

## 中國 貴州省 少數民族의 民族服飾에 關한 研究

夫 愛 進

濟州觀光大學 뉴티디자인과 專任講師

### A Study on Traditional Costume of the Minorities in Guizhou Province of China

Boo, Ae-Jin

Full-time Lecturer, Dept. of Beauty Design, Cheju Tourism College

#### Abstract

This study was conducted on the costume of the 6 minorities dwelling in Guizhou Province of China. The result of the study is summarized as follows.

As Guizhou Province yields much silver, most of the minorities used silver ornaments a lot and dyed their garments by using indigo extracted from plants that grow in the area.

The headdress was of style that for both men and women a long cloth is wound around a head in various ways. In some cases, women used cow's horn, pearl and silver ornaments.

Most wore a short upper garment such as blouses with overlapping necks or blouses with diagonal on the front, and as a lower garment men and women wore trousers and skirts, respectively.

As a way of ornament, embroidering, wax printing and weaving were commonly used, but pattern and color used in the ornament varied depending on the individual minorities.

**Key words:** guizhou province(귀주성), headdress(두식), silver ornaments(은장식), the minorities(소수민족), way of ornament(장식 기법)

#### I. 서론

중국은 아시아 대륙의 동부에서 태평양의 서안에 위치한 광활한 지역을 차지하고 있다. 그 영역을 황하의 중하류 지역, 이른바 중원이라는 작은 나라들을 시작으로 시대에 따라 확장되거나 줄어들거나 하면서 지금에 와서는 광활한 지역을 차지하기에 이르렀다. 중국의 인구는 12억을 넘고 있으며 그 종족 구성을 살펴보면 고대 중국문화의 창달자였던 한족(漢族)을 포함한 56개의 소수민족이 융합하여 현재의 중국민족을 형성하고 있는데<sup>1)</sup> 중국 민족의 이 같은 복잡성과 다양성으로 인해 복식의 문화나 관습은 매우 다양하다.

중국의 소수민족들은 인구는 비록 적지만 전 국토

면적의 50~60퍼센트에 달하는 지역에 분포하고, 대부분은 미개발 지역에 거주하면서도 각 민족들은 거주하는 지역의 여러 조건에 따라 제각기 독특한 풍속습관을 형성하고 유지하여 그들만의 독특한 양식으로 오늘날 복식사 연구에 중요한 위치를 차지하고 있다.

복식은 풍부한 사회적 종족조건을 갖춘 문화적 현상으로서 그것의 특징과 가치는 다량의 역사 문화의 정보를 담고 있으며, 은밀한 종교적 의미를 내포하고 민족의 특수한 자아의식을 지닌 문화심리의 축적과정이라 할 수 있다. 또한 그것의 생성과 변화과정 중에서 실용적인 것 이외에 심미와 상징의의를 포함하고 있다.<sup>2)</sup>

민족복은 역사적 운명과 문화적 전통을 갖고 있는

사회 공통체 대다수의 전통문화재로서 이제까지 몸에 걸쳐 왔고, 또 현재도 몸에 걸치고 있는 복장의 모든 것을 의미한다고 한다.<sup>3)</sup> 그러므로 민족복은 민족적 문화적 자연적인 상징 요소가 내재된 미적인 복식 조형으로 표현되어 무언의 상징 언어를 나타내고 있다.

중국의 소수민족의 복식에 관한 연구로는 동북·서북지방의 소수민족에 대한 연구<sup>4)</sup>가 있으며, 조선족 복식에 대한 연구<sup>5)</sup>, 실크로드 주변의 복식에 관한 연구<sup>6)</sup> 등이 이루어졌다.

이에 본 연구에서는 중국의 소수민족 가운데 귀주성(貴州省) 내에 거주하는 6개의 소수민족인 동족(侗族), 마오족(苗族, 묘족), 부이족(布依族, 포의족), 수이족(水族, 수족), 이족(彝族), 거라오족(仡佬族, 흘요족)을 중심으로 한 복식의 유형을 알아보고 거기에 표현된 여러 가지 장식기법을 알아봄으로써 소수민족 복식의 가치와 의미를 알아보고자 한다.

연구방법으로는 여러 참고도서 및 문헌, 사진자료 등을 이용하여 각 민족의 역사적 배경을 파악하며 두식의 형태적 특성과 복식의 형태 및 장식적 특성을 비교하여 살펴보고자 한다.

## II. 역사적 배경

귀주성은 동쪽으로는 호남성, 남으로는 광서장족자치구, 서쪽으로는 운남성, 북쪽에는 사천성에 접하고 있으며 성도(省都)는 귀양(貴陽)이다. 전국시대 초나라의 검중지(黔中之地)라 하던 곳이기 때문에 검성(黔省)이라고도 한다.<sup>7)</sup> 운귀고원의 동반부를 차지하여 서부와 중부에서도 표고 천~2천미터에 달하나 북동남의 변두리에는 600미터 정도로 낮다. 큰 산맥은 없으나 북쪽의 대루산맥, 남부에는 양자강과 주강의 분수령을 이루는 묘령산맥이 있다. 북위 25~29도에 걸친 아열대 지방으로 고지이기 때문에 기온이 1월에는 4~10°C이며 7월에는 20~28°C로 연교차가 크다. 강수량은 1,000~1,500mm이다.

귀주성에는 주로 동족, 마오족, 부이족, 이족, 수이족, 거라오족이 거주하고 있다.

경작지가 협소하여 계단 경작이 발달하였으며 산지

사면에는 밭농사를 짓고 자급자족을 한다. 산지에서는 양잠을 하며 자연림은 화전 경작으로 인해 크게 황폐해지고 있다. 지하자원으로는 수은, 철, 구리, 금, 안티몬, 망간, 보크사이트 및 석탄 등의 많은 종류의 매장 광물 자원이 있어 동인(銅仁)을 중심으로 한 수은 생산은 세계적이며 위녕(威寧)의 구리와 준의(遵義)의 망간 등도 그 생산이 많다. 이러한 자연 조건으로 은은 의복의 장식으로 주로 사용되고 있다. 풍족한 원시림이나 수자원을 이용하여 풍경이 좋은 산에 가깝고 물이 가까운 곳에 살고 있기 때문에 자연염료나 자연광석을 이용한다거나 자연 제재를 이용하는 경우가 많다.

### 1. 동족(侗族)

동족은 역사적으로 “백월(百越)” 계통으로 전해지며<sup>8)</sup> 또는 “동인(洞人)” “동묘(洞苗)”, “동만(洞蠻)” 등에 관한 기록이 있으며 위진 이후에 동족은 “료(僚)”의 일부에 속하였고 수·당 이후에는 “동(侗)” 또는 “계동(溪洞)”으로 일컬었다.<sup>9)</sup> 현재의 인구는 약 251만명이며 귀주, 호남, 광서 등에 분포하고 있다. 동족 인은 건축을 잘하고 노래를 즐겨 부르며 그 가운데 특히 남부의 동족들은 그 민족의 풍속 습관을 가장 많이 보유하고 있다.

