

중국 사합원의 평면유형과 공간구성의 특징에 관한 개괄적 연구

A Study on the Feature of Plan Type and Space Composition of the Siheyuan Housing in China

최장순*
Choi, Jang-Soon

Abstract

The purpose of this paper is to examine and analyse the features of plan type and space composition of the Siheyuan(courtyard house) which is one of the most remarkable types of the traditional dwellings in China. With the passage of time this house developed into one of the Chinese house style. The technique of Siheyuan's spatial composition goes so far back in the New Stone Age. The relics of this are the colony layout, the system of four sides, the layout type of a palace, the picture of lacquered ware, the pictured brick, the earthenware of house type, the cave painting, the paintings of painters and others. The fundamental spatial conception of it arranges one or more courtyards to compose, sometimes in a very complex way, a general walled compound. The main longitudinal axis is mainly north-south, but the chief buildings, or halls are always placed transversely to it. These rectangular buildings may or may not connect, by means of open galleries variously planned, with rows of smaller buildings flanking the courtyards on both sides. On this system, enlargement is never carried out by adding to height, but by continual duplication of existing units, and growth in breadth or preferably depth. The need for family security is thought to have led to the development of this rectangular houses with walls mainly blank on the outside, defensible entrances, and public service facilities in the center of the houses.

Keywords : Layout, Plan Type, Spatial Composition, Siheyuan

주요어 : 배치기법, 평면유형, 공간구성, 사합원

1. 서론

1. 연구 목적

중국주택의 특징을 잘 보여주는 사합원은 일반 하층 계급들이 보통 지을 수 있는 집이 아니며, 官僚, 地主, 豪商들과 같이 비교적 경제적으로 안정된 상층 계급들만이 지을 수 있는 주거건물로서 중국의 주거문화 자체를 대표하는 주거형식으로 중국 주거건축의 기본적인 원리를 내포하고 있는 원형이라고 할 수 있다. 즉 사합원은 중국 상류사회 주거건축의 대표적 유형이라 할 수 있으며, 오늘날까지 北京을 비롯하여 광범위한 지역에 분포되어 있고, 그 공간구성이 매우 정형화되어 있어 특이하다.

또한 중국의 자연환경은 모래와 먼지가 많은 관계로 인하여 외부와의 단절된 형상의 건물배치가 유리하다. 따라서 외부로는 폐쇄적인, 내부로는 개방적인 구성을 하고, 내부로는 채광과 통풍의 기능을 수행할 수 있는 중정이 반드시 존재하게 되며, 이는 주거건축 뿐만 아니라 모든 중국건축의 특징이 된다. 또 하나의 특징은 건물이 대칭을 이루면서 규칙적으로 배치되어 중정을 형성하는데, 이는 평면적으로 대칭을 이루지 않으면 면적이 최대인 중정을 얻기가 힘들기 때문에 중정을 중심으로 건물을 배치한 사합원이 생겨나게 되었다.

따라서 본 연구의 목적은 사합원에 대한 공간구성과 평면유형의 특징을 연구문헌을 통하여 개괄적으로 파악·분석해 보는 것이다.

*정회원, 국립삼척대학교 건축학부 교수, 공학박사

2. 연구 방법

중국은 광대한 영역을 가지고 있으며, 기후조건도 각 지역마다 차이가 있어 여러 종류의 건축형식이 산재해 있다. 華北, 東北, 西北 평원지역에서는 三合院, 四合院 등의 院落式 주택, 강남지역의 城鎮에서는 가로와 하천에 연이어 있는 聯排式 주택, 같은 종족끼리 모여 사는 客家族의 土樓 주택¹⁾등을 들 수 있다. 이와 같이 다양한 주거유형이 만들어졌는데, 모두 그 지역의 풍토와 문화를 적절하게 반영하고 있다. 이 중에서도 중국의 전통사회와 중국 주거건축의 특징을 잘 반영하고 있고, 전통주택양식의 典型이라 할 수 있는 院落式²⁾ 주택인 사합원을 연구 대상으로 한정하였다.

또한 논문의 전개를 위해, 학자들이 연구한 문헌을 통하여 우선 살펴보고, 다음으로 사합원의 배치 기법과 평면유형 그리고 공간구성의 특징을 개괄적으로 조사 분석하고, 마지막으로 결론을 도출하였다.

그러나 중국의 사합원에 대한 문헌의 이해를 토대로 이들 건축물에 대한 도면과 사진, 논문 등의 관련 자료를 참고하였기에 실제로 면밀하게 조사되고 관찰된 자료보다는 문헌적인 자료에 의존할 수밖에 없어 결과적으로 현장감이 다소 떨어지는 한계를 가지고 있음을 밝힌다.

