

유아음악교육내용에 대한 교사의 개념도 분석*

Analysis of the Conceptual Map of Kindergarten Teachers
Concerning the Content of Music Instruction*

심 성 경**

Sim, Seong Kyung

이 효 숙***

Yi, Hyo Sook

임 선 옥****

Yim, Sun Ok

박 순 이*****

Park, Sun Yi

허 은 주*****

Heo, Eun Ju

박 지 애*****

Park, Ji Ae

Abstract

Concept mapping was used to analyze the knowledge of kindergarten teachers about early childhood music instructional content. Data obtained from the 85 subjects was analyzed by Yun's method(1998) based on Novak & Gowin(1984), Morine-Dershimer(1993), and Markham, Mintzes & Jones(1994).

The majority of the teachers perceived the superordinate concepts of early childhood music

※ 접수 2003년 6월 30일, 채택 2003년 7월 20일

* 본 논문은 2003년도 원광대학교의 연구비 지원에 의해 수행된 연구임.

** 원광대학교 유아교육학과 교수

*** 교신저자 : 광주보건대학 유아교육과 전임강사, E-mail cholee2@chol.com

**** 원광보건대학 유아교육과 시간강사

***** 군산 나운유치원 원장

***** 원광대학교 시간강사

***** 광주보건대학 겸임

instructional content to be listening to music, singing, movement, and playing musical instruments. They perceived early childhood music instructional content to be activity rather than knowledge. Listening to music was high in frequency among superordinate concepts and musical attitudes were high among subordinate concepts. Teachers used 285 words in expressing their cognitive maps. There was no effect on cognitive maps by teaching career or level of education.

Key Word : 개념도(concept map) 유아음악교육내용(early childhood music instructional content) 유아음악교육내용의 지식 수준(knowledge level of early childhood music instructional content)

I. 서 론

효과적인 교수가 교육의 질을 높이듯이 교육의 질은 교사의 질에 달려 있다. 교사들은 매일의 수업활동을 진행하면서 많은 교육적 결정을 한다. 그 중 가장 중요한 문제는 무엇을 가르쳐야 하는 지에 대한 결정이다. 교사들은 가르칠 내용을 결정할 때, 교육과정, 교과서, 부모 등의 외부적 압력에 의하기도 하지만 교과의 내용과 관련된 자신의 개념에 의해 결정한다(Lee, 1995).

수업상황에서 유아교사의 지식, 교수계획 및 교수전략은 매우 중요하며, 유아교사 교육이 제대로 이루어지기 위하여 유아교육수행에 필요한 지식의 기초가 규명되어야 한다(Spodek, saracho, & Peters, 1988). 최근 교수활동에 있어서 교사의 전문적 지식의 중요성이 강조되는데, 교사의 지식 내용 및 구조를 파악하기 위해서 개념도가 많이 활용된다. 개념도란 특별한 주제를 학습하고자 할 때 학습자의 개념적 이해에 대한 표상을 개념과 개념간의 관계성을 통해 도식적으로 보여 주는 기술이다(Beyerbach, 1990; Novak & Gowin, 1983). 개념도의 경험은 교사와

학생 모두에게 유익하다. 교사에게 수업활동상의 주된 개념과 원리, 개념간의 상호관계를 강조하고, 학생들에게 개념적 이해를 통한 의미 있는 학습을 돕게 된다(임승렬, 2001).

특히, 교사의 측면에서 볼 때, 개념도는 그 래픽 형식으로 이해하고 있는 바를 그대로 나타내기 때문에 자신이 잘못 이해하고 있는 개념을 파악할 수 있게 해주며 특정 학습과제에 포함된 핵심 개념들과 이들 개념들간의 의미 있는 관계 파악을 도와준다. 따라서 교사는 교육과정 계획 시 개념도를 사용하면 전반적인 교육내용을 내용들간의 연관성을 시각적으로 나타내어 제시할 수 있으며, 이 때문에 교수활동의 계획과 수행 시, 내용간의 연계성을 고려하여 체계적이고 조직적인 교육내용을 제공할 수 있다(임승렬, 2001).

교사의 전문성 향상을 위해 교사교육을 위한 지식의 기초가 설정되어야 한다는 필요성이 강조되면서 최근에 개념도에 대한 연구들이 이루어지고 있다. 이 분야의 연구들은 공통적으로 개념도에 대한 교사교육을 받은 교사들이 전문적

인 용어와 교수에 관련된 개념의 발달을 보인다고 보고하고 있다. 즉, Beyerbach(1988)은 교사 교육 프로그램 실시 전과 후에 교수계획에 관한 개념도를 그려보게 한 결과, 상위개념과 종속개념의 조직에 있어서 전문적인 용어와 교수와 관련된 개념의 향상을 나타냈다고 밝혔다. 한편, 경력교사의 경우 예비교사보다 개념도 내의 항목수가 더 많고 위계수준이 높은 것으로 나타났고(Lay-Dopyera & Beyerbach, 1983), 전문가와 초보교사들간에는 서로 다른 지식을 가지고 있으며, 이러한 차이가 교수계획에 영향을 미친다고 한다(Clark & Perterson, 1986).

우리나라에서도 개념도에 대한 인식이 고조되고 있으며 그 효율성이 밝혀지고 있다. 이정이(1995)에 의하면 개념도 활용이 중학교 과학의 유의미한 학습을 촉진시켰고 과학수업에 대한 태도와 학업성취도에 효과적이었다. 또한 성정희(1995)는 중학교 생물교과의 성취도에 있어서 개념도가 좋은 평가도구임을 제안한 바 있다. 유아교육 관련 개념도 연구로는 윤정아(1988)가 유치원교사를 대상으로 유아사회교육 내용에 대한 개념도를 분석한 결과, 주제가 갖고 있는 특성에 따라 교육내용에 대한 결정이 다르게 나타났고, 교사들 자신이 중요하다고 인식하는 것을 가르치는 경향이 큰 것으로 나타났다.

이처럼 개념도는 교사의 지식 내용 및 조직 방식을 측정할 수 있는 유용한 도구로서 인식되며 그 필요성과 효율성 또한 검증되고 있으나, 다양한 분야와 대상에 대한 개념도 활용의 일반화는 미흡한 실정이다. 또한 교육내용 결정 시 교사의 지식이 결정적인 역할을 한다는 인식은 확실하나, 실제로 교사가 어떤 지식을 가지고 있는 지에 대한 연구는 매우 부족하다. 특히 유아교사를 대상으로 한 연구는 찾아보

기 어렵다.

이에 교사의 질이 핵심이 되는 유아교육과정의 발현적 성격에 비추어 볼 때 유아 교사의 특정 영역의 교육내용에 대한 지식을 조사하고 분석해 보는 것은 매우 시급한 과제일 것이다. 최근에 음악교육과 같은 예술교육에서는 교사의 전문적인 지식을 강조하거나, 전문적인 교사를 활용하는 것에 대한 논의가 일고 있다. 그러나 유아예술교육에서 효과적인 교사란 교사 자신이 예술적 표현을 잘해내는 사람을 지칭하지는 않는다. 예술적으로 기능이 뛰어난 사람일수록 잘 해내지 못한 유아나 초보자를 담당하게 여기는 경향이 있다고 한다(Kellogg, 1970). 이것은 유아교사가 예술분야의 전문가일 필요는 없다는 점을 시사해준다고 볼 수 있다. 이처럼 유아교사가 능숙하고 훌륭한 예술가일 필요는 없지만 가령 유아음악교육에 있어서 교사는 유아가 음악에 친숙하고, 음악적 능력을 충분히 발휘할 수 있도록 효과적으로 도울 수 있어야 한다. 이를 위해 교사 자신이 음악교육에 대한 관심을 가져야하며, 음악이란 전문적 분야를 유아라고 하는 특수한 대상에게 가장 적합한 방식으로 교육할 수 있는 대안을 모색하는 것이 중요하다. 즉, 교사 자신이 음악적인 개념을 보다 명료하고 구체적으로 인식하고 있을 때 비로소 유아음악교육을 보다 효과적으로 수행할 수 있을 것이다.

