

# 도시 환경과 디자인 계획으로 본 현대 문화시설 비교 연구

The Comparative Study on Contemporary Cultural Facilities  
in the City Environment

김선영(Sunyoung Kim)

영산대학교 디자인학부 실내환경디자인

1. 서론

2. 연구 목적

3. 연구 범위 및 방법

4. 문화시설의 디자인 계획

- 4.1. 시설의 복합기능과 공간 계획
- 4.2. 공연공간의 디자인 계획
- 4.3. 열린 공간의 가변성

5. 문화시설의 사례연구

- 5-1. 에스플라나드 센터(The Esplanade Center)
  - 5-1-1. 형성 과정과 위치 여건
  - 5-1-2. 공간 기능과 시설 현황
  - 5-1-3. 건축적 특징
- 5-2. 예르바 부에나 센터(Yerba Buena Center)
  - 5-2-1. 형성 과정과 위치여건
  - 5-2-2. 건축적 특징
  - 5-2-3. 공간 기능과 시설 현황

6. 건축 시설사례의 비교분석

- 6-1. 에스플라나드 센터와 예르바 부에나 센터 분석

7. 결론

참고문헌

(要約)

현대의 문화시설은 건축물과 도시 환경을 근거로 한 디자인 접근과 관련 공연 프로그램의 다양화 및 세계화를 지향한다. 이러한 문화시설은 지역 문화 홍보와 국가의 특징적 문화형태를 보존 발전시키는데 중요한 역할을 한다. 따라서 도시 및 지역 환경과 문화적 특성을 반영하는 문화공간의 제공은 현대 도시 환경에서 필수적 조건이다. 또한 현대의 문화시설은 관객의 능동적이고 자발적인 문화 참여와 관객과 공연인의 상호 교류의 기회와 공간을 제공하여야 한다. 이러한 기능 제공을 위해서는 문화시설을 형성하는 공간 기능의 차별화 정책이 필요하다. 각 공간들의 철저한 기능 분리, 차별화 된 문화 콘텐츠와 프로그램의 기획으로 자체적 관객층을 형성하며 기능성과 환경 조건을 반영한 시각적으로 특색 있는 건물디자인 계획의 실행이 요구된다. 이러한 디자인 계획은 결과적으로 대중들에게 중복되지 않는 내용의 문화프로그램을 접촉할 수 있는 기회를 증진시키며 단순한 집객 기능을 넘어선, 다양한 문화의 광범위한 공유를 위한 문화공간의 역할의 수행이라는 디자인 원리와 철학이 문화시설의 디자인에 실질적으로 반영됨을 의미한다. 즉, 문화시설의 디자인 과정에서는 무엇보다도 도시 환경에 대한 적극적인 반영 및 문화시설 디자인에 대한 전문적인 검토과정이 요구된다. 실내 광장이나 야외 광장을 축으로 각기 다른 기능의 문화공간들이 자체적 기능을 수행함과 동시에 각 공간의 상호교류, 무대시설, 조명, 및 음향 등 각 분야의 전문가들과의 자문을 거침으로써 공연 공간 및 무대 시설의 다양하고 복잡한 기능성이 보다 효과적으로 구현될 것이다.

(Abstract)

This study examines the multi-functionality of the cultural facilities and explores the architectural characteristics of cultural facilities in city environment. For this purpose, I examine the major cultural facilities in USA and Singapore. Recently, the inter-cultural communication methods have been diversified and the cultural facilities need to be designed to effectively accommodate the public's interests in these activities. It is also necessary to reexamine cultural facilities' functions in terms of how the multi-functionality facilities reflect the surrounding environment. This study also sheds a new light on the meaning of the relationships between cultural activity, and the cultural facility design. For this, I primarily look at the various design categories of cultural buildings and their main functions. Finally, I demonstrate how both cultural activity and cultural facility design elements are embodied in the city environment.

(keyword)

cultural facility design, city environment, multi-functionality

## 1. 서론

디지털 문화와 정보통신 기술의 발달은 문화적 다원성의 공존과 문화 정체성의 상실이라는 이원적 결과를 초래하였다. 또한 상업주의와 결합되어진 대중매체를 이용한 문화전파와 세계화 현상은 다양한 문화형태를 수용할 수 있는 문화시설에 대한 필요성을 가중시키고 있다. 이러한 문화적 배경은 도시 환경 속에서 문화시설이 국가의 문화 수준의 중요한 척도가 되고 있음을 의미한다. 현대 문화시설 디자인은 획일성을 지양하며 국가와 지역의 문화적 특성이 반영된 공간 계획과 시설 디자인이 요구된다. 이러한 요구조건을 충족하기 위해서는 도시 환경, 건축 계획, 사인 시스템, 조명, 조경 등과 문화, 예술, 미디어, 유통, 산업 등과의 접목 및 연계적이며 통합적 시각이 필요하다. 문화시설의 확산은 문화의 균등발전, 대중의 문화적 욕구 충족 및 자국문화의 세계화를 위한 국가 문화능력의 증진을 추구하며 국가의 문화적 기능 수행과 매우 긴밀한 관계를 형성하게 된다. 이러한 문화시설의 성공적인 활성화는 대중 확산, 나아가 공연물의 질적 향상, 지역문화 발전, 국가 문화력의 상승효과와 밀접한 관계를 형성한다. 본 논문에서는 현대 문화시설 디자인 과정에서 요구되는 계획 조건과 건축 사례를 중심으로 도시 환경을 반영한 문화시설의 복합기능에 대하여 논하고 있다.

## 2. 연구 목적

21세기의 문화시설은 관람객의 능동적이고 자발적인 문화 참여 기회와 문화적 상호 교류를 위한 공간을 제공하여야 한다. 최근에는 국가문화의 정체성 확립과 세계적 교류를 위해 다양한 문화형태를 수용할 수 있는 복합기능적 문화시설의 필요성이 제기되고 있다. 우리나라의 경우 문화시설에 대한 수요가 지방 자치제의 실행에 따른 지방문화의 활성화, 문화의 균등발전, 대중의 문화적 욕구 충족 및 자국문화의 세계화를 위한 국가 문화능력의 증진을 위해 대도시를 중심으로 전국적으로 전개되고 있는 실정이다. 반면 국내의 문화시설들은 그 건립목적에 비추어 볼 때, 극히 제한적으로 이용되고 있는 실정이다. 따라서 본 논문은 현대 문화시설이 갖추어야 할 제반 사항에 대한 제시를 목적으로 하며, 외국의 선행 사례시설의 디자인 계획과정, 공간 활용, 건축적 특징과 환경 요소 등을 세부적으로 비교분석하여 현대 도시 환경에서 요구되는 문화시설의 공간 기능과 역할, 그리고 디자인 계획에 필요한 제반 조건을 제시하고자 한다.

## 3. 연구 범위 및 방법

연구 범위로는 공연 및 예술 활동을 통한 세계적 문화교류 및 지역문화의 이해, 문화활동 참여기회 증진과 지역문화의 세계화 등 문화적 매개체로서의 역할을 수행하는 외국 문화시설의 디자인 특징과 기능을 중심으로 공간 활용과 도시 환경과의 상관관계를 분석하였다. 연구 방법으로는 현대 문화시설의 디자인 계획에서 다루어져야 할 항목을 중심으로 사례 건축물과 지역 특성의 비교 분석을 통한 문화시설의 디자인 계획 과정을 고찰하였다. 세부 사항으로는 공연 문화시설 디자인 계획과정에 관한 제반 사항으로 다양한 콘텐츠(contents)의 제공, 기존 문화 시설 및 환경과의 상호협

력 관계, 기존 잉여공간의 재활용, 환경친화적 공간시설의 제공 등에 관한 항목을 중심으로 사례 시설을 비교 분석하였다.

비교 항목으로는 첫째, 문화시설 디자인 계획 과정에 고려되어야 할 공간 활용 기능과 각 시설간의 상호관계성 및 부가적 제반사항을 파악한다. 문화시설의 전반적인 디자인 계획 과정과 공연 시설의 가변성, 열린 공간을 이용한 공간의 복합기능에 대해 검토하도록 한다. 둘째, 사례 시설의 형성 과정, 위치적 여건, 시설 현황의 분석을 통해 각각의 건축적 특징을 살펴보았다. 세 번째로, 사례 분석을 기반으로 국내 문화시설이 갖추어야 할 기능과 공간 조건 및 지역의 기존 시설과 잉여 공간의 활용 가능성을 제안하였다. 나아가 현대 문화시설의 주안점과 디자인 방향을 검토하고 기존 문화시설의 활용과 앞으로 국내 문화시설의 전망과 추구해야 할 방향성에 관하여 고찰하였다.