II. 배치 및 평면 구성

1. 배치구성

삼합원이나 사합원은 중정을 가운데 두고 그 주위에 건물을 배치하는 기법을 취함으로써 건물을 대지

1) 이들 주택의 특성에 대해서는 「최장순·홍대형, 중국 북진성 개가족의 토루주택에 관한 연구, 대한건축학회논문집, 14권10호(통권120호), 1998. 10」을 참조.

2) 외부공간을 둘러쌓아서 이루어진 담을 院이라 말하고 院落의 뜻이 있다. 院은 주로 건물과 회랑 혹은 담이 연합되어 이루어진다. 院과 庭의 규모를 비교하면, 院이 정보다 크다. 院에는 화초나 수목을 심을 뿐만 아니라 사람들이 집밖에서 활동할 수 있도록 만든 것을 말하며, 庭은 극히 적은 내원으로 본당의 앞에 위치하고 네 변에는 건물로 포위되어 아주 봉폐되어 있는 것을 말한다. 院(또는 庭)과 園의 차이는 園은 인공적인 방법으로 나무나 꽃을 심고 혹은 흙으로 산을 만들고 돌을 쌓아 올리며 혹은 물을 끌어들여 연못을 만들고 조경의 경치를 만들어서 경관의 가치를 부여하는 것을 말한다. 중국고대정원림의 분석, 문화재관리국, 37쪽

의 중심에 두고 정원을 배치하는 기법과는 다른 기법을 취하고 있다.

중국고대건축의 정원과 건물군의 배치는 대부분 균형대칭의 방식을 채택하였고, 종축선(전후의 축선이라고도 한다)과 횡축선을 따라 건물들이 지어졌다. 그 중에 대다수는 종축선을 위주로 하고, 횡축선을 보조로 삼았지만, 종·횡축선 둘 다 모두 주요한 것과 단지 일부분의 축선 혹은 완전히 축선이 없는 예도 있다.

三合院은 종축선 위에 먼저 주요한 건물을 배치하고, 다시 마당의 양쪽에 횡축선을 따라서 형태가 비교적 작은 두개의 부차적인 건물을 서로 대치시켜? 형의 형태를 이루게 된다.

사합원은 삼합원의 주요건물 맞은편에 다시 한 동의 보조건물을 지어 방형이나 장방형의 중정을 구성한다. 이런 四合院의 표준적인 배치기법을 살펴보면 다음과 같다.

일반적으로 회랑³⁾과 담을 이용하여 4동의 건물을 연결하며 외부로는 폐쇄성이, 내부로는 개방성이 비교적 강한 건물군을 이룬다. 이러한 배치양상은 중국고대사의 宗法과 禮敎制度에 적합하고, 가족구성원의 거처를 안배하는 데 편리하며, 尊卑·長幼·主僕 사이의 명확한 구별을 짓게 한다. 이와 동시에 안전·방풍·방사를 보장하고, 혹은 중정 내에 나무

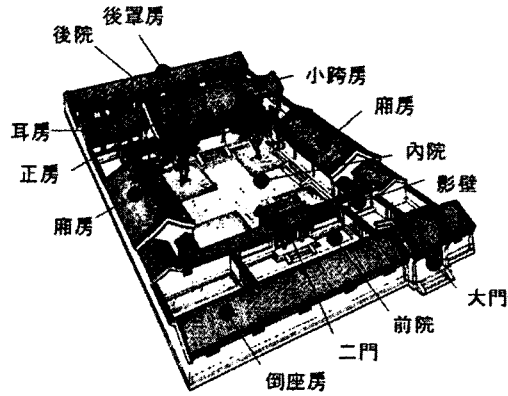


그림 1. 四合院의 構成과 名稱(자료:張肇基)

3) 건물사이의 抄手游廊, 건물 전면은 廊이라 하는데, 내부공간과 외부공간을 연계하는 역할을 하는 동시에 사합원의 각 공간을 기능적으로 연결해 날씨의 변화에 관계없이 주택의 이곳저곳으로 갈 수 있게 한다.

와 화초를 심어 안정되고 편안한 생활환경을 조성한다.

하나의 사합원으로 수요를 만족하지 못하면 종종 종방향, 횡방향 또는 종횡의 양방향으로 확장이 되는 방식을 채택하여, 組群建築을 구성한다. 조군건축으로의 변화 요인 중에는 가족수의 변화가 또한 커다란 요인이 되는데, 사합원에서의 거주자의 증가에 따른 확대는 從方向으로의 확대⁴⁾가 우선시되면서 이루어지며 橫方向으로의 확대⁵⁾도 이루어진다. 이런 확대는 사합원의 기본 평면이 從長方形으로 확대 또는 橫長方形으로의 확대되면서 종횡 양방향으로 크게 확대⁶⁾되어 축이 여러 개 형성되는 평면으로 발전된다.

