

캘리코 프린팅 패턴에 관한 역사적 고찰

구 희 경

한양여자대학 섬유패션계열 텍스타일 디자인 전공 부교수

Historical Perspective of Calico Printing Pattern

Hee-Kyung Koo

Dept. of Textile & Fashion, Hanyang Women's college

(2003. 11. 3. 접수)

Abstract

This study is to review the development of calico printing pattern design for fabric through historical perspective.

Calico is a cotton cloth named from Calicut, a city of India. It was first brought to England by the East India company in 1621. Although the name is generally given and plain white cotton cloth, and in America it is applied to small-scale printed cottons, today it applies to indian cotton cloth, coarse or fine, woven with colored geometrical large-scale and small-scale patterns, painted or printed.

Therefore this paper proposes the classification and feature extraction of calico printing pattern from the early of 16th century to 21th century.

The results of this study can be effectively applied to develop competitive calico pattern design in domestic cotton textile industry.

Key Words: calico printing pattern(캘리코 프린팅 패턴), historical perspective(역사적 고찰),
classification(유형화), feature extraction(특징 추출)

I. 서론

1. 연구의 목적

우리나라 면직물 산업이 성숙산업의 단계를 넘

어 가격경쟁력 약화, 매출감소에 따른 이익 축소 등 한계 산업으로서의 현상이 심화되고 있어 생존과 재도약을 위한 범면방 업계적 대책이 절실히 요구되는 시점이다.

국내 섬유 산업의 주체들이 과거의 의식 속에

※ 본 논문은 2002학년도 2학기 한양여자대학 연구비지원에 의한 것임.

머물러 후발 중국과의 가격경쟁, 제살 깎기에 집중하는 것은 시간의 낭비이며 시선을 돌려 세계 패션을 선도하고 있는 유럽 선진국들과 경쟁해야 할 때다. 이를 위한 문화적 이해와 포용 및 정보 교류의 확대를 통한 디자이너의 감성능력과 과학적 분석력에 의한 디자인 개발이 시급하며 직물문화의 이해, 재해석 등 다양한 접근방식의 연구가 필요하다.

캘리코(Calico)는 인도의 캘리컷(Calicut : 현재의 코지코드) 지방에서 생산된데서¹⁾ 유래된 면직물을 의미하며 유럽에서는 17세기 이후 각종 면직물을 인도로부터 수입하여 이것을 보통 캘리코(Calico)라 하였다. 유럽에 소개된 캘리코는 전통적인 인도의 모티브들과 유럽양식의 큰 꽃 모티브들이 혼합된 패턴 양식으로 발전되었으며 각 나라의 문화 속에 친츠(Chintz), 사라사(Sarasa), 칼람카리(Kalamkari) 등의 명칭으로도 나타나고 있다. 당시에는 의류용 소재로 활용되거나 고급 인테리어용 소재로 다양하게 적용되어 패턴의 다양한 유형들이 생산되어 문화사적 의미를 지니며 변화되어 갔으나 19세기 이후 의류 소재의 고급화와 블록 프린팅(Block printing) 기법에서 실린더 프린팅(Cylinder printing)²⁾, 동판프린팅(Copperplate printing)의 변화와 발전으로 축소된 의미가 각 나라별로 조금씩 다르게 사용되고 있다.

직물 역사에서 면직물 캘리코(Calico)는 오랜 의료(衣料)소재로 영국의 산업혁명이 면방직 공업에서 일어나게 된 직접적인 원인이 되기도 하였으며 다양한 패턴 표현으로 인한 부가가치를 생성하여 교역을 통한 세계 직물 문화에 중대한 영향을 주었다.

이에 본 연구는 캘리코(Calico)에 대한 문화사적 의미와 캘리코(Calico)프린팅 제품에 표현된 시대별 패턴의 유형을 고찰하고 분석함으로써 면직물 패턴개발을 위한 기초 자료 제공에 그 목적이 있다.

