

현대 키치패션에 표현된 조형적 특성

이 민 경[†] · 한 명 속

수원여자대학 패션코디네이션과 겸임교수

상명대학교 의류학과 교수

A Study on the Formative Characteristics Appeared in Modern Kitsch Fashion

Min-Gyung Lee[†] and Myung-sook Han

Concurrent Professor, Dept. of Image Industry, Fashion Coordination, Suwon Women's College

Professor, Dept. of Clothing and Textiles, Sangmyung University

(2003. 5. 9. 접수 : 2003. 7. 26. 채택)

Abstract

The purpose of this study was to analyze the formative characteristics appeared in modern Kitsch fashion which has been shown through the empirical data photographs from the 2000's to 2003 and the formative characteristics of Kitsch were divided into the material, ornament, color, pattern to understand the modern Kitsch fashion. The findings of this study could be summarized as follows : First, the modern Kitsch fashion in the material was used cheap, counterfeit materials like vinyl, artificial leather, imitation fur, beads and non-artistic materials like metal, plastic, paper and voluptuous material like seethrough to express eroticism and superficiality as the characteristic of Kitsch. Second, Kitsch fashion in the ornament was shown over-decoration by using the various accessories like bracelet, metal belt, gloves, etc to express as childish and coarse mixtures as the characteristic of Kitsch. Third, the modern Kitsch fashion was using splendid and bright, primary colors to express the image of complicated accumulation. Fourth, the modern Kitsch fashion mainly in the pattern was using ethnic, folklore and pop art pattern or print used hippies and pop art fashion to express the primitive purity as bounding of civilized society.

Key words: *formative characteristic*(조형적 특성), *kitsch fashion*(키치패션)

I. 서론

오늘날 다원화된 대중사회의 기호(嗜好)와 취향(趣向)을 반영하는 키치 패션은 지속함과 유행으로 전통적인 미의 기준을 파괴하며 충격적이고 혁신

적인 패션 감각을 표현하고 있다. 즉 극기로 만들어진 스커트, 구멍을 뚫은 청바지, 화려한 컬러로 염색된 머리, 동물모양의 가방, 신발에 털을 달거나 꽃을 다는 등 기발하고 충격적이며 자극적인 차림은 거리에서 마주칠 수 있는 키치모드로, 오늘날 키치는 젊은이들의 개성표현과 문화현상의 변화를 반영하면

[†] 교신저자 E-mail : light0@korea.com

서 패션뿐 아니라 문학, 음악, 광고, 영화, 인테리어 등 다양한 장르에서 키치화 현상이 고조되고 있음이 표현되고 있다.

이에 본 연구는 2000년대 이후부터 현대에 이르기까지 다양한 스타일로 표현되고 있는 현대 키치 패션에 표현된 조형성을 소재, 장식, 색채, 문양 등으로 분류하여 키치패션의 조형적 특성을 분석하는데 연구의 목적을 두고 있다.

따라서 본 연구는 첫째, 키치의 개념과 발생배경을 통하여 키치의 일반적 개념을 고찰하고 둘째, 패션에 있어서 키치적 요소를 파악할 수 있는 이론적 근거를 살펴보기 위하여, 키치 패션의 정의와 시대별로 키치적 특성이 패션에 어떻게 표현되었는가를 복식사에 대한 국내의 서적들을 중심으로 사적 고찰을 하고자 하며 셋째, 이러한 키치적 특성이 현대 패션에 어떻게 표현되고 있는가를 살펴보기 위하여, 2000-2003년에 발표된 해외 유명 디자이너들의 컬렉션 사진을 중심으로 키치패션의 조형적 특성을 분석하고자 한다. 본 연구에 사용된 사진자료는 한국판 Vogue誌에서 총 28개의 사진을 선정하여 소재, 장식, 색채, 문양면에서 키치적 특성을 살펴보고자 하며, 분석자료로 Vogue誌를 선택한 이유는 대중적이며 현대의 패션 경향을 분석하는데 유용한 자료로 판단되기 때문이다. 또한 키치적 특성이 나타난 사진자료들의 선정방법은 이론적 배경에서 살펴본 키치적 특성에 입각하여 Vogue誌의 패션 칼럼에서 패션 경향을 분석한 'View', 'Point of View', 'Last look' 등의 칼럼에서 언급된 키치적 이미지의 사진을 선별하여 분석함으로써 연구자의 주관적 관점을 줄이고자 한다.

II. 키치의 이론적 배경

1. 키치의 개념 및 발생배경

키치라는 용어는 어원상 1860년대와 1870년대 뮌헨의 화상에 의해 하찮은 예술을 가리키는 속어로

출발해 1910년대에 국제적 용어가 되었고, 키치가 정확히 무엇을 지칭하는가는 현대예술 현상과 관련된 주요 용어들이 그러하듯 극히 모호하다.