첫 번째 방향인 종방향으로 확장이 된 조군은 우선 서주시대의 궁실유지에서 보이며 오랜 전통을 가지고 있다. 또한 가장 광범위하게 사용된 배치방식이다. 그 특징은 종축선을 따라서 주요 중정의 전후에 약간 서로 다른 평면의 중정을 배치하고, 심도가 아주 깊고 변화가 풍부한 공간을 구성한다.

두 번째 방향인 횡방향으로 확장하는 조군은 중앙에 있는 주요 중정의 좌우에 다시 횡방향의 중정을 각각 한 조 혹은 두 조를 짓고 각 조 사이에 夾道를 두어 교통과 방화의 문제를 해결하였다.

세 번째 방향인 종·횡의 양방향으로 발전하는 조군은 바로 중정을 갖는 건물군이 중첩되어 종횡으로 전개되는 방식을 취하고 있다. 중정 좌우의 종횡 확장 부분과 서로 배합하여 규모가 거대한 조군을 형성한다.

2. 평면구성

사합원은 胡同⁷⁾에 면해 조벽이 설치되는데, 이 조벽은 외부세계로부터 내부의 복을 지킨다는 상징적

인 의미를 갖고 있다.

내부세계로부터 외부세계로 열린 유일한 통로인 大門은 주로 대부분 남동쪽 모서리에 위치하며⁸⁾ 그 유형은 보통 屋宇式 대문(house-typed gate)과 墻垣式 대문(wall-typed gate)으로 구분된다. 옥우식 대문의 일반적인 모양은 보통 한 칸 규모의 크기에 양쪽에 벽돌기둥을 세우고 그 상부에 박공지붕을 얹고 계단을 설치하여 위엄있게 꾸며져 있는 것을 말한다. 장원식 대문은 두 기둥 사이에 좁은 문이 설치되고 그 상부에 간단한 지붕이 얹혀진 모양으로서 담보다 크게 두드러지지 않게 처리된 대문을 말한다⁹⁾.

대문을 들어서면 외부세계와 가족의 생활공간을 구분하면서, 외부의 사람들로 하여금 주택 내부를 들여다 볼 수 없게 하는 시선차단용 담인 影壁¹⁰⁾이 마주하는데, 이 벽에 다양한 무늬와 吉辭頌語의 장식이 되어 있다. 이곳에서 서쪽으로 돌아가면 前院에 이르는데, 동서방향으로 세장한 장방형으로 깊이에 대한 폭의 비가 1:2~4 정도 된다.

대문과 나란히 연결된 남쪽에 있는 건물을 倒座房(또는 倒房)라고 하는데, 이 건물은 통상 客房으로 사용되고, 書塾, 雜用間 혹은 남자하인들 방이나 작업실로도 사용되며, 때에 따라 변소로 사용되기도 한다.

前院의 북쪽면은 회랑을 가지고 있는 담으로 되어 있으며 중앙에는 장식이 화려한 垂花門(간단한 경우는 二門)으로 되어 있다. 수화문은 주택의 외부와 내부를 확실하게 구획하는 것으로서 외부인은 허가없이 수화문을 들어서지 못하며, 또한 미혼의 처녀는 대문은 물론이고 수화문 외부로 나가는 것을 금했다. 이렇게 두 겹의 문을 설치함으로써 방어 기능¹¹⁾과 차폐 기능¹²⁾을 갖는다.

4) 從向布局이라고 하는데 우리건축용어로는 일반적으로 從長方形으로 표기함.

5) 橫向布局이라고도 하는데 우리건축용어로는 일반적으로 橫長方形이라고 표기함.

6) 大型組合布局이라고도 하는데, 우리건축용어로는 일반적으로 종횡양방형이라고 표기함.

7) 주거지역을 분리하는 細街路로서 길이는 25.23 m에서 3 km에 이르기까지, 폭은 0.6 m에서부터 넓은 것은 32.18 m에 이르기까지 다양하다. 이곳에 면해 사합원들이 배열된다. 「翁立, 北京的 胡同, 北京美術攝影出版社, 1994, 21~23쪽」 따라서 호동은 주거지역을 형성하는 가로라고 할 수 있다.

8) 송대 이후에 일반화된 풍수설에 의하면, 북서는 乾이고, 남동은 坤으로서, 건과 곤이 가장 길한 방위이므로 주택의 대문 위치를 이에 근거해 결정하는 것이 논리적이라고 함. 손세관, 북경의 주택, 열화당미술문고, 1995, 65쪽

9) 張肇基, 北京四合院, 北京美術攝影出版社, 1993, 6, 10~16쪽

10) 사합원의 영벽은 서주시대의 궁전유적지에서 존재가 나타나며, 송대의 문화귀한도에서도 중정 안에 영벽이 가로 놓여져 있음을 보여주고 있어 그 유래가 오래됨을 알 수 있다.