본 논문의 사례 공간인 싱가포르의 에스플라나드-씨어터 언더 베이(Esplanade-Theater on the Bay) 문화시설은 최근 2002년 10월 개관한 문화공간으로 지역적 특성, 문화상품화, 도시환경 및 환경 친화적 측면을 고려한 시설의 연출을 보여주는 사례를 제시하고 있다. 에스플라나드(Esplanade) 사례에서는 지역의 특성, 자연환경과 주변 환경의 장점을 디자인에 적용시킨 예로 문화시설의 문화적 기여도에 관한 사항을 점검하도록 한다. 미국의 예르바 부에나 센터(Yerba Buena Center)는 주정부의 문화정책과 도시환경계획 과정을 통한 도시의 재개발지역의 잉여공간을 재활용한 문화시설단지이다. 다국(多國)의 문화가 공존하는 지역의 특성이 문화시설 디자인 계획에 적용되어진 건축 사례로 보유 시설, 각 공간의 기능, 주변 문화공간들과의 상호관계 및 지역사회에 미치는 문화적 기여도에 관한 전반적 사항들을 분석하였다.

## 4. 문화시설의 디자인 계획

### 4.1. 시설의 복합기능과 공간 계획

다양한 문화와 정보 및 관객의 요구가 급속히 변화하는 현대에서 관객의 욕구를 빠르게 충족시킬 수 있는 문화시설의 공간연출 기법은 매우 다각적인 측면의 해석과 접근을 필요로 한다. 현대의 문화시설은 대형 공간 속에서 다양한 문화 콘텐츠를 접할 수 있는 문화의 원스톱-쇼핑(one-stop-shopping) 개념을 추구한다. 이러한 공간 컨셉은 최신 시설의 대표적이 특성이며 기능적인 측면에서 복합적인 양상을 보인다. 이는 대형 문화시설이 한 가지 기능만을 목적으로 하지 않는 데서 기인한다.

이러한 공간의 복합적 기능을 반영하는 문화시설의 디자인 과정에 적용되어야 할 사항으로는 첫째, 이용객의 공간 이동 패턴의 철저한 분석과 계획이 선행되어진 공간의 다중감각적 체험과 공연문화체험의 연장을 위한 공간 배치이다. 둘째, 공연을 위한 공간 외에 많은 부수적 기능의 공간들이 존재하므로 각 공간의 종류와 기능, 대중과의 접촉빈도에 따른 위치관계, 각 공간의 상호관계를 고려한 디자인 계획이 선행되어야 한다. 공연예술을 중심으로 하는 공연장 시설을 중추로 하여 지역의 문화정보교환과 문화 관련 활동을 위한 부속시설, 교육시설, 편의시설, 상업시설 및 주차시설

과 같은 다양한 시설의 제공과 복합적 공간기능을 고려한 시설계획이 요구된다. 셋째, 정규 공연프로그램 외의 공연물과 지역문화의 특수성을 반영한 이벤트를 위한 장소 제공, 문화예술 관련 교육 프로그램을 위한 교육 공간, 도서관, 문화예술 관련 전시 공간, 전문서적 및 문화상품 판매 공간, 야외 공연 공간, 타 국가와 타 지역의 식문화 체험할 수 있는 식 공간, 엔터테인먼트분야 관련 영상관 등 각 공간의 특수성을 적용한 문화체험 공간을 제공이 요구된다. 다양하고 폭넓은 문화 체험 공간의 연계적 기능 확장은 대중의 문화 체험 욕구를 다각도로 충족시키며 나아가 문화의 활성화 및 전시효과를 파급시키기 때문이다. 넷째, 공간 및 각 시설의 관계를 표명하는 그래픽 요소(graphic elements)의 명료성이 요구된다. 그래픽 요소들은 건축 구조물, 공간 색채계획, 시설 아이덴티티(identity) 계획과 함께 공간의 시각적 요소로 작용하게 된다. 이러한 그래픽 요소에는 공간간의 이동 편의, 위치관계 및 각 시설의 관련 프로그램을 명확하게 전달하는 시각전달 프로그램, 사인 시스템(sign system) 등이 있으며 각 공간의 기능과 전체 문화시설의 이미지와 직접 연관되므로 매우 중요한 디자인 요소이다.

#### 4-2. 공연공간의 디자인 계획

문화시설은 건물이 지어질 때 어떠한 지역에서 어떤 목적으로 어떻게 쓰일 것인가에 관한 기획 차원에서의 적극적인 문제 검토 과정을 필요로 한다. 또한 문화시설은 공연장 및 영화관을 포함하는 경우가 많으며 특히 공연장의 경우 어떤 유형의 공연물을 공연할 것인가에 관한 문제를 제기하고, 철저한 계획과 설계 하에 건축되어야 한다. 극장구조와 무대의 형태는 관객으로 하여금 지적, 심리적 반응의 변화를 유도하며 공연물을 관람하게 한다. 따라서 극장을 설계하는 건축가들에게 무엇보다 중요한 것은 무대의 형태에 따라 공연물에 대한 관객의 반응이 달라진다는 점을 이해하는 것이다. 즉, 공연시설의 경우 공연물의 유형-오페라, 발레, 뮤지컬, 일반연극, 마임, 콘서트, 연주회 등에 따라 필요한 무대의 면적이나 높이, 음향전달상의 문제, 무대장치 전환 등에 따른 무대시설과 장비를 고려하여 계획되어야 한다. 이러한 공간을 건축하기 위한 계획 및 설계과정은 사용자(the owner/client/user), 건축가, 극장전문가(theater expert)에 의해 검토가 이루어져야 하며 연출가, 무대디자이너, 조명디자이너, 음향디자이너를 포함하는 자문 담당 위원을 구성하여 공연장에 대한 설계과정을 건축가와 협의하여야 한다.<sup>1)</sup> 즉, 공연예술에 대한 전반적 지식과 극장설계에 대한 경험을 갖춘 종합적 예술가(art generalist)가 의 자질을 갖춘 극장설계자문위원이 필요하며, 이러한 역할 수행과 실용성 있는 공연공간을 디자인하기 위해서는 극장설계 과정에서 건축가와 함께 극장이 갖추어야 할 조건 및 공간의 전반적 특성을 자문할 수 있는 전문 인력을 양성하여야 한다.<sup>2)</sup>

#### 4-3. 열린 공간의 가변성

최근 디지털 문화와 테크놀로지의 발달은 관념적인 틀에서

벗어난 다채로운 형식의 공연물을 수용할 수 있는 문화시설 디자인을 현실화시키고 있다. 공간의 복합 기능적 측면을 고려한 현대의 문화시설은 기존의 규정되고 획일화된 공연공간의 개념이 아닌 새로운 공연장 형태와 기능을 추구하고 있으며 이는 곧 하나의 문화시설에 가변적 요소가 첨가됨으로 인한 다목적(multi-purpose) 기능의 문화공간으로 재탄생을 의미한다. 즉, 현대의 공연문화와 엔터테인먼트 관련 사업은 고정된 공간을 거부하기도 하고, 작품의 연출 및 기획의도에 따라 기존의 극장공간을 변형시키기도 한다. 공연을 위한 공간은 기계적이고 고정적인 물리공간이 아니라 공연물의 성격에 따라 언제든지 변형이 가능한 유동적인 공간이어야 한다. 즉 현대의 다양한 예술의 형태를 소화하기 위한 오디토리움(auditorium)공간은 공간 가변성을 절대적으로 고려한 공간계획이 필요하다. 이러한 공연장의 가변성은 공연장 기능 및 문화시설 자체의 활성화에 매우 직접적인 영향을 미친다.

이는 모든 공간이 극적 공간으로서의 개연성을 가지고 있음을 증명하며 이는 공연공간과 도시환경의 접목으로 공원이거나 거리를 지나는 사람들로부터 관심을 끌어 관객을 모으기 위한 과정에서 '열려진 공간(opened space)'의 원리의 이용 가능성을 제시한다.<sup>3)</sup> 이러한 논리에 의거하면 열려진 공간의 의미와 활용 가능성은 문화시설의 건축물 자체가 연출하고 형성하는 건축적 내부 공간에 적용되어 질 수 있다. 나아가 건축물의 실내 공간이 형성하고 있는 열린 공간을 이용한 관객과 공연인들 간의 상호교감을 위한 프로그램의 개발 가능성을 시사하게 된다. 즉, 관습적인 무대 공간을 탈피하여 볼특정 다수인의 대중을 접하는 공간으로 기존의 환경을 적극적으로 이용하는 것이다.