키치는 독일 남부에서 '아무렇게 주워 모으다, 긁어모으다'라는 의미¹⁾로 혹은 '진흙을 가지고 손으로 문대며 논다'는 독일어 동사 Kitschen에서 유래했다²⁾고 알려져 있다. 그리고 키치라는 용어에서 파생된 메클렌부르크 방언 Verkitschen이라는 말은 '은밀히 불량품과 폐품을 속여 판다' 혹은 '다른 것으로 속여 물건을 강매한다'라는 의미³⁾로 사용되었다. 그러므로 키치라는 용어속에는 원래 '윤리적 부정함', '진품이 아님'의 의미가 포함되어 있다.

또한 영어의 '스케치(Sketch)'라는 말에서 유래했다⁴⁾고 알려져 있는데, 이는 1860년 중반 독일 뮌헨의 화가와 화상들 사이의 속어로 많이 사용되었다. 이처럼 키치란 용어는 저가격품의 하찮으며 대중들의 취향에 부응하여 널리 팔릴 수 있는 예술품들을 지칭하면서 시작되었는데, 그것은 뮌헨의 화상들이 외국 여행객들을 대상으로, 특히 영국계 미국인들이 사가던 이런 싸구려 기념품 그림들을 '스케치'라고 불렀고, 이것이 독일어식 발음인 '키치'로 바뀌면서 생활속에 자연스럽게 다가왔다고 볼 수 있다. 이처럼 대부분의 문화·예술 비평가들에게 있어서 키치란 기껏해야 참된 문화의 가치를 낮추고, 천박한 복제품을 위해 일상의 재료를 무차별적으로 사용하는 위조된 거짓감각에 대한 '대중적 취향'에 지나지 않는 의미로 비추어져 왔던 것이다.

키치 문화가 발생한 시기와 근거를 살펴보면, 파벨 바일린(P. Beylin)은 키치를 고대부터 발견할 수 있는, 자신의 고유한 전통을 가진 역사적 산물로 보았다. 즉 키치는 알렉산드리아 예술에서, 로마건축과 제국주의 시대의 조각술에서, 후기 르네상스의 고유 학파에서, 유럽의 고전주의 등에서 발견되는 것으로 그 고유한 사회적 위치를 획득해온 예술의 오래되고 충실한 동반자라는 것이다.⁵⁾

또한 독일의 극작가이자 시인인 프랑크 베데킨트

1) Mater Calinescu, *모더니티의 다섯 얼굴*, 이영옥의 역 (서울: 시각과 언어, 1994), p. 292.

2) Robert C. Solomon, *On Kitsch and Sentimentality*, 김영미 역, Jacc, 겨울호 (1991), p. 127.

3) 이병애, "독일 문학작품에 나타난 키치에 대한 연구", *독일문학* 14집 (1973), p. 73.

4) K. Hearise, *현대미술 그 철학적 의미*, 오병남·최연희 역 (서울: 서광사, 1988), p. 123.

5) 김소연, "키치연구 : 사회문화론적 접근", (홍익대학교 대학원 석사학위논문, 1994), p. 26.

(F. Wedekind)도 '키치는 고딕, 바로크, 로코코의 동시대적 형식'이라고 주장하고 있다. 이처럼 키치의 중요한 특성들이 현대사회에 나타나게 된 것은 바로크나 로코코 시대의 과잉장식이나 귀족적 취미, 여성적 취향에서도 이미 드러나고 있으며, 고딕시대의 머리장식인 에넵(hennin)이나 바로크 시대 남성의 과시적인 의상인 코드 피어스(cod-piece)등에서도 나타나고 있다.⁶⁾

브로흐(H. Broch)는 키치의 팽창을 대중들이 키치 산물의 대용품적인 성격을 알기 시작했던 시점으로 보았는데, 당시 많은 공예품들이 대량의 자질구레한 물건들로 생산된 것은 낭만주의 예술의 감각적 부가물이었고, 그러한 대량생산된 공예품들에 대한 키치적인 열망은 16세기 전기 청교도주의에 그 토대를 갖는다고 보았다. 19세기에 나타난 키치의 확산은 청교도주의적인 금욕에 대한 반항이었던 것이다.⁷⁾ 이러한 브로흐의 입장은 19세기를 넘어서는 20세기의 키치 현상에 대해 설명하기에는 한계가 있지만 사회·문화적 현상으로서 키치가 발생하게 된 미적 원천을 낭만주의로, 사회적 원천을 산업화로 본 것은 상당히 타당성을 갖는다. 키치의 미적 원천인 낭만주의는 16세기 종교개혁 이후 신학문과 인문주의, 문예부흥, 귀족의식의 성장으로 개인주의와 감정적 신비주의가 배타되고 이러한 사회·문화적 변화가 낭만주의 형성에 상당한 영향을 주었으며, 낭만주의적 세계관인 감정적 세계인식, 유기체적 세계관과 관념주의는 예술에 있어서 환상적 성격이 지배하게 되었다. 일반적으로 낭만주의는 최초의 중요한 대중적인 문학 및 예술운동으로, 근대 민주주의 시대의 문학이 귀족정치 시대의 문학과 구별되는 두드러진 특징을 가지고 18세기말 산업혁명과 프랑스 혁명을 기점으로 대두하여 19세기초부터 전 유럽에 확산되었다.⁸⁾