2. 연구의 방법 및 범위

연구 방법으로는 국내·외 문헌 연구를 통한 캘리코(Calico)의 개념 및 16세기 초에서 현대에 이르기까지의 시대적 상황과 특성, 패턴의 유형, 프린팅 방법 등을 고찰하고 캘리코(Calico) 패턴이 다양하게 표현되어 있는 미국의 Calico Corners, Joan Fabric, Percipic Fabric, Hancoac Fabric, 한국의 Craft House 등의 매장에서 수집된 샘플(Sample) 및 사진자료와 인터넷에 의해 수집된 자료 분석에 근거한다.

II. 이론적 배경

1. 캘리코(Calico)의 개념 및 의미

캘리코(Calico)는 평직으로 짜서 표백하거나 무늬(Pattern)를 날염(Printing)하거나 페인팅한 면직물을 의미하며 인도의 캘리컷(Calicut) 지방에서 생산돼서 명명되어 오늘날 인도산 면직물의 일종을 지칭하는 영국말로 사용된다³⁾.

일반적으로 30~40번수 정도로 곱게 천으로 얇고 색깔이 매우 희며 날염(Printing)한 직물은 어패럴용 직물 또는 인테리어용 직물로 사용되고 있다. 직물용어가 일정치 않던 중세기 초반 직물의 명칭은 직조된 고장의 이름을 따게 되었고 두 가지 직물이 한 고장에서 생산되었다면 그 중 한 직물은 다른 이름을 택하기도 하였다. 때로는 직물의 이름이 천의 폭, 색상 후 처리(가공)를 나타내기도 하였다⁴⁾. 특히 면섬유에 있어 오랜 역사와 직조술의 발달로 시대별 각 문화별 직물 명칭의 범위가 조금씩 혼용되어 사용되고 있다. 17세기 인도산 면직물을 총칭하여 캘리코라 하였으며⁵⁾ 초기에는 단색 또는 흰색의 면직물 형태에서 중

1) Academic Search Elite, <http://search.epnet.com>, Columbia Encyclopedia.

2) Virginia S. Wimberley (2002), Indian Textiles. <http://search.epnet.com>.

3) <http://www.Clothnadi.pe.kr/link/m-3.htm>.

4) Wilson, Kax. 박남성, 차입선 공역 (2000). 『직물의 역사』, 도서출판 예경, p.198.

5) Academic Search Elite, <http://search.epnet.com>, Columbia Encyclopedia.

반에는 날염(Printing) 되거나 페인팅 되었다.

당시의 기니아 헨(Guinea hen)이라는 직물은 바탕에 흰점이나 꽃으로 깔려 있는 캘리코 직물의 일종이며 머슬린(Muslin)은 또 다른 부류의 캘리코라는 기록으로 보아 광범위한 면직물의 명칭으로 캘리코(Calico)가 사용된 것으로 분석된다. 1631-33년 인도의 동인도 회사에 의해 Calicut으로부터 처음 영국으로 들어온 캘리코는 1678년에는 캘린더(Calendar)라고도 칭했으며, 인도에서 매염제와 방염기법으로 생산된⁶⁾ 친츠(Chintz)를 영국인들은 캘리코의 일종이라 간주하였으며 유럽인들은 인도의 면 프린트를 인디안 캘리코(Indian Calico)라 부르기도 했다. 의류와 인테리어용 직물로 18세기 영국의 산업혁명이 면방직 공업에서 일어나게 된 원인이 되기도 하였으며 인도 지역에서의 Pattern 표현에 의한 부가가치 생성은 교역을 통해 유럽 직물 패턴과 조화되어 직물문화에 중대한 영향을 주었다. 19세기 뉴잉글랜드의 공장에서 대량생산되자, 저렴한 면직물로 변하게 되었다.

현대에 이르러서는 의류용, 고급 인테리어용 소재 또는 크래프트 소재로서 각 나라의 문화에 흡수되어 패턴의 다양화와 현대적 의미의 패턴 표현으로 부가가치를 높인 캘리코 프린트에 대한 활용 및 수요는 매우 큰 편이다.