11) 낮에는 출입을 위해서 열어놓지만, 밤에는 방어와 안전을 위해서 닫아 놓는다.

수화문을 들어서면 바로 중정인 內院이 있다. 내원은 정방형이거나 남북방향이 약간 더 긴 정방형에 가까운 장방형이다. 내원은 정방, 수화문, 상방으로 둘러싸였으며 이들 건물은 회랑으로 연결된다. 내원의 바닥은 각 건물을 잇는 +자형의 벽돌이나 판석으로 포장되어 구획되며, 내원을 둘러싸는 건물기단이나 회랑 그리고 수화문 바닥보다 50~80 cm 정도 낮게 조성된다. 따라서 내원은 내향적 성격의 외부공간이 된다. 내원은 사합원의 중심공간으로 일반적으로 집안사람이나 친한 친구들만이 들어갈 수 있는 곳이다.

내원의 북쪽에는 거실 겸 응접실, 부모침실 등으로 이용되는 남향으로 놓여진 본채 건물인 正房이 있는데, 규모는 대부분 세 칸으로 一明二暗의 공간구성을 하고 있다. 중앙에는 있는 것이 조당으로 조상의 위패가 놓인 곳이고, 좌우의 공간이 침실인 臥室로서 한 가정의 최연장자가 거주하는 곳으로 실질적 중심공간이다. 또한 이곳은 관혼상제의 장소로 사용되는 곳으로 상징적 중심공간이다. 좌우 양옆에 耳房과 小跨房이 부가되고, 주방, 잡실, 변소가 설치되며, 다른 건물들보다 한층 높다.

내원의 동서 양측의 측실에는 자식들이 거주하는 廂房이 위치해 있고, 일명어암의 공간구성을 하고 있으며, 회랑으로 연결된다. 정방과 상방의 문과 창은 모두 내원을 향하여 열리도록 되어있으며, 봄이 되면 창문가리개를 말아 올려 내원 쪽으로 개방된 방은 식사나 좌담 또는 연회장소로 사용되도록 하였다. 즉 각 실이 내원으로 개방되게 함으로써 내원으로 주거공간을 연장하고자 의도하였다고 할 수 있다. 건물의 뒤편으로는 창문을 내지 않는다.

정방의 뒷면에는 후원이 있다. 이 후원은 세장비가 1:4~8로서 분절되지 않고 부지 폭을 전부 차지하는 경향이 있다.

이 후원에 면해 주방과 저장실 및 미혼의 딸과 여자하인들의 기거장소인 일련의 後罩房(또는 後罩樓)이 있다. 대부분 건물 뒤의 벽과 주위의 담으로 봉쇄되어 있지만, 이곳에 호동으로 통하는 작은 문이

있는 경우도 있는데, 서비스의 용도로 사용되거나 부녀자들의 은밀한 출입이 행해지는 곳이었다.

III. 평면유형 및 공간특성

1. 평면유형

각각의 평면유형별 특징<표 1>을 살펴보면 다음과 같다.

첫 번째의 것은 가장 기본적인 공간구성을 가지는 1進¹³⁾ 구성의 사합원 평면으로 남북으로 긴 내원이 하나만 있는 소규모 사합원 주택이다. 이 주택에는 수화문이 설치되어 있지 않고 또한 건물전면에 회랑이 설치되지 않은 것도 특징인데 북경주택의 원형으로서 소규모 중산주택이다. 주택의 동서 측면에 위치한 상방과 가로에 면한 도좌방, 북쪽에 위치한 정방을 담으로 둘러싸 내원이 활동중심이 되게 함으로써 방어적인 벽체구성을 하고 있으며, 각각 1개의 종·횡축선을 가지고 있으며, 주축은 도좌방-정방으로 구성된다. 중국 주택의 특징인 내·외부의 대조가 뚜렷하다.

두 번째의 것은 하나의 큰 내원과 전원 및 후원을 가지는 3진 구성의 중규모의 사합원인데, 전체 형상은 다소 변화 있는 사변형을 취하고 있다. 이 주택에서 가장 중심이 되는 곳은 중앙에 위치한 내원인데, 그 주변에 정방과 상방, 그리고 수화문이 회랑으로 둘러싸여 있다. 정방 좌우에는 이방과 소과방이 부속되어 있다. 내원의 동·서쪽에 위치한 상방은 건물의 폭과 길이가 정방보다 작고 공간구성 또한 간소해서 정방이 중심임을 가시화하여 가부장적 위계 질서를 나타내고 있다. 내원을 둘러싸고 있는 회랑은 공간구성에 있어 건물의 요소요소를 연결한다는 가능성을 보여주고 있다. 口자형의 공간구성에 수화문이 삽입된 유형으로 각각 1개의 종·횡축선을 가지고 있으며, 주축은 도좌방-수화문-정방 순으로 구성되어 있다.