한편, 키치가 발생하게 된 사회적인 배경으로는 산업혁명과 대중사회를 기반으로 한 자본주의 성립을 중심으로 설명될 수 있다. 대중사회는 19세기 후반의 서구 자본주의의 급속한 산업화와 밀접한 연관

이 있는데, 산업화는 이미 대중에 기초를 둔 근대적 사회의 성립을 촉발하는데 필요한 사회적, 정치적, 이데올로기적 조건을 조성하였다. 노동의 자본주의적 분업화의 발전, 대규모 공장조직과 대량상품 생산, 도시로의 인구집중, 도시화, 광범위하고 복잡한 커뮤니케이션 체제의 발달, 선거권 확대에 따른 대중운동의 증대 등이 대중사회의 주요한 특징이 되었다. 이러한 대중시대에 산업화와 더불어 대중의 미적 경험은 급속한 변화를 겪게 되고, 이러한 변화는 대중문화를 탄생시켰다. 대중문화는 민속예술과 고금예술이라는 그 이전까지 독자적으로 발전해왔던 문화 예술의 두 영역의 벽을 신속하게 허물어 쓰러뜨리며 새로운 미적 경험을 위한 토대를 마련하였다.⁹⁾ 따라서 키치의 출현과 성장에는 산업혁명, 대량생산과 소비가 기계화되어 자본주의 기술인 복제기술은 위대한 예술품의 재생산을 가능하게 했으며, 적당한 가격과 질은 대중의 욕구를 충족시켰다. 즉 키치가 중요사회의 산물임을 시사하고 있는 것이기도 하다.

2. 키치패션의 정의 및 시대별 특징

키치는 고상하고 품위 있는 세련된 멋을 추구하는 패션이 아니라, 지나치게 산만한 장식을 통해 일부러 저속함을 나타내는 패션이다. 즉, 키치 패션은 품위 없는 천한 모습의 옷차림과 싸구려 액세서리 등에 의한 과잉 장식을 통해 지저분하고 추한 이미지를 연상케 하는 패션이다¹⁰⁾고 정의하고 있다.

현대 패션은 대량생산과 대중매체, 그리고 고도로 발전된 과학기술에 의해서 눈부신 발전을 하였고, 기성세대의 사고방식을 거부하면서 대중들에 의해 창안되며 개인의 다양한 가치관과 감정, 그리고 개성 표현의 수단으로 받아들여지고 있다. 따라서 패션은 자신의 개성과 변화를 추구하고자 하는 젊은이들의 의지와 감정이 반영된 다양한 스타일로 대담하게 표현되어지고 있으며, 이러한 현상들은 변화되어가고 있는 인간의 미의식이 충격적이고 좀 더 자극적인 저속한 취향을 추구하고, 일정한 형태나 종래

6) 김정지, "키치 패션에 나타난 에로티시즘에 관한 연구", (성신여자대학교 대학원 석사학위논문, 1997), p. 6.

7) 김소연, *op. cit.*, pp. 26-27.

8) 김정숙, "키치(Kitsch) 패션의 미적 가치에 관한 연구", (서울대학교 대학원 석사학위논문, 1996), p. 11.

9) 김정숙, *op. cit.*, pp. 11-12.

10) 정삼호, *현대패션모드*, (서울 : 교문사, 2000), p. 111.

의 미적 규범을 탈피하여 하위문화의 새로운 실루엣이 제시되면서 결국 부적절성을 함축하고 있는 키치를 받아들여지게 되는 배경을 낳게 되었다.

이와 같은 하위문화의 키치 패션은 1950년대 말부터 본격적으로 대두되기 시작하여 키치 현상을 그들의 행동양식과 패션에 새롭고 충격적으로 표현하고 있다. 키치 패션은 1950년대 이후 비트, 테디보이, 모즈 패션에서 주로 나타나기 시작하여, 1960년대 팝 문화를 시작으로 히피, 핑크 등 다양한 패션에서 키치의 조형성이 본격적으로 드러나게 되었는데, 이는 기성문화에 대한 반항을 표현하는 저항문화로서 1960년대 이후 전위적 디자이너들에 의해 그들의 충격적인 스타일은 지배문화에 흡수되어 갔고, 그들의 미적표현은 오늘날까지 하이패션에 끊임없는 호기심과 새로운 디자인 요소를 제공하고 있다.¹¹⁾ 따라서 하위문화 스타일에 나타난 키치의 반전통성과 반엘리트주의는 기존의 가치관과 미적 위계질서를 해체하고 다양한 양식의 절충을 통하여 인간의 자유로운 감성표현과 인간성의 회복을 획득하고자 하였다.

