

건축물의 공간변화에 따른 전이설계 사례에 관한 연구

A Study on the transition planning case of transformation in Buildings

도 규 환*, 최 의 선**
Do, Kyu-Hwan Choi, Eui-sun

Abstract

The architectural space is the involuntary place where man lives and experiences, and as a 3 dimensional space through the continuous experience with the concept of 4th dimension of time, it provides the observers with the dramatic space imagery. These kinds of space experiences are experienced mentally and perceptively through the physical elements of inner and outer space of the architectural buildings, and this space imagery is created here by all the space composing elements of the building. These space experiences are caused by the changing processes of the space characteristics, and the observers perceive the changes in space characteristics. These changing processes of inner and outer space, space versus space, and unit space, which are perceived by the observer, could be called as 'the transition' and the changes of the space characteristics as 'the transition characteristics'.

키워드 : 전이, 체험, 지각, 공간요소

Key word : transition, experience, perceive, space composing elements

1. 서론

건축공간은 인간이 생활하고 체험·경험하는 무의식적 공간이다. 이 공간은 3차원적으로 구성된 공간으로 4차원적인 시간 개념과 함께 이동에 따른 연속적인 경험을 통해 관찰자는 극적인 공간감을 경험한다.

따라서 현대의 건축공간은 과거와 달리 건축물 이용자의 동선과 기능에 따른 공간의 집합, 분절, 삭제 등의 방법과 건축의 구성요소의 재구성 등에서 다양한 공간체함을 보여준다.

이는 공간성의 변화과정에서 관찰자가 느끼는 것이라 보며, 주된 요소로서 전이성을 들 수 있다. 전이성은 건축물 내·외부공간에서 물리적, 심리적인자로 표현됨으로 모든 공간 안에서 존재한다.

따라서 본 연구는 이러한 기본 개념에 따라 내외부 공간에서 전이의 물리적 인자, 심리적 인자가 일반건축물에 사용된 전이수법은 무엇이며, 서로 다른 용도의 건축물을 비교분석하여 전이성과 공간구성요소의 관계를 파악하여 공간의 전이를 일으키는 주된 논제가 무엇인가에 대한 분석과 설계의 예를 보여주는 것을 연구의 목적으로 한다. 본 연구의 범위는 현대건축물중 1960년부터 현재 건축사 협회와 건축가협회에서 수상한 작품을 대상으로 하여 설계자의 설계의도에서 표현된 내용 중 내외부 공간에 전이가 풍부하게 표현된 37개의 건축물을 추출하여 비교분석하였다.

2. 전이성의 심리적 인자

건축적 공간은 목적하는 공간에 도달하기 위해 통과하는 과정, 공간인 경우 그 이동이 진행되도록 예상되는 통로에 의해 방향성이 도입된다. 이 방향성에 건축공간을 적극화시키면 입체적인 유동성 공간으로 전환된다.

이러한 방향성을 구체화시키는 것을 동선이라 할 수 있는데 공간에서 동선의 인식은 공간내부에 존재하는 힘의 작용에 의한 것이다. 각 단위공간들은 그 속에 내재하는 힘의 흐름에 따라 각각 전이성을 지니고 있고 각각 공간의 상호작용에 의하여 전이적인 공간의 흐름을 만들어 내게 된다.

이와 같이 전이성은 힘의 이동으로 야기되는 공간성의 인자의 문제로 요약되고 전이성이 발생하는 공간형태는 경사와 곡선, 수직과 수평, 대비와 중첩, 방향과 연속, 개방과 폐쇄의 방법으로 형성되고 있다.

전이성의 심리적 인자로서는 ① 상징성 ② 위계성 ③ 둘러싸임(위요성) ④ 방향성 ⑤ 연속성 ⑥ 겹침(중첩성) ⑦ 대비성 ⑧ 개방과 폐쇄성 등이 있다.

(1) 건축공간에서의 상징성

현대 건축의 공간 구성은 근대 거장 건축가들처럼 구조와 재료에 의한 기술성으로 전개하기 보다는 새로운 공간구성을 도입하여 공간지각의 차원을 풍부하게 함으로써 형태에 의미를 부여하고자 시도하고 있다. 현대건축에서의 공간은 전통벽체의 개념, 역사적 모티브로 다양하며, 전체에 대한 부분의 관계가 추론 불가능하고 변형적이다. 공간은 인간의 상대론적, 다원론적 양상들, 다양한 기호에 대한 새로운 해석과 암시를 담고자 하였다.