한족들은 동가(侗家)·동인(侗人)이라고 부른다. 언어는 태국어 계열이다. 중국에서도 비가 가장 많이 내리는 원강 등의 상류 계곡에서 살고 있다. 논농사와 임업을 생업으로 한다. 고상식(高床式)<sup>10)</sup> 가옥으로 어떤 하중이라도 견딜 수 있게 만들어져 목조 건축 기술이 유명하다.

주요 거주지는 귀주성 경내에 여평(黎平), 용강(榕江), 종강(從江), 금병(錦屏), 천계(天桂)현 나머지는 호남성의 신흥(新晃), 통도(通道), 수녕(綏寧), 성주(城步) 지역에 분포하고 살고 있다.

장동어족(壯侗語族)에 속하는 언어를 쓰며 캄 수이 마구어계라고 불리는 이들의 문자는 타이어와 관계가 깊다. 요족(瑤族)과 마오족, 그 외의 아우스트로 아시아인들에게서 영향을 받았으며 나무로 만든 높이 30cm 가량의 원통형 파고다식 탑들이 독특한 건축술로 손꼽힌다. 대나무 관으로 물을 댄 관개지에서 벼농사를

짓고 물소를 기른다. 물소는 부의 중요한 상징이며 제물로도 쓰인다. 일부 관개지에서 물고기를 기르고 맬을 이용한 사냥을 하기도 한다. 귀주성의 동족은 목화와 인디고를 키우고 질 좋은 면직물을 짜서 귀주성과 운남성에 내놓기도 한다. 시장은 주일에 1번씩 열리고 종종 축제일과 겹치기도 하는데 동족의 사회 생활과 상업활동의 중심이 되고 있다. 종교 생활에 대해서는 거의 알려진 바가 없으며 다신교적인 신앙을 가진 것으로 보이며 “두”라고 불리는 주술적인 의례를 행한다고 한다.<sup>11)</sup>

## 2. 마오족(苗族, 묘족)

고대 마오족은 장강 중하류 유역과 황하하류 일대에 웅거하면서 강대한 부락을 형성하였는데 그들을 구려(九黎)라고 불렀으며 그 군왕은 치우(蚩尤)로써, 후에 황제가 군왕이 된 다른 부족이 황하 상류의 희수에서 흥성하여 구려(九黎)를 핍박하였다. 탁록(涿鹿)에서 황제가 치우(蚩尤)를 죽이자 전쟁에 패배한 구려(九黎)의 잔존 부락은 황하 유역을 떠나 장강의 중류지구로 이동하게 되었는데 그 후 점차로 남쪽으로 이주하게 되었다.

고대 마오족은 삼묘(三苗) 또는 남만(南蠻)에 속하며 상주시대에는 “무인(鬻仁)”이라 하며 춘추시대에는 “형만(荊蠻)이라 하였다.<sup>12)</sup> 중원을 떠난 후, 마오족은 현재의 상서(湘西)와 귀주 동부의 동인(銅仁), 송도(松桃) 일대에 도착했다. 그곳은 원강 유역으로 5줄기의 지류가 있으며, 또 무능산지역에 위치해 있어서, 진·한시대에 “오계만(五溪蠻)” 혹은 “무릉만(武陵蠻)”이라 하였고<sup>13)</sup> 당나라 때부터 “묘(苗)”라고 부르기 시작하였다.<sup>14)</sup> 철저히 중원에서 물러난 묘(苗) 백성은 비록 중원에서 대지와는 이별하였지만 이 땅에서 가져간 풍요로운 문화를 온전하게 보전해 내었다.

명대에는 일부의 마오족은 사면을 받아 그들에게 복종을 하여서 “숙묘(熟苗)”가 되었고 따르지 않은 마오족은 “생묘(生苗)”라 칭하여 졌으며 살육을 당하거나 멸시받았다.<sup>15)</sup> 청 왕조는 마오족을 여러 차례의 봉기로 참혹하게 진압하여 현지 토사(土司)<sup>16)</sup>를 폐지하

고 바꾸어서 파견한 조정의 유관(流官)<sup>17)</sup>이 통치를 했다. 강유양책을 함께 사용하여서 마오족을 강압하여 성명을 바꾸게 하고 머리모양과 복장을 바꾸게 하였다. 일부의 따르지 않은 생묘(生苗)는 무력탄압을 피하여 할 수 없이 계속하여 검서남 방향으로 봉건통치세력의 힘이 미치지 못하는 지역으로 옮겨갔다. 일부는 검중을 경유하여 안순지역으로 들어갔고 또 나머지는 운남을 통하여 월남, 태국, 라오스, 미얀마 등의 지역으로 이주하게 된다.<sup>18)</sup> 이것은 마오족 역사상 가장 마지막의 대규모 천도였다.

마오족의 호칭에 대해 청조시대는 60여종이 있었으며 그 중 대부분의 것이 그 몸차림의 스타일과 색채적 특징에 근거하여서 정해졌으며 의복의 색이나 자수, 문양 등에 의해 분류되었다.<sup>19)</sup>

대부분의 마오족은 정령, 귀신, 조상신 등을 숭배하고 악령을 쫓아내는 무당들이 있으며 제례를 직접 집전하는 성직자들도 있으며 동물을 제물로 바치는 일이 널리 행해진다. 결혼 풍속은 젊은이들은 그들의 배우자를 직접 고를 수 있고 성적인 면에서도 많이 개방되어 있다. 가족은 결혼한 아들과 그 가족들을 포함하여 여러 세대가 함께 살고 부모가 죽으면 그 가족은 소단위로 분가하게 된다.<sup>20)</sup>

## 3. 뿌이족(布依族, 포의족)

뿌이족은 인구가 약 254만명<sup>21)</sup> 정도이며 운귀고원 지역에서 생활하고 있다. 황과수폭포와 귀주 운귀고원은 꽃으로 유명한 계곡에서 거주한다. 매우 아름다운 뿌이족 사람들은 단순하고 정교하며 아름다움을 추구하는 민족이다.<sup>22)</sup>

민족의 연원은 일설에 의하면 옛 “백월(百越)” 중의 “낙월(駱越)”의 한 지파가 발전하여 온 것이라고 하고 일설에 의하면 옛 야랑(夜郎)의 “복인(濮人)” 혹은 “요인(僚人)”에서 연원하고 있다고 본다. 오대에서는 “도균향(都勻香)”으로 칭하였으며, 원·명 이후에는 “팔번(八番)”, “중가(仲家)”라고 하였으며 청대에는 “포중(布仲)”, “포의(布依)”라고 하였다. 주로 귀주 서쪽의 뿌이족, 마오족자치주, 흥의, 안순지구와 귀양시 등에 분포

