

유기체 생명감각을 연상시키는 실내공간 재료 표현에 관한 연구

The Study on Material Expression of Interior Design to image the Sense of Being Alive

김정신* / Kim, Jung-Shin

임오연**/ Im, Oe-Youn

Abstract

The space can recognize by experience of sense, the each space to make identity through this. The contemporary architecture make possible an experience of sense through a complex paradigm and a composite concept expression.

The material is not the assist to make a form, but to induce an image and an emotion of designers. The new material make possible the different design expression and the new aesthetic value. The appearance of difference material means the possibility to realize a designer's concept.

The purpose of the study is to analyze the new possibility of material expression through the study on material expression of interior design to associate the sense of being alive, to use basic data of the relation the material and the creativity.

The study range is to define the sense of being alive, to image expression of material. It is to analyze the expression method of materials through to analyze the contemporary interior design.

The expression method of materials to image the sense of being alive is direct and indirect and compromise.

The interior design is visually to realize designer's concept, and the interior designer has to realize their it. The later study is on detail of material, in order to realize of material.

키워드 : 재료, 유기체 생명감각, 연상작용

1. 서론

1.1. 연구의 배경 및 목적

건축공간은 다양한 감각체험을 통하여 인지되고, 그러한 과정을 통하여 각각의 공간의 개별적인 특성을 형성하게 된다. 현대 건축공간은 복합적인 패러다임과 혼성적인 건축개념의 표현을 통하여 동시 다발적인 감각체험이 가능하게 된다. 건축공간은 단순한 공간의 체험뿐만 아니라 심리적 체험, 예술적 체험, 미적 체험의 영역이므로 감각과의 상관성은 지대하다고 판단 할 수 있다.

뉴 부르텔리즘에서 축조된 솔직성의 개념으로 정의되었던 재료성은 1960년대의 시지각 운동기를 거치면서 장식적 응용의 경향으로 변화하는 양상을 보인다. 이러한 변화의 특징적 내용으로는 무엇보다도 건축의 인상을 결정하는 재료의 종류가 다양해진 현상을 들 수 있다. 그 다음으로는 이와 같이 재료의

종류가 확장되는 경향에 상응하여 재료의 노출성을 공예적으로 활용하려는 기교적 경향에 상응하여 두 종류 이상의 재료를 섞어 쓰는 재료 혼용의 경향이 나타난 점을 들 수 있다.¹⁾

건축 재료는 형태를 만들어 주던 보조 역할에서 벗어나 그 자체가 감정 유발이나 연상작용 혹은 메시지 전달 등과 같이 형태가 담당하던 기능을 수행해 내고 있다. 실내 디자인에서 재료가 갖는 중요성은 그 재료의 물성 자체에 대한 디자이너의 관념적 해석에 의해 보여지기보다는 디자인요소의 역할을 정확히 묘사하여 실제화 할 수 있는 재료의 적절한 사용과 결합방식에 의해 보여질 수 있다. 새로운 재료는 디자인의 다양한 표현을 가능하게 하였고 새로운 미적가치를 부여하였다. 다양한 재료의 등장은 디자이너의 개념을 현실화시킬 수 있는 가능성이 증가함을 의미한다. 또한 인공적 재료를 통하여 유기체의 생명감이 연상될 수 있도록 재료는 다양한 방법에 의해 표현되어 지고 있다.

본 연구의 목적은 건축 공간에서 인간에게 생명감각을 연상

* 정회원, 건양대학교 인테리어학과 전임강사

** 정회원, 건양대학교 인테리어학과 전임강사

1) 임석재, 생산성과 시지각, 시공사, 2000, p.210.

하게 하는 건축 재료의 표현에 관한 연구를 통하여 재료 표현의 새로운 가능성을 분석하고, 재료연구를 창의적 디자인 사고와의 연관성에 관한 연구를 위한 기본연구자료로 활용하고자 한다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

본 연구와 유기적 이미지 표현에 관한 기존의 연구들과의 차별성은 다양한 디자인 어휘를 창출하는 건축 재료를 중심으로 연구를 진행하고자 한다. 연구의 범위는 유기체 생명감각에 관한 이론적 정의를 규정함과 이것을 연상시키는 건축재료의 표현성이다. 본 연구의 분석사례작품의 선정의 범위는 1990년대 중반부터 현재까지의 실내디자인 작품으로 설정하였다.

이론적 고찰을 통하여 유기체와 생명감각에 관한 이론을 정리하여 유기체 생명감각에 관한 정의를 내리고, 건축재료의 표현성의 범위와 가능성을 검증한다. 작품 사례를 분석하여 재료의 표현방법을 정리한다. 작품사례분석에 있어서 디자이너의 작품개념과 관련된 재료 선정에 관한 객관적인 분석자료를 기반으로 하여 연구를 정리하고자 한다.

