월칠석날 장식한다. 아자오방불과 홍보석 오방불은 예불 때 혹은 향피울 때 장식하였다.

5. 靴, 鞋

신의 종류는 皂靴, 尖靴, 鞋이다. 재료는 緞, 羽緞이며 색은 청색과 남색이고 남색은 朝服, 袍服에 착용한다. 皂靴, 尖靴는 짐무 시에 착용하고 鞋는 하절기와 편복용이다. 비록 하절기라 하더라도 祭服을 입을 때는 靴를 착용한다. 겨울에는 보온용으로 안에 양피를 넣었다. 비선은 靑緞襪, 靑緞綿襪을 착용한다.

Ⅲ. 『清會典圖』의 皇帝 冠服과 乾隆 43년 『穿戴檔案』복식과의 비교 고찰

1. 冠

『清會典圖』에는 朝冠⁸⁾, 常服冠⁹⁾, 行冠¹⁰⁾ 3종류로 나누어 제도화하고 있지만 『穿戴檔案』에 朝冠을 제외한 모든 冠은 재료, 색 등을 그대로 표현하고 있다.

따라서 의복의 명칭에 따라 모자도 갖추어 착용하므로 袍에 준하여 고찰하였다. 조관은 朝服, 朝袍 혹은 祭服에 착용하는 모자로 <그림 1> <그림 2>와 같고, 상복관은 <그림 3> <그림 4>와 같으며 袍에 착용하고, 행관은 <그림 5> <그림 6>과 같으며 巡幸袍에 착용한다. 『清會典圖』冠의 재료는 『穿戴檔案』의 것과 같으나 狸狸를 추가 사용하였다.

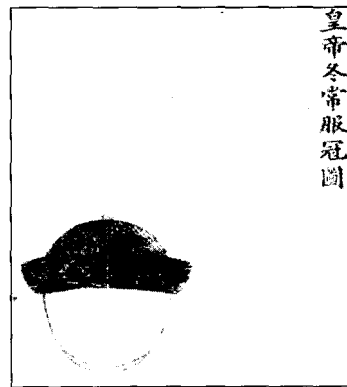
『清會典圖』冬行冠의 재료는 靑絨, 靑呢로 기록하



<그림 2> 夏朝冠 (清會典圖).



<그림 1> 冬朝冠 (清會典圖).



<그림 3> 冬常服冠 (清會典圖).

- 8) 『清會典圖』, 영인본(北京: 中華書局, 1991.9), 권57, 冠服1, 皇帝朝冠圖, 皇帝冬朝冠, 有薰貂, 有黑狐, 惟其時, 上綴朱緯, 長出簷, 頂三層, 貫東珠各一, 皆以金籠四, 飾東珠如其數, 上銜大珍珠一, 梁二, 左頂左右, 簷下兩旁垂帶, 交項下, 皇帝夏朝冠, 織玉草, 或藤竹絲爲質, 表以羅, 緣石靑片金二層, 裏用紅片金或紅紗, 簷敞, 上綴朱緯, 內加圈, 帶屬於圈, 前綴金佛飾東珠十五, 後綴舍林, 飾東珠七, 餘制如冬朝冠.
- 9) 『Ibid.』, 권75, 冠服19, 皇帝常服冠圖, 皇帝冬常服冠, 紅絨結頂, 不加梁, 餘制如冬吉服冠. 皇帝夏常服冠, 紅絨結頂, 不加梁, 餘制如夏吉服冠.
- 10) 『Ibid.』, 皇帝行冠圖, 皇帝冬行冠, 黑狐爲之, 餘制如冬常服冠. 皇帝冬行冠, 黑羊皮爲之, 餘制如冬常服冠. 皇帝冬行冠, 靑絨爲之, 或用靑呢, 餘制如冬常服冠. 皇帝夏行冠, 織玉草爲之, 紅紗裏, 緣如其色, 上綴朱龍頂及梁皆黃色, 前綴珍珠一.

지만 『穿戴檔案』에서는 모두 天鵝絨으로 기록하고

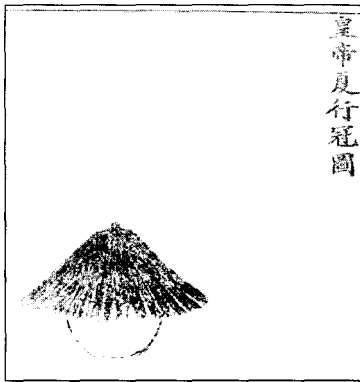
있다. 천아용은 황제 冬行冠의 재료이지만 실제로는 행관이 아닌 다른 모자에도 사용한다. 3월 25일 계절이 바뀌기 전날까지 9일간 착용하였으며 8월 5일 계절이 바뀌는 날부터 3일간, 즉 계절이 바뀌는 전후 잠시 동안 착용한다. 『淸會典圖』夏行冠은 玉草이고 『穿戴檔案』에는 勒蘇草이지만 동일한 것이다. 행관용으로 藤을 재료로 사용하여 제도보다 더 검소한 면을 보여준다.



〈그림 4〉夏常服冠 (淸會典圖).



〈그림 5〉冬行冠 (淸會典圖).



〈그림 6〉夏行冠 (淸會典圖).