하고 있다.<sup>23)</sup>

언어는 타이게이며 한족들은 중가(仲家)라고 부른다. 농농사를 주로 짓는 농민으로 다신교를 믿는다.<sup>24)</sup>

#### 4. 수이족(水族, 수족)

수이족의 주요거주지는 운귀고원 동남부, 묘령산맥 이남, 도류강과 용강 상류에 거주한다. 수이족은 고대 “백월(百越) 계통이다.<sup>25)</sup> 수이족을 “휴(蚺)”라 칭하며 한어(漢語) 음이 “수(水)”이며 수족의 본래의 뜻은 “비자(篋子)”인데 민족의 번영이 비치(篋齒)와 마찬가지로 가지런하고 조밀한 것을 비유한 것이다. 한족은 수가(水家), 스스로는 아이수라고 부른다. 인구는 약 34만명이며 언어는 타이어의 캄 수이 마구어계이다. 농농사를 주로 지으며 다신교를 믿고 있다.<sup>26)</sup>

촌채(村寨)에서는 “채로(寨老)”가 자연적인 우두머리이고 부락공동체의 회의제도와 관습법이 있다. 음력 9월이 정초가 되며 정월을 “단(端)”이라고 부른다. 8월 하순부터 10월 상순 사이에 묘일이 되면 각 마을이 돌아가면서 정월맞이 축제를 벌인다. 남녀가 한껏 차려 입고 동고(銅鼓)를 치며 노생(箏笙)을 불면서 경마, 가무 등을 벌인다. 노래를 부를 때는 화성반주용 악기를 사용한다.

#### 5. 이족(彝族)

이족은 중국 서남부에서 거주하는 소수민족으로 2천여년전에 사천 안녕하, 금사강 양안과 운남 전지(滇池)에서 노동을 하고 살아왔다. 당나라 때에는 “오만(烏蠻)”으로 일컬어졌고 원·명 때에는 “나라(羅羅)”로 불려졌는데<sup>27)</sup> 현재는 인구가 약 657만명으로 사천 귀주, 운남 광서성 등에 분포하고 있다. 비교적 집중적으로 살고 있는 지역은 양산 이족자치구와 초웅 이족자치구 등이며 분포하고 있는 지역은 비교적 넓기 때문에 복식과 입는 방법이 동일하지 않는 점이 있다. 이어군(彝語群)에 속하는 소수민족으로는 나시족(納西族, 남서족), 하니족(哈尼族, 합니족), 바이족(白族, 백족)이 있으며 이 종족들은 모두 운남성 안에 자치구역이 있다. 전통문화로는 께이를 사용하는 원시농경 목축 수

렵을 하며, 예전에는 계급제도에 따라 두 집단으로 나누어 있었다. 지배계급인 흑골(黑骨) 이족은 중국 서북부 지역에서 활동하던 어느 종족의 후손으로 추정되며, 인구가 더 많은 백골(白骨) 이족은 한 때 흑골 이족에게 지배를 당하거나 노예가 되었던 종족의 후손이다. 성격이 몹시 거칠고 독립심이 강한 흑골 이족은 자신들의 영토에 들어오는 중국인 이주민들을 집요하게 괴롭히는 경우가 많았다. 백골 이족은 운귀고원에 흩어져 살아온 반면 흑골 이족은 주로 사천 분지 서남부에 대·소 양산산맥에 살고 있다.<sup>28)</sup> 중화인민공화국이 성립된 후 1952년 10월에 사천성 양산 이족자치구 만들어졌으며 1956년에는 노예가 해방되었고, 1959년에는 토지개혁이 완료되었다. 주 산업은 농업이고 목축도 함께 하고 있다. 비모라는 무당이 중심되는 다신교를 믿고 있다.<sup>29)</sup>

#### 6. 거라오족(仡佬族, 흘요족)

귀주의 송도(松挑), 보정(普定), 준의(遵義), 직금(織金), 검서(黔西), 금사(金沙), 진녕(鎮寧), 인회(仁懷) 등 20여개 현에 분포되어 있으며 또한 작은 수의 인구는 광서, 운남 등지에 분포하고 있다. 전국에서 서한시대에 서남지역에서는 하나의 고사성어가 있는데 “야랑자대(夜郎自大)”로 유명한 작은 나라가 있다. 야랑국(夜郎國)의 창시인이 바로 지금의 거라오족의 선조인 북(濮 또는 요인(僚人)이다.<sup>30)</sup>

농업 생산에 비교적 높은 수준을 유지하고 있으며 명대에 이미 소형의 제방이나 관개수로 등 치수사업을 한 적이 있다. 경제 문화 발전은 기본적으로 주위의 한족과 같다. 호를 기본단위로 한 생산활동을 하며 논이 전체 경지 면적에 60%를 차지한다. 방직, 도자기 제조, 제철, 가축사육 등의 부업이 활발하여 고정적인 시장을 형성하고 있다. 과거에는 미혼 남녀들에게 민요를 대창(對唱)하는 주파(走坡)라는 사교형식이 있었는데 정작 혼인의 결정여부는 모두 부모가 맡아서 한다. 여자는 결혼 후 시집에서 살지 않으며 분가하여 독립된 가정을 이룬다. 다신 숭배사상을 지니고 있어 3년마다 전 촌락 혹은 전 가족이 성대한 제사를 지낸다.

### III. 복식의 유형과 장식적 특성

#### 1. 동족(侗族)

동족은 두 종류로 나뉘는데 북부지역은 금병(錦屏), 천계(天桂) 나머지는 호남성의 신흥(新晃), 장강(藏江), 회동(會同), 성주(城走) 지역에 살고 있다. 남자의 복장은 한족과 비슷하나 두식은 전통적으로 체크 문양인 화격포파(花格包帕)를 이용하였다. 여자도 한족과 유사하며 우임무령의(右襟無領衣)를 입고 어깨에 장식을 하거나 은단추 장식을 하였다. 하의로는 장고(長褲)를 입고 수화혜(繡花鞋)를 신는다. 동족의 미혼녀들은 홍색당기를 넣어 딸아 정수리에 올려 장식하였고, 수화혜를 중요시하고 시집갈 때 60-70 쌍을 가지고 갔다. 의복의 여러 부위 즉 수구, 앞깃, 두두(兜兜)<sup>31)</sup>의 위쪽에는 모두 겹겹으로 수화쇄변(綉花鑲邊)<sup>32)</sup>을 하였다. 머리에는 환잠(環簪), 홍화(紅花), 은채(銀釵)와 반용무봉(盤龍舞鳳)을 장식한 은관을 썼다. 그 밖의 몇 개의 은목걸이를 하였으며, 가장 직경이 큰 것은 어깨까지 이르렀고 항상 귀걸이, 팔찌, 작은 목걸이를 하였다<sup>33)</sup> <그림 1>.