1950년대 이후 현대산업사회에 나타난 키치 패션에 대해 하위문화 집단의 스타일을 중심으로 그 특성을 시대별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 비트(beat)는 원래 1940년대 후반 보헤미안적 생활양식과 동양의 신비주의에 몰입하면서 부르주아 사회의 엄매임을 거부하였던 당시의 젊은 계급을 뜻하며, 이들은 실험적이고 신비적인 시와 소설, 약물과 알콜을 즐겼으며, 그들 자신이 세계주의자임을 자처하였다.¹²⁾ 대표적인 비트 스타일은 검정 색상의 스타킹, 짧고 몸에 꼭 붙는 스커트, 더블코트, 낡은 모헤어 스웨터, 다림질이 필요 없는 진 소재의 낡은 바지나 재킷을 입는 스타일이며, 비트족들은 창백한 입술과 길고 영킹 헤어스타일을 추구하는 것이 특징이기도 하다. 이와 같이 낭만주의적 미의식에 기초하여 오늘날의 물질적인 허영을 비웃으면서 의복에 대한 무관심을 표현하고자 하였던 비티 패션은 상징적 표상행위인 현실속의 모순으로부터 회피하

거나 벗어나려 하는 성격을 지닌 점에서 키치적 성격을 지닌다.

둘째, 테디 보이(teddy boy)는 기성세대에 대한 불만과 미래에 대한 불안으로 인한 심리적 위축감을 해소하기 위해 외모에 무관심하다는 남성성의 규범에 대한 도전으로 의복에 대한 페티시즘을 성취한 밴드 집단¹³⁾이다. 이들은 기존의 엘리트층과 상류층에 대한 불만 및 미래에 대한 불안과 좌절을 해소하기 위하여 19세기 영국 왕조 에드워드풍 스타일을 모방하여, 벨벳칼라를 단 좁은 콤비코트와 밀착된 좁은 바지, 플레어 재킷, 딱딱한 모자와 우산을 통해서 상류사회에 대한 열망과 상류계층에 대한 반항을 풍자적으로 표현하였고, 그들만의 동료의식속에 심리적 보상을 받고자 재즈에 열과하며, 폭음, 환각제, 댄스속에 하위문화를 형성하였다.

셋째, 모즈(mods)는 대량소비문화가 대두되던 1950년대말 하류층 노동자계층의 청소년으로부터 미술대학생들에게 영국을 중심으로 퍼지기 시작하였으며, 초기에는 에드워드 왕조 스타일을 흉내낸 테디보이 스타일을 적용하였으나 뉴욕의 범죄 영화에서 묘사되었던 이태리계 마피아(Mafia)스타일인 포크 파이(Pork-Pie)모자, 검은색 선글라스를 애용하였다. 모즈 스타일의 특징은 둥그랳고 짧은 머리형과 깔끔한 라운드 칼라 셔츠, 짧고 몸에 잘 맞는 로마(roman)재킷과 통이 아주 좁은 바지와 앞이 뽕족한 신발, 크레이프 나일론 페티코트, 엘핀(elfin) 스타일의 머리, 창백한 얼굴과 진한 마스크라가 유행하였다.¹⁴⁾ 초기의 모즈 스타일은 남성에 국한된 하위문화에서만 시작되었지만, 여성들에게도 급속하게 번지기 시작하여 남성은 페티시즘을 통해 여성스러움으로, 여성은 유니섹스 룩을 통해 남성다운 스타일로성의 혼돈을 초래하였다. 따라서 이러한 모즈 패션은 동성연애주의와 일종의 남성적 나르시즘을 표현한 것이라 할 수 있으며, 이는 곧 여성해방(women's liberation)과 남성해방(gay liberation)을 불러 일으켰다.

넷째, 1960년대 팝 아트는 대중 소비사회의 단면

11) 김혜정, "현대 패션에 나타난 키치에 관한 연구", (홍익대학교 산업미술대학원 석사학위 논문, 1995), pp. 33-42.

12) Tony Thorne, *Fad, Fashion & Culture*, (Bloombury Publishing Limited, 1993), p. 57.

13) 노정심, "아방가르드 패션에 대한 연구", (서울대학교 대학원 석사학위논문, 1994), p. 29.

14) E. Wilson, *Adorned in Dreams : Fashion and Modernity*, (Vigaro Press, 1985), p. 190.