2. 유기체 생명감각과 건축 재료

2.1. 유기체 생명감각

유기적인 것은 생명 그 자체의 실현, 대상물의 실제적인 성능, 생명력 있는 창조물로서의 건물 등을 표현하는 것이다. 그것은 역동적인 생성을 생명력 있게 표현하는 것이다.²⁾

윌리엄 브레이크는 선형어휘가 지니는 생동감을 극대화하여 생명력 넘치는 새로운 예술세계를 창출해냈다. 윌리엄 브레이크는 여기에 선형어휘의 또 다른 특징인 감흥성을 더하여 새로운 개념의 예술적 현실성을 제시하였다. 윌리엄 브레이크의 선형어휘는 낭만주의, 프레-라파엘리티즘, 상징주의 등을 거쳐 아르누보에 이르기까지 약 100년 동안 영향을 끼쳤다. 역동적 선형어휘를 이용하여 근원적 생명력의 모습을 빈안해 낸 새로운 예술세계는 19세기 후반부를 거치면서 아카데미즘의 허구세계에 대한 대안으로 제시되었다. 아르누보운동은 선형어휘의 새로운 예술세계를 더욱 발전시켜 유기곡선어휘가 지니는 생명력 넘치는 감흥성을 추구하였다. 오르타나 반 드 벨데 등과 같은 주요 아르누보 건축가들은 유기곡선어휘를 이용하여 일상생활의 공간을 창조해냄으로써 회화에서의 새로운 예술세계에 상응하는 근대적 건축세계를 완성해 내었다.³⁾



<그림 1> 윌리엄 브레이크, Europe
p.9, 1794



<그림 2> 빅토르 오르타, 타셀 하우스, 1893

건축공간체험의 가능성과 한계는 그것이 감각체험으로서 이해되어짐에 따라 새로운 시야를 가지게 된다. 요하네스 폴겐트 및 빌헬름 불링거 뿐만 아니라 바우 하우스의 라스쯔르 모로히나지이도 또한 “공간이라는 것은 우리들의 감각체험의 현실적인 것이다.”⁴⁾라고 지적하고 그 공간체험은 시각, 촉각, 청각, 운동감각, 평형감각등에 의해 평행으로 체험되어지는 것이다. 건축의 공간체험이라는 시각을 주도 감각으로 하는 종합적인 감각의 체험이며 각각의 감각체험 사이에서도 다양한 양상을 가질 수 있는 체험이다.

게슈탈트의 심리학의 입장에서 보면 1대1 대응에 기초한 요소적 감각은 부정되어지고, 도형 및 멜로디는 처음부터 하나의 게슈탈트로서, 관계의 지각을 포함하고 있다. 즉, 감각과 지각은 본질적으로는 구별되는 것이 없다.⁵⁾ 융은 「심리학적 유형」(1921)에서 인간의 심리적 활동을 사고와 감정, 감각과 직관의 4가지의 근본기능으로 나누고 “감각 내지 감각작용은 어떤 생리적 자극을 지각으로 중개하는 기능이다. 따라서 감각은 지각작용과 같은 것이다. 감각은 무엇보다도 감각적이다. 결국, 감각기관 및 육체감각에 의한 지각작용이다.”라고 지적한다.⁶⁾

‘생명감각’이라는 것은 확대되어진 감각론에 의하여 분류된 것으로서 우리들 자신의 ‘유기체’의 활동상태에 따르는 내부감각이지만, 여기에서 R.G 콜링우드가 지적하는 것처럼, ‘상상적인’ 유기감각을 움직일 수 있다고 한다면, 이 ‘유기감각’은 건축의 ‘공간체험’에 있어서 더 없이 중요한 역할을 하고 있다. 그라프 카프리트 폰 뒤르크하임이 「살려진 공간에 관한 연구」(1932)에서 모든 구체적인 공간에 독특한 ‘생명질’을 인정한 것처럼, 어떤 공간이 살아있는 것인가, 죽은 것인가, ‘유기적 공간’인가 ‘무기적 공간’인가의 판정을 우리들은 ‘이론’ 혹은, ‘오성개념’에 의해 내리고 있는 것이다.⁷⁾

4)Laszlo Moholy-Nagy, Von Material Architektur, Mainz-Berlin, 1968, p.195.

5)上松佑二, 건축공간의 미학, 이두열 역, 현대건축사, p.138

6)Carl Gustav Jung, Psychologische Typen, 高橋義孝 역, 日本教文社, 1973, p.180.

7)上松佑二, op., cit. p.144

2)Van de Ven, Space in Architecture, 고성룡 외 1인 역, 기문당, 1987, p.226.

3)임석재, 불어권 아르누보건축 I, 발언, 1997, pp.40-42.