이와 같이 '극장의 형식'과 '행위의 장소'를 접목시키는 공연 문화시설을 위해서는 공연장의 가변성뿐 아니라 부수 공간들을 공간 계획함에 있어 간단한 공연 프로그램을 위한 용도를 고려한 공간의 가변성이 요구된다. 현대 대형 문화시설의 로비공간은 공간의 융통성이 적용될 수 있는 최상의 조건을 갖추고 있으며 복합 기능적인 문화공간에서는 특히 중요한 역할을 하게 된다. 로비공간의 기본 기능인 이동 및 대기 공간의 차원에서 한 단계 나아가 공간의 자체적 기능과 탈 무대와 신 개념의 공연장으로서의 의미를 부여할 수 있는 공간 계획과 열린 공간에 적합한 공연형태의 개발이 시급하다고 할 수 있다. 관객들의 능동적 참여가 이루어 질 수 있는 공연과 장소의 대중개방 등 열린 공연을 위한 공연 프로그램 등의 기획과 로비공간을 광장의 개념으로 변형시킬 수 있는 공간 디자인 계획이 필요하며 열린 공간의 가변성은 현대 문화시설의 능동적 활용 가능성의 시사와 공간기능의 확장 가능성을 의미하게 된다. 우리나라의 경우 로비공간을 적극적으로 활용하는 공연 프로그램을 갖추고 있는 공연문화공간의 예를 찾아보기가 쉽지 않다. 우리나라의 대표적인 문화시설인 예술의 전당은 오페라 하우스, 음악당, 서예관, 예술자료관, 미술관 등 5개 동으로 구성된 아트센터와 국립극악원, 한국종합예술학교(KNUA홀) 등 특수기능의 공간들이 집적되어 형성되었다. 그 중 오페라 하우스의 오

1) Jo Mielziner: *The Shapes of Our Theatre*, New York, Clarkson N. Potter, Inc./Publisher, pp. 67-80, (1970).

2) Catherine R. Brown: *Building for the Arts*, New Mexico, WESTAF, pp. 117-254, (1989).

3) 최상철: 무대 미술 감상법, 서울, 대원사, pp. 9-13, (1997).

페라 극장과 토월극장의 로비공간인 원형의 로툰다(rotunda) 공간은 5개 층에 걸쳐 있는 직경 40m의 원형 공간 중앙에 직경 15m 높이 37.5m의 원주공간을 설정한 에이트리움(atrium) 형식의 공간으로 돔(dome)의 천장창(skylight)을 이용한 자연광의 활용이 특징적이다. 판매대 및 보관소 등의 편의시설과 연결되며 소규모의 이벤트나 공연을 하기에 충분한 공간을 형성하고 있어 공간적 측면에서 많은 가능성을 내포하고 있다. 또한 각 층과 지상 및 지하 공간으로 연결되는 위치적 이점으로 접근이 용이하여 관객을 유인하기에 적합하다. 즉 기존의 퍼블릭 홀(public hall)로서의 기능에서 한 차원 더 나아간 공간 활용이 가능하다. 건축물과 도시환경 친화적 컨셉을 시도하는 공연 프로그램의 활용도 문화시설의 열린 공간을 적용할 수 있는 프로그램으로 대형빌딩의 로비공간을 활용한 전시, 지하철 공간을 이용한 아마추어 예술인들의 공연 등이 좋은 사례이다. 환경과 공간의 특성을 살리는 문화시설은 현대에 필수 불가결한 존재가 되고 있으며 지역 문화 홍보와 지역의 특징적 문화형태를 보존 발전시키는 데 중요한 역할을 한다.

## 5. 현대 문화시설의 사례연구

### 5-1. 에스플라나드 씨어터 언 더 베이(The Esplanade-Theater on the Bay)

에스플라나드의 공연 공간은 실내 및 야외 공연장으로 구성되었으며 다양한 문화예술과 더불어 쇼핑, 외식 등 총체적인 도시의 문화생활 체험을 가능하게 하는 복합기능의 문화공간이다. 공연예술분야의 국제화 및 활성화를 위한 기능과 목적으로 건축되어진 에스플라나드 공연장은 싱가포르가 21세기 최고의 도시(Singapore as a City of Excellence in the 21st century)로 선정되어지기까지 많은 공헌을 한 건축회사 DP Architects Pte. Ltd.에 의해 진행된 프로젝트이다. 이 회사는 인간 중심의 건축 환경 조성을 위한 도시 계획과 관련된 건축, 실내디자인, 그래픽 및 사인 디자인을 담당하는 건축디자인업체로 다수의 국제공모전 당선 경력을 갖고 있다. 프로젝트의 총감독은 비카스 고어(Vikas Gore)로 그는 양질의 디자인을 제공하기 위해 건축 디테일과 세부 사항의 정교함을 강조하기로 유명하다. 세트로 확장된 두 개의 셸(shell) 형태의 타원형으로 구성된 에스플라나드는 2,000석의 극장과 1,600석의 컨서트 홀이 공간의 주를 이루고 있다.

그 외의 시설로 옥외 광장, 리사이틀 홀(Recital Hall), 쇼핑 시설, 야외 공연장 등이 인접하여 구성되어 있다. 에스플라나드 가(Esplanade Drive)와 접해 있는 건물 앞면의 옥외 광장은 두 건물이 형성하는 대칭축의 연장선상에 위치하며 행인의 동선을 자연스럽게 공연장의 로비공간으로 유도한다. 중앙 로비에 위치한 실내 광장은 북서향과 남동향의 장축을 중심으로 확장되어진 타원형의 두 대칭건물을 연결하고 있으며 실내 광장은 건물 후면에 위치한 쇼핑시설 건물로 연결되어 방사형의 동선을 형성한다. 도면자료에서 알 수 있듯이 중앙의 실내 광장은 야외 공연장 영역을 포함한 전체 건물 영역의 중추 역할을 한다.

싱가포르(Singapore)에 위치한 에스플라나드 씨어터 언 더 베이는 아시아 문화진흥기구(Federation for Asian Culture

Promotion-FACP), 아시아·태평양 공연예술센터 협회(Association of Asia Pacific Performing Arts Centres-AAPPAC), 국제공연예술협회(International Society of Performing Arts-ISPAC)가 지원하는 문화시설로 알려져 있다. 아시아·태평양 공연예술협회(Association of Asia Pacific Performing Arts Centres-AAPPAC)는 아시아와 태평양 지역을 공연예술문화의 중심지로 부각시키기 위해 아트센터 및 예술기구 등의 문화시설 운영을 지원하는 국제기구

no.	담당항목	담당회사 및 세부사항
1	건축가(Architect)	DP Architects Pte. Ltd. / Michael Wilford and Associates
2	건축주(Client)	Arts Centre Development Division of the PWD(acting for Ministry of the Information and the Arts).
3	주계약자(Main Contractor)	Penta Ocean Construction Co. Ltd.
4	설비엔지니어(Structural/Civil/Mechanical Engineers)	PWD Corporation Pte. Ltd.
5	특수설비담당(Specialist Sub-contractors)	Mero Systeme GmbH & Co o/o Mero Asia Pacific Pte. Ltd.(Cladding System)
6	인테리어디자인(Interior Design)	DP architects Pte. Ltd. and DP Design Pte. Ltd.
7	총 소요액(Total Project Cost)	약 7,200억원(\$600 million)
8	조경디자인(Landscape design)	ACLA Pte. Ltd.
9	시설개관일(Projected Date of Opening)	2002년 10월 12일
10	총 연면적(Project floor area)	111,000㎡

이다. 자원 협회를 살펴보면 공연예술 관련 정보, 공연물 등의 문화교류와 정보교환을 목적으로 교육 교환 프로그램(Training Exchange Programmes)을 제공하며 AAPPACNet, 에스플라나드 씨어터 언 더 베이 등이 회원 단체로 등록되어 있다. 1981년 조직된 아시아 문화진흥기구(Federation for Asian Culture Promotion-FACP)는 비영리 단체로 아시아 지역의 예술 진흥을 위해 예술가, 후원가, 주최자나 예술관련 단체들의 후원과 지원을 담당하고 있으며 매년 예술 관련 주제로 컨퍼런스(conference)를 개최하기도 한다. 1948년 결성된 국제공연예술협회(International Society of Performing Arts, ISPA)는 공연예술 분야의 전문인을 대상으로 하며 공연예술 분야의 전문인 양성, 교육 및 공연예술의 진흥을 위한 국제적 단체로 매년 6월과 12월 2차례 국제회의를 세계의 대도시를 순회하며 개최한다.