남부지역은 귀주성 내에 여평(黎平), 용강(榕江), 종강(從江), 호남성의 통도(通道), 수녕(綏寧), 정현(靖縣) 및 광서의 삼강(三江), 용승(龍勝), 용수(融水) 등지에 살고 있으며, 복식은 북쪽지역보다 단순하고 덜 세련



<그림 1> 侗族 여자 복식(中華民族服飾文化 p.250)

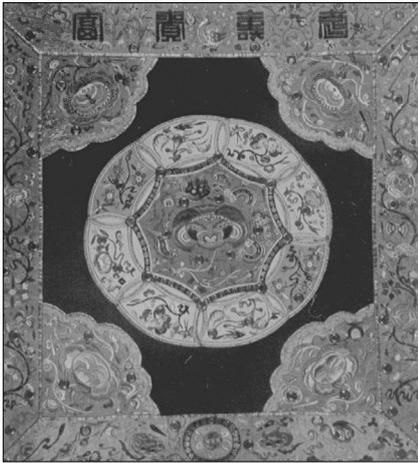
되었다. 남자들 대부분이 대금의(對襟衣)로 좌임과 우임이 혼용되며 하의로는 장고(長褲)를 입어 방퇴(綁腿)<sup>34)</sup>하고 초혜(草鞋)를 신었으며, 머리에는 두파(頭帕)를 감고 있다(그림 2). 축제 때에는 은모나 은식을 착용하였다. 여자는 군(裙)이나 장고(長褲)를 입었는데, 백습군(百褶裙)에는 방퇴(綁腿)하고, 장고(長褲)를 입은 경우는 좌임단의(左襟短衣)를 입었다. 성장(盛裝) 시에는 계모군(鷄毛裙)을 입었다. 기혼녀는 뒤통수에 계를 하여 비녀를 꽂고 두건을 돌렸다.

동족은 일반적으로 흑, 남, 짙은 자색을 선호하며, 봄과 가을 겨울에는 흑과 청을 좋아하고 여름에는 백색을 축제일에는 자색을 이용한다.<sup>35)</sup>

동족은 특히 직조 기술이 발달하여 이들의 직금(織錦)을 동금(侗錦)이라 하는데 중국에서는 유명하다. 옛날 “윤직(倫織)”이라는 직물은 일반적으로 두 가지 색깔의 가는 실로 교직하여 짜다. 전통적인 제례의식 때에는 남녀노소를 막론하고 모두 어깨에 “윤직(倫織)”을 돌렸으며, 그렇게 함으로써 선조를 잊지 않았다. 또한 채색이 화려하고 무늬가 세밀한 평문포(平紋布), 사문포(斜紋布), 화초면포(花椒眠布)와 번쩍이는 “단포(蛋布)” 등이 있어 동족 직물의 독특한 예술적인 풍격을 나타낸다.



<그림 2> 侗族 남자복식(中國民族服飾 p.249)



〈그림 3〉 侗族 背扇의 文樣(貴州少數民族服飾デザイン集 p.21)

도화(桃花)의 문양으로는 매화, 복숭아, 야생 국화, 관자, 초화(草花) 등을 기하학적으로 만들어 수를 놓는다. 구도는 대칭성을 지닌 대상(帶狀)으로 이루어진다. 자수의 문양으로는 화(花), 조(鳥), 어(魚) 등의 디자인은 생동감이 있으며 강렬한 이미지를 준다(그림 3). 이러한 자수는 어깨, 소매부리, 바지단, 깃의 가장자리에 장식으로 포첩하거나 타인에게 선물로 주는 경우도 많았다.

## 2. 마오족(苗族, 묘족)

여자는 두발형은 추계(椎髻), 번발(辮髮), 고계(高髻) 양식으로 가체나 모사(毛絲)를 사용하여 다양한 방법으로 연출하였으며<sup>36)</sup> 마오족 두발형이 가장 기이하고 특징적인 곳은 검서북이다. 육중하(六冲河) 북안(北岸), 필절(畢節), 대방(大方)이 분포하는 목소묘(木梳苗)는 머리에 우각형(牛角形)의 큰 열레빗을 꽂았는데, 열레빗은 50cm 길이이고, 머리 닿는 법은 머리카락을 열레빗으로 머리 정수리에 고정시키고, 다시 열레빗 위에 다갈색의 털실 혹은 가발을 돌돌 감았다. 귀주의 보정(普定), 직금(織金), 육지(六枝)가 인접한 지역의 청묘(菁苗)는 머리에 길이 78cm의 열레빗을 꽂았는데 열레빗은 멜대처럼 ∞자형의 큰 쪽의 상투를 올렸으며, 상투에는 가발을 섞어 가발무게는 1.5kg이상에 달하는데 본래 마오족은 “대각(戴角)”이라 칭하였다. 남자의 두

발형은 추계(椎髻), 번발(辮髮)을 하며 여자들 보다 다양하지는 않다.

마오족 남녀는 여러 가지 종류의 머리 두파(頭帕)를 광범위하게 사용하였다.<sup>37)</sup> 귀주성 송도현(松桃縣) 여자의 두파(頭帕)는 바둑판 무늬로 만들었는데, 수건의 길이는 100미터이고 머리 위에 원통모양으로 돌돌 감은 모습인데 높을수록 아름답게 여겼다. 이런 두파(頭帕)로 만들어진 “원통(圓桶)” 혹은 여자들만이 홀로 가지는 “소창고(小倉庫)”에는 그녀들이 항상 속에 휴대하는 받침고리, 사탕과자 등의 작은 물건을 넣어 두었다. 귀주 진녕(鎮寧)의 마오족은 방건사각파(方巾四角帕)를 쓰기도 했다.