실내디자인에서 있어서 '유기적'이란 개념은 인간이라는 행위의 주체를 통하여 자연과 유기체의 특성으로 파악된 내용을 디자이너의 직관·감각·사고를 거쳐 내적 감성의 표현에 의해 은유, 유추, 또는 상호관계를 통해 전달되는 과정으로 자연을 시적영감과 표현의 근원으로 추구하고 모방하는 것이다.⁸⁾

유기적 생명감각은 자연을 표현하는 유기적 이미지에서 인간의 모든 감각을 통하여 자연의 구조적, 형태적, 기능적, 미적 특성을 연상할 수 있는 감각이다. 유기체 생명감각은 자연계에 실재하는 대상의 직접적인 모방으로 연상할 수 있는 생명력과 실제로 존재하지 않으나 추상적 대상에서 연상할 수 있는 생명력을 모두 포함한다.

2.2. 표현요소로서의 건축 재료

건축재료는 건축의 형성과정과 함께 변화되면서 개념이 형성되어 왔다. 첫째, 재료가 가지고 있는 특성을 중심으로 경험을 바탕으로 선택되는 방법과 둘째, 재료 각각의 속성이 부여되면서 다른 재료와 조합되는 방법과 셋째, 건축적 조형을 위해서 재료의 기본 속성이 변화되는 방법으로 건축 디자인 전개 과정에 관여해왔다.

재료에 대한 물리적 성질을 유지하면서 표면 질감을 이용하여 재료의 표현적 가능성을 높이려는 시도가 이루어지고 있다. 본래의 재료의 물리적 상태를 지키는 범위에서 다른 재료의 상태를 암시하는 비물질화는 본래 이외의 또다른 재료는 실제 존재하는 것이 아니라 하나의 이미지로 연상작용이 일어난다.

재료는 두가지의 범주로 분류될 수 있다. 첫째, 구조체계나 기능적 조합에 영향을 미치는 재료이다. 이 범주에 속하는 재료를 선택하는 문제는 어렵지 않다. 작업경험과 실무경험이 바탕이 되고 전문가의 조언이 뒷받침해준다면 최적의 선택을 할 수 있다. 둘째, 건축의 미시세계와 내외부의 공간의 질감, 마감 및 디테일 처리 등에 영향을 미치는 재료로 분류된다. 이러한 측면은 건물의 전반적인 질감, 빛과의 관계와 내적·외적인 시각적 미묘함에 영향을 미치기 때문에 선택하는데 신중함이 따른다.

건축작업에서 재료가 갖는 중요성은 그 재료의 물성 자체에 대한 건축가의 관념적 해석에 의해 보여지기 보다는 건축 디자인 표현요소의 역할을 정확히 묘사하여 실제화 할 수 있는 재료의 적절한 사용과 결합방식에 의해 보여질 수 있다. 새로운 건축재료는 건축표현에 다양한 표현을 가능하게 하였고 새로운 미적가치를 부연하였다. 다양한 건축재료의 등장은 건축가의 개념을 현실화 시킬 수 있는 가능성이 증가함을 의미한다.

콘크리트는 외부에서 가해지는 어떠한 상징적 구성 질서도

거부한 채 축조적 상태 이전에 먼저 존재하는 근원적 물리성을 표현해주기에 가장 적합한 재료이다.

뉴브리털리즘에서 시작된 재료가 지니는 고유한 물성을 솔직하게 표현하는 재료의 솔직성의 개념이 노출 콘크리트로 표현되면서 후기 모더니즘의 지속적인 디자인 배경이 되었다. 현대 건축에서 노출 콘크리트는 물성을 회화적 감성⁹⁾으로 표현하면서 새로운 시지각적 효과를 상상시키면서 새로운 조형관을 보여준다.

거푸집의 종류를 다르게 사용하여 노출 콘크리트의 표면성에 다양화를 줄 수 있으며, 공사시에 거푸집의 두께나 폭을 변화를 주거나 표면의 상태에 인위적인 조작을 가하여 표면이 상징적 의미를 갖는 조형어휘를 창출할 수 있다.

벽돌이라는 재료는 긴 역사성을 가진 재료로서 구축이라는 건축 기본개념과 함께 발전해온 재료이다. 벽돌은 구조재와 마감재의 역할을 동시에 할 수 있는 건축재료로서 재료성의 표현을 추구하는 디자이너들에게는 관심을 오랫동안 받아온 재료이다. 벽돌의 재료적 표현성은 벽돌이 가지는 구축성을 강조하면서 건축가의 개념을 부가시키는 역할이 있다. 또 다른 표현성은 벽돌은 줄눈의 형태와 쌓는 형태, 종류를 어떻게 하느냐에 따른 공예적 기법을 강조한 표현의 다양성을 가질 수 있는 재료이다.