#### 5-1-1. 형성 과정과 위치 여건

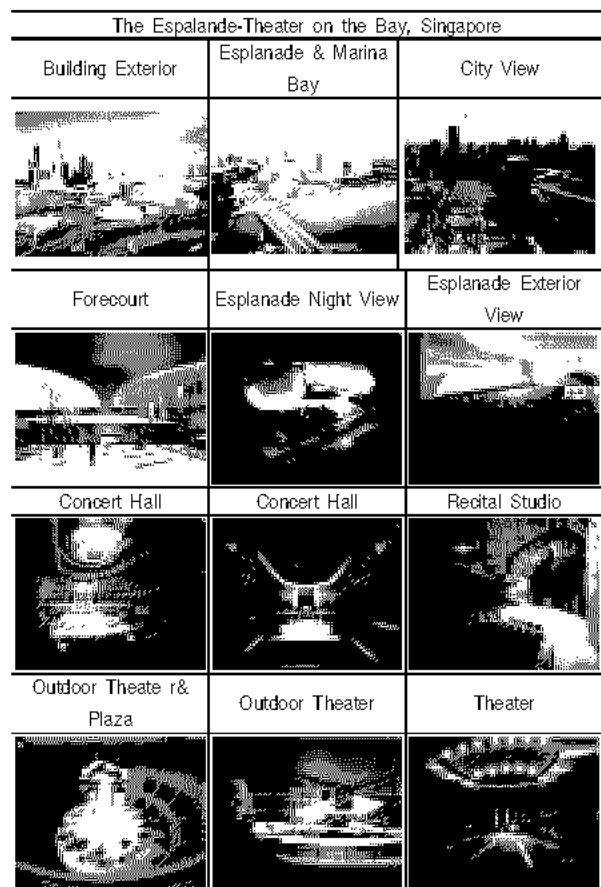
에스플라나드 시설은 1970년대 싱가포르를 문화 도시로 전환하기 위한 사업의 일환으로 정부 및 예술 관련인들에 의해 진행되었으며 1990년에 총 5개의 전시 및 공연 공간에 관한 레이아웃으로부터 기획되어진다. 부지 선정의 과정에서 관장 벤슨 푸아(Benson Pua)는 면적이 협소한 싱가포르 국가에서 예술을 매개로 관광객과 관람객을 집적시키기 위한 예술의 장을 마련하고자 하였다. 그 결과 싱가포르의

[표 2] 에스플라나드 시설현황 및 세부사항

no	보유시설	시설세부사항
1	극장시설	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통적인 말발굽 형태의 유럽형 오페라 하우스 레이아웃의 2000석 규모의 극장.</li> <li>동서양의 공연과 최첨단 멀티미디어를 이용한 프레젠테이션을 상영할 수 있는 시설 보유.</li> <li>메인 스테이지는 프로시니엄 아치와 2개의 부수 무대, 30m 높이의 플라이 타워로 구성.</li> <li>95명이 수용 가능한 오케스트라 피트.</li> <li>공연물의 장르: 동서양 오페라, 뮤지컬, 클래식 발레, 현대 무용, 전통 무용과 다양한 쇼 및 연극, 재즈, 민속음악, 방송용 이벤트를 상영.</li> </ul>
2	콘서트홀	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악 전용 홀로 다양한 장르의 음악 공연을 가능하게 하는 시설인 음향실와 천개(天蓋) 형상의 음향용 차양이 특징적.</li> <li>4,889개의 파이프와 63개의 단으로 이루어진 Klais 파이프 오르간 보유.</li> <li>총 객석은 1600석과 갤러리의 200석.</li> <li>무대의 규모는 170명의 오케스트라가 연주가능.</li> <li>콘서트 홀 내부의 음향효과를 벽체 표면에 목재의 넓은 후판(厚板)이 간헐적인 차이를 갖고 부착되어 있어 각도의 차이에 의한 음향효과가 특징.</li> <li>공연물의 장르: 심포니, 합창단, 리사이틀, 소규모 클래식 음악회, 방송용 실황중계, 대중음악, 동서양 오페라와 댄스, 멀티미디어 프레젠테이션.</li> <li>음향시설: 음향 조정실·74개 문(36·싱글, 38·더블도어) / 음향용 차양시설 / 음향 커튼 및 배너/ 방송 및 절연시설.</li> </ul>
3	리사이틀 스튜디오	<ul style="list-style-type: none"> <li>스튜디오 크기는 콘서트 홀의 무대공간과 비슷하며 실내악이나 독주를 위해 이상적인 공간.</li> <li>목재 바닥과 음향효과를 위한 특수 재질로 마감된 벽과 천장으로 이루어진 공간.</li> <li>실현극이나 현대 무용에 적합한 공간으로 그 외의 다양한 공연을 소화할 수 있는 무대를 보유.</li> </ul>
4	씨어터 스튜디오	<ul style="list-style-type: none"> <li>유동적인 사운드 시스템 보유.</li> <li>공연장의 무대와 흡사한 규모로 주 공연의 리허설을 할 수 있는 공간으로 활용.</li> </ul>
5	리허설 스튜디오	<ul style="list-style-type: none"> <li>거울, 바 등의 시설과 탄성 목재 바닥을 갖추고 있는 리허설 공간으로 특히 무용을 위한 공간으로 활용.</li> <li>극장의 무대 공간 규모의 크기로 사운드 시스템을 갖추고 있으며 소규모 공연을 위해 사용가능.</li> </ul>
6	Jendela	<ul style="list-style-type: none"> <li>시각 예술을 위한 전시 공간.</li> <li>2150㎡ 규모의 갤러리.</li> <li>2층에서는 마리나 베이의 전경을 감상할 수 있다.</li> </ul>
7	야외극장	<ul style="list-style-type: none"> <li>원형공간과 계단식 좌석으로 이루어진 이상적 야외 공연장.</li> </ul>
8	안마당/광장	<ul style="list-style-type: none"> <li>에스플라나드의 안마당은 센터의 광장과 연결되어 극장과 콘서트 홀로 관람객을 인도하는 자연스러운 동선 제공.</li> </ul>
9	The Waterfront	<ul style="list-style-type: none"> <li>마리나 베이를 향한 300m 길이의 해변면.</li> <li>관람객들에게 자연 경관을 제공.</li> </ul>
10	The Edge	<ul style="list-style-type: none"> <li>교육용 문화예술 활동이나 프로모션, 협력 기능을 위해 사용되는 옥외 시설.</li> </ul>

수려한 경관을 활용하면서도 도심과 인접한 장소를 선정하기에 이른다. 에스플라나드 공연장이 위치한 에스플라나드 공원(Coronaught Drive에 위치)은 1980년대부터 레저

[표 3] Esplanade Facility

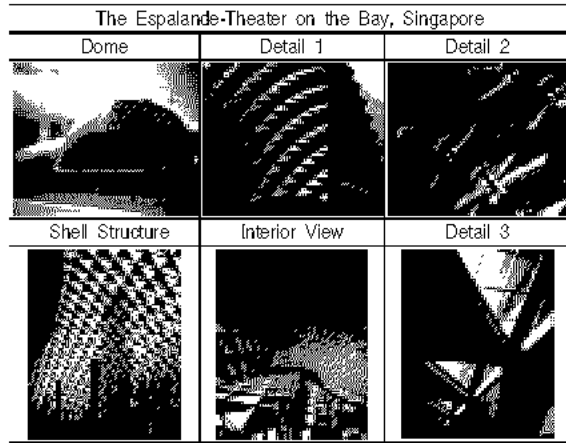


(leisure)와 레크리에이션 활동(recreation activity)을 위한 지역으로 알려져 있으며 최근에는 에스플라나드 공연장의 설립으로 공연 및 문화 관련 행사를 유치하는 지역적 기능이 확장되어 싱가포르 문화활동의 근거지가 되어가고 있다. 에스플라나드 공연장은 싱가포르 해안가 마리나 베이(Marina Bay)에 6헥타르 면적에 이르는 공간을 점유하고 있다. 싱가포르 남쪽에 위치한 해안을 따라 이어지는 300미터 길이의 산책로와 야외 공연장은 에스플라나드의 환경 친화적 면모를 보여준다. 인접시설을 살펴보면 다음과 같다. 최고급 시설의 5,000여 개 이상의 객실을 보유하고 있는 풀러튼 호텔(Fullerton Hotel), 2개의 주요 컨벤션 센터, 7,500대를 주차할 수 있는 주차시설 및 1,000여 개의 상업시설, 300개의 레스토랑 및 150여 개의 마로 형성된 상권과 문화시설이 상호 관계를 유지하며 각 시설들의 홍보 효과를 높인다. 또한 싱가포르의 대중 지하철시스템인 MRT의 시청역(City Hall Station)에서 도보로 10분 거리에 위치하며, 도심의 주요 상업시설 밀집 지역인 래플스 시티(Raffles City), 마리나 스퀘어(Marina Square), 썬텍 시티(Suntec City)와 밀레니아 워크(Millenia Walk)가 지하 도보로 연결되어 있어 대중의 접근이 매우 용이하여 대중 집적 효과와 문화 교류의 중심적 기능을 수행하기에 적합한 위치적 여건을 갖추고 있다.