을 보여주는 대중 소비상품에서 예술적인 영감을 얻어 작품으로 창조하였는데, 이러한 움직임은 일상적인 사물들에 대한 관심과 미적 가치를 포착해내는 성과를 얻었다. 팝 아티스트들은 잡지광고, 만화, 합성세계의 포장지 등에서 영감을 얻어 이미지를 교묘히 조작하고 풍자하였으며, 대량생산과 대량소비의 산업화에 조용하여 인스턴트 문화, 계층 없는 대중 문화를 주도하였다.¹⁵⁾ 팝 패션에서도 '값싼 것'과 '키치'를 이용하여 미적 지위를 획득하였고, 값싼 소재를 이용하면서 값싼 감각에 새로운 가치를 부여하는 방식으로 나타났다. 이러한 경향은 복식에서 성적 매력을 강조하여 비치는 소재로 인체와 젊음을 개방하는 새로운 에로티시즘을 탄생시켰고 플라쥬, 낙서 기법, 일상용품의 활용, 문구의 사용 등의 형태로 나타났다.¹⁶⁾

다섯째, 히피라는 용어는 1960년대 말 미국에서 생겨난 것으로 미국 대학생들의 반문화 운동과 반 베트남전 학생들의 교내폭동에 근거하여 생겨났다.¹⁷⁾ 기존의 보헤미아니즘의 전승과 당시 풍미하였던 실존주의적 가치, 허무주의 등을 기초로 인간의 행동에 대한 일체의 제약과 전통을 거부하는 정신으로 출발한 히피는 문명의 이기를 버리고 물질만능과 배금주의에 대한 저항으로 경제적 추구를 거부한 집단으로, 가난을 통한 인간성 회복을 주장하였고, 자연으로의 회귀를 추구하여 전원생활을 영위하였다. 히피 패션 스타일은 그들의 정체감을 표현하는 독특한 외모에 너털거리고 바랜 의상, 맨발, 빗질하지 않은 머리, 빅토리아식 슐, 벨버텀 팬츠, 페이즐리 문양, 보올러 헬(bowler hat), 프린지 달린 재킷, 웨스턴 부츠, 지팡이 등의 장식으로 적합하지 않고 어울리지 않는 외모를 표출하였다. 이것은 물질주의, 전쟁, 도시문명에 대한 저항을 표현한 것이며, 예상치 못한 복식 아이템은 여러 가지 옷을 겹쳐 입는 것으로 히피의 독특한 외모를 만들어냈다.¹⁸⁾

여섯째, 1970년대 후반에 등장한 핑크는 사회 계층과 성과 인종 차별에 대한 무언의 항거, 기성세대가 독점한 사회에서의 좌절, 그리고 미래에 대한 야망의 포기 등의 사회에 대한 불만을 이전의 하위문화들보다 더욱더 해체주의적 경향이 강한 스타일로 표출하였다. 핑크족들은 뒤상의 레디메이드처럼 가장 평범하고 부적합한 오브제들 - 핀, 플라스틱 빨대 집게, TV부속품, 면도날, 지혈마개, 개의 목 끈 - 을 핑크 패션에 도입하였다. 가장 불결한 곳에서 차용한 사물들이 핑크의 조화에서 발견되었는데 화장실 사물을 몸에 두르고, 안전핀을 위협적인 장식으로 붙, 귀, 입술에 꽂았다. 싸구려 소재인 PVC, 플라스틱, Lurex 등의 상스러운 디자인과 불쾌한 색채의 의상을 착용하여 모더니티와 고상한 취미에 자의식적인 비판을 제기하였고¹⁹⁾ 머리를 핑크나 오렌지, 그린과 같은 현란한 색으로 염색을 하고, 기분 나쁜 화장을 하여 공격적인 불쾌감을 주었다. 지속해 보이는 핑크 패션은 완벽한 걸치대를 비호는 속되고 이상한 싸구려 옷차림으로 키치 패션의 극적인 요소를 보이고 있다. 형광색, 모조 표범가죽, 망사 스타킹, 염색된 머리 등의 외관은 세련됨에 의해 단호해진 위선적인 여성성과 계급의 취미에 대한 급진적인 반작용이었다.²⁰⁾ 이처럼 전통이나 상식에 구애받지 않는 핑크감각은 전위패션의 요소로서 지속한 싸구려 패션에 대해 가능성을 부여하고 있으며, 단정치 못한 복잡하고 미묘함 속에서 새로운 미와 매력을 창조하였고, 핑크는 일부 젊은이들의 거리패션이 역으로 하이 패션에 도입되어 새로운 감각으로 대중 사이에 널리 유행하게 된 현상이었다.²¹⁾

일곱째, 1980년대부터 두드러지게 나타나기 시작한 포스트모더니즘은 추상, 침묵, 순수 등을 배격하고 절충을 위주로 한 과거지향적인 매너리즘 미술을 확산시켰으며²²⁾ 기존의 엘리트 중심적인 예술과 미적 위계질서를 탈피하여 각 예술간의 경계를 없애고

15) 안갑순, "국내패션에 표현된 키치에 관한 연구", (국민대학교 디자인대학원 석사학위논문, 1999), p. 27.

16) 김경옥, "현대패션에 표현된 키치연구", (경희대학교 대학원 박사학위논문, 1999), p. 53.