* 정희원, 서일대학 건축과 교수, 공학박사

** 정희원, 서일대학 건축과 시간강사

*** 본 논문은 2003년 서일대학 학술연구비에 의해 연구되었음.

(2) 건축공간에서의 위계성

외부공간은 의도적으로 또는 자연스럽게 두개이상의 단 위 공간의 연결된 복합 공간으로 형성된다. 건축공간에서 위계성이 확실하게 구분되는 것은 건축공간에 직접적인 영향을 끼치는 중심을 향한 상·하, 전·후, 고·저, 좌·우 등 위치와 장소에 따라 그 공간 개념을 달리하고 변화와 통일을 추구하며 그리고 계층에 따른 공간에 질서가 결정되며, 공간 점유자의 신분에 따라 공간의 위계가 결정되는 등 자연환경, 인문환경 즉 문화, 철학, 사회학적인 환경에서 형성된 위계성은 건축공간구성에 많은 영향을 주었다.

(3) 건축공간에서의 위요성

위요성은 인간이 그 지역에 대한 영역인식을 높이면서 방어감과 안전, 프라이버시 등을 제공하는 효과가 있다. 또한 위요공간의 기능은 관심이 집중, 개념의 점진적 발전을 조절하며 시계를 조절하며 프라이버시 및 쉼터를 제공하며 관심의 분할기능을 하고 있다.

(4) 건축공간에서의 방향성

방향성은 궁극적으로 목표를 향하여 끌어들여려는 요소로써 축의 설정과 통로의 영향을 받게 되며, 운동방향과 관련을 갖고 구조화된 공간에 전체배치와 그 부분 및 주위환경과의 관계에 의해 형성된 통로에서 나타난다. 이러한 방향성은 초현실적, 정신적인 의미를 내포하고 있는 수직성과 인간의 구체적인 행동체계를 나타내는 수평성으로 구분할 수 있다.

(5) 건축공간에서의 연속성

계획 용어로서 연속이란 말은 지각의 연속이나 경험이 지니고 있는 연속이라는 것으로 정의될 수 있다. 또한 건축공간에서는 그 건물을 향해서, 건물 안으로, 그리고 건물을 통과해서 움직임에 따라 우리에게 부여되는 경험의 질서를 인지하게 된다. 따라서 공간은 시간의 변화에 따른 인간의 이동에 의해 의식변화와 변위적 요소를 주게 되며 이러한 공간의식은 공간의 연속성으로 변화할 수 있다.

공간의 연속성이란 동작을 유도할 수 있고, 방향을 제시할 수도 있으며, 억양을 불러 일으킬 수도 있고, 공간에 어떤 특질을 부여할 수 있는 방법인 것이다.

(6) 건축공간에서의 중첩성

하나의 공간형태가 다른 형태를 가려서 볼 수가 없게 되면 뒤에 있는 것은 존재하지 않는다고 생각하지 않는다. 겹쳐 있는 것을 보게 될 때 앞에 있는 형태는 가까운 것으로 지각하여, 공간적 인상이나 깊이를 경험하게 된다. 따라 중첩은 공간감을 일으킨다.¹⁾

건축형태의 중첩성은 건축의 공간분화에 따라서 건물이 동과 동으로 구성되고 각 공간들은 축을 중심으로 배치

되어 있다. 이러한 공간구성은 건축의 우 의하여 축의 방향성을 따라 건물이 배치되므로 전면에서 보이는 시각적 형태구성은 중첩하여 나타나게 되므로 건축형태의 중첩성을 공간배치에 따른 영향으로 규정되어 진 것이다.

(7) 건축공간에서의 대비성

건축에서 크기와 관련된 동시대비는 입면구성요소간의 크기대비와 상호간의 크기대비가 되고 연속대비는 공간 연속성에 의한 공간크기의 대비가 된다. 입면요소간의 대비는 형태의 상관성이 동일한 건물 표면에서 이루어지는 경우로서 주로 개구부들간의 크기 차이로 의한 대비로 형성된다. 건물 상호간의 대비는 시야 내 여러 개의 건물들이 있을 경우 다수의 건물들에 의해 형태의 상관성이 이루어지는 경우로 상관 건물의 크기에 대한 시지각의 강화로 형성된다.

(8) 건축공간에서의 개방성

개방성이라 함은 그 공간을 이루는 구획의 일부가 생략됨으로써 공간의 영역이 확대되는 것을 의미하며 공간의 기둥이나 창문으로 구획된다. 공간의 개방되면 폐쇄된 공간에 외적인 질서가 들어오게 되므로 전혀 새로운 감각을 느낄 수 있는 공간을 경험하게 된다. 개방성은 영역성을 구성하고 있는 대상이 갈라진 틈으로 시야가 빠져나갔다는 것을 뜻함과 동시에, 대상이 멀리 있어서 그 앞에 있는 건물이나 풍경에 시선을 줄 수 있는 경우에도 해당된다.