유아음악교육의 내용에 대한 관점은 학자나 교육과정에 따라 약간씩 다르다. 성경희(1995)는 음악교육의 내용으로 다루어져야 할 기본개념이 셈여림, 빠르기, 리듬, 음의 높낮이, 음색, 음의 짜임새, 형식이라고 보았고, 이기숙·김영주(1994)는 강약, 빠르기, 높낮이, 멜로디, 음색, 악구, 박자, 화성, 음악적 양식, 반복과 대비를 음악교육에서 다루어야 할 기본 개념으

로 보았다. 또한 이숙희(1993)도 셈여림, 빠르기, 리듬, 음의 높낮이, 음색, 화음, 형식의 음악의 7가지 구성요소를 유아음악교육에서 다룰 기본개념, 즉 유아음악교육의 내용으로 보았다. 이는 유아음악교육의 내용을 음악의 구성요소와 관련지어 다소 전문적이고 구체적인 개념으로 보는 입장이다. 제 6차 유치원 교육과정에서도 음악의 요소, 즉 리듬, 가락, 음색, 형식(반복, 대조), 표현적 질(속도, 크기)을 인식하게 하는 것이 모든 음악적 경험의 기초라고 본다.

이와는 달리, 전인옥·이숙희(1997)는 유아음악교육의 내용을 음악을 듣고 감상하기, 노래 부르기, 악기를 연주하기, 신체표현 하기, 음악 창작하기의 활동으로 본다. 또한 김혜경(1996)은 듣기, 노래부르기, 악기 다루기, 몸으로 표현하기로, 안재신(1996)은 노래 부르기, 악기 다루기, 듣기, 음악 만들기, 신체표현, 국악으로 보고 있다. 제 6차 유치원 교육과정의 표현생활영역을 보면 여러 가지 소리 만들기, 노래 부르기 및 간단한 노래나 노랫말 만들기, 리듬 악기 다루기, 극놀이로 표현하기, 여러 가지 소리 듣기, 다양한 종류의 음악 듣기, 다양한 종류의 춤 감상, 극놀이 감상, 전통예술에 친숙하기 등을 주요내용으로 선정하고 있다(김영연, 1996). 이는 유아음악교육의 내용을 실제 수업상황에서 행하고 있는 교육활동으로 인식하는 입장이다.

21세기의 사회는 무엇보다도 창의적인 사고력이 요구되며, 상상력과 자기 표현의 욕구가 왕성한 유아기에 있어 음악교육의 중요성이 인식되고 있다. 그러나 유아음악교육의 내용에 대한 관점은 다르며, 이는 교사들이 직접적으로 수업활동에 임해서 교육내용을 선정할 때 어떤 지식에 기초하며 어떠한 것을 더 중요시

하느냐에 따라 교육활동의 전개가 달라질 수 있음을 의미한다. 즉, 유아음악교육의 내용에 대한 유아교사의 지식이 실제 수업상황에서 교수계획 및 교수전략에 결정적 영향을 미친다고 하겠다.

이에 본 연구의 목적은 유아음악교육의 내용에 대한 유치원 교사의 개념도 분석을 통하여 교사들의 유아음악교육의 내용에 대한 지식은 어떠한지, 지식의 수준은 어떠한지 알아보고자 하는 것이다. 이는 유아음악교육의 실시에 있어 그 내용 결정의 기초가 되는 교사의 지식을 알아보는 것으로, 교사교육의 기초자료를 제공할 수 있다는 데에 의의가 있을 것이다.

본 연구의 목적을 위해 설정한 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 유아교사의 유아음악교육 내용에 대한 지식은 어떠한가?

둘째, 유아교사의 유아음악교육 내용에 대한 지식의 수준은 어떠한가?

교사의 경력, 학력에 따라 어떤 차이를 보이는가?

※ 용어의 정의 ※

1. 유아음악교육 내용에 대한 지식

개념도에 나타난 지식의 내용을 말한다. 개념도의 구성요소인 상위개념의 내용과 수, 상위개념에 연결된 종속개념의 내용과 수를 통해 알 수 있다.

2. 유아음악교육 내용에 대한 지식의 수준

개념도에 나타난 지식의 수준을 말한다. 개념도의 구성요소 중 상위개념의 특성을 대변해주는 하나의 상위개념에 포함된 종속개념의 총수, 위계, 특성점수, 그리고 밀도를 통해 알 수 있다.

II. 연구 방법

1. 연구대상

연구 대상은 전라북도 3개 소도시에 근무하는 병설유치원 교사 총 85명이었다. 모두 평교사들이었고 여성이었으며, 지역별 교사자율장학에 참여한 교사들이었다. 교사들의 학력분포는 전문대 졸업자 12명, 4년제 대학 졸업자 54명, 그리고 대학원졸업자 19명이었으며, 경력분포는 10년 미만의 경력자가 19명, 11년~15년 경력자 35명, 그리고 16년 이상 경력자 31명이었다.

2. 자료수집 방법 및 절차

본 연구에서는 2003년 4월 12일, 26일, 5월 10일에 실시된 지역자율장학을 이용해 1회당 120분 썩의 강의를 통해 자료를 수집하였다. 강의는 본 연구자에 의해 개념도에 관한 이론적 설명, 개념도 작성 실습, 음악교육내용에 대한 개념도 작성의 순서로 이루어졌다.

1) 개념도에 관한 이론적 설명

교육내용 선정시 개념도의 의미, 용어 등 개념도에 대한 일반적인 이론 및 작성절차에 대한 설명을 50분 동안 하였다. 일반적인 개념도의 작성절차는 다음과 같다.

① 특정 주제에 대해 학습할 개념을 모두 적는다. 이 단계에서는 개인이 그 주제나 학습내용을 보는 시각과 개념도를 만드는 목적에 따라 나열되는 개념이 다를 수 있다.

② 파악된 개념들을 포괄적인 상위개념과 특수하고 좁은 하위개념으로 분류하여 상위-하위의 순서로 조직한다. 이 단계에서 개념들간의 위계와 포함관계를 결정한다. 개념도를 작성하는

교사에 따라 강조하는 것이 달라지므로 같은 개념일지라도 교사 개인이 갖고 있는 지식에 따라 위계가 달라질 수 있다.

③ 개념들간의 관계를 연결어를 사용하여 서로 유의미하게 연결하고, 연결되는 두 개념을 묶는 연결어를 적는다.

④ 작성된 개념도를 전체적으로 보면서 다른 개념들의 무리 속에 있거나 몇 단계의 위계를 건너서 있는 개념들끼리 선으로 연결하고 연결어를 적는다. 이러한 연결어를 횡적 연결어라고 하는 데, 이는 개인의 이해정도를 나타내기 때문에 개념도 속에 나타난 명제가 같더라도 개인이 갖고 있는 관련된 선행지식이나 사고의 경향, 개념도의 목적에 따라 달라진다.