여자의 상의 유형으로는 귀주 검동남 지역의 교령단상의(交領短上衣), 상서·검동북 지역에서는 원령대금단의(圓領大襟短衣)로 어깨나 단의 가장자리, 소매부리에 자수나 도화(桃花) 장식을 하였다. 검중남지역에서는 교령대금의(交領對襟衣)에 도화(桃花)나 납염장식이 많다. 검서, 천남, 운남 동남, 운남 동북 및 계북 지역에서는 대금(大襟) 혹은 대금단의(對襟短衣), 해남 일대에는 흑색 원령편금장삼(圓領偏襟長衫)을 착용하며 홍색 직대(織帶)를 허리에 차고 있으며 옷깃, 수구, 단에는 홍포(紅布)로 장식을 하였다.<sup>38)</sup> 각지 마오족 남자의 복식은 지역 차가 적다(그림 4). 노년은 청포장삼(靑布長衫), 청년은 대금(對襟) 혹은 대금상의(大襟上衣), 성장(盛裝)을 착용할 때는 백조(百鳥衣) 혹은 백색마포 장삼(長衫)으로 깃과 소매가 없다. 평상복은 일반적으로 자수나 도화(桃花) 납염을 사용하지 않고 무지로 입고 성장(盛裝)에는 다양한 장식을 첨부한다.

여자의 하의 유형은 장·중·단 백순군(百褶裙)(그림 5)으로 치마 단에는 자수나 도화(桃花) 장식을 하였다. 검서지역에서는 허리에 늘어뜨리는 위요(圍腰)<sup>39)</sup>, 허리에 늘어뜨리는 표대(飄帶)<sup>40)</sup>를 두른다. 해남일대는 납염포군(蠟染布裙)으로 장식이 비교적 적다.

안순현(安順縣) 초이패(焦泥壩)의 남자의 고(褲)는 짧고 헐렁하고, 고(褲)의 가랑이가 매우 넓고 길이는 67cm이며, 바지단 넓이는 오히려 57cm인데, 이것은 마오족 남자의 군(裙)에서부터 고(褲)로 변한 초기 스타일로서, 그것을 칭하여 “군고(裙褲)”라고 한다.<sup>41)</sup>

그 외에 피견(披肩)<sup>42)</sup>, 방퇴(綁腿), 화대(花帶) 등이 있



<그림 4> 苗族 百褶裙 (ミャオ族の人びと, p.93.)



<그림 5> 苗族 남자 복식(苗裝 p.92)



<그림 6> 苗族 銀飾 (苗裝 p.145)



<그림 7> 苗族 소매의 鷄龍 文樣 (貴州少數民族服飾デザイン集 p.33)

으며, 초혜(草鞋)를 신는다. 성장(盛裝) 시에는 많은 은식을 착용하며 마오족 내에서 가장 화려한 장식을 하였다(그림 6).

직물에 나타난 문양으로는 하늘을 나는 새, 들판에 거니는 짐승, 사자가 옥을 굴리고 있는 문양, 뱀을 감고 있는 용이 옥을 희롱하는 도안, 봉황, 나비, 물고기 문양 등은 장수와 다남, 길상을 기원하는 바램으로 사용하였다(그림 7). 특히 사실을 기초로 두고 악센트를 확실히 잡아 생각하거나 덧붙이거나 과장하여 전혀 다른 형태로 변화시킨다던가 하는 변형과 과장 기법인 데포르마시옹과 같은 방법을 사용하여 그들의 무궁한 상상력과 기묘한 구상력을 표현하였다.

### 3. 뿌이족(布依族, 포의족)

여자 복식은 크게 두 종류로 나누어지는데 한 종류는 귀주성 진녕(鎮寧), 관령(關嶺), 보정(普定), 보안(普安)지구 및 검서북 일대의 복장이다. 부녀들은 교령단 의(交領短衣)에 상의의 가장자리, 어깨, 소매부리에 자수하거나 납염을 한 것을 포함하였다. 하의로는 백습장군(百褶長裙)으로 그 소재는 사선으로 무늬가 찍힌 납염포이다. 흑색의 직금(織錦)한 장위군(長圍裙)<sup>40)</sup>을 착용하였다. 머리에는 수화파(綉花帕), 두건(頭巾)을 착용하였다(그림 8).

기혼의 부녀는 곧 죽피(竹皮), 순각(筍殼), 청포(靑布)



<그림 8> 假殼한 여자 복식 (中國民族服飾 p.242)



<그림 9> 貴州 鎮寧 여자 복식(中華民族服飾文化 p.240)



<그림 10> 布依族 남자 복식 (中國民族服飾 p.243)

등으로 “가각(假殼)”을 만들어 머리에 썼다(그림 9). 뒤쪽을 향하여 앞으로 1척 넘겨 치켜올렸다. 또 머리에 과건(裹巾)을 하지 않기도 하였으며 겨우 홍, 녹색의 끈으로 장식을 하였고 가슴 앞의 푸른 천으로 만든 위군(圍裙)에 사다리 모양의 붉은 수화(綉花)를 장식하였다. 대부분이 초혜(草鞋) 혹은 포혜(布鞋)를 신는다. 중노년 부인은 머리카락을 정수리 위에 엮고 그 위에 두건(頭巾)을 착용하였다.

두 번째 종류는 귀양 교외, 검남서부에서는 대금단(大襟短衣)와 장고(長褲)를 입었으며 바지 단에는 장식 단을 대었다. 머리에는 남색의 두건을 착용하였으며 머리카락은 정수리 위에 엮거나 또는 청색과 백색의 방격포두건(方格布頭巾)(그림 10)을 쓴다. 운남 나평(羅平) 일대에는 대금단(大襟短衣)로 소매 통이 크고, 통이 넓은 장고(長褲)를 입었다.

중년 남자는 대금(大襟) 혹은 대금단(對襟短衣)를 입고 청년은 대금단(對襟短衣)를 입으며 성장(盛裝)을 착용할 때는 장삼(長衫)을 입고 노인을 대부분이 대금단(大襟短衣)나 장삼(長衫)을 입는다. 동족과 마오족의 남자 복식과 유사하다. 부이족 남녀 모두 청, 남, 백색을 좋아하는데 남자들 역시 남, 백, 흑색의 포두건(包頭巾)을 쓴다.

대부분의 의복 소재는 부이족 스스로가 짠 백색의

토포(土布)이며, 여러 색으로 짠 직포(織布)가 있다. 이 직포(織布)는 꽃종류와 물고기 문양 등을 넣어 짰다. 직금(織錦) 도안의 대부분은 남색 바탕에 흰꽃과 기하문, 인물문 등을 수놓았다.