2. 衣服

1) 袍

황제가 집무 시에 착용하는 袍는 『淸會典圖』의 常服¹¹⁾이며 그 형태는 〈그림 7〉과 같이 花紋의 특징이 있는데 정해진 色, 花紋은 없고 수시로 정한다. 하절기 약 1 개월 여 착용한 葛袍는 『淸會典圖』의 관복 제도에는 없지만 하절기 집무 시에 착용하므로 常服과 동일한 것이다.

2) 巡幸服

『穿戴檔案』에는 巡幸, 『淸會典圖』에는 行으로 표현하며 行冠, 行袍, 行褂, 行帶로 나누어 제도화하였다.

巡幸袍를 『淸會典圖』에는 行袍¹²⁾라 하여 기본



〈그림 7〉常服 (淸會典圖).

11) Ibid., 皇帝常服圖, 皇帝常服袍, 色及花文隨所御, 裾四開, 緜袷紗裘惟其時.

12) Ibid., 皇帝行袍圖, 皇帝行袍, 制如常服袍, 長減十之一, 右裾短一尺, 色及花文隨所御, 緜袷紗裘惟其時.

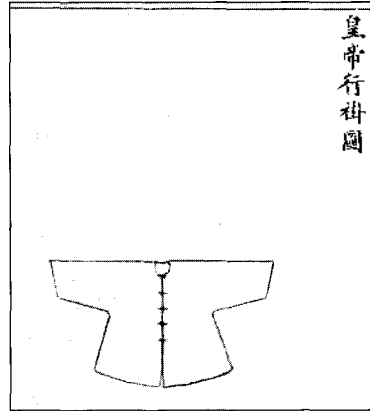
형태는 常服과 동일하지만 <그림 8>과 같이 袍의 오른쪽 무릎 아래 자락을 때었다 붙였다하여 활동에 편리하도록 매듭단추로 연결한 것이 常服과 다른 점이다. 이를 缺襟袍 혹은 마치 비파와 같이 생겼다고 하여 琵琶襟長袍라고도 한다.¹³⁾ <그림 9> 行袍 위에 착용하는 行褂 형태도 常服褂와 동일하지만 길이가 짧아 활동하기 편리하다. <그림 10, 그림 18> 行帶는 <그림 11>과 같이 帶 위에 2개의 보석 장식을 하



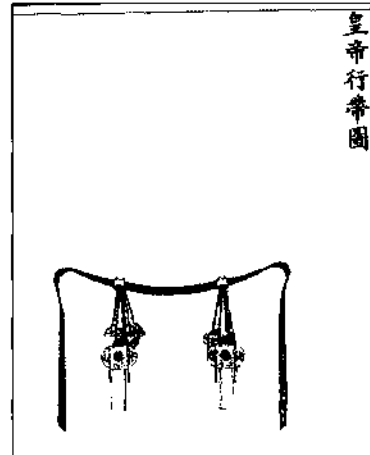
<그림 8> 行袍 (清會典圖).



<그림 9> 琵琶襟長袍 (中國歷代服飾).



<그림 10> 行褂 (清會典圖).



<그림 11> 行帶 (清會典圖).

고 걸고리 없이 묶어 고정시키는 帶이다. 이를 『穿戴檔案』에서는 巡幸帶로 기록하고 있다.

3) 龍袍

『清會典圖』에 명황색만 사용하도록 정하고 있지만¹⁴⁾ 실제 사용한 색은 네 종류이다. 남, 황, 장, 향색 중 남색의 龍袍는 전해지는 유물에서 그 사용 예를 엿볼 수 있지만 장식과 향색의 龍袍는 아직 찾아볼 수 없다. 따라서 규정은 황색이지만 반드시 따

13) 周 汎, 高春明, 中華服飾五千年 (台北: 美工圖書社, 民國76年), p. 191.

高春明, 周 汎, 中國歷代服飾 (上海: 上海學林出版社, 1984), p. 283.

14) 清會典圖, 영인본(北京: 中華書局, 1991.9), 卷71, 冠服15, 皇帝龍袍圖, 皇帝龍袍圖, 色用明黃, 領袖俱石青, 片金緣, 繡文, 金龍九, 列十二章, 間以五色云, 領前後正龍各一, 左右及交襟處行龍各一, 袖端正龍各一, 下幅八寶立水, 裾四開, 緜袷紗裘惟其時.

르지는 않은 듯하다. 藍緞地彩繡吉服袍¹⁵⁾는 황제부터 백관, 내시까지 모두 착용하며 金色의 龍 문양을 앞가슴, 뒤, 좌우 어깨에 正龍¹⁶⁾을, 아래쪽 좌우에 行龍¹⁷⁾을 수 놓았다. 그리고 『穿戴檔案』의 藍色 龍袍의 대부분이 ‘繡二色’이라는 표현으로 보아 藍緞地彩繡吉服袍와 동일한 것으로 생각한다.(그림 12)



〈그림 12〉 龍袍 (淸會典圖).



〈그림 13〉 冬朝服一 (淸會典圖).