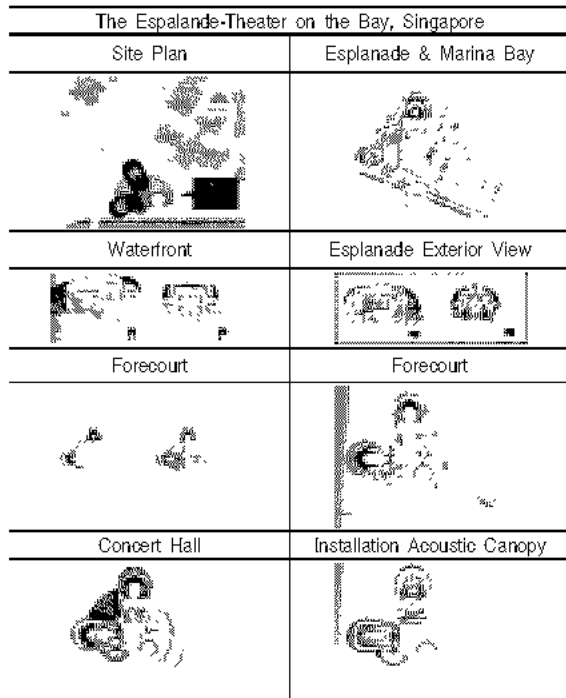
### 5-1-2. 공간 기능과 시설 현황

에스플라나드 센터는 The Esplanade Co Ltd. 에서 경영을 담당하며 주요한 보유시설을 살펴보면 1,600석의 콘서트홀, 2,000석의 극장, 씨어터 스튜디오, 리허설 스튜디오, 리사이틀 스튜디오, 야외극장, 쇼팽시설, 전시 공간, 지하 주차 공

[표 4] Esplanade Dome & Structure Detail



[표 5] Esplanade Plans



간 및 다양한 부대시설을 갖추고 있다. 2천석의 대극장은 각종 퍼포먼스와 전통 공연 등을 유치하는 공간으로 제공되며 어떠한 무대 세트도 설치가 가능한 최첨단 시설로 설계되었다. 콘서트홀은 세계적인 음향 전문가 러셀 존스(Russell Johnson)가 설계를 맡았으며 4,740개의 파이프를 이루어진 오르간은 세계 최대 규모이다.

최상의 공연 시설과 자연 경관을 제공하는 에스플라나드는 대규모 공연 외에도 국제회의 및 국제적 문화교류를 위한 공간기능을 수행한다. 1,000에서 2,000명의 인원이 수용 가능한 실내 광장은 전체 공간의 중심축 기능 및 각 시설로의 이동이 용이하도록 방사형 동선을 제공한다. 3층으로 구성된 에스플라나드 쇼핑몰은 총 연면적 8,000m<sup>2</sup>로 다양한 상품을 판매하는 상업시설을 갖추고 있다. 공연 티켓의 경우 인터넷, 전화, 팩스 등으로 표의 구매가 가능하도록 전산망을 갖추고 있으며 호텔, 여행사, CalendarOne, Ticketcharge & SISTIC 등의 서비스 업체에서의 구입도 가능하다. 포론트 하우스에는 장애인을 위한 시설도 마련되어 있으며 보관실,

의료실, 컨디션 등의 시설을 갖추고 있다. 중식(中食)시간을 활용한 'Lunch Box'라는 무료공연을 실행하며 야외 월형 극장 주변을 에워싸고 있는 건물 안에는 야외무대를 바라보면서 식사를 할 수 있는 레스토랑이 위치하고 있어 시각적으로 자연경관과 무대를 동시에 관람이 가능하다.

### 5-1-3. 건축적 특징

전체적인 건물의 외관은 메탈 돔 형식으로 주간에는 태양 광선에 의해 화려한 채광의 효과를 제공하며 야간에는 인공 조명의 효과로 랜드마크 역할을 수행한다. 주 건축물의 채광구조물은 Y-shape 트러스(truss)로 지지되는 기둥구조가 콘크리트 구조물의 반구형 천장구조를 받치고 있다. 실내 공간에서 바라본 트러스 구조체는 공간내부와 포oyer) 공간을 감싸며 완만한 경사와 곡선을 형성하는 계단을 따라 공간 구조의 장관을 형성한다. 어류의 비늘을 연상하게 하는 텍스처(texture)의 건물 외피와 천장구조는 시각적으로 압도적인 공간 매스를 연출한다.

실내 광장과 이어지는 건물의 주 입구의 외벽 경량체의 경사각은 건물 옥외 광장 모습을 투영한다. 주 입구로 들어서면 건물 중앙에 삼각형태의 실내 광장이 펼쳐지는데 경량체로 구성된 외벽으로 인한 투명성은 공간의 양감을 한층 더 부각시킨다. 일반 천고의 두 배 높이의 벽체로 형성된 유리 외벽의 건물 전면은 파노라믹 뷰(panoramic view)의 전망을 제공한다. 외벽과 천장의 경량체와 곡선의 외벽은 물결의 파동처럼 리듬감을 전달하는 천장의 형태가 반복된 메자닌 공간으로 연결되어지며 공간 전반에 은은한 채광 효과를 주고 있다. 또한 신성한 느낌을 전달하는 사암(砂岩) 톤의 바닥재와 벽재, 웅대하고 거대한 공간 비율(portion)은 전체적으로 초현실적이며 절묘한 공간을 연출한다. 건물 중앙 실내 광장의 측면에 위치한 에스컬레이터는 상층부의 포oyer) 공간으로 연결되는데 이 공간은 실내 광장, 연극 공연장, 콘서트홀을 이어주는 기능을 수행하게 된다. 콘서트 홀 공간을 에워싸는 통로의 형태로 구획되어진 포oyer) 공간은 상층부의 공연장 객석 열 입구로 이어진다.

트러스(truss)의 경간(徑間)으로 구성된 돔 형태의 지붕구조를 갖고 있으며 지붕의 외곽은 커브 형태로 짜여진 채광창이 필터 효과와 더불어 옥외 전경을 내부로 적극 유입한다. 천장의 필터구조물로 유입되는 채광은 공간의 극적 요소로 작용하는데, 이동변 삼각 형태의 천장 채광 필터가 빛의 모자이크 효과를 연출한다. 중심선을 축으로 이동변 삼각형이 접착된 형태를 취하고 있는 수많은 채광 필터는 건물 외부에서 보면 다양한 각도로 구성되어 있는 듯 하다. 투명한 경량체 부분에 덮개처럼 덮여 있는 형태는 마치 조각조각 붙어있는 패치워크(patchwork)의 모습을 보인다. 채광 필터는 최대한의 전망 제공과 일조 방향을 고려한 각도로 인근의 건물과 해안의 자연경관을 유입한다. 각도를 갖는 채광 필터는 보는 시점에 따라 건물 외곽 표면의 개방 및 폐쇄 효과를 연출하며 시점과 일조량에 따라 회색에서 흰색, 삼페인 색조에서 금색기운이 도는 색조 변화를 일으키며 독특한 외관 형태와 더불어 시각적 흥미를 유발시킨다. 채광 필터를 통해 유입되는 빛은 일조량과 각에 따라 실내 공간 구성요소들에 갖가지 다른 음영을 형성하는데 빛의 확산 현상은 천장과 벽체에 사용된 경량체로 인해 빛으로 공간을 구

획 분할하는 효과를 낳는다.

## 5-2. 예르바 부에나 센터(Yerba Buena Center)







예르바 부에나 센터가 위치하고 있는 샌프란시스코시의 사우스 마켓(South-Market)지역은 시의 다운타운(downtown)에서 남쪽으로 벗어난 외곽지역으로 1960년대 도시재개발사업으로 인해 4천1백만 달러가 투자된 예르바 부에나 가든(Yerba Buena Garden)이라는 도심 공공 공원(Urban Public Park)을 중심으로 재건축된 지역이다. 이 지역은 로말도 지르골라(Romaldo Giurgola)가 계획한 총면적 5.5 에이커의 녹지대 공공공원은 에스플라나드(Esplanade) 광장을 중심으로 예르바 부에나 센터와 각기 다른 기능을 보유한 다양한 문화 공간들이 원형으로 구획되어 있다.