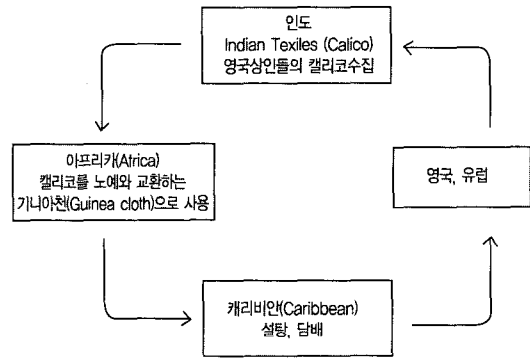
2. 캘리코(Calico)의 역사

면직물의 발상은 B.C 3000년경 인도에서 시작되었으며 면방직산업은 기원전 1500년경에 이미 상당한 수준에 도달하였다.

B.C 4세기 로마인들로부터 새로운 평가를 받게 되었으며 A.D 2세기 경에는 아랍인들에 의해 유럽에 수출되었으며 A.D. 4세기경 유럽인들은 인도의 면프린트를 캘리코라 부르게 되었다⁷⁾.

1499년 바스코 다 가마(Vasco da Gama)가

인도의 캘리컷(Calicut) 항에 도착한 뒤 고유의 염색 기법과 프린팅 방법에 의해 인디안 캘리코(Indian Calico), 핀타도스(Pintados), 친츠(Chintz), 칼람카리(Kalamkari) 등으로 불리는 패턴 직물과 핀스트라이프, 체크로 직조된 울이 성근 면직물, 평직으로 직조된 단색 면직물들이 캘리코(Calico)라는 이름으로 유럽에 알려지게 되었다.



(그림1) Calico 교역의 형태

19세기 윌리엄 모리스(William Morris)와 같은 예술공예운동가들에 의해 나무와 꽃, 새, 숲, 정원을 모티브로 더욱 다양해진 패턴 유형이 나타나며 각 나라의 독특한 직물 문화 속에 절충된 패턴으로 표현되어지고 있다. 이후 유럽과의 활발한 교역에 의해 유럽문화와 혼합된 고유의 패턴 표현으로(인도, 페르시아 패턴인 Tree of life와 유럽식 큰꽃 모티브, 리본 등) 인도-유럽 피안 스타일로 불리우며 17세기 유럽인들로부터 큰 호응을 얻는다. 블록프린팅 기법에 의한 프린팅 방법과 탈색 전통적 천연염료 등에서 추출한 염료에 의한 다양한 염색기법, 매염제 사용에 의한 독특한 패턴직물이 유럽으로 많은 양이 수입되자 유럽 직물 생산자들의 불만이 대두되었다. 영국에서는 모(Wool)와 실크(Silk) 산업이 경쟁과 위협을 느끼게 되어 캘리코에 대한 착용, 생산 금지령이 내려지기도 하였다. 프랑스에서는

6) Wilson, Kax. 박남성, 차임선 공역 (2000). 전계서, pp.110-120.

7) Jennifer Harris (1993). 5000year of Textiles. N.Y Harry. N. Abrams, pp.36-40.