4) 朝服

『淸會典圖』 朝服¹⁸⁾은 동절기 두 종류와 하절기 한 종류로 제도화하고 있다. 朝服一은 명황색을 기본으로 하여 동지에 남색을 착용한다. (그림 13) 朝服二에서도 명황색을 기본으로 하고 朝日祭에 홍색을 착용한다. (그림 14) 그러나 43년은 朝日祭가 열리지 않아 모두 황색이다. 형태는 기본 양식은 같으며 부분적으로 차이가 있다. 朝服一은 허리에 장식 요선이 없으며 허리선 아래 주름 부분에 團龍이 없는 것으로 朝服二가 朝服一보다 더 화려한 디자인이다. 여름용 조복 형태는 겨울용 朝服二와 동일하다. (그림 15)

5) 祭服

『淸會典圖』에는 祭服에 관한 제도가 없지만 祭服은 중국 역대 복식 중 가장 귀중한 복식이며 제사 때 朝服으로 대신할 수 있다.¹⁹⁾ 『淸會典圖』의 황제 朝服 두 종류 중 朝服二에 해당하는 홍색의 朝服이



〈그림 14〉 冬朝服二 (淸會典圖).

15) 林淑心, *Op. cit.*, p. 31.

16) 정면으로 향한 형태의 용 문양.

17) 기어가는 형태의 용 문양.

18) 『淸會典圖』 영인본(北京: 中華書局, 1991.9), 卷57, 冠服一, 皇帝朝服圖, 皇帝冬朝服一, 色用明黃, 惟園所製用藍, 披領及裳, 俱表以紫貂, 袖端薰貂, 繡文, 兩肩前後正龍各一, 裳積行龍六, 衣前後列十二章, 間以五色云. 皇帝冬朝服二色用明黃, 惟朝日用紅, 披領及袖俱石青, 片金加海龍皮緣, 繡文, 兩肩前後正龍各一, 腰帷行龍五, 衽正龍一, 裳積前後團龍各九, 裳正龍二行龍四, 披領行龍二, 袖端正龍各一, 前後列十二章, 日月星辰山龍華蟲黼黻在衣, 宗彝藻火紛米在裳, 間以五色云, 下幅八寶平水. 皇帝夏朝服, 色用明黃, 惟常穿用藍, 夕月用月白, 披領及袖俱石青, 片金緣, 緞紗單袷惟其時, 餘制如冬朝服二.

19) 周 汎, 高春明, *中國歷代服飾大觀* (重慶: 重慶出版社, 1995.3), p. 254, p. 263.



〈그림 15〉夏朝服 (清會典圖).

朝日祭에 착용하도록 제도화하고 있다. 이것을 43년 황제의 祭服²⁰⁾으로 착용한 것이다.(표 3) 그리고 衾의 재료로 보아 1월 10일, 11월 4일, 12월 28일은 朝服一, 2월 7일, 2월 22일, 10월 1일은 朝服二이다. 따라서 43년 『穿戴檔案』의 祭服은 『清會典圖』朝服一, 朝服二를 적절하게 착용한 것이다.

6) 端罩

『清會典圖』에는 黑狐, 紫貂를 겹으로 하여 안에 명황 緞을 넣고 좌우에 명황색 긴 띠를 드리우는²¹⁾ 袍보다 짧고褂보다 긴 마고자 형태의 동결기 겹옷이다.(그림 16) 『穿戴檔案』에 “黃寧袖裏貂皮朝端罩”라 하여 貂皮를 겹, 寧袖를 안감으로 하며, 〈그림 17〉과 같이 모피가 바깥으로 나오게 착용하는 의복이다.²²⁾

『清會典圖』에 如意端罩에 관한 규정은 없지만 朝端罩의 재료, 색과 동일하고 다만 안감을 황, 청색으로 하는 것이 다른 점이다. 이 때 청색 안감을 사용하는 如意端罩는 반드시 청색의 袍와 함께 착용하여 동일계열의 색 조화를 이루었다. 또 朝端罩가 모피를 사용하는데 비해 如意端罩는 입춘 지나면 안

걸 모두 직물을 사용한다.²³⁾ 따라서 朝端罩와 如意端罩는 용도에 따른 명칭으로 朝端罩는 朝服, 祭服에 착용하며 如意端罩는 袍 위에 착용한다.

7) 褂

『清會典圖』에 常服褂와 行褂로 나누어져 있고 『穿戴檔案』에는 龍褂, 褂, 行褂로 기록하고 있다.



〈그림 16〉端罩 (清會典圖).



〈그림 17〉관리의 表衣 (中國歷代服飾).

20) 乾隆四十三年 穿戴檔案, 2월 22일, 祭朝日壇, 繡...紅緞...祭服, p. 25.

21) 清會典圖, 영인본(北京: 中華書局, 1991.9), 권57, 冠服1, 皇帝端罩圖, 皇帝端罩, 有黑狐, 有紫貂皆 明黃緞裏, 左右垂帶各二, 下廣二銳. 色與裏同.

22) 周錫保, 中國古代服飾史, (上海: 中國戲劇出版社, 1984, 1991), p. 481.

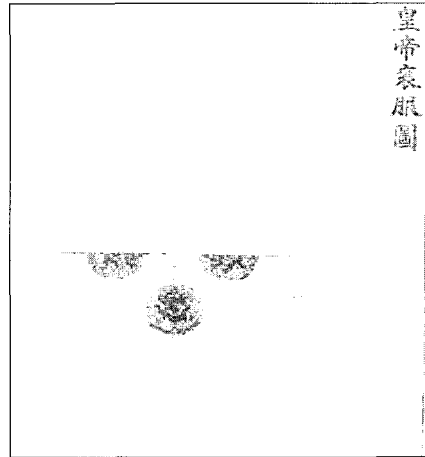
23) 乾隆四十三年 穿戴檔案, 正月初一日, 黃寧袖裏芝麻花如意端罩.