직물은 내구성이나 구조성, 단열성 등에서 문제점을 갖고 있는 재료이므로 건축적 재료로 인식 될 수 있으나, 자연환경과 인간을 연결시켜주는 매개체로서의 친환경적인 재료로서의 기능을 가지고 있다.

직물은 빛을 투과시킬 수 있는 가시적 투명성을 가지고 있고, 공간의 자생적 기운을 호흡할 수 있는 재료이다. 직물은 그 자체로서의 물성으로만 존재성뿐만이 아닌 공간의 역동적인 생명력을 표현력을 잠재적으로 가진 재료이다.

재료가 지니는 본래의 물리적 성질은 바꾸지 않은 상태에서 투명도의 대비를 통해 또 다른 이미지가 형성함에 있어서 투명도가 다양하게 조절될 수 있는 유리는 변화감 있는 공간연출에 가장 적합한 재료이다.

The steelcase Design Partnership 이라는 디자인 그룹은 마감재, 조명디자인, 텍스타일 디자인 등을 작업하는 그룹이다. 이 그룹은 창의적인 디자인을 가능하게 하는 재료에 관한 다양한 표현력을 연구하고 경험하기 위한 워크샵을 통하여 디자이너들의 창의적 감각을 훈련시키고 있다. 다음의 작품들은 워크샵에서 다양한 주제별로 표현된 재료보드이다. 디자이너들은

8)승문정, 유기적 이미지 표현에 관한 실내디자인 연구, 홍익대, 1999, p.17.

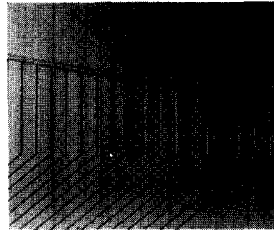
9)임석재, 생산성과 시지각, 시공사, 2000, p.164.

회화성이라 함은 산업 재료의 구조 공학적, 산업적 특성을 바탕으로 회화의 평면적 효과를 추구하는 건축관을 의미한다. 여기에서 평면적 효과라 함은 색채, 빛 작용, 재료의 특성 등을 활용한 표면 질감 및 이것으로부터 얻어지는 이미지 연상작용으로 정의될 수 있다.

위크샵을 통하여 한가지 재료만으로 혹은 다양한 이질적인 재료가 조화를 이루어 다양한 시각적 표현력을 연출할 수 있는 가능성을 확인하며 창의적인 디자인 감각을 습득할 수 있다.



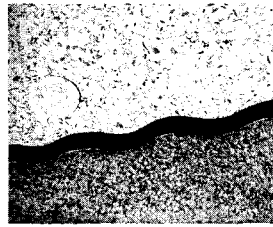
<그림 3> 환경적 논점, Jean-marie Weber & Claude Kalmes, 청동



<그림 4> 환경적 논점, Antti A.Nurmesniemi, 미술



<그림 5> 미학적 접근, Vincent Wolf, 목재, 동판, 화강석, 면섬유, 가죽, 아크릴



<그림 6> 병렬, Nanda Vigo, 조개껍질 인조석, 유리 인조석

3. 유기적 생명감각 건축재료 표현방법

3.1. 직접적 표현방법

직접적인 경험적 인식을 직접적인 표현양식을 통하여 표현함으로써 빠른 이해를 주는 방법이다. 공간의 외형에서 직접적으로 느껴지는 유사한 사물의 유추에서 상상되는 표현형식을 말한다. 예를 들면 자연의 형상적 표현으로 자연물과 유사하도록 조각되거나 유추에 의한 형태로 나타나며, 자연의 고유한 특성만을 추출하여 재구성하기도 한다.¹⁰⁾

건축의 외부 입면과 실내공간에 유기체의 조형적 요소를 직접적으로 표현하는 방법과 가공되지 않은 재료 자체의 질감과 색채를 통한 다양한 표현방법이 있다.

3.2. 간접적 표현방법

경험적 인식으로 인지하기 힘든 본질적인 문제들을 인간의 경험적 인식통로를 통하여 표현하는 것이다. 간접적 표현을 위해서는 대상의 내재적인 질서나 법칙을 표현하는 우회적인 방

법이다. 주로 상징적 유추 인식에 대한 의미전달 방식이라고 할 수 있는 암시적이고 추상적인 표현이 사용되고, 무형의 심리적 상징으로 나타나기도 한다.¹¹⁾

유기체를 모방하거나 변형하여 인간에게 자연과의 유사성을 인식하도록 하는 은유적 기법의 표현방법이다. 상징적 유추에 의한 유기체의 표현은 자연형태의 외형적 특성보다는 내재적인 질서를 관념화시키고 추상적으로 표현한다.