예르바 부에나 센터는 시각예술 전시, 공연문화 및 지역의 문화정보교환 기능을 담당한다. 총면적 3.3 에이커에 이르며 1993년 개관한 전시공간인 아트 갤러리(Art Gallery)와 공연공간인 아트 극장(Art Theater)의 두 개의 독립된 건물로 형성된 시설이다. 지역 예술과 문화활성화를 위한 기획전시와 공연물을 선보이며, 많은 인종과 문화가 공존하는 미국의 문화적 특성을 적용한 건축물의 디자인 컨셉이 특징적이다. 예르바 부에나 센터는 시의 문화사업과 도시재개발계획이 병행되어 도시의 공공지역을 세계적인 문화교류의 장으로 변모시킨 성공적 사례를 보여준다. 이 지역은 재개발계획 당시 시의 타 지역에 비하여 융통성 있는 신규건축의 규정 조건과 예산으로 인해 자유로운 신규건축물의 디자인이 가능하였다. 결과적으로 이 지역의 문화공간건축물은 기존 샌프란시스코의 특징적인 고전적 건축양식과는 매우 다른 모습으로 형성되어진다. 일본 건축가 후미히코 마키와 제임스 스투어트 폴셱의 예르바 부에나 센터 공연문화시설 건축물은 건물의 기능이 형태에 반영된 디자인으로 단순하고 직접적이며 추상적인 외관이 특징적이다. 이는 샌프란시스코의 고급문화를 대표하는 또 하나의 문화 공간 집적지대인 San Francisco Civic Center(1906년 개관)를 중심으로 하는 심포니 홀, 오페라 극장 등의 건물과 대비되는 건축 요소를 갖추게 된다. Sierra White Stone의 마감재를 사용한 매너리즘과 바로크 양식의 건축물로 구성되어 있는 샌프란시스코 시빅 센터와는 달리 예르바 부에나 센터는 미니멀(minimal)한 요소를 포함하고 있다. 현대적 감각의 파격적인 예르바 부에나 센터 건축 디자인은 건물의 외관에서도 표현되듯이 문화의 대중적 접근과 지역문화 활성화를 위한 문화 프로그램을 다루고 있다.<sup>4)</sup>

### 5-2-1. 형성 과정과 위치 여건

예르바 부에나 센터가 위치한 사우스 마켓 지역은 원래 생산 공장 시설지대였으며 문화적으로 낙후된 지역으로 1960년대 지역개발을 위한 도시재개발프로젝트 지역으로 선정되어진다. 도시계획 사업부(City Planning Department)와는 별도로 San Francisco Redevelopment Agency(SFRDA)<sup>5)</sup>가 자

[표 6] Yerba Buena Garden 지역의 건물명 및 위치

	Yerba Buena Gardens의 Site Plan	Yerba Buena Gardens의 Aerial View
1		
2	San Francisco Museum of Modern Art	
3	Moscone Convention Center - north	
4	Moscone Convention Center - south	
5	Childrens' Museum	

체적으로 수행한 35여 년간의 사우스 마켓 지역문화 재개발 사업이 착수되면서 주변의 사무공간빌딩 지역과 대조적인 외관을 형성하게 되는 현재의 모습을 갖추게 된다. 60년대, 토론토의 Zeidler Roberts, 로스엔젤레스의 Jerde & Associates, 필라델피아의 Mitchell Giurgola & Associates, Ceaser Pelli의 공간계획안 및 Kenzo Tange의 사무공간고층빌딩, 축구경기장과 대형주차공간을 포함하는 계획안 등 수많은 건축가들의 계획안이 시행착오 과정을 거치게 된다. 1980년에는 광장을 중심으로 문화 공간 및 제반시설들이 신축 및 증축되어지는 마스터플랜(master plan)이 확정된다. 1993년에는 센터의 완공 및 개관과 더불어 지역의 시각예술 및 공연문화사업을 적극적으로 기획, 유치하면서 세계적인 문화 교류의 장으로 변모된다.

대표적 문화 공간 건물들을 살펴보면, 광장의 동방향으로 후미히코 마키(Fumihiko Maki)의 아트 갤러리와 제임스 스투어트 폴셱(James Stewart Polshek)의 아트 극장으로 형성된 예르바 부에나 센터가 있으며 센터 건물 뒤로 스위스 건축가 마리오 보타(Mario Botta)의 샌프란시스코 현대미술관(SFMOMA)이 위치한다. 광장의 남동방향으로 1994년 개관한 세계적인 엑스포 개최공간인 모스코니 컨벤션 센터(Moscone Convention Center)의 남동 및 북관(총면적 25 에이커)이 미션가(Mission Street)를 중심축으로 대면하고 있다. 모스코니 컨벤션 센터는 1970년대에서 1980년대에 걸쳐

4) Ellis, San Francisco Civitas, op. cit. p. 77.

5) John Ellis: San Francisco Civitas: San Francisco Civic Center and Yerba Buena Gardens, San Francisco, California, *Architectural Review*, Vol. 198, No. 1181, pp. 73-79, (1995. 7).

6) Jean Schiffman: The Yerba Buena Question, *American Theatre*, Vol. 11, No. 7, p. 62, (1994. 9).



[표 7] Yerba Buena Center: Art Gallery / Art Theater

Yerba Buena Art Center & Espalande 광장		
Yerba Buena Gardens, Art Theater와 Esplanade 광장	Yerba Buena Gardens, Esplanade와 Art Gallery, SFMOMA	Yerba Buena Gardens, Esplanade와 Art Theater, SFMOMA, Martin Luther King, Jr. Memorial
		
Yerba Buena Art Theater		
James Stewart Polshak: Yerba Buena Art Theater 메인 출입구	Yerba Buena Art Theater 광장면 출입구	SFMOMA를 향한 후면 건물
		
Yerba Buena Art Gallery		
Fumihiko Maki: Yerba Buena Art Gallery 메인 출입구	Yerba Buena Art Gallery 포럼	Art Theater 메인 로비
		

건축디자인회사 H. O. K. & Gensler Associates에 의해 완공된 컨벤션 홀로 지하공간의 활용성이 돋보이는 건축물이다. 그 중 남관은 어린이용 놀이공간과 교육 프로그램을 제공하는 어린이 박물관(Children's Museum)과 이웃하고 있다. 광장의 서측에 위치한 소니 엔터테인먼트 센터-메트리온(Sony Entertainment Center-Metreon)은 1999년 신축되었으며 소니 제품 판매장, 마이크로소프트 제품 판매장, 아이맥스 영화관을 포함한 16개의 영화 상영관 등을 갖춘 첨단 문화공간의 면모를 갖추고 있다. 그 외 문화공간으로는 윌리스 포크(Willis Polk)의 유대인 박물관(Jewish museum), 르고레타(Legorreta)의 멕시코 박물관(Mexican museum), 사진작가 안셀 아담스 갤러리(Ansel Adams Gallery) 등과 같은 소규모 전시장, 기념관, 박물관 등이 집적되어 있다. 예르바 부에나 센터가 위치한 사우스 마켓 지역은 앞에서 언급한 다수의 문화공간들이 어우러져 세계적 수준의 문화교류를 실행하며 샌프란시스코 시의 문화 이정표(landmark) 역할을 하고 있다.

광장의 녹지대와 산책로, 광장 동남방향 지대의 상층 면을 이용하는 인공폭포가 어우러진 디자인 계획은 도시민들에게 자연환경 친화적 공간을 제공한다. 광장 동남방향의 상층 지대는 높이 60.10m, 길이 15.24m 규모의 상층 면으로 광장의 산책로와 연결되어 아트 극장 2층의 입구로 이어진다. 상층 지대의 하단부에는 휴스턴 컨윌(Houston Conwill)이 디자인 한 마틴 루터 킹 기념관(Martin Luther King, Jr.

Memorial)의 주입구(main entrance)가 인공폭포 밑으로 모습을 드러내고 있다. 마틴 루터 킹 기념관의 지하공간에는 모스코니 컨벤션 센터의 북관(Moscone Convention Center-North)이 자리하고 있다.

### 5-2-2. 건축적 특징

센터를 구성하고 있는 주요 건축물인 예르바 부에나 아트 갤러리와 예르바 부에나 아트 극장 건물은 형태적 측면에서 공통된 디자인 요소를 찾아 볼 수 있다. 두 건물은 금속재, 유리 등의 마감재가 사용되었으며 장식성을 철저히 배제한 특징을 보인다. 직방형의 기본구조에서 나타나는 형태의 단순함으로 인해 건물의 정면과 후면, 출구와 입구가 뚜렷하게 구별되지 않는 것이 특징이다. 아트 갤러리 건물은 건축가 후미히코 마키(Fumihiko Maki)와 샌프란시스코 소재 RMW(Robinson, Mills & Williams) 건축디자인 회사가 디자인 한 직방형의 전시공간으로 연면적 5,000㎡에 이른다. 전체적인 특징은 과감한 간결성에서 비롯되는 단정하고 기품이 있는 외관의 독특한 건물이다. 연회색의 알루미늄 패널, 강화유리, 회색의 회벽(grey stucco), 석재 등으로 마감되었으며 메자닌(mezzanine)을 포함하는 2층 구조로 이루어져 있다.