17) Peter York, *Adorned in Dreams* (London:Virago, 1985), p. 193.

18) 간문자, "저항 패션이 모 패션으로 전이된 현상에 관한 연구", (동국대학교 대학원 석사학위논문, 1994), p. 50.

19) E. Wilson, *op. cit.*, p. 195.

20) 노정심, *op. cit.*, p. 82.

21) 엄소희, "핑크패션에 관한 연구", (이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 1988), p. 28.

22) 강내희, "포스트모더니즘 이야기", *월간미술* (1994), 3, p. 137.

혼용하여 다양한 대중들에게 예술적 경험을 제공하였다. 포스트모더니즘 시대의 패션은 문화 현상인성의 혼성, 동타츄, 패러디, 아이러니, 오브제 등의 키치적 특성을 혼용하여 대중들에게 다양한 예술적 경험을 제공하였고 창작방법에 의한 새로운 복식 스타일이 대중화되어 기성세대의 패션디자인과의 경계구분이 없어지면서 절충주의 경향이 나타난다. 특히 이 시대 패션디자이너 중 키치적 특성을 잘 반영하고 있는 관능적 노출의 패션디자이너는 여성의 성적 매력을 표현한 섹시 모드로 남성중심의 시각에서 탈피, 여성의 이미지를 재인식하는 주제적인 표현으로써 남성에게 아름답게 보이기 위한 것이 아니고 여성들 스스로 즐기고 자신의 몸매를 과시하기 위한 수단으로 받아들여졌다. 이러한 패션디자인에 사용되는 에로틱한 표현 방법으로는 노출이 대표적이며, 비치는 소재를 사용하여 신체가 노출되는 시스루 룩(seethrough look), 그물, 망사, 니트, 자가드 등의 신소재를 인체에 밀착시켜 인체미를 강조한 바디 컨셔스(body conscious) 스타일 등이 있다.²³⁾

III. 현대 키치패션에 표현된 조형적 특성

패션에 있어서 키치는 '고상하고 품위있는 것에 대한 반대, 격식에 대한 반대, 전통에 대한 이단적 감각의 표현'으로, 2차대전 이후 청소년 하위문화를 중심으로 확산되었던 비트, 테디보이, 모즈, 팝아트 패션 등에서 키치적 특성이 표현되었고, 현대 패션에서도 하나의 새로운 미의식으로 인식되면서 다원화된 대중사회의 기호와 취향을 반영하고 있다. 키치패션은 싸구려 소재, 지나치게 산만한 장식, 자극적이며 저속한 색채, 민속적이고 팝아트적 이미지로 통속적인 이미지를 추구하고 있다. 이에 본 연구에서는 키치패션의 조형성을 소재, 장식, 색채, 문양 등으로 분류하여 키치패션에 표현된 조형적 특성을 분석하고자 한다.

I. 소재

1990년대 이후의 패션은 기존의 미의식에서 탈피

하여, 새로운 미의식으로 재인식되고 있는 천박하고 속물적인 특성을 내포하고 있는 키치패션의 조형미를 표현하기 위하여 우리의 주변에서 쉽게 구할 수 있는 비예술적인 소재와 값싼 소재들이 활용되고 있다. 즉 값싸고 저속해 보이는 소재로는 성적 매력을 강조한 시스루 소재인 망사나 또는 고급소재를 모방하는 인조모피, 인조가죽, 그리고 비예술적인 소재인 플라스틱, 금속, 비닐, 종이 등이 있으며, 이러한 소재들은 재킷, 스커트 등의 의복을 비롯하여 가방, 소품 등에도 폭넓게 사용되고 있다. 이러한 소재들을 활용한 패션은 충격적이고 절충주의적 경향을 제시하며 키치적 이미지를 표현하기 위하여 자주 사용되며, 이러한 경향은 1960년대 '값싼 것'과 '키치'를 이용하여 값싼 감각에 새로운 미적 가치를 부여하고 기존 패션에 도전하였던 팝아트적 패션에서도 키치적 특성을 찾아볼 수 있다.

<그림 1>에서는 시스루(seethrough) 소재의 흰색 슬립 드레스를 착용함으로써 가슴과 흰색의 팬티가 그대로 훤히 비치는 관능적 의상으로 저속한 에로티시즘을 표현하였다. <그림 2>에서는 형광색의 현란한 브래지어와 브리프 위에 강렬하고 화학적인 노란 형광색의 투명 비닐소재로 제작된 걸옷을 입음으로써 여성의 신체가 드러나 보이며 값싼 비닐소재의 화려한 광택과 함께 저속하고 퇴폐적인 이미지를 만들고 있다. <그림 3>에서는 여성의 신체가 그대로 드러나 보이는 검정색의 그물 조직망 소재의 시스루 룩은 바디 컨셔스(body conscious)를 연출하였으며, 누드 베이지 칼라의 팬티로 여성의 성적 부위를 가림으로써 관능적인 퇴폐미를 표출하고 있다. 신문과 잡지, 탈색된 진 등의 비예술적인 소재들을 이용한 디자인인 <그림 4>는 신문과 잡지에 프린트가 된 각각 다른 색상의 그림이나 글자로 인하여 혼란스럽고 값싸고 낡은 소재들을 이용하여 싸구려 소재의 이미지를 표현하고 있다. 투명한 비닐소재의 원피스 위에 금속과 인조수술을 이어 붙여서 화려하고 싸구려적인 키치적 이미지를 표현하였다. 이는 진품과는 달리 싸구려 모조품의 광택으로 유혹적인 분위기를 풍기고 있다(그림 5). 또한 <그림 6>에서는 가슴이 깊게 파인