『清會典圖』 황제 常服褂²⁴⁾는 석청색이며 花文이 있고 계절에 따라 홑, 겹, 모피를 넣기도 하며 형태는 <그림 18>과 같으며 常服袍 위에 착용한다.

『穿戴檔案』의 龍褂는 『清會典圖』의 황제 복식 제도에 없지만 皇子 龍褂²⁵⁾와 황제의 衰服²⁶⁾과 유사한 점이 많고 기본 형태도 <그림 19>와 같다. 차이점은 곤복에 황제를 상징하는 日月紋과 萬壽紋을 사용하는 것뿐이다. 따라서 龍褂와 황제 곤복은 동일한 복식제도로 간주해야 할 것이다.

3. 帶

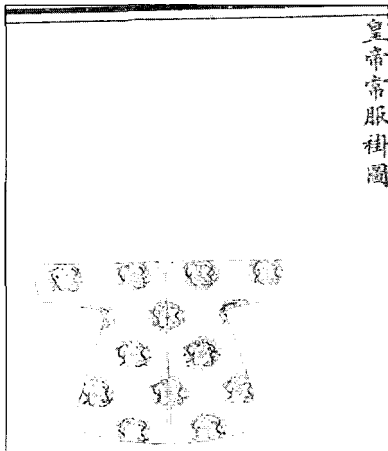
『清會典圖』에 皇帝朝帶²⁷⁾, 常服帶²⁸⁾, 行帶²⁹⁾로 구분하고 있으며 『穿戴檔案』에는 祭帶, 朝帶,



<그림 19> 衰服 (清會典圖).

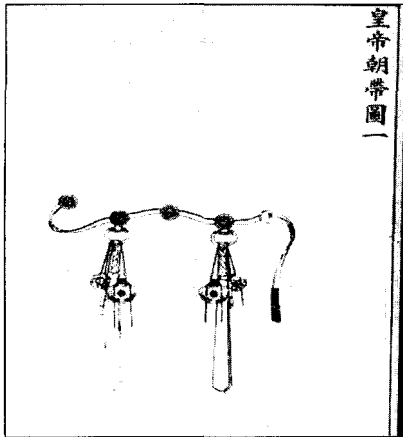
巡幸帶, 鞞帶, 鈕帶, 線條 등이 있다. 祭服과 마찬가지로 祭帶에 관한 규정이 없으며 鞞帶는 常服帶에 속하고 鈕帶는 巡幸帶, 線條는 편복용이라 제도에 없다.

『清會典圖』의 황제 복식에 띠는 모두 병황색을 기본으로 하고 띠 위에 장식하는 보석관의 형태로 용도를 구별한다. 朝帶와 常服帶에 장식하는 보석관은 두 종류로 圓形과 方形이다. 그러나 常服帶를 祭帶로 보지 않는 것은 常服帶³⁰⁾에 정해진 보석관의 형이 없고 수시로 圓形과 方形을 정하기 때문이다. 따라서 『清會典圖』의 朝帶一은 『穿戴檔案』의 朝帶이고 (그림 20), 朝帶二는 祭帶인 것이다. (그림 21) 『穿戴檔案』의 鞞帶는 朝帶一과 거의 같지만 다

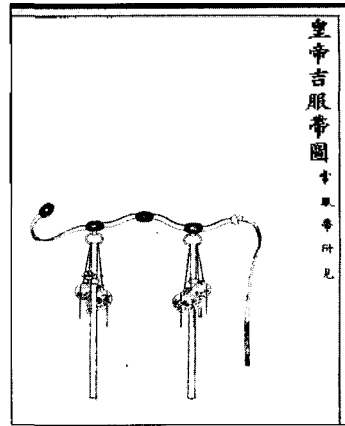


<그림 18> 常服褂 (清會典圖).

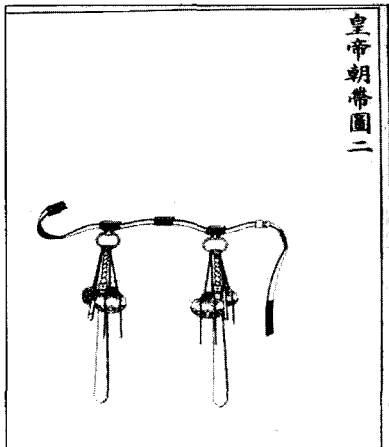
- 24) 『清會典圖』, 영인본(北京: 中華書局, 1991.9), 권57, 관복1, 皇帝常服褂圖, 皇帝常服褂, 色用石青, 花文隨所御, 緜袷紗裘惟其時.
- 25) 『Ibid.』, 권64, 冠服5, 皇子龍褂圖, 皇子龍褂 色用石青 緜五爪正面金龍四團 兩肩前後各一間以五色雲 緜袷紗裘惟其時.
- 26) 『Ibid.』, 권57, 관복1, 皇帝衰服圖, 皇帝衰服色用石青 緜五爪正面金龍四團 兩肩前後各一間 其章 左日月 前後萬壽篆文 間以五色雲 緜袷紗裘惟其時.
- 27) 『Ibid.』, 皇帝朝帶圖, 皇帝朝帶一, 色用明黃, 龍文金圓版四, 飾紅寶石或藍寶石, 綠松石, 每版銜東珠五, 圓珍珠二十, 左右佩紛, 淡藍及白各一, 下廣以銳, 中約鑲金圓結, 飾寶如版, 圓珠各三十, 佩囊文緜, 燧燭刀削 結佩惟宜, 條皆明黃色. 皇帝朝帶二, 色用明黃, 龍文金方版四, 其飾, 圓丘用青金石, 方澤用黃玉, 朝日用珊瑚, 石月用白玉, 每版銜東珠五, 佩紛及朝, 惟圓丘用純青, 餘制如圓版朝帶, 中約圓結, 飾如版, 銜東珠各四, 佩囊純石青, 左鑿右削, 並從版色.
- 28) 『Ibid.』, 皇帝吉服帶圖, 皇帝吉服帶, 色用明黃, 鑲金版四, 方圓隨所御, 銜以珠玉雜寶惟宜左右佩紛純白, 下直而齊, 中約金結, 飾如版, 飾制如朝帶. 皇帝常服帶, 與吉服帶制同.
- 29) 『Ibid.』, 皇帝行帶圖, 皇帝行帶, 色用明黃, 左右佩囊, 用紅香牛皮, 飾金花文, 鍍銀銀各三, 佩紛以高麗布視, 常服帶紛微闊而短, 中約以香牛皮束, 綴銀花文, 佩囊明黃, 圓條飾珊瑚結, 前燧雜佩惟宜.
- 30) 주 28) 참조.