부이족의 염색공예는 매우 화려하며 도안은 정교하고 아름답다. 전통적인 제조방법은 동편으로 제작한 칼로 나무에 액체를 채워하여 백포에 도안을 작성한다. 부이족이 심은 식물에서 남색으로 염색하게 된다. 남, 백색뿐이지만 그들은 점, 선, 면 등을 이용하여 매우 선명한 도안을 만들어 낸다. 염색한 도안은 민족적인 특성을 나타낸다. 치마의 도안은 거의 마름모 모양으로 띠고 있고 염색의 모든 작업이 끝나면 염색포는 상단(床單)<sup>44)</sup>, 두건(頭巾), 배포(背包)<sup>45)</sup> 등으로 만들어져 국내외로 수출되는 공예 정교품 중의 하나이다. 자수의 방법에는 평수(平綉), 전수(纏綉), 도수(挑綉) 등이 사용되며 문양은 용봉(龍鳳), 화초(花草), 어충(魚蟲), 인물, 짐승 등이 이용되었다. 여성들은 명절이 되면 은식의 귀걸이, 반지, 팔찌, 목걸이를 착용하였다.<sup>46)</sup>

#### 4. 수이족(水族, 수족)

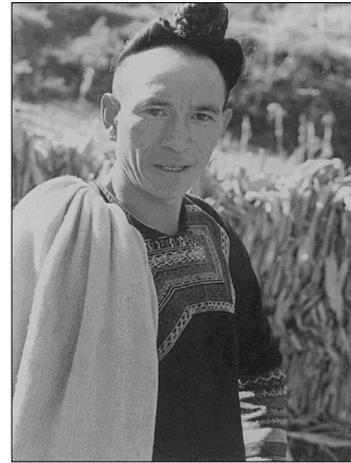
수이족의 남녀복장은 대부분 청, 남색이다.<sup>47)</sup> 남자의 복장은 한족과 유사하며(그림11), 부녀자는 남색 대금



<그림 11> 水族의 남자복장(<http://www.hischina.net/>)



<그림 12> 彝族的 남자 복식 (中國民族服飾 p.148)



<그림 13> 彝族的 남자 川菩薩 (中國民族服飾 p.153)

원령반장삼(大襟圓領半長衫)으로 소매통은 넓으며 아래에는 청색 포의 장고(長褲)를 입고 청색이나 흑색의 자수 위요(圍腰)를 걸치고 봉황(鳳凰)을 수놓은 수화혜(繡花鞋)를 신었다. 어깨, 수구나 바지 단에 자수장식을 포함하였다. 노부녀는 교령단상의(交領短上衣)를 입고 흑색의 위군(圍裙)을 입으며 머리는 정수리에 감아 올리고 거기에 청포나 백포를 감았다. 그리고 축제 시에는 다양한 은식을 하였다.

남자는 대금단의(大襟短衣)에 아래에는 장고(長褲)를 입고 머리에는 청색 천으로 머리를 감았다. 초혜(草鞋)나 포혜(布鞋)를 신었다. 한족과 거의 비슷하다. 노인들은 아직까지 대금장삼(大襟長衫)을 즐겨 입는다.

수이족의 방직, 직조나 염색 기술은 높은 수준이다. 염색에 주로 사용하는 문양은 단봉(丹鳳)문양, 물위에 노는 용(龍), 물고기, 원앙문양 등을 사용한다. 수이족의 자수법에는 “마미수(馬尾綉)”라는 것이 있는데 이것은 말의 꼬리 털에 백사를 꼬아서 천의 외곽선에 수를 놓고, 문양 안에는 다른 색사로 수를 놓아 생동감이 있고 다채롭게 표현하였다. 이러한 자수법은 수화혜(繡花鞋), 수화모(繡花帽), 애를 엮는 것 등에 사용한다.

## 5. 이족(彝族)

남자는 대금우임(大襟右衽), 착수상의(窄袖上衣)를 착용하고, 아래에는 장고(長褲)로 바지 폭이 대 중 소로 3종이 있다(그림 12). 바지부리의 둘레가 넓어서 착용 모습은 치마와 같다. 이족 복식의 가장 독특한 특색은 머리에 매는 “영웅결(英雄結)”과 몸에 두르는 찰이와(察爾瓦)이다. 양산에서 남자의 영웅결(英雄結)로 남, 흑, 홍색인 긴 가닥으로서 머리를 싸둘 때에 앞쪽에 저울추 모양의 장결(長結)을 하는데 아주 높이 들어올리면 길이는 약 10-30cm정도로 서로 같지 않고 대부분이 청년들이 하였다. 찰이와(察爾瓦)는 대양산, 검서북 등지의 이족들이 즐겨 입는 망토형 피전(披氈)으로 보통 양모로 직조하였으며, 이것은 겨울에 추위를 피하거나 비를 피하기 위해 착용하였고 흑, 남, 황, 백색 등으로 물들인다. 양산 남자는 추계(椎髻)하여 머리 정수리에 올렸으며 그것을 속칭 “천보살(川菩薩)”이라 한다<sup>49)</sup>(그림 13).

사천 및 검서북 이족의 여자들은 우임대금단의(右襟大襟短衣)를 입고 습장군(褶長裙)을 입었으며 깃의 가장자리, 수구, 치마단에 남, 홍, 백색의 장식 선을 포함하거나 운뢰문(雲雷紋), 수문(水紋) 등을 자수하였다. 여자는 대체로 대금우임의(大襟右衽衣)를 입고 백습군(百褶裙)을 입었다. 군(裙)은 상반부는 체형에 꼭 맞고



<그림 14> 彝族의 여자 복식 (中國民族服飾 p.149)



<그림 15> 彝族의 여자 珠飾 (中華民族服飾文化 p.151)



<그림 16> 仡佬族의 여자복장  
(<http://www.hischina.net/>)

하반신은 주름이 많으며 여자의 체형이 돌출됨으로써 더욱 아름답다(그림 14).

여자 복식은 대금장삼(大襟長衫)과 장고(長褲)를 입었다. 장삼(長衫)의 전후는 흑색이며 소매는 홍색의 좁은 소매인데, 옷깃을 뒤부분에 올려 묶어 착용한다. 흑색 장고(長褲)는 바지단에 담청색 선을 두르고 은포(銀泡) 두식과 털실방울로 장식하였다(그림 15).

청년 남녀 복식은 대비되는 강렬한 색을 사용하기를 좋아하였다. 노인은 청색이나 남색을 사용한다. 오몽산(烏蒙山)은 귀주와 운남 북부에 걸쳐 있는 지역으로 남녀 모두 대금장삼(大襟長衫)과 장고(長褲)를 입는다.

## 6. 거라오족(仡佬族, 흘요족)

거라오족은 청색을 선호하며, 부녀자는 대금단의(大襟短衣)를 입고 장고(長褲)를 입는다. 소매는 짧고 바지도 비교적 짧다. 미혼녀는 습단통군(褶短筒裙)을 입고 도화자수로 깃주위를 두른 홍포의 대금(對襟) 감견(坎肩)을 입었다(그림 16).

수구, 단, 어깨, 치마 단, 바지 단 등에 아름다운 도안을 수놓아 염색한 꽃 무늬를 자수하였다. 물고기 비늘 같은 수를 놓아 한층 더욱 세련된 효과를 나타내었다.