(9) 건축공간에서의 영역성

영역이란 한 개인이나 집단에 의하여 명확한 방어적 수단이나 혹은 어떤 형태의 커뮤니케이션을 통하여 어느 정도 배타적으로 점유된 공간을 말한다. 그러므로 건축공간의 영역성을 인간생활고 밀접한 연관성을 가지고 사회, 문화적인 요인과 물리적인 요인에 의해 복합적인 영향을 받게되는 것이다. 예로서 주택 내에서 각각의 가족 구성원이 가지는 개인의 영역은 실이 중심이 되며, 규모가 큰 주택의 경우는 독립한 한 채가 개인의 영역이 되는 경우가 있다. 이 때문에 주택 내에서의 남자의 공간과 여자의 공간은 위치상 남자의 공간이 여자의 공간에 비해 주택 외부와 가까운 쪽에 위치한다. 방의 계층에서 볼 때는 방문을 닫아 시각적으로는 단절된 상태에서 청각적인 정보 교환만이 이루어지는 만남이 된다.

3. 건축의 공간변화에 따른 전이성 구성

3.1 사회·환경적 인자

사례대상 37개 건축물의 사회환경적 인자를 분석한 결과 표1과 같이 대중성, 문화성, 시대성 중에서 대중성에 많은 설계개념을 갖고 있으며, 그중 친근, 개방, 대화의 장소로서 많은 분포를 보이고 있다. 또한 문화성에서는 교류 그리고 시대성에서는 전통성과 현대성이 거의 비슷

1) Gyorgy Kepes, 시각언어, 유한태(역), 태광서림, p76

표 1. 사회·환경적 인자의 분석

빈도수	사회적 요소										일반적 요소 건축물	환경적 요소										빈도수					
	시대성			문화성				대중성				자연적지형	주변건물과의조화	주거지역	장소성	자연의재료	자연수림최대이용	자연과의연계	역사적조화	산세호름에조화	랜드마크적		공원	교통소음조망	고저차, 레벨	가로경관의조화	지역적 특성
	역사성	전통성	현대성	수장	교육	홍보	전시	교류	기타	친근, 개방																	
3	•							•		•		호텔현대경주	•	•												•	4
2			•							•		파라다이스 제주	•													•	3
2									•			포교송 베네딕도	•														2
0												벽산 125	•														1
3										•		용평리조트	•														2
3										•		마산 양덕성당															0
5	•	•								•		정릉수녀원															0
4	•									•		불광동 교회	•														1
2	•											올림픽 체조경기장	•														1
4										•		메이콤 종합연구소															0
0												경주 힐튼호텔															2
0												구룡휴게소															0
2		•										강촌휴게소															4
3										•		경동산업사옥															1
2			•									경북여상															0
4										•		건국대 상허도서관															0
3												신원컨트리하우스															1
5		•	•							•		MBC인력개발센터															5
2		•										통일연수원	•														3
5	•	•	•									예담교회	•	•												•	4
1										•		일동제약사옥	•														1
0												양재 287.3		•													2
3												동송동 JS빌딩															1
2												TCA빌딩															2
4		•	•									포스코센터															1
3												포항문화방송															1
6												대덕과학센터															4
0												레투르 바이오															2
3												포항공대 체육관															0
4		•										달마회관															0
1		•										성지원															2
4												삼성체육관	•														3
2												섬유센터	•														2
3												삼성종합기술원	•														4
1												서울내과의원		•													2
5												인하대 학생회관															2
7	•	•	•									경동교회	•														6

도 구 환 , 최 의 선

한 비율로 나타나 있다.

또한 환경적 인자에서는 자연적 지형을 최대한 이용하려고 노력하였으며, 그 외에 자연수림을 최대이용하고, 자연과의 연계 등 자연과 밀접한 관계를 이루고 있으며, 지형적 특성, 랜드마크 등의 요소는 그리 많지 않음을 알 수 있다.

3.2 전이 인자분석

전이가 잘 표현된 전이공간은 시지각으로 느낄 수 있는 상징성, 위계성, 개방성 등과 같은 20개 정도의 전이성의 인자가 있는 데 이에 따라 설계자가 이야기한 계획의도에 의해 전이성이 풍부한 37개 건축물을 대상으로 분석하였다. 전이요소는 공간에서 시지각적으로 느낄 수 있는

사용하여 그것들을 파악하였다. 이러한 내용을 요약하면 다음 표2와 같다.