1658년 상 저메인 페어(Saint Germain Fair)에서 프랑스시장에 소개되어 가구커버, 드레이퍼리, 드레싱가운 등으로 사용되며 큰 호응을 얻자 1686년 10월 인도에서 수입하였거나 프랑스 내에서 생산한 캘리코의 판매를 금지하고 모든 목판들을 파괴하라는 칙령을 내리게 된다. 엄격한 명령에도 불구하고 캘리코의 수요는 증가되어 밀매가 성행하자 1759년에는 금지령이 해제되었다. 미국에서는 영국으로부터 캘리코가 전해지며 1750년대 이르러서야 직물 생산을 자국적으로 하자는 운동이 일기 시작하여 미국 독립운동의 계기가 되었다. 1764년 캘리코 직물의 수입에도 부과세를 요구한 것이 더욱 독립운동을 위한 사회적 분위기로 조성하게 되었다. 17·18세기 천은 신분의 상징으로도 사용되었으며 커튼, 휘장, 침대커버 등 홈퍼니싱 직물로 캘리코를 사용하던 미국 상류층은 실린더 프린팅 발전으로 저렴해진 캘리코를 니그로천이라 부르기도 하였다. 또한 일반 서민들에 의해 여러 번 용도가 바뀌어 사용된 캘리코는 작은 조각으로 잘라서 퀼트(Quilt)로 만들어져 가치 있는 인테리어용 소재로 활용되기도 하였다. 그러한 미국에서 퀼트(Quilt)를 위해 생산되는 면직물을 현재 캘리코라는 이름으로 불리우게 된 것이라 생각된다. 캘리코는 독립 혁명 이후 19세기 말 미국 서민들의 싸고 실용적인 어패럴 소재로 사용되었다. 현대 미국에서는 과거 전통적인 꽃, 식물, 나무넝쿨, 동·식물화, 인물화 외에도 타국의 에스닉적 정서가 담긴 패턴 표현으로 로라 애슐리(Laura Ashley)와 같은 디자이너들에 의해 고급 홈 텍스타일로 선호되고 있다.

3. 캘리코(Calico) 프린팅 기법

인도의 전통 캘리코는 염색, 프린팅, 패인팅 단계를 거치게 되는데 매염제 날염과 쪽방염, 바틱염, 판염, 회염법, 납힐 등 다양한 염색방법을 활용하였다. 16세기까지 지속된 유럽에서의 다

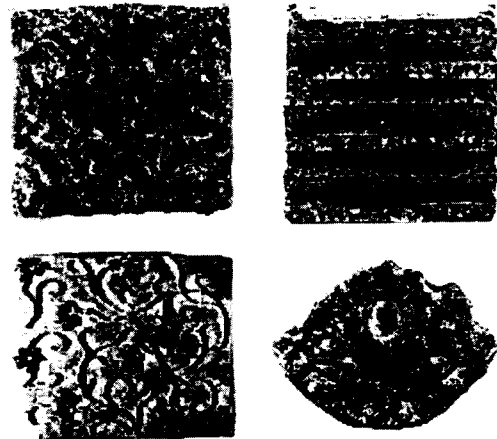
양한 전통 양식에 의한 프린팅 기법의 변화가 일어나는 시점에 17세기 무렵이다. 본 연구에서는 17세기 이후에 주로 사용되었던 프린팅 기법을 중심으로 고찰하고자 한다.

1) 목판 프린팅(Block printing)

목판 프린팅은 14세기부터 19세기까지 직물표면에 패턴을 표현하는 유익한 방법으로 인도는 17세기 후반에 이르러 목판(Block)에 의한 프린팅 기법을 사용하여 과정을 신속하게 만들어 수출용 직물인 캘리코를 훨씬 싸게 제작하였다⁸⁾.

유럽의 프린팅업자들은 1790~1810년 목판프린팅 기법의 적절한 활용으로 캘리코 프린팅의 절정을 이루며 인도산 전통 캘리코를 능가하는 다양하고 아름다운 패턴을 표현해 내게 되었다.

목판 프린팅에 의한 방법은 각 색을 표현하기 위한 블록(조각)을 각각 제작하여 색을 입히고 블록을 나무매로 두들겨 프린팅하는 방법이다(<그림2>, <그림3>). 인도의 전통적인 패턴(생명수, 새, 나무, 꽃)과 혼합된 유럽형 패턴이 만들어지게 되었으며, 빅토리안 시대의 패턴, 로코코, 바로크 스타일의 18~19세기 패턴들을 목판 프린팅에 의해 표현하였다.



〈그림2〉 Block printing 재료 : Jennifer Harries 「5000year of Textiles」

8) Jennifer Harris (1993), op. cit., p.37.