3.3. 절충적 표현방법

직접적 표현방법과 간접적 표현방법의 혼합으로 의미전달에 있어서 의식적으로 이미지를 다양한 형태부호를 통하여 병치시키는 것을 말한다. 공간의 이미지를 풍부하고 복잡하게 만들며 다양한 분위기 조성과 활력 있는 실내공간 창출을 가능케 한다.¹²⁾

인공 건축 재료를 통하여 자연 건축 재료가 가지는 질감과 색채를 표현하여 디자이너의 개념을 적용하여 실내공간에 사용하는 방법이 절충적 방법의 예가 될 수 있다.

4. 유기체 생명감각의 표현사례 작품 분석

4.1. 사례작품

본 연구에서는 분석사례 작품선정의 범위를 최근 실내디자인으로 한정하였다. 시대적 범위는 1990년대 중반부터 현재까지이며 이 시기의 작품을 분석대상으로 설정하였으며, 작품 분석의 구체적인 대상도 실내공간으로 한정하였다. 유기체 생명감을 연상시키는 작품을 선정함에 있어 다양한 재료의 표현에 중점을 두었다.

사례작품의 선정기준은 최근에 새롭게 등장하고 있는 신재료가 사용된 작품들과 지속적인 사용이 되어 왔으나 동재료이지만 새로운 시공기술이 적용되어 다른 표현방법을 보여주고 있는 작품들을 선정하였다.





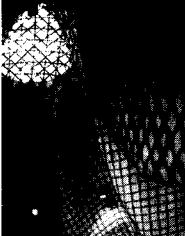

연구의 주관적인 분석 경향의 편증을 배제하고, 재료의 표현방법에 분석에 객관성 부여하기 위하여 객관적인 재료사용의 분석에 관한 내용이 포함되어 있는 작품들을 분석대상으로 하였다.

10)나인영, 실내공간의 이미지 표현에 있어서 자연석 적용에 관한 연구, 한국실내디자인학회, 1998.12, p.55.




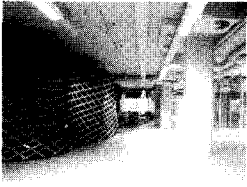


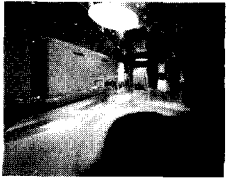
11)Ibid, pp.55-56.

12)Ibid, p.56.

<표 1> 작품 사례분석표 I

작품명	사진 이미지	표현방법	재료	재료표현특성
Purple, Philippe Starck, Bar, London, 2000		직접적 표현방법	석재	이 작품은 샌더슨 호텔내에 위치하고 있다. 작품의 이름에서 보여지는 칼라를 컨셉으로 주요 마감재를 통일하여 사용하였다. 바카운터의 재료를 석재로 하여 조명의 연출과 함께 요철을 가지는 자연스러운 질감의 표현력을 나타내고 있다. 과장된 최소 스케일의 기구가 주는 인위적은 공간감을 자연재료가 경감시켜 동적이면서 편안한 공간을 연상하도록 한다.
HANARE, Thosinori Kamiya, Bar, Fukuoka, 2002		직접적 표현방법	흙, 목재	이 작품은 인간의 태내회귀의 욕구를 표현한 것이 디자인의 컨셉이다. 가장 원초적인 연상을 주는 자연재료인 흙, 목재를 이용하여 형태를 구성하고 있다. 공간구성의 형태에 있어서도 인위적인 형태가 아닌 자연 원래의 형상을 존중한 형태를 재현하고 있다. 인간에게 편안한 공간감과 자연의 근본적인 생명감을 가깝게 느낄 수 있도록 한다.
Museum of Wood Tadao Ando, Museum, hyogo, 1994		직접적 표현방법	목재	전통적 목구조를 이용하여 기본적 구조와 재료를 극적으로 시인되도록 계획하고 있다. 나무 박물관의 개념에 맞추어 실내공간에서 자연경관을 인식할 수 있도록 나무의 자연적 수직 형태와 색채와 질감을 솔직하게 표현하고 있다.
Ice Hotel, Arne Bergh and Ake Larsson, Hotel, Jukkasjärvi, 2001		직접적 표현방법	얼음	이 건물은 매해마다 11월에 건축되어진다. 그 지역의 Tom 강에서 만들어지는 얼음을 재료로 사용하고 있다. 얼음을 이용하여 각종의 유기적인 형태의 기구와 건축구조체와 오브제를 만들어 이벤트적인 연출을 하고 있다. 얼음으로 아글루 형태의 침실공간을 형성하고 조각적 기구로 구성된다.
Naniju Community Centre and Nursery School, Shoei Yoh, School, Fukuoka, 1994		직접적 표현방법	목재	일본 전통적 재료인 대나무를 이용한 작품이다. 지역 사회에 있는 공동체적인 건물이므로 지역성이 반영된 재료인 대나무를 선택하였고 원자재와 가공기술의 지원도 용이하게 될 수 있었다. 디자이너는 꽃잎의 기본적인 형태를 적용하여 간단한 구조적 아이디어를 적용하여 재료를 조합하였다. 결과적으로 유기체적인 형태감이 자연스럽게 도출되면서 내부 공간에 사용된 대나무는 인테리어의 시각적 마감요소로서 중요한 역할을 하고 있다.
MAC, Coop Himmelblau Cosmetic shop, New York, 2002		간접적 표현방법	폴리프로필렌수지	이 작품은 감각적인 경험을 창조하는 것과 연쇄적인 감정을 불러일으키는 디자인을 하는 것이 디자이너의 목적 이었다. 디자이너의 의도는 디스플레이 카운터에 표현되었다. 디스플레이 카운터의 상부는 물결형태의 곡선을 이루면서 움푹하게 들어간 형태를 가지고 있다. 그 하부는 유기 침전물느낌의 반투명한 합성수지 재료가 조명에 의하여 질감을 표현하는 허부받침대로 디자인되어있다. 유기적 파동형태의 카운터 상부는 풍부한 부드러운 생명체적인 감각을 전달한다.