3.3 물리적 인자

본 절에서는 사례 대상 건축물인 경동교회, MBC인력관리센터, 포스코 센터의 내·외부체계에 따라 물리적 인자의 분포도를 파악하고자 한다. 전이공간 내 물리적 요소는 공간과 공간사이에 결합된 인자만으로 구성된 것이 아니라 다양한 공간적 성격에 의해서 폐쇄, 개방, 상승 등 심리적 공간감에 따라 연속적인 시지각적인 체험으로 나타난다.

물리적 인자로는 벽, 계단, 기둥·보·바닥, 복도, 빛, 문, 기타 7개의 인자로 크게 분류되어지며, 벽은 벽, 가벽,

표 2. 전이성의 심리적 인자

건물명	전이요소	상징성	위계성	개방성	영역성	장소성	연속성	위요성	중첩성	대비성	유기성	방향성	침투와관입	접근성	다양성	구심성	폐쇄성	대칭성	분절	축의설정	기타	빈도수
호텔현대 경주			•	•			•	•					•	•	•							7
파라다이스 제주			•	•			•					•	•			•						6
포교송 베네딕도							•						•			•					•	4
벽산 125																			•			1
용평리조트			•				•	•				•										4
매산 양덕성당			•	•	•																	3
정릉수녀원				•	•			•	•	•					•	•						7
불광동 교회			•		•		•					•									•	5
올림픽 체조경기장												•	•									2
데이콤 종합연구소			•	•	•	•	•	•		•		•			•							9
경주 힐튼 호텔				•						•												2
구룡휴게소				•																		1
강촌휴게소				•						•												2
경동산업사옥		•														•					•	3
경북여상		•			•	•	•			•		•				•						7
건국대 상허기념도서관				•	•											•						3
신원컨트리클럽하우스								•														1
MBC인력개발센터		•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•				15
통일연수원		•		•				•				•			•				•		•	7
예담교회		•								•										•		3
일동제약 사옥		•	•		•			•													•	5
양재 287.3						•																1
동송동 JS빌딩				•			•					•					•					4
TCA빌딩		•		•		•												•			•	5
포스코 센터			•	•	•		•	•	•	•	•	•			•		•	•	•	•	•	13
포항문화방송							•					•										2
대덕과학센터				•			•					•						•				5
레투르 바이오				•	•		•					•										4
포항공대 체육관							•					•										2
달마회관			•																			1
성지원				•			•			•						•		•				5
삼성체육관							•			•						•						3
섬유센터		•		•			•								•			•				5
삼성종합기술원		•	•	•			•			•								•			•	7
서울내과의원										•												1
인하대 학생회관		•	•				•			•	•	•	•	•	•	•				•	•	9
경동교회		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				15