2) 개념도 작성실습

개념도 작성의 실습을 위해 유아사회교육의 내용에 대한 개념도를 작성케 하였다. 첫 번째 작성한 개념도는 연구자가 제공한 모델과 비교해 보게 하고 토의과정을 거쳐 작성절차에 대한 이해를 도모하였다. 두 번째의 개념도는 몇 명의 교사가 나와서 발표, 토의하고 서너명씩 소그룹으로 토의하여 각자의 개념도를 수정, 보완해 보도록 하였다. 이러한 과정을 통해서 하나의 개념도를 작성하는 데 걸리는 시간은 대략 30분 정도 소요됨을 알 수 있었다.

3) 유아음악교육의 내용에 대한 개념도 작성

교사 1인당 개념도 작성시간은 30분 정도로, 토의과정 없이 다음과 같은 절차로 작성되었다.

① 유치원에서 유아들에게 가르쳐야 할 '유아음악교육내용'에 관련해서 떠오르는 개념을 모두 적는다.

② 이들 개념들을 ‘유아음악교육내용’이라는 주제를 중심으로 보다 포괄적이고 일반적인 상위개념을 위에다 놓고 그 밑에 상위개념과 관련된 첫 번째 수준의 종속개념을 배열한다.

③ 상위개념과 종속개념을 선으로 연결한다.

④ 첫 번째 수준의 종속개념 밑에 관련된 하위 수준의 종속개념을 계속배열하고 서로 관계가 된다고 생각되는 개념끼리 선으로 연결한다.

⑤ 관련된 개념들이 서로 어떤 관계가 있는지 개념들을 연결한 선 위에 연결어를 적는다.

3. 자료분석방법

Novack & Gowin(1984), Morine-Dershimer (1993), Markham, Mintzes & Jones(1994) 등에 근거한 윤정아(1998)의 분석방법을 기준으로 하였다. 다음은 개념도의 구성요소와 연구문제별 구체적인 분석방법들이다. 또한 연구문제 2)의 해결을 위해서는 F검증의 방법을 사용하였다.

개념도는 상위개념과 종속개념으로 구성되어 있고, 개념도의 구성요소는 <그림 1>과 같다.

1) 유아음악교육 내용에 대한 지식 분석
유아음악교육 내용에 대한 교사의 지식이 어떤지 알아보기 위해 다음과 같이 나타난 상위개념과 종속개념의 내용과 내용별 빈도를 분석하였다.

(1) 상위개념의 내용과 내용별 빈도

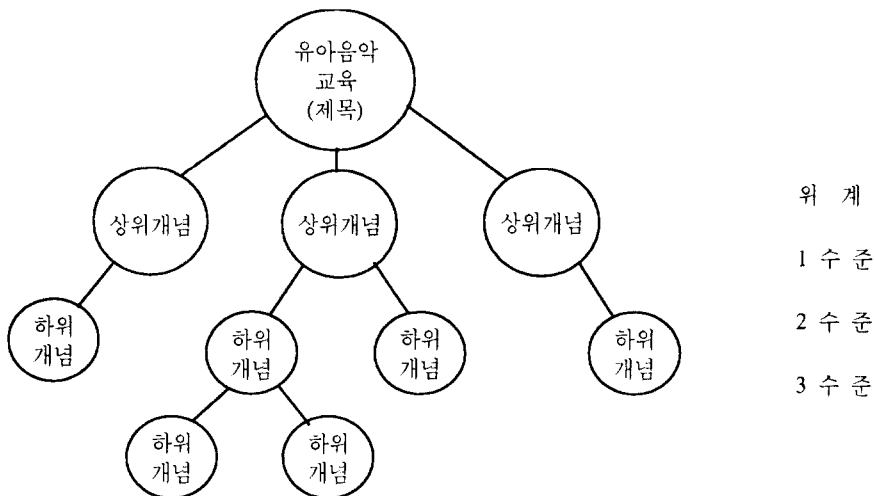
상위개념은 제목과 직접적으로 연결되는 개념으로 개념도에서 중요한 역할을 하므로 각 교사의 개념도에 나타난 상위개념을 다음과 같이 분석하였다.

① 개념도에 나타난 상위개념을 모두 기록한다.

② 기록된 상위개념을 정리해서(유사용어들을 통합) 목록을 만든 후 목록에 의해 각 항목(상위개념)별로 나타난 빈도를 기록한다. 따라서 하나의 상위개념이 모든 교사의 개념도에 포함되었을 때 나올 수 있는 최대 빈도는 85이다.

(2) 상위개념에 연결된 종속개념의 내용과 내용별 빈도

① 최다빈도의 상위개념인 음악감상, 노래부



<그림 1> 개념도의 구성요소

르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악적 지식, 음악적 태도의 6개 상위개념에 포함된 2 수준의 종속개념을 모두 기록한다

② 최다 빈도 6개의 상위개념에 포함된 2 수준의 종속개념을 모두 기록한 후, 유사용어를 묶어 정리하고, 항목별로 사용된 빈도를 기록하였다.

2) 유아음악교육 내용에 대한 지식수준의 분석

유아음악교육 내용의 개념도에 나타난 지식의 수준을 알아보기 위해 상위개념의 특성(하나의 상위개념에 포함된 종속개념의 수, 위계, 특성점수)을 분석하고 밀도를 산출하였다. 학력, 경력간 차이를 알아보기 위해서는 F 검증을 하였다.

(1) 상위개념의 특성

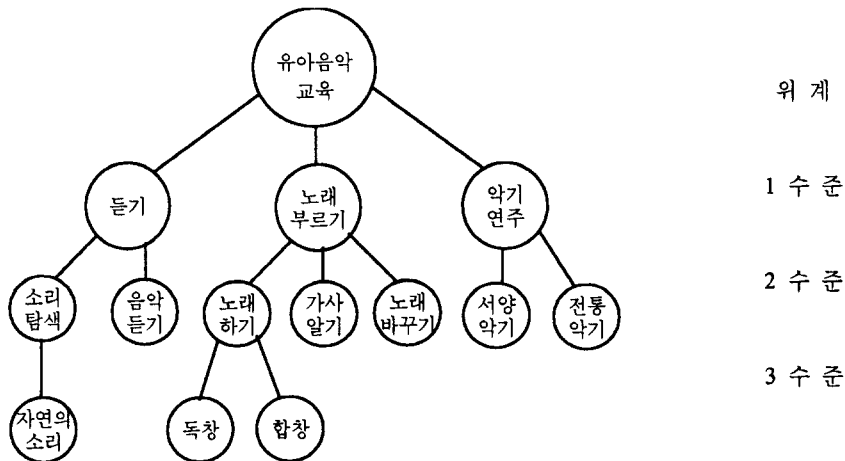
상위개념의 특성은 상위개념에 포함된 종속개념의 수, 위계, 특정점수로 나타내진다.

상위개념의 특성에 대한 분석방법을 <그림 2>의 개념도를 예로하여 설명하면 다음과 같다.

① 하나의 상위개념에 포함된 종속개념의 수
종속개념은 상위개념과 연결되어 지는데, 상위개념에 포함된 종속개념의 수가 많을수록 많은 내용의 지식이 포함되어 있음을 알 수 있다. 그러므로 한 상위개념과 연결된 모든 종속개념 수를 센 후 같은 개념에 포함된 종속개념 수의 평균을 구하였다. <그림 2>에서 보면, 상위개념 ‘듣기’에 포함된 종속개념 수는 3개이고, ‘노래부르기’에 포함된 종속개념 수는 5개이다.