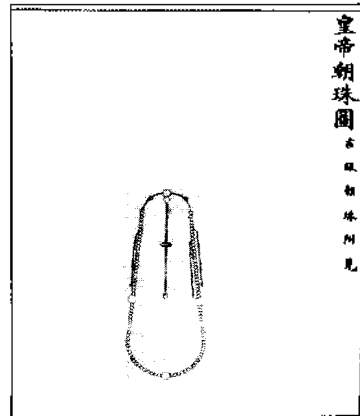
<그림 20> 朝帶一 (清會典圖).



<그림 22> 皇帝常服帶 (清會典圖).



<그림 21> 朝帶二 (清會典圖).



<그림 23> 朝珠 (清會典圖).

른 점은 아래로 드리워진 장식 띠 끝단이 사각형이다.(그림 22)

4. 朝珠

『清會典圖』의 황제 朝珠는 명황색 줄에 東珠 108 개를 꿰어서 여기에 청금석, 琥珀, 산호, 송석으로 장식하여 朝服, 祭服, 龍袍에 사용하고 이외에 여러 가지 보석을 용도에 따라 적절하게 이용하도록

정하고 있다.³¹⁾ 세 해 동일하지만 43년 5월 27일 方澤에 琥珀 장식하지 않은 등주만 착용한다. 형태는 현재 사찰에서 사용하는 108 염주와 거의 같다.(그림 23)

IV. 건륭 41년~43년³²⁾ 『穿戴檔案』 황제복식 비교 고찰

1. 冠(표 6)

31) Ibid., 皇帝朝珠圖, 皇帝朝珠用東珠一百有八, 佛頭記念背云大小墜珍寶雜宜, 惟團丘以青金石爲飾, 方澤珠用琥珀, 朝日用珊瑚, 石月用綠松石, 雜飾惟宜, 吉服朝珠, 珍寶隨所御條皆明黃色.

32) 乾隆四十一年 穿戴檔案, 中國第一歷史檔案館 所藏
乾隆四十二年 穿戴檔案, 中國第一歷史檔案館 所藏
乾隆四十三年 穿戴檔案, 中國第一歷史檔案館 所藏

〈표 6〉 清朝 건륭 41년~43년 『穿戴檔案』 冠

건륭조		41년	42년	43년	비고
복식	재료1	貂, 狐, 羊皮, 海龍皮, 天鵝絨, 狸狸, 藤, 勒蘇草	貂, 狐, 羊皮, 海龍皮, 天鵝絨, 藤, 勒蘇草	41년과 동일	祭服, 朝袍 이외의 袍類
	재료2	貂, 狐, 勒蘇草	貂, 狐, 勒蘇草, 藤	貂, 狐, 勒蘇草, 羊皮	祭服, 朝袍
	색	黑, 薰			

祭服과 朝袍에는 재료2, 이외의 袍에 재료1을 착용한다. 42년은 喪中 藤冠, 43년은 2월 22일 朝日祭에 羊皮冠을 포함하고 있다.

42년에는 狸狸를 사용하지 않아 『清會典圖』제도와 동일하다. 41년과 43년의 狸狸는 黑靑色の 海龍皮 대신에 狸狸를 염색하여 사용하므로³³⁾ 재료 수급의 영향으로 해석한다. 『清會典圖』의 靑絨, 靑呢의 명칭이 天鵝絨으로 바뀌어가며, 이 天鵝絨이 行冠에 사용하는 재료이긴 하지만 巡幸 이외에도 계절이 바뀌기 전후 직접하게 사용한다. 하절기 재료인 勒蘇草는 玉茸라 하여 藤보다 고급품으로 42년 喪中 하절기 祭服에는 勒蘇草冠을 착용하지만 이외는 藤冠만 착용함으로써 재료 선택에 喪의 영향을 준 것으로 본다.