상징성, 위계성, 개방성 등과 같은 20개 정도의 요소를

낮은 벽, 난간 외 5개의 인자로서, 계단은 원형 계단 외 3

공						
	환기미술관	주전시실→1층전시실	환기미술관	2층전시실→중정	현대미술관	진입광장
	물리적요소	계단, 벽	물리적 요소	계단, 바닥	물리적 요소	계단, 연속벽
간	계단을 오르면서 상승감을 느낀다.		계단을 오르면서 바닥의 차이에 의해 공간의 상승감을 느낀다.		계단을 오르면서 공간의 상승감을 느낀다.	
	<ul style="list-style-type: none"> · 개방성 - 계단을 오르면서 상부 톨라이트를 통해 빛이 스며들고, 좌측 보이드된 벽체를 통해 공간의 개방감을 느낀다. · 연속성 - 계단자체의 변화와 상승에 의해 계속적인 연속감을 느낀다. · 방향성 - 개구부와 솔리드 벽체는 시각적 연속을 좌측으로 변화시키면서 상승되어진다. 		<ul style="list-style-type: none"> · 방향성 - 공간은 솔리드벽과 유리벽에 의해 막혀지면서 그것은 좌우측 전시실과 외부 중정으로 옮겨진다. · 연속성 - 연속성은 2층 전시장 Hall에서 솔리드벽과, 유리벽에 차단되면서, 공간이 바뀌고 계단과 바닥은 상승과 수평성에 의해 연속감을 느낄 수 있다. 		<ul style="list-style-type: none"> · 방향성, 연속성 - 계단을 오르면서 상승감을 느끼고 좌우측 연속벽에 의해 공간의 방향성과 연속성을 느끼게 한다. · 영역성, 분절 - 시점에서 보여지는 연속벽은 내부와 외부의 공간을 분리하고 공간을 형성하고 있다. 	
위						
	청주박물관	전시장내	포스코 센터	부출입구	포스코센터	로비
	물리적 요소	바닥, 램프, 벽	물리적 요소	계단, 기둥, 유리	물리적 요소	계단, 램프
계	램프를 올라가면서 상승감을 느낀다		공간의 흐름은 부출입구를 가로질러 계단을 통해 수직적으로 상승된다.		계단을 오르면서 상승감을 느끼게 한다	
	<ul style="list-style-type: none"> · 연속성 - 전시장과 전시장이 램프로 인해 수평적으로 연결되면서 공간의 연속성을 느끼게 한다. · 개방, 폐쇄감, 대비성 - 양 전시공간은 수평고창이 연속적으로 구성된 개방적 공간이지만 램프가 있고 공간은 높낮이 폭에 의해 폐쇄감이 느껴지며, 또한 별개의 두 공간은 공간의 크기에 의해 깊이감과 대비감을 느끼게 한다. 		<ul style="list-style-type: none"> · 연속성 - 주출입구 바닥의 흐름이 끊기지 않고(차단되지 않고) 계단을 통해 상부로 연결되면서 공간의 연속성을 느끼게 한다. · 방향성 - 계단을 오르면서 좌측 기둥의 연속적인 배열은 상부로 유도되는 방향적인 요소로 사용되고 있다. · 개방성 - 상승되어지면 앞측으로 열려진 공간 사이에서 개방된 느낌을 받는다. 		<ul style="list-style-type: none"> · 개방성 - 계단을 따라 2층으로 상승되면서, 공간의 개방감은 상, 하, 좌, 우 모든 시각으로 펼쳐지고 아트리움 전체에 빛이 스며들면서 개방성은 길게 인지한다. · 방향성 - 계단을 오르후 진입의 패턴이 직접적 진입이 아니라 우측으로 바뀌면서 진입하는 것으로 공간의 방향성을 느끼게 된다. 	

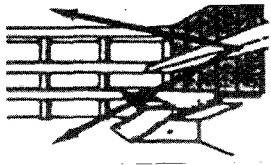
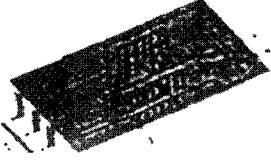
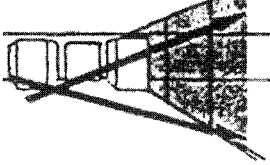

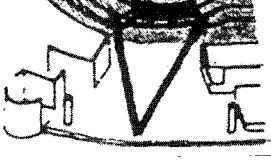
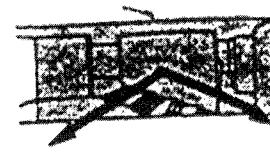
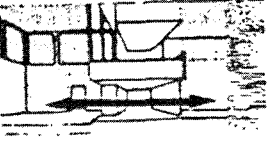
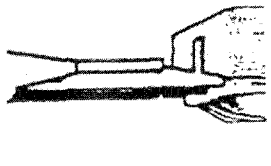
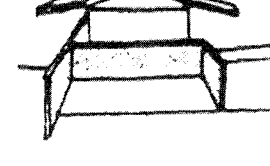
4. 전이수법의 비교분석

4.2 전이요소별 상관관계 분석

4.1 내용에 따른 단계별 전이성 분석

- (1) 전이의 심리적 인자의 유형별 분석
 전이의 심리적 인자를 유형별로 살펴보면 다음과 같다.

전이의 요소는 단일로 작용하는 것이 아니라, 복합적인 선적구성에 따라 형성되고 이에 따라 관찰자는 전이를 체험한다. 이러한 전이체험은 물리적 요소와 지각적 요소의 상관관계에 따라 다양해지는데 그러한 것은 공간적 의미로서 개방과 폐쇄, 연속이 많이 체험되며, 기타 지각적 요소들도 고르게 체험된다. 또한 방향에서는 연속과