② 위계

위계란 상위개념에 포함된 종속개념이 몇 단계로 내려 갔는 지를 보여주는 것으로 위계가 많이 내려갈 수록 개념이 확장되고, 분화되고, 깊이 있는 것을 의미한다. <그림 2>에서 보면, 개념도의 위계는 그림에서 나타난 것처럼 ‘듣기’는 3 수준이고, ‘노래 부르기’는 3 수준, ‘악기 연주하기’는 2 수준이다. 상위개념의 위계는 교사의 개념도에 나타난 각각의 상위개념들에 대한 위계를 산출한 후, 평균을 구하여 나타낸다.



<그림 2> 유아음악교육에 대한 개념도의 예

③ 특성점수

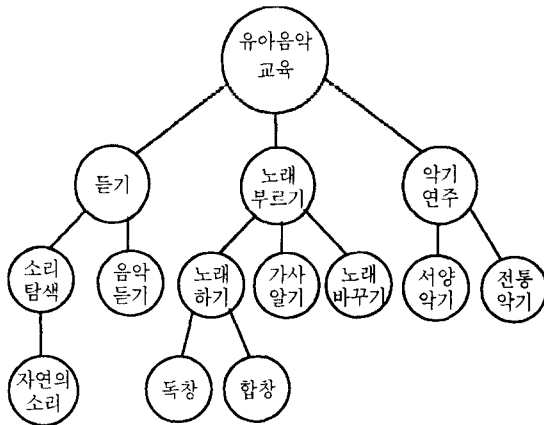
특성점수는 각 상위개념이 속한 범주에 관련된 내용이 전체 개념도에서 차지하는 비중을 의미한다. 즉, 한 사람의 개념도에서 각 상위개념이 속한 범주에 관련된 내용이 차지하는 비중을 나타낸 점수이다. 특성점수는 하나의 상위개념에 속하는 모든 개념(상위개념과 종속개념)의 총수를 개념도에 나타난 전체 점수로 나누어 계산하고, 소수 두자리에서 반올림하였다. 한 개인의 개념도에서 각 범주의 특성 점수를 합하면 1이 되고, 종속개념이 많이 연결된 상위개념일수록 특성점수가 높게 나타난다. 각 교사의 개념도에서 나타난 상위개념들의 특성 점수를 구하였다. <그림 3>의 개념도의 경우에 특성점수를 구하면 다음과 같다.

- 상위개념 ‘듣기(A)의 특성점수 : $4(A에 속한 개념수) / 13(총 개념수) = 0.31$
- 상위개념 ‘노래부르기(B)의 특성점수 : $6(B에 속한 개념수) / 13(총 개념수) = 0.46$
- 상위개념 ‘악기연주하기(C)의 특성점수 : $3(C에 속한 개념수) / 13(총 개념수) = 0.23$

(2) 밀도

밀도는 개념도에서 각 범주가 얼마나 위계적이고 통합적으로 구성되어 있는 가를 보여준다. 밀도의 계산 방법은 다음과 같다.

- ① 상위개념의 수를 센다.
 - ② 가장 많은 수의 위계를 가진 상위개념을 찾아 위계의 수를 센다.
 - ③ ①을 칸으로 하고 ②를 줄로 하는 표를 만든다.
 - ④ 첫번째 줄에 상위개념 수만큼 1을 적는다.
 - ⑤ 각 상위개념별로 두 번째 위계수준에 속하는 개념의 수를 세어서 두 번째 줄에 각각 적는다.
 - ⑥ ⑤의 과정을 모든 위계수준의 수가 세어질 때까지 반복한다.
 - ⑦ 칸의 수를 센다.
 - ⑧ 표에 기록한 모든 수를 센다.
 - ⑨ 표에 기록한 모든 수의 합을 칸의 수로 나누어 계산한다.
- 이상의 순서에 의해 계산하는 방법은 <그림 3>과 같다.



밀도 : $13(총개념수) \div 8(칸의수) = 1.63$

A	B	C	
1	1	1	3개의 범주(상위개념수)
2	3	2	2번째 수준의 종속개념수
1	2		3번째 수준의 종속개념수

<그림 3> 밀도 계산의 예

Ⅲ. 결과 및 해석

1. 유아음악교육 내용에 대한 교사의 지식

유아교사의 유아음악교육 내용에 대한 지식을 알아보기 위해 개념도에 나타난 상위개념과 최다 빈도의 6개 상위개념에 포함된 종속개념을 분석하였다.

1) 상위개념의 분석 : 총 수, 목록 및 항목 별 빈도

유아교사의 유아음악교육 내용에 대한 지식을 알아보기 위해 개념도에 나타난 상위개념을 분석한 결과는 <표 1>과 같다.

<표 1>와 같이 교사들은 총 283개의 상위개념을 사용하였고, 표현한 상위개념을 유사한 용어를 묶어 목록화 한 결과 14개의 항목으로 정리되었다. 또한 항목별로 빈도를 분석한 결과, 가장 많은 빈도를 나타낸 상위개념은 ‘음악감상’으로 나타났다. 즉, 대부분의 교사(85명 중 66명-77.6%)가 ‘음악감상’을 상위개념으로 사용하였고, 노래 부르기(69.4%), 신체표현하기(62.3%), 악기연주하기(41.1%)도 높은 빈도를 나타냈다. 이에 비해 음악적 지식(27%)과 음악적 태도(23.5%), 전통음악(4.6%)을 상위개념으로 사용한 교사는 적었다. 이에 교사들은 음악감상과 노래부르기를 유아음악

<표 1> 유아음악교육 내용에 대한 상위개념의 목록 및 빈도

번호	상위개념	유사한 용어	빈도
1	음악감상	듣기, 다양한 곡 듣기, 아름다운 소리, 음색, 음감 및, 소리탐색하기, 노래듣기, 감상하기, 감상 및 창작	66
2	노래 부르기	노래, 노래 배우기, 가창, 새노래 배우기, 노래지도 노랫말 익히기, 가사내용, 가사내용 알기, 가사 알기, 가사 짓기	59
3	신체표현하기	몸 움직이기, 몸으로 움직이기, 동작교육, 음률, 율동, 표현활동, 신체 활동, 찰흙놀이	54
4	악기 연주하기	악기연주, 연주, 리듬악기 연주, 악기, 악기놀이, 리듬악기, 리듬합주, 악기활동, 서양악기, 전통악기	35
5	음악적 지식	박자, 음감, 음색, 음계, 박자, 악보, 리듬, 리듬감, 리듬알기	23
6	음악적 태도	즐겁다, 아름답다, 심미감, 즐거움, 정서, 관심도, 능력, 편안함, 예절, 친숙도, 표현력, 인성교육, 정서교육, 심성교육	20
7	전통음악	국악, 전통악기, 전래동요, 국악교육,	13
8	창작활동	감상 및 창작, 창작	6
9	서양음악		2
10	계 입		2
11	현대음악		1
12	생활음악		1
13	전문음악		1
14	치료음악		1
계			283

악교육의 내용으로 가장 중시하며, 다음이 신체 표현하기, 악기연주하기임을 알 수 있다. 또한 이에 비해 음악적 지식이나 태도, 전통음악은 유아 음악교육의 내용으로 덜 중시됨을 알 수 있다. 상위개념의 목록을 유형별로 구분해보면, 음악적 활동(음악감상하기, 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기), 음악적 지식(기본 개념), 음악적 태도, 음악의 종류(전통, 서양, 현대, 생활, 전문, 치료음악), 그리고 음악관련 활동(창작활동, 게임)의 5가지로 분류할 수 있다. 유형별로 보면, 음악적 활동 유형에 속하는 상위개념의 비율이 가장 컸으며(72.4%), 음악적 지식(8.17%), 음악적 태도(7.06%), 음악의 종류(6.71%)나 음악관련활동(3.53%)의 유형에 속하는 상위개념의 비율은 매우 적게 나타났다. 이에 유아교사들이 일반적으로 수업에서 이루어지는 음악적 활동을 음악교육의 내용으로 인식한다고 볼 수 있다.

