

# Flow Line of Aesthetic Restoration

정찬권 원장  
연우치과의원

## 서론

현재, 그리고 장래의 치과계에서 심미수복은 주요관심사이며, 지속적인 발전이 이루어질 분야로 생각되어지고 있다.

또 많은 첨단장비의 개발과 발전을 통해, 보다 아름답고 편안하며 효율적인 심미치료가 이루어질 것으로 많은 사람들이 기대하고 있고, 시간을 투자하고 있다. 그러나, 심미치과라는 것이 다른 치과진료와 별개의 진료가 될 수는 없으며, 여러 과목의 적절한 개념과 적용을 통해 이루어지며, 치과의사 혼자만의 힘으로는 이루어지지 못하는 분야이므로 이의 적용을 위해서 보다 많은 노력이 있어야 할 것으로 생각된다.

심미치과의 임상적용을 위해서는 필요불가분한 것이 기공파트와의 협력이며, 이는 심미치과의 50% 이상을 차지하고 있다고 생각한다. 심미치과는 환자, 기공사, 치과의사 모두의 강한 목표의식이 있을 때 가장 좋은 결과를 보여준다.

## 본론

본인은 본인의 진료실에서 이루어지는 진료실의 과정과, 기공소에서의 과정을 통해 심미치과의 증례를 보여주고자 한다.

심미치과의 큰 축이며 발전대상인 All-Ceramic Restoration중의 하나인 Empress를 이용한 증례이다.

[기공담당 : 인택기공소 류동열 소장님]

**그림 1~2**

초진시의 구강내 소견으로 임시보철물을 장착한 상태로 내원하였으며 주소는 전치부의 심미적인 불안감이었다.



그림 1



그림 2



**그림 3**

기능적으로도 전방가이드의 소실 등 여러 문제점을 보이고 있다.



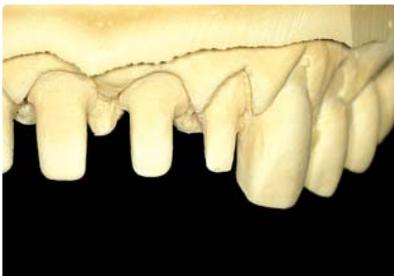
**그림 4**

임시수복물 제거후 소견으로 적절하지 못한 치아 삭제형태와 우식 등의 문제를 보이고 있으며 치주적으로도 건강하지 못한 상태이다.



**그림 5**

치근활택술과 우식 치료후의 조직의 반응을 관찰한다. 초기치료 3주후 최종적인 치아삭제후의 상태이다. 치아사이의 COL부위에서의 치은의 상실이 보이나 보철적인 방법을 통해 극복할수 있을 것으로 보인다.



**그림 6**

치아삭제를 재현한 모형상이다. 근·원심에 비해 절단-치경쪽으로 긴 지대치 양상을 보인다.



**그림 7**



**그림 8**



**그림 9**

보철물의 형태를 위한 왁스업 과정으로써 이 과정이 최종보철물에서 차지하는 과정이 매우 크다고 할 수 있겠다.



**그림 10**

보철물의 자연스런 비율을 위해 중절치 사이의 중첩을 시도했다.



**그림 11**

Provisional Restoration 제작이 모형상에서 이루어졌다.



그림 12  
잠정 수복물의 구강내 소견



그림 13  
기공소에서 여러자료에 의거하여 세라믹 작업이 이루어진다. Pressing되어서 제작된 엠프레스 Ingot Cap의 모형상의 장착

1-14~26

여러 과정을 통해 나온 초기 보철물이다. 세라미스트의 강한 목표의식이 나타나는 과정이라고 할 수 있다.



그림 14



그림 15



그림 16



그림 17



그림 18



그림 19



그림 20



그림 21



그림 22



그림 23



그림 24



그림 25



그림 26

**그림 27~28**

치주조직과의 조화를 위한 Emergence Profile을 보여주고 있다.



그림 27



그림 28

**그림 29~30**

구강내 장착조건이다. 먼저 기능적인 면에서의 점검이 필요하다.

1. 중심운동에서의 간섭유무
2. 전방운동, 측방운동에서의 간섭유무
3. Anterior Guidance, Anterior Support의 확인
4. 치주조직과의 조화



그림 29



그림 30

**그림 31~32**

환자께서 거울을 통해 형태나 Shade등을 보게 되며, 이 과정에서 요구사항이나 의문점등이 나오게 되며 기능상의 문제가 없는 경우에서 이는 충분히 받아 들여지게 된다.



그림 31



그림 32

**그림 33~36**  
최종적인 보철물을 보여준다.



그림 33



그림 34



그림 35

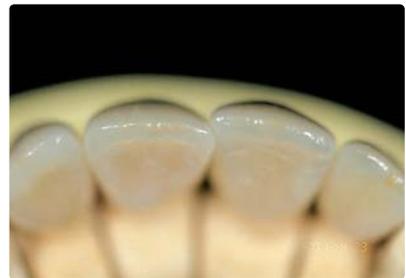


그림 36

**그림 37~40**  
잠정수복물과 최종수복물의 관계를 보여준다. 초기치료에서 왁스를 이용한 형태가 잠정 수복물을 중간으로 하여 최종수복물에 많은 부분이 재현되었다. 현실적으로도 많이 간과되어지는 왁스업 과정이나, 이 과정이야말로 심미보철에서의 세라미스트나 치과의사에게 많은 정보를 주는 과정이라고 할 수 있다.



그림 37



그림 38



그림 39



그림 40

**그림 41~42**

초진시의 구강 내와 최종 수복물 장착 후의 소견이다. 많은 개선이 이루어진 것을 볼 수 있다.



그림 41



그림 42

**그림 43~44**

초진시와 치료후의 구외 소견이다. 역시 많은 개선이 보인다.



그림 43



그림 44

**그림 45~50**

보철물 장착후의 여러 위치에서의 사진상으로 입술과의 조화를 보이며, 자연스러움과 편안함을 느끼게 된다.



그림 45



그림 46



그림 47



그림 48



그림 49



그림 50