세 번째 것은 내원 한 개와 전원과 후원을 갖춘 3

12) 결혼식이나 장례식과 같이 특별한 날을 제외하고는 항상 담이 놓는 문으로서 외부로부터 시선과 소음을 차단하는 역할을 한다.

13) 손세관, 깊게 본 중국의 주택, 열화당미술책방, 2002, 38쪽에서는 진(進)을 이루는 하나의 공간단위로 완전한 정사각형의 중정을 진으로 보는 경향이 있으나, 중국학자들의 경우 폭이 넓고 깊이가 작은 직사각형의 전원과 후원도 각각 진으로 본다는 의견을 본 논문에서는 따름.

표1 사합원의 평면유형과 특징

평면유형	사 례	특 징	평면유형	사 례	특 징
①		<ul style="list-style-type: none"> - 1진으로 구성된 가장 단순한 최소규모 사합원 - 축 : 도좌방-정방 - 건물과 담이 원을 둘러싸고 있어 원이 활동 중심이 되게 함 - □자형 공간구성 - 각각 1개의 중·횡축선 			
②		<ul style="list-style-type: none"> - 2진으로 구성되면서 중방향으로 확장되기 시작 - 축 : 도좌방-수화문-정방 - 후원이 일부 구성되기 시작 - □자형의 공간구성에 수화문이 삽입 - 각각 1개의 중·횡축선 	⑦		<ul style="list-style-type: none"> - 5진으로 구성 - 두 개의 사합원이 횡방향(橫長方向·橫向布局)으로 발달한 유형 - 대문이 2개로 구성됨 - 정방과 청방이 병렬로 배치 - 2개의 중축선과 1개의 횡축선 - 좌축 : 도좌방-수화문-정방-후조방 - 우축 : 도좌방-수화문-청방
③		<ul style="list-style-type: none"> - 3진 구성으로 후원이 만들어지고 후조방이 설치됨 - 축 : 도좌방-수화문-정방-후조방 - 각각 1개의 중·횡축선 	⑧		<ul style="list-style-type: none"> - 두 개의 주택이 통합된 대규모 사합원으로 네 개의 중정으로 구성되고, 도좌방의 전원과 후조방 앞의 후원을 합하면 7진으로 구성된 대규모 저택 - 중·횡방향(大型組合)으로 확장 - 대문이 2개로 구성됨 - 정방과 청방이 좌우에 배치되지만 전당후실의 원리에 따라 앞뒤로 배치 - 각각 2개의 중·횡축선 - 좌축 : 도좌방-객청-정방-후조방 - 우축 : 도좌방-청방-당-후조방
④		<ul style="list-style-type: none"> - 3진으로 구성되었으며, 기본유형에서 세로로 중첩되어 세로방향(從長方向·從向布局)으로 발달한 유형으로 정방과 청방으로 구분 - 축 : 도좌방-수화문-청방-정방 - □자형의 공간구성에 □자형 공간이 추가됨 - 1개의 중축선과 2개의 횡축선 			
⑤		<ul style="list-style-type: none"> - 전면폭이 좁고 남북으로 긴 세장형 필지 구성 - 두개의 중정과 전·후원으로 되어 있어 4진 구성 - 축 : 도좌방-수화문-청방-정방-후조방 - 수화문이 삽입된 □자형의 공간구조에 □자형의 공간과 후조방 공간이 추가됨 - 1개의 중축선과 2개의 횡축선 	⑨		<ul style="list-style-type: none"> - 사합원 주거부의 측면에 원림을 조성 즉, 주거부가 종으로 발달되고, 횡으로는 원림이 조성됨. - 세 개의 중정과 두개의 원림으로 조성, 도좌방쪽의 전원과 후조방의 후원을 합치면 7진으로 구성되었다고 볼 수 있는 대규모 사합원. - 대문이 1개로 구성 - 각각 2개의 중·횡축선 - 중축 : 도좌방-수화문-객청-청방-정방-후조방
⑥		<ul style="list-style-type: none"> - 두개의 중정과 전·후원의 4진으로 구성됨. - 위의 주택과 같은 공간구성을 보이나 도좌방과 수화문 사이에 요방이 추가 설치됨. - 축 : 도좌방-요방-수화문-청방-정방-후조방 - 1개의 중축선과 2개의 횡축선 			

*사례자료 : 손새관, 길게 본 중국의 주택(2002) 및 북경의 주택(1995), 열화당에서 참조

진 구성의 사합원이다. 건물의 공간적 구성이 매우 명쾌하게 되어 있어서 중규모 사합원의 전형에 가까운 구성을 취하고 있는 유형으로 각각 1개의 종·횡축선을 가지고 있으며, 주축은 도좌방-수화문-정방-후조방 순으로 구성되어 있다.