<표 2> 작품 사례분석표II

작품명	사진 이미지	표현방법	재료	재료표현특성
Biomorphic Rainbow Karim Rashid, Restaurant, Philadelphia, 2002		간접적 표현방법	폴리에스테르	디자이너는 매우 독특한 디자인을 실현하기 위해서 방법을 모색하 던중 입체 3D 컴퓨터 커팅 시스템에 의해 곡선의 벽면 장식을 병렬 적으로 사용하였다. 유기적 형태의 이 조형물은 액체의 유동성을 연 상시키면서 천장면의 곡선과 함께 단순한 디자인의 원색의 가구와 조명의 변화로 인하여 몽환적인 이미지를 연상시킨다.
Tardini Store, Fabio Novembre Shop, New York, 2002		간접적 표현방법	타일	디자이너는 상상계를 표현하는 현대예술의 흐름에서 아이디어를 착 안하여 상상적인 랜드스케이프의 공간을 계획하게 되었다. 재료, 형태, 크기의 표현적 적용을 통하여 많은 새로운 디자인을 시도 하 고 있다. 악어의 형태감이 실내공간의 주요한 조형적 어휘로 표현되 면서 표피의 질감을 모자이크 타일 조각을 이용하여 표현하고 있다. 타일의 질감과 색채를 이용하여 동물의 표피질감을 재현하여 연상 작용을 불러일으킨다.
Baccadi Di Natura, Naoki Iijima, Restaurant, Tokyo, 2003		간접적 표현방법	아크릴	다른 이탈리아 레스토랑과의 차별화를 주기 위한 디자인 컨셉을 접 근하는 과정에서 공간안에 공간이라는 어휘에 접근하게 되었다. 이 공간을 구획하는 벽체로 가시적 투명성을 주는 재료를 선택하게 되 었고 입체적이면서 유동적인 착시를 주는 요철을 가진 아크릴을 사 용하게 되었다. 무생물의 벽체가 생물체의 유동성을 가진 연상작용 을 유발한다.
Temporary College Accommodation, Billy Nolan, Rotterdam, 2002		간접적 표현방법	목재	조소적인 유연성을 가진 경계의 표면을 감각 할 수 있는 디자인을 디자이너는 본 작품에서 추구하였다. 공간의 경계와 영역성을 기능 적으로 해결하고 있는 벽체의 유동적인 형태를 실내공간에서 계획 하였다. 유기적인 형태의 다양성을 부가시키기 위하여 재료의 변화 감도 함께 적용하였다. 스텝들의 공간과 공적공간의 경계의 로비 부 분에는 이 작품의 가이드역할을 하는 디자이너가 '물고기 조각'이라 고 호칭하는 공간이 있다. 프랭크 게리의 가구에 사용되었던 단풍나 무 라미네이트 느낌과 유사한 너도 밤나무로 얇은 와이어로 유기체 의 곡선형태로 표면을 덮고 있다.
Siemense, Kersin Kuhn, Exhibition, Hannover, 2003		절충적 표현방법	폴리에스테르	도시의 도로를 상징하는 세 개의 공중 통로를 통하여 전시공간을 연출하고 있는 작품이다. 이 통로의 주요 디자인 개념은 구름 위를 산책하는 느낌을 연상시키는 분위기를 연출하는 것이다. 외부미감재 료는 반투명성의 필름을 사용하고 통로 내부 공간의 마감은 탄력성 있는 폴리에스테르 섬유를 사용하여 필름 조각마다 명도의 차이감 을 연출하여 변화감있는 구름의 운동감을 연상하도록 한다. 통로를 지나가는 관람자들에게 대기공간에 부유한듯한 편안하고 몽상적인 분위기를 연상하도록 한다.
Slow Blu Conscious, Kuniko Nakajima, Restaurant, Osaka, 2002		절충적 표현방법	목재	자연목재의 가치를 이용하여 널빤지형태의 프레임을 연출한다. 다운 라이팅에 의하여 극적인 효과를 증가시키며 숲속의 산책로의 풍경 을 연상시킨다. 바닥에 연출되는 그림자에 의하여 리듬감의 조형어 휘를 창조하며, 생동감을 느낄 수 있다.
MARNI Aoyama, SYBARITE, Boutique, Tokyo, 2002		절충적 표현방법	스틸	일본 전통 정원을 디자인 모티브로 하여 디자인 한 작품이다. 정원 의 이미지를 공간으로 옮겨와 실현시키고 있다. 스틸을 이용하여 산 의 구름을 연상시키는 곡선을 형성하고 스틸과 유리를 소재로 하여 유기적 형태의 날렵하면서 곡선적인 디스플레이 카운터를 디자인하 였다. 바닥의 레벨차를 이루는 경계영역의 곡선도 이와 같은 맥락에 서 계획되었다.