〈그림3〉 Block printing on calico

2) 동판 프린팅(Copperplate Printing)

동판프린팅은 1752년 프란시스 닉슨(Frances Nixon)과 톰슨(Thompson)에 의해 소개되어 1760~1790년 절정을 이루게 된다⁹⁾.

동판프린팅은 음각인쇄의 형태로 가는 선들이 동판에 음각되어 패턴이 표현되게 되는 것이다. 18세기 동판프린트는 단색(적색, 자주, 밤색, 하늘색, 녹색)으로 표현되었으며 이에 의해 표현된 대표적 패턴으로 오버 캠프(Ober Kampf)에 의해 생산되던 투알 드 조이(Toile de Jouy)를 들 수 있다. 큰 꽃 무늬 반복이나 아름다운 일상의 삶, 신화나 전설의 장면, 정치적 사건 등을 패턴화 시키고 단색으로 프린트하였다.



〈그림4〉 Copperplate printing on calico : Jennifer Harris 「5000year of Textiles」

3) 롤러 프린팅(Cylinder printing)

1783년 스코틀랜드의 토마스 벨(Thomas Bell)에 의해 원통형 프린트 기계가 가동되게 되었다. 초기에는 롤러가 적절히 정렬되지 않아서



〈그림5〉 Toile de Jouy : Toile de Jouy Collection : Gibbs Smith Publisher

생기는 기준선의 이탈을 감출 수 있는 작은 전면 넝쿨이나 기하학적 문양이 대부분이었으나 1820년부터 1850년까지는 꽃 패턴의 줄들이 일반적 패턴이 되었다. 동판프린팅과 롤러 프린팅 기법의 발전은 블록프린팅에 의해 생산되던 때보다 저렴하게 캘리코 생산이 이루어지는 계기가 되었으며 20세기 전반을 통해서도 롤러프린트는 도트(Dot) 패턴, 플라워 패턴과 스트라이프 형태로 배치된 기하학적 패턴을 프린트하는데 사용되었다.

Ⅲ. 캘리코(Calico)에 표현된 패턴 유형 및 특징

직물 패턴은 모티브라 할 수 있는 패턴 기초 요소들이 반복되고 종합되어 하나의 반복단위패턴(Repeated Pattern Unit)을 이루고, 이들 단위 패턴들이 반복되어 전체 패턴을 이룬다¹⁰⁾.

수집된 캘리코에 표현된 패턴을 오브제를 중심으로 구분한 결과 크게 4가지 유형으로 분류할 수 있으며 패턴 특징은 다음과 같다.

9) Wilson, Kax. 박남성, 차입선 공역. 전계서, pp.127-129.

10) 구희경, 김희선 (2000). 텍스타일 패턴 유형에 따른 세대간 감성이미지 차이에 관한 연구. 한국의상디자인학회지 2(2), p.159.

1. 플라워 패턴(Flower pattern)

18세기 목판 프린팅(Block printing)에 의해 프린팅된 플라워 패턴은 어두운 바탕색에 밝은 플라워 형태가 많았으며 장미의 작은 가지나 색이 밝은 블루, 라벤더, 담황색과 초록색을 즐겨 사용하였다. 스케일이 큰 플라워가 로코코 양식의 플로랄로 보여지고 있다.



<그림6> Flower pattern : Calico Corner Fabric, Bellevue

19세기는 사라사 패턴에서 보여지던 장미와 스케일이 큰 꽃형태로 작은 꽃들의 부케 패턴의 모티브들이 화려한 꽃과 넝쿨로 트레일을 이루듯이 표현하고 있다(<그림 6>), (<그림 7>), (<그림 8>).