2. 의복(표 7)

1) 袍

41년 재료의 종류가 적은 것은 순행기간이 길어 袍 착용 시기가 짧아진 것이다. 반대로 순행포의 재료 종류는 다른 해보다 많아진다. 41년 藍, 靑色이 많은 반면 42년은 주로 藍, 靑이며 43년은 靑色이 사라졌다. 油綠色袍는 41년 11월 13일 聖祖仁皇帝忌辰時 착용한 것으로 건륭 연간 녹색의 황제 常服³⁴⁾과 동일한 것으로 본다.

2) 龍袍

42년부터 龍袍, 朝袍, 祭服 등의 재료로 直經地毼紗가 나타난다. 세 해 모두 선달 그믐날 靑色 용포와

잠색 용포를 한 번씩 착용한 특징이 있지만 이유에 관한 기록이 없다. 다만 모두 갈색 계열로 화려하지 않으며 이의 해석은 색 연구와 중국 청조의 세사풍속 연구가 뒷받침되어야 할 것으로 사료된다. 저녁 식후 예불, 연회에도 황색 용포를 착용한다. 그리고 황제, 황후 생신에는 안에 남색포를 착용한다.

3) 朝袍

41년, 42년에 비해 43년에 朝袍 착용이 두 배 이상으로 늘었다. 이것은 龍袍 착용과 반비례하며 전년도에 비해 43년 행사가 더 많았던 것이다. 41년 하절기에는 朝袍 착용이 없으며 42년 6월 5일 “直經地毼紗單朝袍”와 43년에는(표 2참조) 하절기 朝袍 안에 다른 포를 착용하지 않는다. 이는 盛夏의 계절에 나타난 특징으로 예복이라 하더라도 안에 포를 착용하지 않고 계절에 적합하게 한 것이다.

4) 祭服

색은 모두 남색과 황색을 사용하며 남색에는 靑金帶, 황색에는 琥珀帶를 매는 것도 동일하다. 43년 社祭服은 朝日祭에 착용한 것이며 41년과 42년에는 朝日祭가 열리지 않았다. 특히 5월에 거행한 祭에는 제복 안에 다른 포를 입지 않았는데 조포와 같은 의미이다.³⁵⁾

5) 端罩 및 褂

端罩의 재료는 동일하며 朝端罩와 如意端罩는 황색으로 하지만 如意端罩는 청색이며 동절기 朝袍와

33) 周錫保, 中國古代服飾史(上海: 中國戲劇出版社, 1984, 1991), p. 478.

34) 故宮博物院編, 紫禁城帝后生活(北京: 中國旅遊出版社, 1992), P. 68.

35) 穿戴檔案, 乾隆四十一年 五月初六日祭 方澤壇 黃絳紗單祭服.

Ibid., 乾隆四十二年 五月十七日祭 黃直經地毼紗祭服.

〈표 7〉 清朝 건륭 41~43년 『穿戴檔案』 의복

순복식		건륭조		① 41년	② 42년	③ 43년	비고
		재료	색				
1	袍	재료	寧絢, 實地紗	緞, 寧絢, 實地紗, 芝麻地紗, 直經地紗, 綿	緞, 寧絢, 實地紗, 芝麻地紗, 直經地紗		
		색	醬, 藍, 靑, 油綠				
2	籠袍	재료	縹紗, 緞, 寧絢	縹紗, 寧絢, 直經地緞紗	縹紗, 寧絢		① 14회 ② 20회 ③ 14회
		색	黃, 藍, 醬, 香				
3	朝袍	재료	緞, 縹紗	緞, 直經地緞紗	緞, 縹紗, 直經地緞紗		① 3회 ② 4회 ③ 10회
		색	黃				
4	祭服	재료	緞, 縹紗	緞, 縹紗, 直經地緞紗			① 6회 ② 7회 ③ 8회
		색	藍, 黃	藍, 黃, 紅			
5	端罩	재료	寧絢	黃, 靑			황-朝端罩 如意端罩 청-如意端罩
		색	黃				
6	籠褂	재료	緞, 實地紗, 直經地紗, 紗	緞, 實地紗, 芝麻地紗, 直經地紗, 紗, 綿			① 20회 착용 ② 17회 착용 ③ 20회 착용
		색	石靑				
7	褂	재료	緞, 氈	緞, 氈, 紗, 實地紗, 芝麻地紗, 直經地紗, 屯絹, 羽緞, 寧絢, 綿	緞, 氈, 紗, 屯絹, 羽緞, 寧絢, 綿		
		색	靑, 石靑, 黃				
8	葛袍	재료	葛	褐色			① 葛巡幸袍 9일간 착용 ② 57일간 착용 ③ 37일간 착용
		색	褐色				
9	巡袍	재료	氈, 寧絢, 實地紗, 芝麻地紗, 紗, 葛	기록 없음	寧絢, 綿, 紗		① 8개월 ② 1일 ③ 18일간 *갈색
		색	醬, 藍, 灰, 棕*	靑	靑, 藍		
	幸褂	재료	緞, 紗, 實地紗, 芝麻地紗, 直經地紗, 屯絹, 氈, 羽緞	상동	寧絢, 綿, 紗		
		색	黃, 石靑		41년과 동일		
	帶	재료	가죽	金剛石, 藍寶石, 珊瑚	기록 없음	玻璃, 金剛石, 松石, 藍寶石	2개 ① 軟帶, 紐帶
		색	명황				
10	孝服 孝帶	재료	해당 없음		粗白布孝服, 白布孝帶	해당 없음	100일간 착용
		색			백색(喪中), 靑色(喪中 箕무 시)		

祭服 위에 착용한다. 龍褂는 세 해 모두 석청색이며 재료는 端罩보다 다양하며 42년, 43년 동일하다. 년 증 약 20회 정도 착용하여褂 다음으로 자주 착용하는 의복으로 龍袍 위에 주로 착용한다.褂는 靑, 石靑, 黃色이며 常服 袍 위에 착용하고 재료도 다양하다. 41년에 재료가 두 종류인 것은 포의 재료가 두 종류인 것과 동일한 순행기간이 길었기 때문이다.