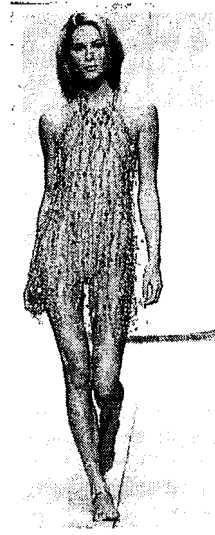
23) 이관이, "사넬폴리션에 나타난 포스트모더니즘", (경상대학교 대학원 석사학위논문, 2000), p. 42.



〈그림 1〉 2002 S/S.
Guerriero
Vogue Korea(2001)12월호



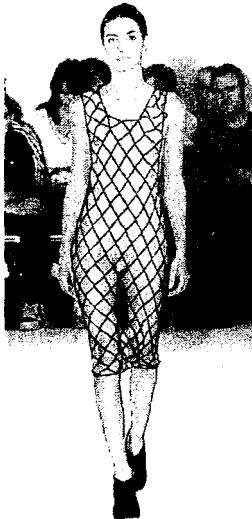
〈그림 2〉 2003 S/S.
Versus
Vogue Korea(2002)12월호



〈그림 5〉 2003 S/S.
Paco Rabanne
Vogue Korea(2002)12월호



〈그림 6〉 2001 S/S.
Ann Demeulemeester
Vogue Korea(2000)12월호



〈그림 3〉 2003 S/S.
Heider Ackermanu
Vogue Korea(2001)12월호



〈그림 4〉 2001 S/S.
Moschino
Vogue Korea(2000)12월호



〈그림 7〉 2003 S/S.
Paco Rabanne
Vogue Korea(2002)12월호



〈그림 8〉 2001 S/S.
Arkadius
Vogue Korea(2001)12월호

검정색 원피스 위에 카세트 테이프를 연상시키는 플라스틱 테이프를 엮어 걸침으로써 지저분하고 천박한 키치 패션을 연출하였다. 파코 라반의 작품인 〈그림 7〉의 투명한 비닐과 메탈로 구성된 원피스는 화려

한 광택과 함께 새로운 멋을 연출하고 있다. 〈그림 8〉은 상의에는 값싼 검정색 망사소재의 톱과 암 커버(arm cover)로 가슴을 드러내 보이며, 하의에 입혀진 와이셔츠 형태의 스커트는 상의의 형태로 이는

의복의 구성이 도치되어 있다. 또한 남성을 상징하는 빨간색의 스트라이프 넥타이는 성의 혼돈에서 오는 쾌락적 이미지를 표현하였다.

2. 장식

여분의 것, 장식적인 것을 부가함으로써 성립되는 구조는 키치 패션의 본질적인 특징으로 저속하고 천박하면서 유치한 장식적인 요소를 무질서하게 부가하여, 단순하고 간결하며 품위있는 것과는 거리가 먼 싸구려 액세서리를 주렁주렁 달아서 '굽어모이다', '아무렇게나 주워 모이다' 라는 키치의 특성을 표현하고 있다. 이러한 과잉장식적인 키치의 특성은 1960년대 히피 스타일과 1970년대 펑크 스타일에서도 찾아볼 수 있다.