4.2. 재료별 표현특성

유기체 생명감각을 연상시키는 사례작품들을 선정 분석하여 재료별 표현특성을 정리하였다. 목재는 재료 물성의 정직한 표현을 통한 생명감각의 직접적인 표현방법에 많이 사용되었으나, 기술의 다양한 적용을 통한 디테일의 변화로 추상적이고 은유적인 조형적 어휘를 표현하는 재료로도 사용되고 있다. 목재는 과거 구조체의 기본재료로서의 역할에서 최근의 자연친화적 디자인 개념을 표현하는 주재료로서 역할을 하고 있다. 가공방법의 발달에 따라 생명감을 표현하는 부정형적적인 형태까지도 다양하게 표현할 수 있는 재료로 사용되고 있다.

흙도 목재와 같은 맥락의 재료로 파악 될 수 있다. 자연친화적인 재료의 특성을 가장 잘 표현할 수 있는 재료이면서 인간의 원초적인 생명감을 적극적으로 표현할 수 있는 재료로 사용되고 있다. 타일의 생산 규격사이즈와 색채, 패턴의 주문제작의 범위가 다양해지면서 다양한 조형적 디자인 어휘를 표현하는 재료로 사용되고 있다.

스틸은 선형적 조형어휘를 표현하기에 적합한 재료이므로 유기체의 동적인 생명감과 시간적 궤적성을 은유적으로 표현하는 방법에 많이 적용되고 있다.

<표 3> 재료적용과 표현방법 변화

재료	재료적용과 표현방법 변화
목재	기본구조재 ⇒ 실내 마감재 재료 물성의 노출, band wood 등 다양한 가공방법의 변화적용에 따른 비정형적 형태 조형표현
석재	기본구조재 ⇒ 실내 마감재 자연석 질감을 강조한 가공방법을 사용하여 조명과 함께 극적인 공간 표현
타일	기본 실내 마감재 ⇒ 조형적 디자인 요소 마감재 다양한 규격과 색채와 패턴의 적용에 따라서 상징적 조형적 어휘표현

본 연구의 분석사례 작품의 재료 중 얼음은 가장 주목할 만한 재료이다. 얼음이 공간을 구성하는 구조재 뿐만이 아닌 마감재와 구성요소의 재료로 활용할 수 있는 가능성이 특수한 지역성의 건축에서 가능하다는 것을 보여주는 작품이었다.

폴리에스테르 필름은 빛의 투과성 조절을 이용한 다양한 단계의 투명성을 연출하면서 자유로운 형태의 조형가능성에 의해 많은 표현력을 가지는 재료이다. 다양한 질감과 색채의 프린팅이 가능하므로 자연소재의 질감을 표현할 수도 있다.

아크릴은 투명성을 가지면서 휨강도가 강화 폴리에스테르와 같으므로 자유로운 곡면과 요철의 형태를 표현할 수 있었다. 요철의 면을 통하여 안과 밖에서의 공간의 상반된 인식으로 인하여 유희적인 공간의 인식을 준다. 또한 요철면에 의한 자연

스러운 곡선의 볼륨감으로 유기적 형태를 연출 할 수 있다.

합성수지는 다양한 형태의 성형가공이 가능하고 투명성을 표현 할 수도 있고 착색도 자유로우며 탄성을 가진 재료이므로 실험적인 실내디자인 구성요소 제작에 적극적으로 활용될 수 있는 재료이다.

사례 작품의 수가 많지는 않았으나 재료별로 표현방법을 분류하여 이전에 적용된 재료의 표현방법과 최근 작품에 적용되는 재료의 차별성과 재료가 가지고 있는 응용력에 관하여 분석하였다. 다양한 재료를 이용하여 실험적 디테일을 적용한 새로운 표현방법의 작품들의 경향은 계속 되리라 예상된다.