6) 葛袍

喪이 있던 42년 착용기간이 가장 길어 사자에 대한 예도의 의미로 해석한다. 43년은 약 37일간, 41년 高巡幸袍를 약 9일간 착용한다. 따라서 갈포는 喪中, 巡幸을 제외한 43년 착용기간인 하절기 약 1개월여 착용하는 황제 常服인 것이다.

7) 巡幸服

41년 巡幸袍, 巡幸褂의 재료, 색이 다양한 것은 순행기간이 길었던 탓으로 袍,褂와 반비례한다. 42년은 喪으로 순행을 거의 하지 않아 8월 9일 “靑巡幸袍靑巡幸帶”라고 기록한다. 巡幸帶에 2개의 보석 장식을 하여 다른 帶보다 화려하지 않다. 또 巡幸軟帶, 巡幸帶, 巡幸鈿帶는 모두 같은 行帶로 각기 표현을 달리한 것이다.

8) 喪服

42년 정월 23일 高宗母崇慶皇太后 鈕祜祿氏가 돌아가신 후³⁶⁾ 喪服으로 粗白布의 孝服과 孝帶를 100일간 착용한다. 그러나 喪中에도 집무를 볼 때는 靑色袍와 靑色帶를 착용한다. 이것은 43년 정월 23일 1주기 때와 동일하다.

3. 帶·朝珠·靴, 鞋(莊 8)

1) 帶

帶는 명황색 가죽 위에 보석 장식을 한다. 朝帶는 세 해 동일하며 祭帶는 43년 朝日祭에 산호 착용하며 鈿帶는 3개 보석 장식하는 葛袍, 巡幸袍, 紗衫에 착용한다. 葛衫에는 “玉環鈿線條”라 하여 옥 걸고리

만 달린 띠를 착용한다. 鞞帶는 용포와 포에 착용하지만 보석 종류에 약간의 차이가 있어서 龍袍에 金剛石, 玉, 玻璃는 착용하지 않는다.

2) 朝珠

41년, 43년 거의 같으며 42년 喪中 조주를 착용하지 않으므로 종류가 적다. 喪中 3월 18일 康熙皇帝 탄신일에 桃核 朝珠를 착용한 것은 이미 돌아가신 분이긴 하지만 母后보다 先皇帝에 대한 禮의 의미일 것이다. 珠는 祭服, 朝袍, 龍袍에 착용하고 椰子嗎呢는 佛敎와 관련한 조주임을 알 수 있으며, 이외의 재료들은 정해진 바 없이 용도에 적절하게 착용한다.

3) 靴, 鞋

집무 시에는 緞, 羽緞의 靴를 착용하며 집무 후 간편하게 鞋를 착용한다. 그러나 하절기에는 집무 시에도 絨를 착용한다. 특히 41년 순행기간 중 하절기에 藤林皮로 만든 靴를 약 보름동안 착용한다. 祭服에는 반드시 남색 靴를 착용하며 이외에는 모두 청색을 착용한다. 다만 元旦令節에는 朝袍에 藍緞靴를 착용한다. 동절기에는 모두 양피로 보온을 하였다. 발에는 靑緞襪, 靑緞綿襪 착용하는데 년 중 동일하다.

V. 맺음말

淸朝 건륭 황제의 실제 착용한 복식 상황을 알아 보기 위하여 『淸會典圖』와 41년, 42년, 43년 『穿戴檔案』³⁷⁾ 복식을 비교 고찰한 결과 다음으로 요약한다.

41년 황제가 장기간 山東 巡幸으로 인하여 巡幸服을 가장 오래 착용한다. 42년 喪中 100일간 喪服으로 孝服, 孝帶를 착용하며 喪中에도 집무 시에 靑色袍와 靑色帶를 한다. 갈포와 갈삼의 착용이 다른 두 해보다 길어 예도의 의미로 해석하였다. 祭服, 朝袍는 동절기에도 안에 모피를 넣지 않고 辺에만 사용한다. 또 祭服, 朝袍, 龍袍는 하절기에 안에 常服袍를 착용하지 않으므로 예복이지만 기후에 적절하다고

36) 淸會典事例, 영인본(北京: 中華書局, 1991.9), 券480, 禮部191 喪禮, p. 478.

高宗純皇帝實錄, 영인본(北京: 中華書局, 1991.9), 券1025, p. 734.

37) 乾隆 41년, 42년, 43년 『穿戴檔案』을 이하 『穿戴檔案』으로 표기함.