<그림7> Flower pattern : Calico Corner Fabric, Bellevue



<그림8> Flower pattern : Hankoac Fabric, Seattle



<그림9> 식물문과 새 구성의 패턴 : Joan Fabric, Bellevue

당시 자연에서 관찰된 양아욱, 푸셔, 수국, 백합, 수선화 등의 플라워 패턴이 윌리엄 모리스(William Morris)에 의해 반복 구조로 리듬감있게 표현되었다. 또한 꽃과 동물의 구성, 나뭇잎과 새, 나비 등의 구성도 자주 보여지는 패턴 유형으로 에스닉적이며 현대에도 레트로(Retro)적 이미지 표현에 사용되고 있

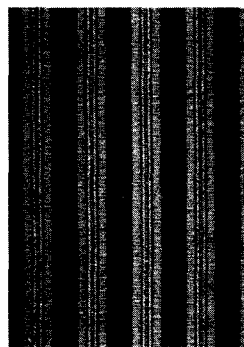
다(<그림 9>), (<그림 10>).



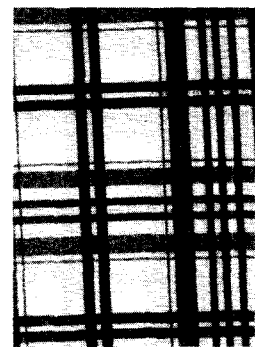
<그림10> 동물문과 식물문의 혼합패턴 : Calico Corner Fabric, Bellevue

2. 기하학적 패턴(Geometric pattern)

잔잔한 핀스트라이프 형태의 패턴과 극단적인 대비색으로 구성된 스트라이프 유형이 18세기 이전까지는 직조된 형태로 나타나며 유사색상으로 조화된 체크 패턴 등이 보인다. 오늘날에는 홈 퍼니싱 직물에서 알토스트라이프와 앤틱골드(Antique Gold) 배색의 스트라이프 등이 자주 보여지며 간격 배열과 드라마틱한 칼라 배색의 체크 패턴이 포인트 패턴으로 활용되기도 한다(<그림 11, 12>). 인테리어용 직물인 소파(Sofa), 침대커버 등에서 전통적인 체크패턴 배색 외에도 다양한 형태의 체크 패턴 유형들이 만들어지고 있다.



<그림11> 스트라이프 패턴 : Percipic Fabric Sample : Seattle



<그림12> 체크패턴 : Joan Fabric, Bellevue

3. 투왈 드 죠이(Toile de Jouy) 패턴

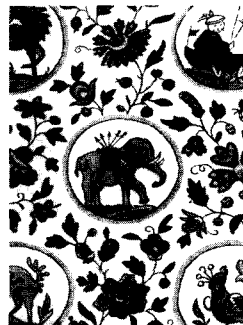
투왈 드 죠이는 동판프린팅(Copperplate printing)에 의한 단색프린트를 말하며 오버캄프(OberKampf)가 설치한 죠이(Jouy)공장에서 생산된 단색으로 프린트한 아름다운 풍경을 묘사한 천을 의미한다. 투왈 드 죠이류의 패턴은 사람, 동물, 일상생활, 신화나 전설에 나오는 장면, 아름다운 풍경, 미국혁명이나 잔다르크의 묘사, 사건 등을 패턴화시킨 것으로 세계전과 세계의 4지역을 나타내는 디자인은 매우 유명하다. 후에는 롤러 프린팅(Cylinder printing) 방법에 의해서도 생산되었다. 초기에는 흰 바탕 천에 청색으로 표현하는 것이 주류였으나 현재는 다양한 색을 바탕으로 활용하고 있으며 클래식한 양식으로 각 패턴에 대한 스토리가 있어 장식을 위한 선호가 높은 패턴이다. 주로 목가적인 장면을 그린 것이 특징이었으나 로빈슨 크루소, 돈 키호테와 같은 문학작품의 재미있는 에피소드 등 당시의 사건을 패턴화시켜 침장류, 벽지 등 홈퍼니싱 직물에서 특히 다양하게 적용되고 있다(〈그림 13〉, 〈그림 14〉, 〈그림 15〉).