개						
	현대미술관	회화 전시실내	포스코 센터	로비	청주박물관	Hall→중정
방	물리적 요소		물리적 요소		물리적 요소	
	천창, 수평보, 테두리보, 기둥		가벽, 바닥, 창, 기둥		바닥, 연속벽, 유리창	
과	천창을 통해 자연광이 스며든다.		상층부 트러스를 통해 빛이 내부공간으로 스며들면서 개방적 공간으로 처리한다.		계단을 하강하면서 측면에 보여지는 중정의 시야	
	· 대비감 - 천창을 통해 들어오는 자연광이 인공광과 부딪치면서 대비적 효과가 나타난다.		· 연속성 - 광장 흐름은 유리를 통해 아트리움까지 이어지는 연속적인 공간체계 · 중첩성 - 수직벽 사이로 나타나는 시각적 전이는 관찰자가 이동하면서 뒤의 장면과 겹치면서 나타난다. · 대비성 - 상층부를 통해 내부공간에 스며든 빛은 Hall 좌우측면 인공조명과 조화되면서 음영의 대비가 나타난다.		· 연속성 - 하향하는 계단에서 공간의 연속성은 중정으로 확대되어 진다. · 방향성 - 하향하면서 정면의 시각은 벽에 의해 차단되고 좌측으로 바뀌어 진다.	
폐						
	MBC인력관리센터	식당내부	MBC 인력관리센터	부출입구	청주박물관	전시장 → Hall
쇄	물리적 요소		물리적 요소		물리적 요소	
	기둥, 창		기둥, 계단, 창		계단, 유리, 벽	
영	내부 공간에서 기둥과 창을 통해 외부 전경이 시야에 펼쳐진다.		진입시 2개의 기둥을 사이에 두고 중정의 시야가 펼쳐짐		계단을 하강하면서 측면에 보여지는 중정의 시야	
	· 연속성 - 2개의 기둥을 사이에 두고 내부에서의 시각은 창을 통해 외부로 확대되어 진다. · 위요성 - 원형으로 둘러싸인 식당 내부 창 측면을 사이에 두고 설치된 기둥은 위요된 공간을 풍부하게 만들어준다.		· 위계성 - 한단계도 바닥차이를 두고 외부에서 공간적 상승이 나타난다. · 연속성 - 입구에서 중정까지 바닥의 흐름, 계단, 단으로서 시각적 연속성이 느껴진다. · 깊이감 - 2개의 기둥은 개방된 공간에서 점점 좁아지면서 공간의 깊이감을 느낀다.		· 연속성 - 하향하는 계단에서 공간의 연속성은 중정으로 확대되어 진다. · 방향성 - 하향하면서 정면의 시각은 벽에 의해 차단되고 좌측으로 바뀌어진다.	
역						
	환기미술관	Hall → 주전시실	현대미술관	진입광장	청주박물관	옥외마당
의	물리적 요소		물리적 요소		물리적 요소	
	바닥, 문		연속벽, 계단, 마당		연속벽, 마당, 지붕	
현관 Hall에서 주 전시실과 진입시 단문에 의해 각 공간의 영역을 알 수 있다.		계단을 따라 상승하면 외부 광장과 준 내부광장 사이에 긴 가벽이 2개의 영역으로 나누어 공간을 분리하고 있다.		옥외 마당으로 긴 연속벽이 공간을 둘러싸고 있다.		
· 연속성 - 현관Hall의 시각의 흐름은 막히지 않고 주 전시실까지 인지된다. · 대비성 - 로비를 사이에 두고 주 전시실과 현관 Hall의 수직적인 크기의 대비를 알 수 있다. · 개방성 - 현관 Hall 좌측창을 통해 빛이 스며들고 높은 천정고에 의해 공간의 개방감을 느낄 수 있다.		· 위요성 - 외부 전시장은 연속벽과 계단에 의해 공간을 둘러싸고 있다.		· 연속성 - 건물과 장소의 분리현상을 없애려고 벽체를 끌고 자연속으로 나온다는 것.		

도 구 환 , 최 의 선

의미는 유사하지만 단 앞의 공간을 암시·방향을 가리키는 시각적인 의미진달로서 사용되며 공간과정에서 사용되는 물리적 요소는 기둥, 바닥, 계단, 벽(연속벽, 수직벽), 램프 등의 순으로 나타난다. 특히 이 요소들은 복합적으로 사용되면서 공간흐름을 형성해 가고 있다. 이 과정에서 사용되는 시각적 요소들은 연속, 위계, 개방 및 폐쇄의 순으로 나타나며 기타 요소들은 고르게 나타난다. 침투와 관입, 분절의 요소는 중첩의 의미와 유사한데 물리적 요소로서 기둥, 계단, 벽등이 사용되며 연속, 방향, 영역 등의 순으로 깊은 상관관계를 가지고 있다. 이러한 내용을 그림으로 표현하면 다음과 같다.