〈표 8〉 清朝 건륭 41~43년 『穿戴檔案』 帶 · 朝珠 · 靴, 鞋

순	건륭조		41년	42년	43년	비 고
	복식					
1	朝帶	재료: 가족	紅寶石, 藍寶石, 松石			圓形 4개, 朝袍
2	祭帶		靑金, 琥珀		靑金, 琥珀, 珊瑚	方形 4개, 祭服
3	鈕帶		한옥 3개			갈포, 순행포, 紗衫
4	鞞帶	색: 명황	珊瑚, 玳瑁, 藍寶石, 椰子嗎呢, 正珠	珊瑚, 玳瑁, 藍寶石, 松石, 正珠		4개, 龍袍
			玳瑁, 金剛石, 松石, 正, 珊瑚, 玻璃			龍袍 이외 袍
5	朝珠*	장식 재료	珊瑚-문안, 향 松石-문안, 칠석, 佛 椰子嗎呢-佛 琥珀-연회 桃核-문안 紅寶石, 藍寶石-연회, 향 紅寶石五方佛-향 椰子五方佛-향 菩提-선황후기일 綠玉-문안 伽楠香-문안 珠-만수성절 祭服, 朝袍, 龍袍	珊瑚-추석, 연회 松石-만수성절 椰子嗎呢-佛 琥珀-연회 桃核**-선황제 탄신일, 향 藍寶石-연회, 향 伽楠香-칠석 珠-祭服, 朝袍, 龍袍	珊瑚-연회 松石-황제탄신일 椰子嗎呢-초과일浴佛 琥珀-문안 桃核-문안 藍寶石-선황제기일 紅寶石-연회 紅寶石五方佛-향 椰子五方佛-향 綠玉-(기록없음) 伽楠香-칠석 珠-祭服, 朝袍, 龍袍	祭服, 朝袍, 龍袍, 袍 *명황색 줄에 동주 108개 **喪中 1회
6	靴	재료	緞, 羽緞, 藤林皮	緞, 羽緞		깁무용, 靑緞襪, 靑緞綿襪
		색	靑, 藍(祭服)			
7	鞋	재료	緞, 羽緞			편복, 하절기용, 靑緞襪, 靑緞綿襪
		색	靑			

보며 다른 계절에는 안에 남색포를 착용한다. 『淸會典圖』의 색과 동일한 『穿戴檔案』의복은 祭服, 朝袍, 龍袍, 朝端罩, 褂이다. 葛袍는 『淸會典圖』 제도에 없지만 盛夏의 常服袍이다. 冠은 猩猩를 착용한 것 외에는 동일하다. 天鵝絨은 行冠용 재료이지만 巡幸 이외에도 계절이 바뀌기 전후 잠시 동안 사용하여 반드시 제도에 따르지 않더라도 시기에 적절한 합리적인 재료 선택이라 할 수 있다. 衣服의 재료인 直經地毳紗는 42년부터 여름용으로 사용하기 시작한 재료이지만 당시의 신소재 여부는 乾隆朝 이전 재료

연구가 뒷받침되어야 할 것이다. 祭服은 『穿戴檔案』에 기록하고 있지만 『淸會典圖』에 없는 명칭이다. 하지만 『淸會典圖』의 황제 朝服一과 朝服二를 祭服으로 착용한다. 祭帶는 『穿戴檔案』에 모두 方形 보석을 장식하므로 『淸會典圖』의 朝帶二를 황제 祭帶로 착용한다. 또한 『穿戴檔案』의 龍褂와 『淸會典圖』의 황제 곤복제도는 동일한 의복으로 해석한다. 복식의 명칭은 『淸會典圖』의 行袍, 行褂, 行帶를 『穿戴檔案』에서 巡幸袍, 巡幸褂, 巡幸帶로 표기하며, 巡幸에 착용한 복식 전체를 통칭하여 行服이라

고 한 것은 『淸會典圖』와 일치한다. 帶, 朝珠는 『淸會典圖』와 거의 동일하다. 41년 하절기 순행에 藤林皮靴를 착용한 것을 제외하고 세 해 모두 靴鞋襪은 동일하여 祭服, 朝袍에는 藍色靴, 집무 시에는 靑色靴를 착용한다. 이상으로 요약하며 세부적인 부분은 다음의 연구 과제로 남긴다.

참고문헌

乾隆四十一年 穿戴檔案 中國第一歷史檔案館 所藏.
 乾隆四十二年 穿戴檔案 中國第一歷史檔案館 所藏.
 乾隆四十三年 穿戴檔案 中國第一歷史檔案館 所藏.
 高宗純皇帝實錄 영인본. 北京: 中華書局. 1991.9.
 高春明, 周 汎(1984). 中國歷代服飾 上海: 上海學林出版社.
 載 平(1994.9). 中國民族服飾文化研究 上海: 上海人民出版社.

楊 珍(1990). "蘇麻喇姑研究." 淸史研究通訊 第2期.
 楊 珍(1995.7). "蘇麻喇姑與康熙帝." 故宮博物院院刊. 第1期.
 林淑心(1988). 淸朝服飾 台北: 國立歷史博物館.
 周 汎, 高春明(1995.3). 中國歷代服飾大觀 重慶: 重慶出版社.
 周 汎, 高春明(民國76年). 中華服飾五千年 台北: 美工圖書社.
 周錫保(1984, 1991). 中國古代服飾史 上海: 中國戲劇出版社.
 淸會典圖, 영인본. 北京: 中華書局. 1991.9.
 淸會典事例, 영인본. 北京: 中華書局. 1991.9.
 최경순(1996). "清代 건륭조 『穿戴檔案』服飾研究" 복식문화연구 4권 2호.
 최경순(1999). "清代 건륭42년 『穿戴檔案』服飾研究." 복식문화연구 7권 2호.