상의에는 납염하여 각종 문양을 넣거나 자수를 넣어 문양을 넣었다. 납염은 전통 수공예로 도안은 비교적 추상적이며 중심으로부터 좌우 대칭이다. 남자는 긴 포를 머리에 감고 흑색 혹은 청색의 대금상의(對襟上衣)를 입고 아래에는 장고(長褲)를 입고 포혜(布鞋)를 신었다.

미혼녀의 두건은 흑색이고 단에는 홍, 황, 녹, 자색 등으로 자수하였으며, 은수식을 하고 수화혜(繡花鞋)를 신었다. 역사적으로 거라오족 부녀는 방직에 능하여 이들이 짜낸 세밀하고 유연한 세포를 속칭 “낭자포(娘子布)”라 하였다. 또한 거라오족은 매우 오래 전부터 풀로 짜서 만든 서초피(茅草被)라는 풀이불을 만들며, 상나무로 권포(圈布)를 만들기 시작하였다. 양모로 두터운 통군(筒裙)을 만들었다.<sup>49)</sup>

## IV. 소수민족간의 민속복식 비교

### 1. 소수민족간의 공통점

각 소수민족간의 민속복식 비교는 <표 1>과 같다.

두식에 있어서 각 소수민족들은 긴 천을 머리에 감싸는 형태인 두파(頭帕) 양식을 취하고 있으며, 전반적

〈표 1〉 소수민족간의 민속복식 비교

분류	종족	侗族	苗族	布依族	水族	彝族	仡佬族
두식	남	頭帕, 花格包帕	椎髻, 辮髮 頭帕	花格包帕	頭帕	椎髻, 頭帕	頭帕
	여	미혼녀: 홍색당기 기혼녀: 頭巾	두발형: 椎髻, 辮 髮, 高髻 가체, 모사, 얼레빚	綉花帕 頭巾 假殼 方格布頭巾	頭帕	頭帕, 方巾	頭巾
복식 유형	남 의	북부: 한족과 유사 남부: 左·右襟對 襟短衣	청년: 大襟, 對襟 短衣 노년: 靑布長衫 성장: 百鳥衣, 長衫	청년: 對襟短衣 중년: 對襟, 大襟 短衣 노년: 大襟短衣, 大襟長衫 성장: 長衫	한족과 유사 청년: 大襟短衣 노년: 對襟長衫	大襟右襟上衣 大襟長衫 大襟短衣 察爾瓦, 披氈	한족과 유사 對襟單衫
	하의	長褲	裙褲, 長褲	長褲	長褲	長褲	長褲
복식 유형	남 의	북부: 한족과 유사 右襟無領衣 大襟無領短衣	交領短上衣 圓領大襟短衣 交領對襟衣 大襟, 對襟短衣 圓領偏襟長衫 披肩, 兜兜	交領短衣 大襟短衣 圍裙	大襟圓領半長衫 노인: 交領短上衣	大襟右襟短衣 大襟長衫	부녀: 大襟短衣 미혼녀: 對襟衣
	하의	百褶裙, 長褲 성장: 鷄毛裙	長, 中, 短百褶裙 長褲, 圍腰, 飄帶	百褶裙, 長褲, 長 圍裙	長褲	褶長裙, 長褲	長褲, 褶短筒裙
은장식		盛裝 시 착용	盛裝 시 착용 가장 화려함.	盛裝 시 착용	盛裝 시 착용	盛裝 시 착용	盛裝 시 착용
문양과 배치양식		도화: 식물문 자수: 花, 鳥, 魚 동식물문, 기하문 기하학적 배치	동식물문 기하학적 배치 변형기법	龍鳳, 花草, 魚蟲 인물, 짐승, 기하문 기하학적 배치	인자문, 능문, 체 크문 기하학적 배치	雲雷紋, 水紋 기하학적 배치	기하문 기하학적 배치
색 상		흑, 남, 자색 선호 봄, 여름, 가을: 흑, 청색 여름: 백색	청, 남, 백색	청, 남, 백색	청, 남색	백, 흑, 청, 남, 홍, 황녹의 대비되는 배색	청색
장식기법		도화, 자수	도화, 자수 납염 기술발달	자수, 도화 납염기술 발달	자수, 납염	자수, 납염, 도화	납염, 자수
직 조		侗錦, 侗布, 倫織 平紋布, 斜紋布, 花椒 眠布, 蛋布 방직기술 발달	土布, 斗紋布	土布로 織紋	水家布 방직기술 발달	土布 양모 직조	娘子布, 圈布 방직기술발달
신 발		繡花鞋	草鞋, 繡花鞋	草鞋, 布鞋 繡花鞋	草鞋, 布鞋 繡花鞋	繡花鞋	布鞋, 繡花鞋

으로 흑, 백, 청색을 주로 사용하였으며, 이 세가지 색상을 체크문양으로도 짜서 사용하기도 하였다.

복식유형에서 남자의 경우 기본적인 복장은 유사하며, 공통적으로 상의는 대금(對襟), 대금단의(大襟短衣)의 형태인 복장을 주로 착용하였는데, 이는 주로 청년층에서 착용하였으며, 노년층은 길이가 장삼(長衫)을 주로 착용하였다. 하의의 경우 각 소수민족들은 평상복으로 긴바지인 장고(長褲)를 착용하였다.

여자의 경우도 공통적으로 상의는 대금(對襟), 대금단의(大襟短衣)를 착용하였으며, 하의의 경우는 주름치마인 습군(褶裙)을 착용하거나 긴바지인 장고(長褲)를 착용하였다.

장식적인 방법으로는 각 소수민족들이 자수, 납염, 십자수의 형태인 도화(桃花)의 기법으로 장식하였다. 문양의 배치는 공통적으로 기하학적 배치 양식을 띠고 있다.

색상은 주로 흑, 남, 청색을 기초색으로 사용하였으며, 장식적인 자수 방법을 통하여 다양한 색상을 부분색으로 사용하였다.

은장식은 공통적으로 성장(盛裝)을 착용할 때에 사용하였으며, 그 형태로는 머리장식, 목걸이, 귀걸이, 팔찌 등으로 제작하여 착용하였다. 신발의 경우 대부분 자수를 놓은 수화혜(繡花鞋)를 신었다.

## 2 소수민족간의 차이점

두발형은 마오족이 추계(椎髻), 번발(辮髮), 고계(高髻)의 형태를 하였으며, 특히 여성의 경우는 가체를 사용하거나 알레빗과 대각(戴角)을 사용하여 다른 소수민족과는 다른 독특한 양상을 보였으며, 이족의 남자는 추계(椎髻)를 하여 상투양식을 하였다.