〈그림13〉 Country Life : Calico Corner Fabric, Bellevue



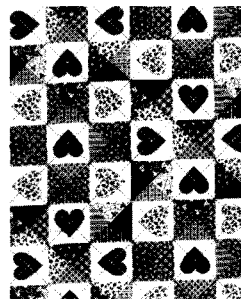
〈그림15〉 Toile de Jouy : Toile de Jouy Collection, Gibbs Smith Publisher



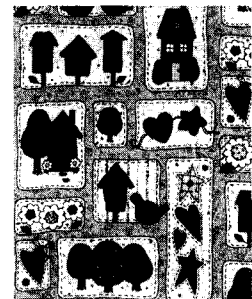
〈그림14〉 Toile de Jouy : Toile de Jouy Collection, Gibbs Smith Publisher

4. 스케일이 작은 모티브의 패턴 유형

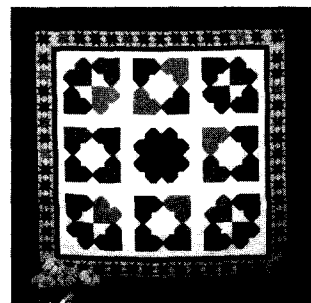
도트(Dot)나 크기가 작은 플라워 패턴, 도안화된 식물문, 기하학적 모티브들을 스케일이 작게 구성한 패턴으로 패치워크(Patchwork), 퀼트(Quilt)용 소재에서 특히 많이 보여지고 있다. 아메리칸 퀼트 등의 공예적인 활용이나 셔츠류, 침장류 등에 표현되어 현재 몇 나라에서는 캘리코(Calico) 패턴의 전형으로 인식되어 불리우고 있으나 그것은 너무나 제한적인 해석이라 생각된다(〈그림 16〉), (〈그림 17〉), (〈그림 18〉). 아메리카 식민지 시절 미국 일반 서민들에 의해 여러 번 용도가 바뀌어 사용된 캘리코는 작은 조각으로 잘리어 퀼트(Quilt)로 만들어져 가치 있는 인테리어용 직물로 활용되었다. 그러한 미국에서 퀼트(Quilt)를 위해 생산된 면직물을 현재 캘리코라는 이름으로 불리우게 된 것이라 생각되며 패턴 또한 스케일이 작은 형태로 구성되어 적용되고 있다. 얼 오버 레이아웃(All over Layout) 형태의 작은 기하학적 형태로 나타나기도 하고(〈그림 16〉), (〈그림 17〉)과 같이 구성된 Quilt 형태의 패턴으로 생산되기도 한다.



〈그림16〉 Calico : Joan Fabric, Bellevue



〈그림17〉 Calico : Joan Fabric, Bellevue



〈그림18〉 Calico Quilt : Joanna Brazier 「The Calico House」

IV. 결론 및 제언

새로운 기술의 개발은 더욱 다양하게 기능적인 텍스타일 소재를 출현시키며 예전의 소재로 생활하던 우리의 삶을 변화시켜 나간다.

산업혁명이 영국의 전통적 산업인 모직물 공업에서가 아니라 면직 공업에서 일어나게 된 것도 인도산 캘리코(Calico)와 경쟁할 수 있는 면직물을 제조하는 일이 18세기 초 영국의 국민적 과제였기 때문이다. 이처럼 캘리코는 영국을 비롯한 유럽에 있어 의료혁명(衣料革命)을 불러 일으킨 소재로서 16세기 초 폭넓은 의미와 광범위한 면직물의 명칭으로 사용된 것으로 사료된다. 캘리코(calico)는 면직물 산업의 발전과 패션 소재의 기술적 변화로 서민 의상의 재료에서 고급 인테리어용 직물로 다양하게 적용되어 왔으나 역사의 흐름에 직물문화상의 위치 변동이 심한 직물이라 여겨진다.

영국에서는 친츠를 프린트되고 페인트 된 캘리코로 간주하거나 흰옥양목 등 결이 고운 평직의 면직물 일체를 캘리코라 부르기도 한다. 미국에서는 패턴을 프린트한 무명천 사라사 또는 40~50번수 평직으로 짜여진 면직물, 켈트나 패치워크 등 공예적인 홈퍼니싱류의 면직물을 말하며 우리나라에서는 스케일이 작은 꽃, 기하학적 문양 등이 작고 간단하게 날염되어진 패턴을 의미하는 등 명칭의 의미나 사용범위가 축소되어 혼용되어지고 있음을 알 수 있다.