2) 최다빈도의 상위개념에 포함된 종속개념의 분석 :

총수, 상위개념별 총수와 목록 및 항목별 빈도

가장 많은 빈도를 보인 상위개념인 음악감상, 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악적 지식 그리고 음악적 태도를 각 상위개념에 포함된 2수준의 종속개념을 분석한 결과 <표 2>와 같다. 종속개념을 모두 나열한 후 항목별로 사용된 빈도를 기록하였다. 또한 각 종속개념을 제 6차 교육과정의 내용과 연관지어 분석하였다.

<표 2>에서와 같이, 여섯개의 상위개념에 포함된 종속개념은 총 285였으며, 가장 많은 빈도를 보인 것은 가사 내용 알기(24)이고, 그 다음으로 듣고 표현하기(22), 신체표현하기(18), 그리고 노래부르기(14)의 순으로 나타

났다.

4개 상위개념별로 보면 먼저 음악감상하기에 포함된 종속개념 분석 결과, 듣고 표현하기가 가장 많은 빈도를 보였고(22), 듣기(12), 소리탐색하기(10)순으로 나타났다. 제 6차 교육과정에서 제시한 내용과 비교해 보면, 음악감상하기가 총 60개로 가장 많은 빈도를 보였고, 다음으로 소리 탐색하기(11), 전통예술에 친숙해지기(7), 그리고 예술적 표현 존중하기(4)로 나타났다.

노래부르기의 상위개념에 포함된 종속개념을 살펴보면, 가사내용 알기가 가장 많은 빈도를 나타냈고(24), 노래부르기(14), 음악요소에 따라 노래부르기(11), 노래듣고 표현하기(10)순으로 나타났다. 이를 제 6차 교육과정의 내용과 비교하면, 노래부르기가 총 71개로 가장 많은 빈도를 보였고, 그 다음으로 음악감상하기(5), 전통예술에 친숙해지기(2), 그리고 극놀이로 표현하기(2)로 나타났다.

신체표현하기의 상위개념에 포함된 종속개념을 살펴보면, 신체표현하기가 18로 가장 많은 빈도를 나타냈고, 그 다음이 음악듣고 신체표현하기(11)였다. 이를 제 6차 교육과정의 내용과 비교하면, 신체를 이용하여 표현하기가 총 48개로 가장 많은 빈도를 보였고, 그 다음으로 움직임 탐색하기(1), 전통예술에 친숙해지기(1)로 나타났다.

악기연주하기의 상위개념에 포함된 종속개념을 살펴보면, 전통악기가 가장 많은 빈도를 나타냈고(11), 다음으로 악기연주기와 음악적 요소에 맞추어 연주하기가 많이 나타났다. 이를 제6차 교육과정에서 제시한 내용과 비교해 보면, 리듬악기 다루기가 총 48개로 가장 많은 빈도를 보였고, 전통예술에 친숙해지기(11), 여러가지소리 만들기(8)순으로 나타났다.

〈표 2〉 상위개념에 포함된 종속개념의 수

번호	교사의 개념도에서 사용된 내용		번호	제 6차 교육과정에서 포함된 내용	번호	교사의 개념도에서 사용된 내용		번호	제 6차 교육과정에서 포함된 내용	번호
	종속개념					종속개념				
음악 감상	1	듣기	12	음악감상하기	60	악기 연주하기	8	리듬 악기 다루기	11	
	2	듣고 표현하기	22			음악적 요소에 맞추어 연주하기	8			
	3	다양한 음악 듣기	8			다양한 악기	3			
	4	서양음악	8			리듬 합주	5			
	5	동요감상	4			리듬 악기	8			
	6	음악적 요소 듣기	3			타악기	4			
	7	친구노래듣기	1			건반악기	3			
	8	주제별 음악감상	1			서양악기	3			
	9	계절에 맞는 곡 듣기	1			악기이름 알기	3			
	10	소리탐색	10	소리탐색하기		제작악기	1			
	11	모방하기	1			전통악기	11	전통 예술에 친숙하기		
	12	전통음악	7	전통예술에 친숙하기		다양한 소리탐색	3	여러 가지 소리만들기		
	13	좋아하는 음악발표하기	1	예술적 표현존중하기		창의적 표현	3			
	14	기분표현, 즐거운 기분, 정서순화	3			종이찢기, 종이악기	2			
계		82		계	65					
노래 부르기	1	가사내용 알기	24	노래부르기	71	악기 다루기	4	악기 연주하기	8	
	2	노래부르기	14			기본박자 익히기	4			
	3	음악요소에 따라 노래부르기	11			몸으로 표현하기	3	몸의 움직임 즐기기		
		다양하게 노래부르기	3			울동	2			
	4	노래듣고 표현하기	10			악보 읽기	2	기타		
	5	따라 부르기	3			소리 만들기	1			
	6	주제별 노래지도	3			그림 익히기	1			
	7	대중가요, 만화주제가,	3			기본 음계알기	1			
	8	독창	3							
	9	합창	3							
	10	악보그림, 악보	2							
	11	인터넷을 통한 노래지도	1							
	12	노래만들기	1							
	13	음악듣기	5	음악감상하기						
	14	소리 듣고 구별하기	2	전통예술에 친숙하기						
	15	전래동요	1							
	16	노래를 이야기로 꾸며보기	1	극놀이로 표현하기						
	17	동극하기	1							
	18	자신감, 즐거움	2	기타						
	19	cd, 테이프 만들기	1							
20	노래분위기 느끼기	1								
계		84		계	18					
신체 표현하기	1	신체표현하기	18	신체를 표현하기	48	즐거움	9	정서적 안정감	21	
	2	음악 듣고 신체 표현하기	11			심미감	7			
	3	손유희	9			정서안정	5			
	4	창의적 표현	7			심성	4	기타		
	5	따라하기	3			감상	1			
	6	전위, 전체 움직임	1	움직임 탐색하기		표현력	1			
	7	한국무용	1	전통예술에 친숙하기		관심도	1			
	8	노래부르기	1	기타		친숙도	1			
	9	리듬	1							
	10	체조	1							
	11	육구해소	1							
계		54		계	29					

음악적 지식과 음악적 태도에 포함된 종속개념은 다른 상위개념에 비하여 적은 종속개념을 포함하고 있는데, 이는 상위개념과 종속개념과 동일한 경우가 많기 때문이다. 음악적 지식에 포함된 종속개념은 악기 다루기와 기본박자 익히기(4), 박자치기(3), 율동(3), 악보읽기(2)순으로 나타났다. 또한 박자 익히기와 악보 읽기를 제외하고는 악기 다루기, 몸으로 박자치기, 율동등과 같은 음악활동을 음악적 지식으로 인식하고 있었다. 이는 교사들이 음악적 지식을 중요한 음악교육의 내용으로 인식하기는 하나 실질적으로 음악적 지식에 대한 개념이 부족하다는 것을 알 수 있다. 음악적 태도에 포함된 종속개념을 살펴보면, 즐거움(9)이 가장 많이 나타났다, 심미감(7), 정서안정(5), 심성(4)순으로 나타났는데 정서적 안정감이 제 6차 교육과정의 내용으로 포함되어 있는 개념이다.

이상에서 살펴본 바와 같이, 유아교사들은 제6차 교육과정에서 제시한 내용은 종속개념에 거의 포함되어 있음을 알 수 있다. 좀 더 구체적으로 살펴보면, 노래부르기가 총71개로 가장 많았고, 다음이 음악감상하기(65), 신체표현하기와 악기 다루기(48), 그리고 전통예술에 친숙하기(21)순으로 나타났다.