네 번째의 것은 내원이 두 개 있는 것으로 전원까지 합하면 3진으로 구성되었다. 정방의 후면에 후조방과 후원이 없는 유형이다. 원자를 중심으로 네 개의 건물이 서로 맞물려 있어 각 주거공간의 연계성이 높다. □자형의 공간구성에 ㄱ자형 공간이 추가되어 종방향으로 발달한 유형으로 1개의 종축선과 2개의 횡축선으로 가지고 있으며, 주축은 도좌방-수화문-청방-정방 순으로 구성되어 있다.

다섯 번째의 것은 전면폭이 좁고 남북으로 긴 세장형 필지에 배치되는 유형으로 두 개의 내원과 전·후원으로 되어 있어 4진 구성을 하고 있다. 1개의 종축선과 2개의 횡축선으로 되어 있으며, 주축은 도좌방-수화문-청방-정방-후조방 순이다. 수화문이 삽입된 □자형의 공간구조에 ㄱ자형의 정방과 상방공간이 덧대어지고, 후원과 후조방이 추가된 유형이라고 할 수 있다.

여섯 번째의 것은 두개의 내원과 전·후원의 4진으로 구성되었다. 다섯 번째의 것과 같은 공간구성을 보이나 도좌방과 수화문 사이에 가마 등 탈 것을 보관하거나 수행인의 대기실 등의 용도로 사용하는 장소인 要房이 설치되어 있는 것이 특징이라고 할 수 있다. 1개의 종축선과 2개의 횡축선을 갖으며, 주축은 도좌방-요방-수화문-청방-정방-후조방 순으로 되어 있다.

일곱 번째의 것은 2개의 종축선과 1개의 횡축선으로 구성된 것으로 정방과 청방이 병렬로 배치된다. 이것은 하나의 주택이 그 옆의 주택을 사서 하나로 통합해 사용하거나 두 채의 주택이 자리할 수 있는 가로로 긴 대지에 횡방향으로 공간이 확장되는 유형이다.

여덟 번째의 것은 인접된 주택이 서로 통합되어 대규모의 주거공간으로 발달한 예로 네 개의 중정으로 구성되고, 도좌방의 전원과 후조방 앞의 후원을 합하면 7진으로 구성된 대규모 저택이다. 정방과 청방이 좌우에 배치되지만, 전당후실의 원리에 따라 앞쪽에 청방이, 뒤쪽에 정방이 배치된다. 이와 같이 여

러 채의 주택이 통합되면서 주거공간을 확장하는 방식은 중정형 주택이 일반화된 지역에선 흔히 파악되는 현상이다¹⁴⁾. 이 주택은 나란히 붙은 두개의 사합원이 서로 통합되어 하나의 주거공간을 형성하고 있다¹⁵⁾.

기존 주택의 공간구조를 거의 그대로 유지하면서 주거공간의 통합은 소극적으로 이루어져 있다. 즉 두 주거공간의 연결은 전원과 후원 그리고 안쪽 내원에서 행해지지만 각 주거공간의 독립성은 그대로 유지되고 있다. 또한 기존의 대문과 수화문이 그대로 남아 있으므로 외부에서는 두 채의 주택으로 인식되는 유형이다.

아홉 번째의 것은 주거부분이 종으로 발달하고, 횡으로는 원림을 설치한 유형이다. 세 개의 중정과 두 개의 원림으로 조성되었고, 도좌방 쪽의 전원과 후조방 쪽의 후원을 합치면 7진으로 구성되었다고 볼 수 있는 대규모 저택으로 주로 왕족이나 귀족의 저택이다. 이런 경우 과거 중국의 지배계층들이 정신적 물질적 풍요를 즐기고 과시하기 위해 주택의 규모에 버금가는 원림 즉 정원을 조성하였다고 볼 수 있다. 주거부분의 주축은 도좌방-수화문-객청-청방-정방-후조방 순으로 되어 있다.

2. 공간특성

가장 큰 공간특성으로 각각의 건물과 담을 적절히 사용하여 사방을 에워싸 외부로는 닫히고 내부로만 열린 은둔식의 조용한 內院을 조성함으로써 각각의 실은 바깥세상과 격리되어 내원을 향해서만 열려있다. 이와 같이 내원을 중심으로 한 건물배치는 중국의 도시 및 건축에 일반적으로 나타나는 특성이기도 하다.

공간을 효율적으로 이용하기 위해서 사각형으로 배치하고, 또한 재료의 낭비를 막기 위해서 담의 역할도 하면서 실이 구성되도록 함으로써 각 실은 외부로는 폐쇄적이고, 내부로는 개방적이 되도록 하였다. 이는 사합원 건축의 중요한 특성으로 안전과 防風, 防沙를 보장하고 내부의 안락한 주거환경을 만들기 위함이다.