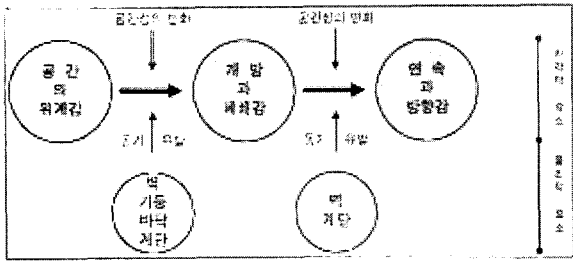


그림 1. 환기미술관의 주 전시관의 전이체험

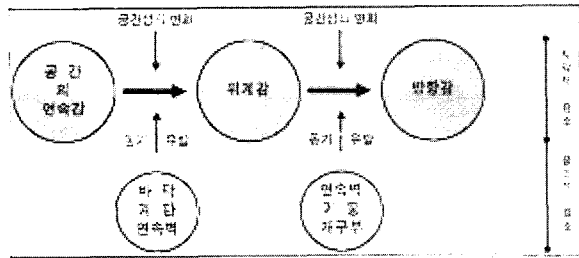


그림 2. 국립현대미술관 진입과정의 전이체험

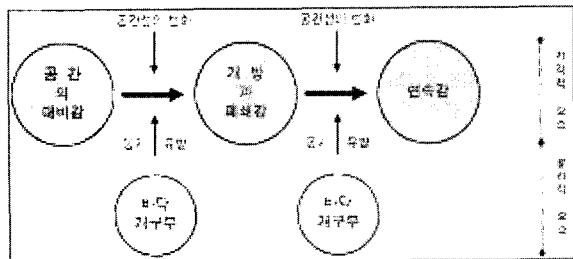


그림 3. 현대미술관 로비의 전이체험

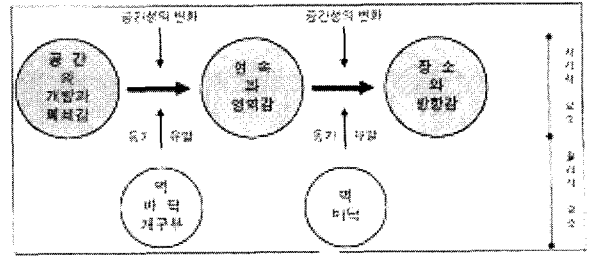


그림 4. 제주박물관의 홀에서 중정의 전이체험

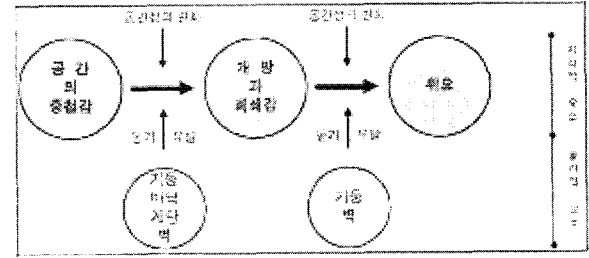


그림 5. MBC 인력 개발 센터 진입의 전이체험

5. 결 론

첫째 공간별 심리적인자를 분석한 결과를 요약하면 다음과 같다.

진입공간에서는 연속성, 위계성등이 가장 많은 분포를 보이고 있으며, 또한 분절, 중첩성, 장소성 등이 나타난다. 과정적 공간에서 수직이동공간에서는 연속성, 위계성, 방향성등이 가장 풍부하게 나타나고 있으며, 침투와 관입, 개방 및 폐쇄, 영역성 등도 나타나고 있다.

수평이동공간에서는 연속성이 가장 풍부하게 나타나고 있으며, 영역성도 풍부하게 나타나고 있다. 주요공간인 목적공간에서는 개방 및 폐쇄성, 연속성등이 가장 풍부하게 나타나고 있으며, 영역성, 방향성, 장소성등이 풍부하게 나타나고 있다. 보조공간에서는 개방 및 폐쇄성, 연속성, 영역성 등이 가장 풍부하게 나타나고 있으며, 방향성과 중첩성, 침투와 관입등도 풍부하게 나타나고 있다. 기타공간에서는 연속성, 중첩성이 가장 풍부하게 나타나고 있으며, 영역성, 분절, 방향성 등도 풍부하게 나타난다. 이것을 표로 나타내면 다음과 같다.

둘째, 심리적 인자별 상관관계에서 나타난 결과를 요약하면 다음과 같다.

(1) 위계성은 공간이 상승, 하강되어지면서 물리적 인자들이 한 개의 수단으로서 작용하는 것이 아니라 다른 인자들과 상관관계를 맺으면서 공간을 형성해 나간다. 위계성의 물리적 인자들은 벽, 기둥, 바닥, 계단에 나타나고 개방과 폐쇄성·연속성·방향성의 심리적 인자 순으로

발생된다.

(2) 개방과 폐쇄성에서 물리적 인자로서 벽, 바닥, 개구부(창, 문)에서 많이 나타나며 예로서 청주박물관의 경우 홀에서 중정으로 시각이 확대 되면서 바닥, 기둥, 창이 겹쳐지면서 나타나는 것으로, 이 심리적 인자가 전개되면서 연속성이 많이 나타나고 그리고 영역성, 장소성, 방향성의 나타난다.