2. 유아음악교육 내용에 대한 인식수준

유아교사의 유아음악교육 내용에 대한 지식 수준을 알아보기 위해 개념도에 나타난 최다 빈도의 6개 상위개념의 특성과 밀도를 분석하였다.

1) 상위개념의 특성

상위개념의 특성은 상위개념에 포함된 종속개념의 수, 위계, 특성점수로 나타낸다. 빈도가 많은 여섯 개의 상위개념별로 상위개념에

포함된 종속개념의 수, 위계 그리고 특성점수를 분석한 결과 <표 3>과 같았다.

<표 3> 상위개념의 특성

상위개념	빈도 종속개념수		위계		특성점수	
	M	SD	M	SD	M	SD
음악감상	66	1.63 2.27	1.70	1.38	0.21	0.25
노래부르기	59	1.70 1.17	1.51	1.22	0.17	0.15
신체표현하기	53	1.64 2.50	1.38	1.42	0.17	0.19
악기연주하기	35	0.25 1.00	1.11	1.35	0.14	0.18
음악적 지식	23	0.63 2.09	0.22	0.67	3.15	0.11
음악적 태도	20	1.92 2.63	0.35	1.00	4.61	0.16
전통음악	13	0.24 0.84	0.22	0.67	2.20	7.28

<표 3>에서와 같이 종속개념의 수를 보면, 음악적 태도에 포함된 종속개념의 평균이 가장 높았고 (M=1.92), 그 다음이 노래부르기(M= 1.70), 신체표현하기(M=1.64), 음악감상(M=1.63)순으로 나타났다. 이에 상위개념 중 음악적 태도가 가장 많은 종속개념을 포함하고 있음을 알 수 있다.

다음으로 위계를 보면, 음악적 감상이 가장 높은 수준을 보였고(M=1.70), 그 다음이 노래부르기(M=1.51), 신체표현하기(M=1.38), 악기 연주하기(M=1.11)순으로 나타났다.

또한 특성점수를 보면 음악적 태도가 가장 높은 수준이었고(M=4.61), 그 다음이 음악적 지식(M=3.15), 전통음악(M=2.20)순으로 나타났다. 반면에 음악감상(M=0.21), 노래부르기(M=0.17), 신체표현하기(M=0.17), 악기 연주하기(M=0.14)의 특성점수는 낮게 나타났다.

이처럼 음악감상의 경우는 가장 많이 사용된 상위개념이며 위계가 높게 나타났지만 종속개념의 수와 특성점수는 낮게 나타났다. 이에 교사들이 음악감상을 유아음악교육의 중요한 내용으로 인식하며, 수업에서 음악감상과 관련지어 다루는 내용의 범위도 넓지만 비중을 적게

한다고 볼 수 있다. 한편, 노래부르기와 신체 표현하기는 상위개념으로 사용된 빈도, 종속개념의 수, 위계, 그리고 특성점수 모두 높게 나타났다. 이는 교사들이 노래부르기와 신체표현하기를 유아음악교육의 내용으로 중요시하고 있고, 수업시에 다루는 내용의 범위도 넓으며 많은 비중을 두고 있음을 보여준다. 반면, 음악적 태도는 상위개념으로 사용된 빈도는 낮지만 종속개념의 수와 특성점수에서는 높은 순위를 기록하였다. 이에 교사들이 음악적 태도를 유아음악교육의 내용으로서 그리 중시하지는 않으나 수업시 다루는 내용의 범위가 넓으며 큰 비중을 두고 있다는 것을 알 수 있다.

2) 밀도

밀도는 각 범주가 얼마나 위계적이고 통합되

〈표 4〉 각 개념도의 밀도

번호	밀도	번호	밀도	번호	밀도	번호	밀도	번호	밀도
1	1.40	18	1.67	35	1.15	52	1.00	69	1.30
2	2.00	19	1.57	36	1.83	53	1.00	70	1.71
3	1.50	20	1.20	37	1.00	54	1.75	71	1.71
4	1.75	21	1.50	38	1.50	55	1.61	72	1.20
5	1.33	22	1.38	39	1.00	56	1.50	73	1.67
6	1.25	23	1.57	40	1.10	57	1.50	74	1.40
7	1.60	24	1.33	41	1.00	58	2.10	75	1.88
8	1.44	25	1.50	42	1.71	59	1.00	76	1.50
9	1.17	26	1.50	43	2.28	60	1.00	77	1.67
10	1.60	27	1.67	44	1.71	61	1.33	78	2.30
11	1.30	28	1.17	45	1.01	62	1.67	79	2.40
12	1.25	29	2.17	46	1.18	63	1.40	80	2.67
13	2.25	30	2.00	47	2.25	64	1.83	81	1.12
14	1.67	31	1.58	48	1.33	65	2.00	82	1.67
15	1.82	32	1.75	49	2.00	66	2.00	83	1.11
16	1.00	33	1.54	50	2.67	67	2.00	84	1.69
17	1.00	34	1.50	51	1.86	68	2.17	85	1.67

〈표 5〉 학력에 따른 상위개념의 특성

학 력	상위개념	빈 도	종속개념 수		F	위 계		F	특성점수		F
			M	SD		M	SD		M	SD	
전 문 대 출	음악감상	9	0.83	1.11	1.640	1.00	1.12	0.999	0.13	0.15	1.198
	음악적 지식	9	0.75	1.76		0.66	1.07		9.50	0.21	
	노래부르기	7	1.50	1.62		1.67	1.43		0.16	0.16	
	신체표현하기	5	1.33	2.10		1.16	1.52		0.16	0.23	
	악기연주하기	3	1.00	2.00		0.83	1.64		9.41	0.17	
	음악적 태도	3	0.16	0.57	0.16	0.57	1.75	6.06			
대 출	음악감상	30	2.00	2.99	1.640	1.68	1.35	0.999	0.23	0.29	1.198
	신체표현하기	29	1.64	2.55		1.31	1.47		0.16	0.20	
	노래부르기	24	1.72	1.82		1.50	1.24		0.17	0.16	
	악기연주하기	20	1.75	2.68		1.16	1.29		0.15	0.19	
	음악적 지식	14	7.40	0.38		7.40	0.38		1.16	6.13	
	음악적 태도	12	0.92	2.56	0.48	1.19	0.20	2.00			
대 학 원 출	음악감상	19	2.42	2.03	1.640	2.21	1.47	0.999	0.23	0.17	1.198
	신체표현하기	18	1.78	1.51		1.73	1.19		0.19	0.14	
	노래부르기	15	1.78	1.51		1.47	1.07		0.17	0.13	
	악기연주하기	13	1.73	2.30		1.15	1.38		0.15	0.17	
	음악적 지식	8	0.47	1.42		0.36	0.89		4.78	0.12	
	음악적 태도	2	0.10	0.45	0.19	0.79	2.00	8.17			

p>.05

어 있는 가를 의미하는 것으로 85명 교사별로 개념도의 밀도를 산출한 결과는 <표 4>과 같았다.

<표 4>에서 보면, 유아음악교육에 대한 밀도는 최저 1.00에서 최고 2.67로 나타났다. 그러나 각 교사들간에 개념도의 밀도는 큰 차이를 보이기보다는 비슷한 수준인 경우가 많았다. 이에 유아교사들의 유아음악교육 내용에 대한 개념도는 비슷한 수준으로 위계적, 통합적으로 구성되어 있음을 알 수 있다.