예르바 부에나 아트 극장은 블랙박스형의 극장 건물로 다양한 형태의 공연연출을 목적으로 설계되었다. 이 건물은 크기와 높이가 다른 몇 개의 육면체들이 결합된 형태를 보인다. 2천 2백만 달러가 투자된 건물로 사용 연면적은 4,212㎡에 이른다. 후미히코 마키의 아트 갤러리 건물보다 많은 종류의 마감재가 사용되었으며 특징적인 외벽 마감재로는 흰색, 은회색의 알루미늄 금속 패널(panels), 유리블록, 세라믹 타일, 에나멜 도자 패널(porcelain enamel panels) 등이 사용되었다. 공연장(auditorium) 및 무대의 기능공간인 백 스테이지 공간을 포함하고 있는 육면체 건물의 높이는 27m에 이르며 외관상으로 창문이 없는 정사각형의 은회색 알루미늄 격자 패널로 외부마감 되어 있다. 공간의 기능성과 공간 구조를 건물 형태와 접목시킨 극장 건물로 기능공간과 공공공간의 폐쇄성과 개방성을 건물디자인에 반영하고 있다. 이러한 형태의 특징은 마감재의 통일성과 패턴의 반복사용으로 인하여 건물의 전체적인 시각적 균형을 유지하고 있다. 건물 디자인의 전체적인 특징은 기본적으로 사용되어진 모노톤의 마감재와 단순하고 절제된 형태의 처리로 건물의 양감을 강조하고 있다. 형태에서 오는 단순함을 붉은 색, 밝은 노란 색 등의 악센트 칼라를 사용함으로써 색과 형태의 대비효과 및 상호보완적 관계를 보여준다.

두 건물은 슬레이트(slate)로 포장된 보도를 중심축으로 병렬 배치되어 있으며 건물 후면에는 건물용 서비스 공간과 하역공간의 입구가 현대 미술관의 정면(facade)과 Third Street를 사이에 두고 대면한다. 광장에서 바라본 건물의 배치관계를 살펴보면, 마리오 보타의 샌프란시스코 현대미술관의 정면 일부가 예르바 부에나 센터의 두 건물의 사이로 시야에 들어옴으로 건물간의 원근감을 형성한다. 현대미술관의 뒤로는 고층빌딩인 Pacific Telephone Tower(1929년 완공)가 위치하고 있어 건물의 시각적 원근감을 더욱 강조

7) Ibid. p. 78.

하고 있다.

### 5-2-3. 공간 기능과 시설 현황

#### (1) 예르바 부에나 아트 갤러리(Yerba Buena Art Gallery)

건물의 주 기능은 다양한 지역 문화의 효과적인 수용을 위한 지역 예술인들의 전시와 활동의 후원, 시각예술의 전시 및 보급, 어린이용 교육 프로그램의 제공, 예술 강연 등 지역문화 활성화에 초점을 두고 있다. 공간 구성으로는 3개의 주 전시실, 다용도 포럼(forum), 영상 상영실, 행정업무용 사무 공간, 카페(카페명: OPTS), 기념품 판매 공간(gift shop)과 야외 조각 전시장이 있으며 전시 시설, 포럼 및 영상 상영실은 대여가 가능하다. 주 입구에서 이어지는 중앙 로비 공간은 고천장의 구조로 광장을 향한 외벽이 이중유리로 이루어져 있다. 이는 건물 내부에 뛰어난 자연채광 효과와 함께 시각적으로는 광장과 주위의 경관을 건물 내부로 유입한다. 이러한 유리외벽의 처리는 야외 광장을 이용한 공연 시 건물의 로비공간이 무대의 연장 혹은 백 스테이지 공간으로 활용될 수 있는 가능성을 시사한다. 다음의 표에서는 각 전시공간의 다양한 크기와 특징적 기능에 관한 세부사항을 제시하고 있으며 아트 갤러리의 다기능 공간인 포럼 공간과 부속 시설을 살펴보았다.

#### ① 전시실 (gallery)

[표 3] 예르바 부에나 아트 갤러리 전시실 세부사항

전시실	총면적	세부적 특징
제 1 전시실	468㎡	일반적인 전시 공간 형태(천고: 7.5m)
제 2 전시실	180㎡	루버(louwer)가 있는 천장장(skylight)의 설치(천고: 7.5m)
제 3 전시실	90㎡	하이테크(high-tech) 설비(천고: 4.2m)

#### ② 포럼 (forum)

사용 가능 면적이 603㎡에 이르는 직방형 공간으로 격자형의 천장마감 구조체를 갖추고 있는 다기능(multi-purpose) 공간이다. 블랙박스(black box)형식의 스튜디오 극장(studio theater) 형태로 천장의 격자형 배튼(batten)은 공연 조명에 필요한 조명 기기의 설치가 용이하도록 설계되어 있다. 또한 공간의 3면에 설치된 발코니 난간은 공연조명과 실내조명의 탈 부착이 용이하다. 수용가능 인원은 600명에 이르며 실험극, 실내 음악회, 무용공연, 강연 등의 공연과 이벤트 연출이 가능한 공간으로 무용공연을 대비한 탄성 나무 바닥재의 사용, 벽면을 이용한 볼락이식 보관창고 등이 공간의 활용도를 상승시킨다. 광장을 향한 벽면은 전면유리로 처리되어 자연채광과 경관유입에 용이하다.

#### ③ 부속 시설

건물 지하에는 영상물 상연과 강연을 위한 96석의 소규모 영상실이 위치하며 건물의 동측 외부에는 야외 조각 정원이 자리하고 있다. 건물의 2층 메자닌 부분에는 OPTS 카페가 있으며 주 입구에서 이어지는 컴퓨터 이용 공간, 주 입구 우측에 위치한 기념품 판매 공간, 행정 사무실, 회의실 등이 있다.

#### (2) 예르바 부에나 아트 극장(Yerba Buena Art Theater)

공연장은 장애인용 좌석을 포함한 755객석을 갖추고 있다. 공연공간의 규모를 살펴보면 중소형의 극장규모로 무대와 관객간의 친밀감을 형성할 수 있는 규모이다. 프로시니엄 형식의 무대 크기를 살펴보면, 무대깊이 13. 72m, 무대 폭

28. 36m로 이루어져 있다. 프로시니엄 오프닝은 가로 13. 41m, 높이 10. 06m로 전체적으로는 무대공간은 전형적인 프로시니엄의 외형을 보이고 있으며 우리나라의 문예회관 대극장 규모와 흡사하다. 그러나 프로시니엄 아치의 분명한 경계가 존재하지 않아 무대 조명 배튼 및 공연장 천장의 구조체가 노출되어 있어 포스트모던 기법으로 시각적 연출이 돋보인다. 무대 앞쪽의 매입형 오케스트라 피트는 30명의 연주인을 수용하며 공연물에 따라 연장무대(apron), 돌출무대(thrust stage) 혹은 3면 무대형식으로의 무대변환이 가능하다. 무대의 상층부(flys)에는 배경 막의 개양과 전환 및 조명을 위한 배튼(batten) 설치를 위해 건물 9층 높이의 플라이 타워(fly tower)가 설계되었다. 무대 배경과 장치의 외부 제작 시 반출입과 이동 및 변환이 용이하도록 무대와 건물 후면의 하역공간과 보관창고가 연결되어 무대와 무대 후측 공간 사이의 후벽(back wall) 구조체가 존재하지 않는다. 영상물 상영이나 공연에 사용되는 스크린(screen)의 설치가 가능하여 전체적으로 공연물에 따라 무대공간의 활용도가 다양한 공연장을 연출하고 있다. 즉 전통 연극에서부터 실험극, 현대 무용, 연주회, 강연에 이르는 다양한 장르의 공연을 소화할 수 있는 공간으로 부속시설로는 작업 공간, 공연인 대기실(green room), 개인용 분장실(dressing room), 44인 수용이 가능한 분장실, 의상 보관실 등의 공연인을 위한 기능공간은 무대로의 동선을 최소화하여 공연 관련자들의 편의를 고려한 건물 디자인임을 시사한다.

또 다른 육면체 건물은 남서향의 길이 10. 20m에 이르는 두 외벽이 격자형 유리패널로 처리되어 있어 공연장을 포함하는 육면체와 대조되는 조형미를 전달한다. 주 입구, 로비, 행정, 사무공간을 포함하고 있으며 격자형의 창틀과 유리패널로 처리된 외벽에서 보여 지는 반복되는 격자형 패턴은 전체적으로 건물의 시각적 통일감을 부여한다. 로비 공간은 밝은 파스텔 톤의 노란색을 사용하였으며 유리 외벽을 통해 로비의 내부 공간이 외부로 확산되는 시각적 개방성을 전달한다. 로비 공간의 계단은 2층의 사무공간과 야외 광장의 산책로로 이어지며 공간의 중요한 조형적 요소이다.

## 6. 건축 시설사례의 비교분석

### 6-1. 에스플라나드 센터와 예르바 부에나 센터 분석

유럽 문화, 라틴 문화, 동양 문화 등 다양한 문화가 공존하는 미국 서부에 위치한 샌프란시스코 시의 예르바 부에나 센터는 1990년대부터 문화시설의 증설과 더불어 지역 문화사업의 활성화 기능을 담당하고 있다. 다국적 문화를 기반으로 하는 싱가포르의 에스플라나드 공연시설도 지역문화 및 공연문화의 국제적 교류와 세계화를 지향하는 문화시설로서 예르바 부에나 센터와 에스플라나드가 각 지역의 문화적 중심지 기능을 수행하게 된 원인을 분석하여 보면 다음과 같다.