14) 손세관, 북경의 주택, 열화당미술문고, 1995, 96쪽

15) 이러한 현상은 대가족제도를 유지했던 중국의 경우 매우 성행했으리라고 유추할 수 있다.

공간구성의 원칙은 공적공간과 사적공간의 배열관계에서 찾을 수 있는데, 소위 前堂後室 또는 前朝後寢의 원리를 따른다. 이것은 유교의 가르침에 기본을 두고 있는 것으로서 예를 위하는 堂은 항상 중심에 두고 동시에 그 배후에 가족을 위한 안식의 공간을 배치한다는 원리이다. 즉 이 원리에 따라 앞쪽에는 접객과 의례를 위한 공간을 배치하고 뒤쪽에는 생활공간을 배열한다는 것이다¹⁶⁾. 그리고 가장 전면과 후면에는 서비스 기능을 갖는 도좌방과 후조방을 위치시켰다. 결국 사합원의 공간배열을 기능의 측면에서 살펴보면, 서비스공간-접객 및 의례공간-생활공간-서비스공간의 네 기능으로 구분된다.

종횡으로의 계층적 질서에 의해 주종의 관계를 가지도록 위계적으로 분포되어 있으며¹⁷⁾, 이는 중국고대사회의 宗法과 禮制정신이 주택배치에 관련된 것으로 가족구성원의 거처를 안배하는데 편리하다. 이렇게 함으로써 父權의 統治地位, 男尊女卑, 主從關係 등의 명확한 구별을 가능하게 한다¹⁸⁾. 또한 이러한 사합원의 연계는 단순한 重複이 아니라 규모와 비례상의 변화가 있게 되는데, 즉 縱으로 두 개의 사합원을 연결하면 前面에는 後·房을 두지 않고, 後面에 놓이는 것은 前院과 수화문을 없애고 前院의 正房이 廳堂의 역할을 하게 하여 이 건물을 통해 직접 뒤편에 있는 後院으로 통하게 만들었다.

대문으로 시작하여 각 공간으로의 진입시 꺾임(굴절)에 의한 공간으로의 진입이 전개되고 있으며, 공간의 전환점에는 시선의 차단역할을 하는 影壁이 있다. 또한 부엌, 화장실, 욕실 등이 잘 표현되지 않고 있는데, 이것은 사합원 주택이 上流住宅이라는 것을 잘 보여주는 것으로, 이러한 설비들이 잘 표현되지 않는다는 것은 주인이 하인들에 의해 편의를 제공받

았기 때문이다.

공간구성에서 목적공간인 내원을 부각시키기 위해 과정적 공간을 중요하게 처리하였음을 알 수 있다. 즉 대문 안쪽으로 들어가면 影壁이 보이며 前院은 직접 보이지 않는다. 영벽에서 좌로 꺾어 전원에 이르면 목적공간이 보이지 않고 다시 수화문에 이르게 된다. 수화문에서 다시 우측으로 꺾이면 內院에 도달하게 되며, 이러한 여러 과정적 공간을 거친 다음에 목적공간에 도달하게 되므로 공간에 대한 기대감이 상승하게 된다. 이러한 효과는 대문에서 목적공간까지 빛의 변화를 통해서도 알 수 있다¹⁹⁾. 또한 대문에서 목적공간까지 지면상의 변화를 주어 목적공간에 대한 공간감의 효과는 더욱 상승되도록 하였다.

內院은 건물로 둘러싸이기도 하지만 그 안의 회랑으로도 둘러싸이게 된다. 이것은 매개공간의 작용을 하게 되며, 내부로의 확장성을 유도하여 내원에 있어서의 공간의 안락함을 주고 있다. 또한 실내·외 공간의 긴밀한 연결을 도모하고 있다. 즉 사합원에서 回廊이 가지는 성격은 공간의 깊이를 크게 해주며, 공간감을 풍부하게 해주고 있다. 또한 각각의 건물로 분리된 사합원을 하나의 유기체로 만들어 주고 있다.

건물의 명칭은 그 용도에 의한 것이 아니라 내원을 기준으로 정해졌음을 알 수 있는데, 정방은 정면에 있는 건물이며, 도좌방은 내원에서 정방을 바라볼 때 거꾸로 앉은 건물이 되기 때문에 붙여진 이름이다. 따라서 사합원의 건물은 강한 중심성을 가지며, 건물과 회랑을 연결하는 출입문이 당에만 설치되는 것도 축성을 강조하기 위한 처리라고 해석되며, 하나의 원(院)은 건축군을 조성하는 기본단위라는 것을 알 수 있다.

IV. 결 론

본 논문은 중국의 전통사회와 중국 주거건축의 특징을 잘 반영하고 있고, 전통주택양식의 典型이라 할

16) 손세관, 깊게 본 중국의 주택, 열화당미술책방, 2002, 69~72쪽

17) 주요 건물은 일반적으로 전체 흐름 선상의 뒷부분에 놓이게 되고, 그 다음으로 중요한 것은 그 앞에 배열된다.