(3) 영역성에서 공간과정에 따라 나타나는 물리적 인자는 기둥, 바닥, 계단, 개구부(창), 천창의 순으로 나타나면서 인자들과 공간에 부합되면서 위요성과 개방 및 폐쇄성이 동시에 나타나면서 공간을 형성하고 있다.

(4) 위요성에서는 벽(수직벽, 수평벽), 기둥, 계단, 마당의 인자들이 중요한 발생동기가 된다. 예로서 포스코 센터 홀에서 주요 양측을 형성하는 강한 수직벽과 기둥은 공간을 감싸는 중요한 역할을 하지만 그 인자들은 중점적으로 미소하게 나타나고 공간속에 고르게 분포되어 있다.

(5) 연속성에서는 위계성과 마찬가지로 공간과정에 따라 중요한 역할을 한다. 공간적 역할을 하는 인자는 바닥, 계단, 기둥, 벽(연속벽), 개구부(문)의 순으로 나타나며 그 인자들은 복합적인 관계로서 작용하며, 예로서 국립현대미술관의 진입과정을 단면으로 해석할 때 그것은 바닥, 계단, 연속벽 등의 인자들과 어울리면서 작용한다. 따라서 연속적으로 발생하는 심리적 인자는 위계성과 방향성이 집중적으로 나타나며, 기타 인자들은 균등하게 발생된다.

(6) 중첩성에서는 나타나는 인자는 기둥, 바닥, 계단, 벽(연속벽), 등의 순으로 공간의 과정에서 발생하는 인자가 아니라, 공간의 일부분에 나타나는 것으로 인자와 인자의 겹침·공간의 겹침을 통해 다양한 변화들이 나타난다. 예로서 국립현대미술관 외부의 겹 공간에서 나타나는 것, MBC 인력 관리 센터 진입 홀에서 중정을 바라보는 시각에서 중첩의 효과를 알 수 있다. 따라서 나타나는 심리적 인자인 연속성이 많이 나타나며, 개방과 폐쇄성·방향성, 위요성의 인자들의 순으로 고르게 나타난다.

(7) 대비성에서 나타나는 물리적 인자는 바닥, 계단, 개구부(문, 창), 벽(연속벽, 수직벽)등의 순으로 나타나는 것으로 복합적인 인자로서 나타나는 것보다 동시대비적인 현상으로 나타나는 것으로 알 수 있으며 중첩성과 같은 공간적 의미로서 개방과 폐쇄성·연속성이 많이 나타나며 기타 심리적 인자들도 고르게 발생된다.

(8) 방향성에서는 연속성과 의미는 유사하지만, 단 앞의 공간을 암시·방향을 가리키는 시각적인 의미전달로서 사용되는 것으로 공간과정에서 사용되는 물리적 인자는

기둥, 바닥, 계단, 벽(연속벽, 수직벽), 램프 등의 순으로 나타난다. 특히 이 인자들은 복합적으로 사용되면서 공간을 만들어 가고 있다. 이 과정에서 사용되는 심리적 인자들은 연속성·위계성·개방 및 폐쇄성의 순으로 나타나며 기타 인자들은 고르게 나타난다.

(9) 침투와 관입·분절의 인자는 중첩성의 의미와 유사한 공간형태를 가진 것으로 물리적 인자로서 기둥, 계단, 벽(연속벽, 수직벽) 등의 인자로 사용되며 연속성, 방향성, 영역성 등의 순으로 깊은 상호관계를 가지고 있다.

참 고 문 헌

1. Francis D.K.Ching, 전 감譯, 건축의 형태와 공간, 국제출판공사, 1985
2. Rudolf Arnheim, 손승광 譯, 건축의 역학적 형태, 세진사, 1987
3. 도규환, 이재현, 건축물의 공간변화에 따른 전이성에 관한 연구, 대한건축학회논문집, 1997. 3.
4. 도규환, 이재현, 박물관의 내·외부 공간 변화를 통한 전이성에 관한 연구, 대한건축학회 논문집 제12권 5호, 1996. 5
5. 도규환, 건축에서의 공간체험과정을 통한 전이성에 관한 연구, 청주대학교 박사학위논문, 1987.
6. 이재현, 한국전통건축 공간구성의 유기적 상호연계에 관한 연구, 한양대, 박사, 1988
7. 정무용, 한국전통건축 외부공간의 계층적 질서에 관한 연구, 홍익대, 박사. 1984