캘리코 프린팅 패턴의 역사성과 다양성은 패턴화된 직물이 주는 에스닉(Ethnic)적이고 레트로(Retro)적 정서로 인해 패턴의 부가가치에서 경쟁력이 있음을 확인할 수 있다. 패턴의 유형을 분석하면 다음과 같다.

첫째, 전통적 꽃, 나뭇가지에 피어나는 꽃, 조류, 동물, 나비, 나뭇잎, 생명수(Tree of life) 등과 유럽의 큰꽃(Floral)을 조화롭게 구성한 패턴 유형

둘째, 잔잔한 핀 스트라이프와 극단적인 대비색의 스트라이프, 체크패턴 등의 기하학적 패턴 유형

셋째, 이국적인 생활, 자연풍경, 사람들의 일상, 건축물의 묘사, 신화나 전설, 역사적 사건 등을 단색프린트한 투왈 드 죠이(Toile de Jouy) 류의 패턴 유형

넷째, 도트(Dot) 스케일이 매우 작은 꽃, 도안화된 식물문, 므와레와 같은 추상패턴이 조합된 것으로 패치워크, 켈트용 소재에 표현된 패턴 유형 등으로 크게 구분되어 있다.

우리나라 인테리어용 직물 원단 공급업체들이 클래식한 고급소재의 패턴으로 활용되는 친츠류의 패턴, 투왈 드 죠이류의 패턴 직물을 100% 수입하여 사용하고 있으며 크래프트 소재 역시 수입에 의존하고 있다. 이에 홈 인테리어 원단 전문 기획사, 면직물 생산업체들의 적극적인 패턴개발을 위한 노력의 일환으로 고전적 캘리코 패턴을 현대적으로 재해석하여 기능성 소재 개발과 더불어 다양하게 응용 확장 시킴으로써 신시장 개척을 통한 이익 창출에 힘써야겠다.

향후 인도에서 시작되어 문화사적 의미를 지니며 발전된 면직물에 관련된 다양한 섬유기법 및 명칭에 대한 각 국가의 도입배경, 변화 등에 대한 체계적 접근방법과 과학적인 고증에 의한 연구가 지속되길 기대한다.

참고문헌

- 구희경, 김희선 (2000). 텍스타일 패턴 유형에 따른 세대간 감성이미지 차이에 관한 연구. 한국의상디자인학회지 2(2).
- 김선미, 이순재 (1998). 「디자이너를 위한 섬유소재」. 교문사.
- 안영무 (2000). 「디지털 시대의 의류 신소재」. 학문사.
- Bosence Susan (1991). Hand Block Printing & Resist Dyeing. New York Acro.
- Carol, B. Grafton (1990). Victorian Allover Patterns for Artists and Designers. New York Dover Publication, Inc.
- Jennifer Harris (1993). 5000 Years of

- Textiles. New York Harry, N. Abrams.
- Joanna Brazier (1995). The Calico House.
New York Patchwork Place Inc.
- John Gillow (1991). World Textiles-A
Visual Guide to Traditional
Techniques. Thames & Hudson Ltd.
- Kax Wilson, 박남성, 차임선 역 (2000). 「직
물의 역사」. 도서출판 예경.
- Leslie Linsley (1987). Calico Country
Crafts. New York St. Martin's press.
- Lewis F. Day (1965). Pattern Design. New
York Dover Publications Inc.
- Nancy Orban (1993). The Surface Designer's
Art. New York Lark Books.
- William Justema (1968). The Pleasures of
Pattern. New York Reinhold Book
Corporation.
- <http://www.Calicocorners.com>
<http://www.Calicofabric.com>
<http://www.dainong.co.kr>
<http://www.quiltacademy.co.kr>
<http://search.epnet.com>