18) 漢代 武帝때부터 儒教는 정통의 지위를 차지하게 되고 이후 이것은 건축에 있어서도 지배적인 사상으로 작용하게 된다. 중국의 주택배치는 남녀를 구분하는 예에서 나온 구상이다. 황궁의 六宮六寢과 저택의 前堂後寢은 무엇보다도 남녀의 활동과 생활범위를 엄격하고 분명하게 구분한 것이다. 주대에는 宗法制度를 근간으로 삼았기 때문에 남녀를 구분하는 예를 중요하게 보는 것은 당연하다. 이후 '北寢이 가장 존귀하고 兩廂은 그 다음이고 倒座는 아래다' 라는 주택의 위치배열은 禮制정신이 건축에 반영된 것이다.

19) 호동의 밝은 공간이 대문에서 어두워지며, 전원에서 다시 약간 밝아지고, 수화문에서 다시 약간 어두워지며, 목적공간인 내원에서는 최종적으로 매우 밝아지는 빛의 대비를 볼 수 있다. 한필원, 중국 북경 사합원의 공간구성 특성, 대한건축학회 논문집, 1997, 11, p. 200

수 있는 사합원을 학자들이 연구문헌을 통하여 개괄적으로 우선 살펴보고, 배치기법과 평면유형 그리고 이에 따른 공간특성을 조사 분석하였다. 연구된 결과를 요약하면 다음과 같다.

1. 내원은 내향적 성격의 외부공간이지만, 실질적·상징적 중심공간으로 사합원의 핵이라고 할 수 있다.
2. 건물을 서로 연결하면서 중정을 둘러싸고, 내부공간과 외부공간을 연계하는 역할을 하는 회랑은 사합원을 하나의 유기체로 만드는 기능을 갖고 있다.
3. 평면유형의 기본원칙은 □자형에 ㄱ자형의 평면이 종방향으로 부가되어 확장되기도 하고, 횡방향으로 연이은 두 개의 주택이 통합되어 확장되기도 하며, 종횡 양방향으로 확장되어 6진 이상의 대규모로 발전되기도 한다.
4. 건물이 종축선상에 일렬로 도좌방-수화문-청방-정방-후조방 순으로 배열되지만, 경우에 따라 도좌방과 수화문 사이에 요방이 삽입되는 경우도 있고, 규모가 틀 경우 수화문과 청방 사이에 손님의 숙소인 객청이 설치되는 경우도 있다.
5. 전원의 형태가 길고 좁게 될 경우 수화문이 측면으로 이동하여 영벽과 같은 평행선상에 놓이는 것이 아니라 영벽과 도좌방 사이에 직각으로 꺾이도록 배치하여 전원의 깊이가 깊어지도록 평면을 구성하기도 한다.

참 고 문 헌

1. 韓東洙·梁鎬永 譯(中國建築科學研究員 著)(1993), 中國古建築, 世進社.
2. 鄭沃根·韓東洙·梁鎬永 譯(劉敦楨 著)(1995), 中國고대건축사, 세진사.
3. 田中淡 譯(1981), 中國建築史編輯委員會編, 中國建築の歴史, 平凡社.
4. 한필원(1997), 中國 北京 四合院의 空間構成 特性, 大韓建築學會論文集.
5. 손세관(1995), 북경의 주택, 열화당 미술문고 301.
6. 손세관(2002), 깊게 본 중국의 주택, 열화당미술책방.
7. 이주행·조인숙 역(李允錫 著)(1989), 중국고전건축 설계원리 분석, 플러스.
8. 최장순·홍대형(1998), 中國 福建省 客家族의 土樓住宅에 관한 研究, 大韓建築學會論文集.
9. 梁金石(1990), 中國建築概說, 泰林文化社.
10. 문화재관리국 역(彭一剛 著)(1989), 中國古代庭園林의 分析(中國古典園林分析).
11. 翁立(1994), 北京的 胡同, 北京美術攝影出版社.
12. 張肇基(1993), 北京四合院, 北京美術攝影出版社.
13. 劉敦楨(1980), 中國古代建築史, 中國建築工業出版社.
14. 陸元鼎·楊毅生(1988), 中國美術全集編輯委員會編, 中國美術全集·建築藝術編5·民居建築, 中國建築工業出版社.
15. 王其明(1996), 北京四合院, 中國建築工業出版社.
16. 李王基 譯(Andrew Boyd)(1995), 中國의 建築과 都市 (Chinese Architecture and Town Planning), 技文堂.
17. Joseph Needham, Wang Ling, and Lu Gwei-Djen(1971), Science and Civilisation in CHINA, Cambridge at the University Press.