3. 유아음악교육의 내용 인식수준에 대한 학력간 경력간 차이

1) 학력·경력에 따른 상위개념의 특성

학력에 따른 상위개념의 특성을 알아본 결과는 <표 5>과 같다.

<표 5>에서와 같이 학력에 따른 상위개념의 특성점수는 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다($F = 1.640, F = 0.999, F = 1.198, p > .05$). 그러나 학력에 따른 차이를 볼 수 있다.

즉, 전문대를 졸업한 교사들은 음악감상과 음악적 지식을 가장 중요하게 인식하고 있고, 음악적 지식에 많은 비중을 두고 있는 것으로 나타났다.

이에 반해 대학졸업 이상의 교사들은 음악감상을 가장 중요시하고, 다루는 내용범위가 넓고 비중을 많이 두는 것으로 나타났다. 이에 대졸 이상 학력의 교사들이 중요하게 인식하는 내용을 실제 수업활동시에도 보다 폭넓고 비중 있게 다룸을 알 수 있다.

경력에 따른 상위개념의 특성을 알아본 결과는 <표 6>과 같다.

<표 6> 경력에 따른 상위개념의 특성점수

경력	상위개념	빈도	종속개념 수		F	위 계		F	특성점수		F
			M	SD		M	SD		M	SD	
1	신체표현하기	13	1.81	2.07	1.198	1.68	1.60	0.185	0.19	0.22	1.198
	악기연주하기	10	0.26	0.65		0.89	1.24		0.12	0.18	
	음악감상	11	1.52	1.74		1.36	1.46		0.13	0.14	
10년	노래부르기	9	1.42	1.67	1.198	1.42	1.46	0.185	0.11	0.13	1.198
	음악적 태도	8	1.05	2.61		0.57	1.21		7.68	0.23	
	음악적 지식	8	0.26	0.65		1.31	0.74		3.05	9.24	
11년	음악감상	26	1.80	1.69	1.198	1.60	1.11	0.185	0.23	0.33	1.198
	노래부르기	25	2.02	1.67		1.65	0.96		0.20	0.14	
	신체표현하기	24	1.97	2.66		1.54	1.35		0.19	0.18	
15년	악기연주하기	19	0.20	1.02	1.198	1.14	1.26	0.185	0.15	0.17	1.198
	음악적 지식	6	0.20	1.02		0.17	0.61		2.82	0.12	
	음악적 태도	5	0.62	2.04		0.37	1.05		3.08	9.30	
16년	음악감상	25	2.32	3.75	1.198	2.03	1.58	0.185	0.24	0.19	1.198
	노래부르기	19	1.51	1.78		1.41	1.33		0.17	0.17	
	신체표현하기	15	1.12	1.85		1.03	0.35		0.13	0.18	
이상	악기연주하기	13	0.32	1.16	1.198	1.22	1.54	0.185	0.15	0.20	1.198
	음악적 태도	11	0.98	1.81		0.19	0.79		4.45	0.19	
	음악적 지식	7	0.32	1.65		1.65	1.24		0.15	0.20	

p>.05

<표 6>에서와 같이 경력에 따른 상위개념에 대한 특징은 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았다($F=1.198$, $F = 0.185$, $F = 1.198$, $p > .05$). 그러나 경력에 따른 차이는 볼 수 있다. 즉, 10년 이상의 교사들은 음악감상과 노래부르기를 가장 중요하게 인식하였고, 그 내용을 폭넓고 비중 있게 다루고, 반면에 음악적 태도는 중요하게 인식하지는 않으나 실제 수업활동시에 중요하게 다루고 있다는 것을 알 수 있다. 이는 경력이 높은 교사들이 중요하게 인식하는 내용을 실제 수

업활동시에도 폭넓고 비중 있게 다룸을 보여주는 결과라 하겠다. 또한 경력에 상관없이 음악적 태도를 모두 중요하게 다루고 있다는 것을 알 수 있다.

2) 학력·경력에 따른 밀도의 차이

학력·경력간에 따른 밀도는 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았다($F=1.904$, $P > .05$, $F=1.079$, $P > .05$). 또한 학력·경력에 따른 경향의 차이를 볼 수 없다.

IV. 논의 및 제언

본 연구에서 얻어진 결과를 연구문제 별로 요약, 논의하고 제언을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 대부분의 교사는 유아음악교육의 내용을 음악감상 하기, 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기의 활동으로 인식하였다. 즉, 실제 수업에서 이루어지는 활동을 음악교육의 내용으로 인식하고 있음을 알 수 있다. 반면에 유아음악교육의 내용을 음악의 기본개념인 음악적 지식으로 보는 경우도 있었으나 극히 적은 수였다. 이는 유아음악교육의 내용을 수업활동의 내용으로 분류하고 있는 여러 학자의 관점과 일치하는 것이며, 제 6차 교육과정의 내용에서 제시된 바를 반영하는 것이다(교육부, 1995, 김영연, 1996, 김혜경, 1996, 안재신, 1996, 전인옥·이숙희, 1997).

종속개념의 경우에 있어서도 대부분의 교사가 유아음악교육내용을 활동중심으로 인식하였고, 유치원 교육과정에서 제시한 내용들을 거의 포함하고 있었다. 즉, 제6차 교육과정과 관련한 내용으로 노래부르기가 가장 많이 나타났고, 다음으로 음악감상하기, 신체표현하기와 악기 다

루기, 전통예술에 친숙하기 순으로 나타났다. 이에 종속개념에 경우도 교사가 유아음악교육 내용은 개념이나 지식보다는 활동중심으로 인식하고 있다는 것을 보여준다. 이정옥(1998)에 의하면 유아교사는 교수계획을 할 때, 하나의 생활주제를 중심으로 다양한 활동을 제공하려고 노력하지만 각각의 내용이나 개념을 전체적으로 조직하는 틀은 부족하다고 한다. 또한 활동중심의 교수계획은 매번 동일한 내용만을 가르치거나 편중되고 불균형한 내용을 다룰 수 있다는 점을 지적하고 있다. 즉, 음악교육의 기본개념에 대한 지식이 수업활동과 통합되어 이루어질 때, 보다 조직적이고 효과적인 음악교육의 수업이 이루어질 것이다. 이에 유아 효과적인 수업활동뿐만 아니라 음악적 지식에 대한 기본적인 습득을 필요로 한다. 또한 교사들의 개념도에서 나타난 상위개념과 종속개념을 분석한 결과 총 상위개념 15개, 여섯개의 상위개념에 포함된 종속개념 285개로 다양한 용어가 사용되었다. 이것은 교사가 같은 개념이라 할지라도 각각 다른 용어를 사용한 것으로 통일된 용어가

부족하다는 것을 알 수 있다. 이는 교사의 사회 교육에 대한 개념도를 연구한 윤정아(1998)의 연구와 일치한다. 유아교육에서 전문성 확립을 위해 전문적 지식이 필요하다는 논의와 함께 전문인이 되기 위한 노력을 계속 기울여왔으며 (Katz, 1987), 또한 Houle(1981)은 전문직에서 각각의 독특한 전통을 지닌 고유한 용어를 정립하는 하위문화를 만들어야 한다고 주장한다. 따라서 유아교사의 전문성 확립을 위해서는 유아 음악교육에 관련된 개념들을 통일성 있는 용어로 정리할 필요가 있다(윤정아, 1998. 재인용).