첫째, 예르바 부에나 센터의 경우 지역의 도시 공유지를 재 활용 한 공연문화시설의 건축, 기존 문화시설 및 인접시설과의 상호보완적 디자인 계획으로 대중을 위한 지역문화사업을 문화공간형성과 도시재개발사업과 접목시킨 공연문화

시설의 디자인 과정을 보여준다. 이 시설의 경우는 정부의 지역 환경정책에서 발생하는 도심근교의 대규모 공장지역과 같은 잉여공간을 재활용한 사례이다.

둘째, 야외 광장과 야외무대의 환경 친화적 공간 활용을 들 수 있다. 예르바 부에나 센터의 경우 기능의 분업화와 뚜렷한 개성을 지닌 각 건축물들이 중심축 역할을 하고 있는 야외광장을 원형으로 에워싸고 있으며 각 건물간의 연계성을 감안한 곡선형의 산책로가 각 건물을 자연스럽게 연결, 화합시키고 있다. 또한 도시민들에게는 자연 친화적인 녹지대의 제공과 야외 공연장으로서의 기능을 수행할 수 있는 간이 무대공간이 마련되어 있다. 예르바 부에나 센터의 야외 광장은 인접 건물들로 둘러싸여 옥외 문화행사의 경우 주변의 건물들이 관객석의 역할을 할 수 있는 원형무대의 형상을 보여준다. 에스플라나드의 경우도 건축대지의 외곽을 따라 해안선이 야외 공연장과 접하고 있어 도시민들에게 자연 경관과 문화시설을 동시에 제공하고 있다.

싱가포르의 에스플라나드 공연시설의 경우를 살펴보면, 예르바 부에나 센터와 마찬가지로 지역의 기존 시설과 위치의 장점을 고려하여 건축된 공연시설로 지역의 자연환경을 건축물과 조화시키고 있다. 또한 해안선과 자연 환경을 이용한 야외극장은 자연과 건축물의 조화를 시도하고 있다. 실내 광장을 중심으로 방사형으로 위치한 각 시설들은 실내 및 실외 공간의 연계성을 적용한 동선 계획을 구성하고 있다. 즉 에스플라나드의 실내 광장은 예르바 부에나 센터에서 나타나는 야외 광장과 기능적 측면에서 매우 흡사한 역할을 담당하고 있음을 알 수 있다. 두 건물 모두 건물 정면에 위치한 옥외 광장을 향한 외벽의 경량재의 사용과 산책로로 이어지는 각 건물의 입구와 실내 광장으로의 동선은 방사형의 특징을 갖는다. 이러한 건물 배치와 동선의 활용은 외부의 놀이공간들을 자연스럽게 건물 내부로 흡수 혹은 배출시키게 된다.

셋째, 문화시설과 인접한 기존 공간 기능의 차별화 정책과 상호보완적 관계를 지형하고 있다는 점이다. 예르바 부에나 센터를 포함한 각 문화공간들은 철저한 기능 분리, 차별화된 프로그램의 기획으로 자체적 관객층을 형성하며 특색 있는 건물디자인 계획으로 시각적인 구별을 보여준다. 결과적으로는 대중들에게 중복되지 않는 내용의 문화프로그램을 접할 수 있는 기회를 증진시키고 있다. 야외 광장을 축으로 각기 다른 기능의 문화공간들이 자체적 기능을 수행하며 동시에 각 공간의 상호교류가 이루어지며 공존하는 방식으로 문화의 원스톱-쇼핑(one-stop shopping) 개념을 실현하고 있다.

## 7. 결론

문화시설의 성공적인 활성화는 결과적으로 지역 문화와 국가 문화력 증대에 상승효과를 파급한다. 각 지역, 국가의 자생적이며 독특한 정체성의 단위들인 문화예술의 보존과 활성화를 위하여 대중과 문화예술과의 접촉을 증대시키는 기회를 마련하는 21세기의 문화시설은 관객의 능동적이고 자발적인 참여와 상호 교류의 기회를 제공할 수 있어야 한다. 본문에서 살펴본 도시환경의 특성과 지역적 장점을 부각시

키는 샌프란시스코의 예르바 부에나 센터와 싱가포르의 에스플라나드는 현대의 문화시설 디자인에서 고려되어야 할 제반사항들을 자연스럽게 제시한다. 시설의 현대화와 다양한 공간 활용 제안방법, 극장 시설, 야외 공간의 활용, 각종 전시 기획, 극장 주변 환경의 문화단지 조성, 대형 주차공간의 확보, 방문객의 편의를 위한 부대시설의 제공 등 다양한 기능과 공간의 역할을 수행할 수 있도록 계획되어야 함을 알 수 있다. 이처럼 지역 환경의 특성을 살리는 문화시설은 우리에게 필수 불가결한 존재가 되고 있으며 국가 문화 홍보와 지역의 특징적 문화형태를 보존 발전시키는데 중요한 역할을 한다.

앞에서의 건축 사례에서 제시되었듯이 현대 문화시설의 기능을 수행하기 위해서는 지역 환경의 철저한 사전조사를 기반으로 하는 공간 디자인 계획이 철저히 요구됨을 알 수 있다. 예르바 부에나 센터의 경우에서도 나타나듯 장기적인 도시환경계획을 기반으로 하는 기존의 문화공간과의 차별화, 대중을 위한 프로그램의 개발, 정부와 지역단체의 적극적인 지원 등이 요구되며 관련 정보 및 데이터를 기반으로 한 공간계획 및 디자인 과정의 진행이 요구된다.

결과적으로 현대 도시환경에서의 문화시설은 문화, 공연, 예술 등을 통해 직접적이며 함축적인 방법으로 타문화를 접하게 해주는 문화교류의 교차 역할을 수행하게 된다. 이러한 문화시설은 문화의 체험, 예술정보의 습득 기회 제공, 문화상품의 부가가치 증대를 통해 문화의 활성화와 경제 발전에 간접적으로 기여하게 된다. 따라서 국가의 문화 경쟁력과 직결되는 문화시설은 건물의 계획단계에서부터 지역 환경 및 문화적 배경에 대한 사전조사가 요구된다. 이러한 디자인 과정은 정부의 정책적인 지원과 공연예술에 관한 논의들을 총합할 수 있는 전략적 기획이 무엇보다 중요하다. 국가와 지역의 문화적, 자연적 환경의 특성을 디자인에 최대한 반영하기 위해서는 지역 공연장의 설립목적 확립, 지역의 기존 공연장의 사용용도와 문제점 등에 관한 사전조사 작업, 자료조사 작업과 기존 데이터의 축적, 데이터의 제공과 활용할 수 있는 디자인 계획이 필요하다. 국내 문화시설의 경우도 이러한 디자인 계획이 선행되어야 할 때, 국가와 설립 지역의 문화적 특성이 반영된 건축물의 디자인과 공간 연출, 방문객을 위한 자체적 프로그램의 개발, 국가 및 타 지역간의 문화 교환 프로그램의 실행 등이 수행될 수 있으며 문화적 특수성과 관련된 문화 종목(cultural item)의 제공을 담당하게 되는 것이다.

## 참고문헌

- 여석기, 양혜숙 편: 1946-1970: Korean Drama, Korean Performing Arts: Drama, Dance & Music Theatre. 서울, 집문당, 1997
- 최상철: 무대 미술 감상법, 서울, 대원사, 1997
- 한국실내디자인학회 편: 실내디자인가론, 서울, 한국실내디자인학회, 1997
- Barranger, Milly S. 이재명 역: 연극 이해의 길, 서울, 평민사, 1995
- Reid, Francis, 박희태 역: Designing for the Theatre, 무대 디자인 입문, 서울, 출판사 예니, 1999
- Brown, Catherine R.: Building for the Arts, New Mexico, WESTAF, 1989
- Curtis, William J. R.: Denys Lasdun: Architecture, City, Landscape. London, Phaidon Press, 1994
- Harrison-Pepper, Sally: Drawing a Circle in the Square. London, University Press of Mississippi, 1990
- Londre, Felicia Hardison: The History of World Theater: From the English Restoration to the Present. New York, A Frederick Unger Book, 1991
- Mielziner, Jo.: The Shapes of Our Theatre. New York, Clarkson N. Potter, Inc., 1970
- Schechner, Richard: Environmental Theatre. New York: Applause, 1994
- Steel, James: Theatre Builders. London, Academy Editions, 1996
- Ellis, John: San Francisco Civitas. Architectural Review, Vol. 198, No. 1181, 1995. 7
- Pollock, Naomi R.: Silver Palette, Architectural Record, Vol. 182, No. 3, 1994. 3