5. 결론

현대 디자인의 흐름은 예측 불허의 다양한 트렌드를 추구하고 있으며 진행되어 가고 있다. 이것은 다시 말하면 헤아릴 수 없이 많은 디자인 개념의 어휘가 존재하고 실현되고 있다는 것이다. 새로운 창의적인 디자인을 가지적으로 실현하는 재료의 새로운 표현방법과 새로운 재료의 등장은 앞으로도 계속 될 것이라고 예상된다. 보편적인 사고 영역 안의 재료가 아닌 새로운 재료의 끊임없는 등장을 기대하며 재료연구에 대한 다양한 이론적 접목을 추구해야 한다고 생각한다.

유기체 생명감각을 연상시키는 실내공간의 재료의 영역은 다양하였다. 디자이너들의 창의적인 자유로운 사고에서 도출되는 비정형적인 형태를 실제화 할 수 있는 높은 기술력을 기본으로 하는 재료관련 디테일들이 발전 되고 있다는 것이 입증되었다. 이전에 사용되지 않았던 재료들을 새롭게 디자이너들이 적용하고 있으며, 이러한 양상은 지속될 것이며 신재료의 등장은 다양한 디자이너들의 개념 실현을 위해 가속화 되리라 예상된다.

최근 디자인 트렌드 중의 하나인 '환경친화'에 부합되는 자연소재의 선호가 두드러지고 있다. 기본 소재가 자연소재가 아닌 재료들도 자연소재로 이루어진 재료로 표현 될 수 있는 질감과 색채의 가공 기술을 발달시키고 있다.



<그림 7> 천연 잔디의 질감과 색채효과를 표현하여 생산된 카펫트

재료 표현 다양성의 실질적인 발전이 있기 위해서는 재료에 관한 충분한 숙지와 이해가 되어야 한다고 생각한다. 이를 위

해서는 다양한 재료의 직접적인 경험이 가장 좋은 방법이라고 생각된다. 따라서 교과과정에서도 기초 조형의식과 접합하여 재료에 관한 워크샵 등의 적극적인 학생 참여의 수업이 효과적이다. 학생들의 조형디자인 사고와 재료가 어떤 방법으로 활용될 수 있고 결과적으로 가질 수 있는 성과에 관한 연구를 추후에 진행시키려고 한다.

실내공간은 디자인 개념을 가시적으로 실현화하는 장이며, 디자이너는 개념을 실현시켜야 하는 의무가 있다고 생각한다. 이러한 의무를 실천하기 위한 방법으로 재료에 대한 표현방법 연구의 필요 인식에 입각하여 본 연구를 시작하였다. 재료의 창의적이고 효과적인 실현을 위해서는 다양한 디테일의 연구가 함께 진행되어야 하며 추후의 연구과제라고 생각한다.

참고문헌

1. 김형동·김영수, 실내건축재료학, 한국이공학사, 2002.
2. 임석재, 붙어권 아르누보 건축 I, 발언, 1997.
3. 임석재, 생산성과 시지각, 시공사, 2000.
4. 上松佑二, 건축공간의 미학, 이두열 역, 현대건축사, 2000.
5. Van de Ven, Space in Architecture, 고성룡 외 1인 역, 기문당, 1987.
6. 승문정, 유기적 이미지 표현에 관한 실내디자인 연구, 홍익대석론, 1999.
7. 김종인, 건축에 있어 유기성에 대한 고찰과 의미규정, 대한건축학회 논문집, 11권 1995.
8. 나인영, 실내공간의 이미지 표현에 있어서 자연성 적용에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, 17호, 1998.
9. Beylerian/Osborne, Mondo Material, The Overlook Press, 2001.
10. Toshiko Mori, Immaterial/Ultra material, George Braziller, 2002.
11. David Bennett, Concrete Architecture, Birkhauser, 2002.
12. Naomi Stungo, Wood, Chronicle Books, 2002.
13. 商店建築, Shoten Kenchiku, 2002년 6월.
14. 商店建築, Shoten Kenchiku, 2002년 9월.
15. 商店建築, Shoten Kenchiku, 2003년 1월.
16. FRAME, Peter Huiberts, 25호, 2002.
17. FRAME, Peter Huiberts, 26호, 2002.
18. FRAME, Peter Huiberts, 28호, 2002.
19. FRAME, Peter Huiberts, 30호, 2003.
20. FRAME, Peter Huiberts, 31호, 2003.
21. New Hotel Design, Otto Riewoldt, Laurence King, 2002.
22. New Shops 7, Silvio San Pietro, Edizioni L'Archivolto, 2002.

<접수 : 2003. 4. 30>