둘째, 대부분의 교사가 유아음악교육내용 중 음악감상을 가장 중요하게 인식하였고, 다음으로 노래부르기와 신체표현하기를 중요하게 인식하였다. 음악감상은 중요하게 인식되기는 하였지만 위계와 특성점수는 낮았다. 노래부르기와 신체표현하기의 종속개념 수, 위계, 특성점수는 높게 나타났다. 반면에 음악적 태도는 중요하게 인식되고 있지는 않았지만 위계와 특정점수가 높게 나타났다. 이는 교사가 실질적으로 수업활동에서 많이 비중 있게 다루는 활동은 음악감상보다는 노래부르기와 신체표현하기, 그리고 음악적 태도라는 것을 알 수 있다. 이를 통해 교사들은 중요하게 인식하는 내용과 실질적으로 다루어지는 내용이 다름을 알 수 있다. 따라서 교사들이 중요하게 인식하고 있는 음악감상에 대한 지도를 용이하게 할 수 있는 지원체제가 필요하다고 본다. 즉, 교사들이

중요하게 인식하는 음악 감상을 보다 충실히 지도할 수 있도록 교수자료의 개발이나 다양한 정보의 제공이 이루어져야 한다.

또한 교사의 밀도는 대체적으로 비슷하고 낮은 점수분포를 나타냈다. 이는 교사의 개념도는 위계적으로 조직되기보다는 평행적이고, 전체 내용의 통합정도가 낮다는 것을 나타낸다. 이는 윤정아(1998)의 연구와 일치하는 데, 교사들은 유아사회교육에 대한 개념도에서 단편적으로 분리된 지식을 지니고 있으며 개념간의 유의미한 연결을 만들지 못하고, 일반적인 개념들 밑에 특수한 개념을 배열하는 위계적 조직과정을 만드는데 어려움을 느낀다는 것이다. 그러므로 교사교육에서 교사가 개념도를 사용하는 방법을 익히고, 교사가 지니고 있는 개념들을 연결하고 위계적으로 조직하는 연습과 활용을 필요로 한다.

개념도는 교사의 반성적인 사고과정과 그에 따른 교수에 대한 이해와 재조직을 알아 볼 수 있는 좋은 평가도구이다(Shulmam, 1987). 하지만 본 연구는 이러한 사고과정에 대한 질적인 분석보다는 양적인 분석에 치중한 경향이 있다. 따라서 교사의 교수계획의 반성적 사고과정에 대한 변화와 개념도에 나타난 개념들이 어떻게 수업활동에서 반영되어 이루어지는가에 대한 질적인 분석을 필요로 한다. 또한 교사의 개념적 이해를 유아음악교육내용에 제한했으므로 다양한 영역들에 대한 후속연구가 필요하다.

참 고 문 헌

교육부(1995). *유치원 교육과정 해설*.

김영연(1996). *유아음악교육론*. 서울: 학지사.

김혜경(1996). *유아음악교육*. 서울: 창지사.

성경희(1995). *유아들의 음악세계*. 서울: 세광출판사.

성정희(1995). *중학교 생물교과의 성취도 평가도구로서의 개념도의 적용*. 이화여자 대학교 대학원 석

- 사학위논문.
- 안재신(1996). *유아음악교육*. 서울 : 교육과학사.
- 윤정아(1998). 유아사회교육내용에 대한 교사의 개념도 분석. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이기숙, 김영주(1994). *유아음악교육*. 서울 : 교문사.
- 이숙희(1993). 5세 유아의 음악창취력 향상 프로그램 개발과 그 효과에 관한 연구. 서울 여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 이정옥(1998). 유아 교사교육의 개념도의 활용. *덕성여자대학교 논문집*, 6, 155-173.
- 이정이(1995). 개념도 활용이 과학수업에 대한 태도와 학업성취도에 미치는 영향. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 임승렬(2001). 유아교사평가의 새로운 접근. *유아교육연구*, 21, 1, 87-116.
- 전인옥, 이숙희(1991). *유아음악교육*. 서울 : 방송대학 출판부.
- Beyerbach B. A.(1988). Developing a technical vocabulary on teacher planning : Preservice Teacher's concept maps. *Teaching and Teacher Education*, 4, 339-437.
- Beyerbach B. A., & Smith. J. M.(1990). Using a computerized concept mapping program to assess preservice teachers' thinking about effective teaching. *Journal of Research in Science Teaching*, 27(10), 961-971.
- Beyerbach, B. A., Dismore, R., Flood, M., Gooding, C. T., Swift, J. N., Wattier, G., & Weber, S.(1990). Project SMART : Issues in building an alliance between school districts, a university, and business and industry. Paper presented at the Annual Meeting of the American Educational Research Association , Boston, MA, April, 1990.
- Clark, C. M., & Peterson, P. L.(1986). *Teachers' thought processes*. In M. C. Wittrock(Ed.), *Handbook of research on teaching*(#rd ed., pp.255-296). New York : Macmillan.
- Kozma, R. B.(1987). The implications of cognitive psychology for computer based learning tools . *Educational Technology*, 27, 20-25.
- Gobbo, C., & Chi, M. T.(1986). How knowledge is structured and used in novice and expert children. *Cognitive Development*. 1, 221-237.
- Heinze-Fry, J. A., & Novak, J. D.(1990). Concept mapping brings long-term movement toward meaningful learning. *Science Education*, 74, 461-472.
- Katz, L. G.(1998). The professional early childhood teacher. *Young Children*, 39(5), 3- 10.
- Kellogg, R.(1970). *Analying Children's Art*. National press Books. U.S.A.
- Lay-Dopyera, M. & Beyerbach, B.(1983). *Concept mapping for individual assessment*. Paper presented at the annual meeting of the American Educational Research Association, Montreal, Canada.
- Lee, Jeongwuk(1995). *Korean kindergarten teachers' conceptual understanding of mathematics instructional content*. Doctoral of Dissertation University of Wisconsin -madison.
- Leinhardt, G., & Greeno, J(1986). The cognitive skill of teaching. *Journal of Educational Psychology*, 78, 75-95.
- Markham, K. M., & Mintzes, J. J. & Jones, M. G.(1994). The concept map as a research and evaluation tool : Further evidence of validity. *Journal of Research in Science teaching*, 31(1), 91-101.
- Mason, C. L.(1992). Concept mapping : A tool to develop reflective science instruction. *Science Education*, 76(1), 51-63.
- Morine-Dershimer, G.(1993). tracing conceptual change in preservice teachers. *Teaching and Teacher Education*, 9(1), 15-26.
- Mergendoller, J. R., & Sacks, C. H.(1994). Concerning the relationship between teachers' theoretical orientations toward reading and their concept maps. *Teaching and Teacher Education*, 10(6),

- 589-599.
- Novak, J. D., Gowin, D. B., & Johansen, G. T.(1983). The use of concept mapping and Knowledge Vee with junior high school science students . *Science Education*, 67(5), 625-645.
- Novak, J. D., & Gowin, D. B.(1984). *Learning how to learn*. New York : Cambridge University Press.
- Pedersen, J. E., & McCurdy, D. W.(1992). The effect of hands-on, minds-on teaching experiences on attitudes of preservice elementary teachers. *Science Education*, 76(2), 141-146.
- Shulman, L.(1987). Knowledge and Teaching : Foundations of the new reform. *Harvard Educational Review*, 57(1), 1-22.
- Spodek, B., Saracho, O. N., & Peters, D. L(eds). (1988). *Professionalism and the early childhood practitioner*. New York : teachers College Press. columbia university
- Strahan, D. B.(1989). How experienced and novice teachers frame their views of instruction : An analysis of semantic ordered trees. *Teaching and Teacher Education*, 5, 53-57.
- Tobin, K.(1990). *Constructivist perspectives on teacher change*. paper presented at the Annual Meeting of the American Educational Research Association, Boston, MA, April, 1990.