복식유형에서 남자복장의 형태는 유사하지만, 여자복장의 경우 마오족의 여장이 가장 종류가 많으며, 깃은 교령(交領), 원령(圓領)의 형태이고, 여밈은 대금(對襟), 대금(大襟), 편금(偏襟)의 단의(短衣) 형태이며, 장삼(長衫)을 착용하기도 하였다. 다음으로 이족의 여장은 대금(對襟), 대금단의(大襟短衣) 양식으로 지역에 따라 색상이나 형태의 차이를 보였다.

장식적인 특성에서 공통점도 있으나 특히 마오족과

뿌이족, 수이족이 납염기술이 발달하였으며, 자수기법은 마오족이 가장 다양한 방법을 이용하였다.

복식의 색상은 이족의 경우 기초색을 가장 화려하게 대비하여 사용하였으며, 동족의 경우는 흑, 남색과 함께 자색을 사용하였다.

은장식은 공통적으로 성장(盛裝)을 착용할 때에 사용하였으나, 그 기법이나 기술양식 면에서 볼 때 마오족의 은장식이 가장 뛰어나며, 많은 양의 은장식을 치장하였다.

직조기술은 각 소수민족의 독특한 자신들만에 방법으로 제작하고 있으며, 각 소수민족만의 명칭으로 명명되어 지속적으로 만들어지고 있다.

## V. 결론

본 연구는 중국의 소수 민족 가운데 귀주성에 거주하는 6개의 소수민족 복식의 유형을 살펴보고 거기에 표현된 여러 가지 장식적 특성을 알아봄으로써 소수민족 복식의 가치와 의미를 알아보았다. 그 연구결과와 다음과 같다.

귀주성 지역은 다량의 은이 생산되는 자연조건으로 인해 소수민족 대부분이 은장식을 많이 하게 되었으며 특히 소수민족 가운데 마오족은 성장(盛裝) 시에 가장 화려한 은장식을 하였다. 소수민족 대부분이 그 지역에서 생산된 식물에서 남색을 채취하여 의복에 염색하는 경우가 많았다.

두식으로는 남녀가 긴 포를 머리에 다양한 방법으로 감는 두파(頭帕) 형식을 취하였으며, 여자의 경우 은장식을 성장을 할때 주로 착용하였고 우각(牛角)장식이나 털실 방울과 같은 주식(珠飾)도 하였다.

상의로는 대부분 대금(對襟) 혹은 대금(大襟) 단상의(短上衣)를 착용하였으며, 하의로는 남자는 바지 형태인 고(褲)를 착용하며 여자는 고(褲)나 군(裙)을 병용하여 착용하였다.

장식 기법으로는 자수, 납염, 직조 방법을 공통적으로 사용하였으나 그 사용되는 문양이나 색상은 각 소수민족마다 다르게 나타났는데 문양은 전통적으로 사용하여 오던 것을 계승하여 사용하고 있었다.

## 참고문헌

- 1) 정승일, 박태화, 임영태(1994). 아시아. 교학연구사.
- 2) 황춘섭(1995). 세계전통복식. 수학사.
- 3) 문광희 역(1995). 동양복장사논고 고대편. 경춘사.
- 4) 박춘순(1995). 중국 소수민족의 복식연구(I). 복식, 26, 175~207.
- 5) 김진구, 김순심(1993). 중국 조선족의 복식연구 (I). 복식, 20, 191~201.
- 6) 권현주(1995). 실크로드 주변의 민족복식. 복식, 24, 103~120.
- 7) 동아출판사백과사전부.(1982). 동아원색대백과사전4. 동아출판사.
- 8) 中國民族服飾.(1986). 四川人民出版社.
- 9) 박성실, 이수웅 역(1992). 中國服飾史. 경춘사.
- 10) 산중턱에 말뚝을 박아 그 위에 세운 큰집.
- 11) 브리태니커세계대백사전 15(1993). 브리태니커, 동아일보.
- 12) 中國古代民族志(1993). 中華書局.
- 13) 박성실, 이수웅 역, 앞의 책, p. 297.
- 14) 박성실, 이수웅 역, 앞의 책, p. 297.
- 15) 杉本正年(1982). 中國西南部少數民族の服飾文化 II. 衣生活, 6(1), 50-55.
- 16) 원·명·청시대의 소수민족의 세습족장제도.
- 17) 마오족이나 요족 등의 소수민족이 모여사는 지역에 임명된 漢族 벼슬아치.
- 18) 세계민족사전.(1992). 중앙일보사.
- 19) 杉本正年(1982). 中國西南部少數民族の服飾文化. 衣生活, 5(2), 51-55.
- 20) 브리태니커세계대백사전.(1993). 브리태니커, 동아일보.
- 21) 서울언론인클럽출판부.(1994). 중국민속생활사 I.
- 22) 中國民族服飾, 앞의 책, p. 242.
- 23) 박성실, 이수웅 역, 앞의 책, p. 299~300.
- 24) 세계민족사전. 앞의 책, p. 95.
- 25) 中國民族服飾, 앞의 책, p. 252.
- 26) 세계민족사전, 앞의 책, p. 88.
- 27) 박성실, 이수웅 역, 앞의 책, p. 295.
- 28) 브리태니커세계대백사전 18(1993). 브리태니커, 동아일보.
- 29) 세계민족사전, 앞의 책, p. 92.
- 30) 中國民族服飾, 앞의 책, p. 617.
- 31) 가슴에 두르는 한조각의 천.
- 32) 수구 및 가장자리에 다른 천이나 자수띠로 장식하는 방법.
- 33) 박성실, 이수웅 역, 앞의 책, p. 300.
- 34) 행전(行纏)이라고도 하며, 하퇴를 보호하고 장식적인 기능을 갖는 각의(脚衣)이다.
- 35) 韋榮慧(1992). 中華民族服飾文化. 紡織工業出版社.
- 36) 王恆富(1992). 苗裝. 人民美術出版社.
- 37) 韋榮慧(1992). 中華服飾文化. 紡織工業出版社.
- 38) 多田佳子, 陳立權 譯(1986). 貴州少數民族服飾デザイン集. 外文出版社.
- 39) 요복(腰腹)에 두르는 장식물.
- 40) 띠를 연결하여 만든 대.
- 41) 王恆富, 앞의 책, p. 13.
- 42) 어깨덮개.
- 43) 허리에 묶는 길이가 긴 에프론과 같은 것으로 위요(圍腰)라고도 함.
- 44) 시트 커버의 일종.
- 45) 가방의 일종.
- 46) 韋榮慧(1992). 앞의 책, p. 238.
- 47) <http://www.hischina.net/>
- 48) 中國民族服飾, 앞의 책, p. 149.
- 49) 中國民族服飾, 앞의 책, p. 617.

(2003년 8월 1일 접수, 2003년 9월 6일 채택)