〈그림 9〉는 Betsey Johnson의 디자인으로 이너웨어가 보일 정도로 네크라라인 깊게 파진 니트 스웨터에 꽃무늬의 수장식과 여러 줄로 된 긴 인조구슬 목걸이와 팔찌, 그리고 한쪽 다리가 노출되도록 비대칭으로 만들어진 니트 스커트 위에 금속벨트, 망사 스타킹과 손에는 망사로 된 하프 미트(half mitt), 헌팅 캡 등을 착용함으로써 잡다하고 혼잡한 키치의 과잉장식적 특징을 보여주고 있다. 정상적으로 자켓을 입지 않고, 재킷을 허리에 두르고 자켓 칼라 부분에 여러 개의 끈을 매어 어깨에 고정하여 한쪽 가슴을 드러내어 성적인 느낌을 주고 있다. 또한 안에는 물방울 무늬의 러플이 여러 겹으로 된 드레스와 스타킹을 착용함으로써 산만함을 더해주고 있다(그림 10). 크리스찬 디올의 디자인인 〈그림 11〉은 식물문양이 프린팅된 브라와 팬티, 그리고 재킷을 걸치고 양관을 두른 머리와 키스 마크가 찍혀있는 얼굴, 그리고 어깨에는 MISS DIOR이라는 문자가 새겨진 띠를 두르고 손에는 양철 가방을 들고 있는 모습은 키치 패션의 상징성이 부과된 과잉장식의 조형적 특성을 보여주고 있다. 〈그림 12〉는 투명한 누드 베이지 칼라의 신축성 소재로 가슴과 배, 팔, 등부분이 그대로 노출되고 하의부분에는 마치 동물극에 등장할 듯한 타조 형태로 된 레오타드를 통해서 저속한 관능미와 유희성의 부조화를 표현하였다. 〈그림 13〉은 크리스찬 디올이 2001년 봄/여름 컬렉션에서 선보인 작품으로 성근 그물 조직망의 소재를 몸 전체에 밀착되게 착용하고, 그 위에 자극적인 오렌지 색상의 비닐 재킷을



〈그림 9〉 2002 S/S.
Betsey Johnson
Vogue Korea(2001)5월호

〈그림 10〉 2002 S/S.
Alexander McQueen
Vogue Korea(2001)12월호



〈그림 11〉 2001 S/S.
Christian Dior
Vogue Korea(2000)12월호

〈그림 12〉 2001 S/S.
Marjan Pejoski
Vogue Korea(2001)5월호

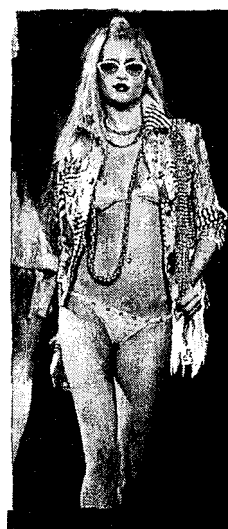
걸침으로써 바디 콘서스를 연출하고, 그 위에 밀리터리 패턴의 짧은 램 스커트로 힙 부위를 가려줌으로써 여성의 관능적인 퇴폐미를 표현하였다. 〈그림 14〉는 검정색 가디건 스타일 위에 광택이 나는 금색



〈그림 13〉 2001 S/S. Christian Dior
 Vogue Korea(2000)12월호



〈그림 14〉 2003 S/S. Alessandro Dell'acqua
 Vogue Korea(2002)12월호



〈그림 15〉 2003 S/S. Versus
 Vogue Korea(2002)12월호



〈그림 16〉 2002 S/S. Clements Ribero
 Vogue Korea(2000)12월호

팬티로 여성의 성적부위를 장식하고 헝클어진 머리와 남성을 상징하는 듯한 넥타이 형태의 검정색 스카프를 착용하여 팝아트적 유희성을 표현하였다.

간빨색의 입술모양을 패치워크하여 점정과 빨강의 강렬한 대비를 보여주는 디자인으로 노골적인 섹시함을 과시하고 있다. 〈그림 18〉은 눈매를 강조한 다크

3. 색 채

키치 패션의 과잉장식적 특징은 싸구려 액세서리의 과다 사용뿐 아니라, 기존의 복식미의 측면에서 보면 세련되고 아름답지 않은 지나치게 많은 색채의 사용이나 또는 강렬하고 자극적인 원색의 과다 사용으로 현란한 키치적 특성이 표출되고 있다.

〈그림 15〉는 강렬하고 화려적인 원색의 다양한 컬러의 셔츠안에 형광빛 연두색의 비키니 수영복과 노란색 핸드백, 목에 길게 늘어뜨린 체인 목걸이를 매치하고 있다. 이처럼 명도가 높은 색상과 과다 사용으로 화려함과 산만함을 표현함은 색채에서 보여주는 키치의 조형적 특성이라 볼 수 있다. 속옷을 겉옷화 시켜 어깨끈이 흘러내린 검정색 바탕에 핑크, 옐로우, 레드 등의 컬러풀한 일러스트레이션이 프린팅 된 슈미즈를 통해서 천박하고 저속한 느낌을 주고 있다 〈그림 16〉. 키치 패션의 예로써 〈그림 17〉은 검정색 스트랩리스 슬림에 가슴과 힙, 허벅지 부분에



〈그림 17〉 2002 S/S. Henshall
 Vogue Korea(2001)12월호



〈그림 18〉 2003 S/S. Versus
 Vogue Korea(2002)12월호



〈그림 19〉 2003 S/S.
Julien Macdonald
Vogue Korea(2002)12월호



〈그림 20〉 2001 S/S.
Dirk Bekkemborgs
Vogue Korea(2000)12월호



〈그림 21〉 2000 S/S.
Dolce & Gabbana
Vogue Korea(1999)12월호

아이에 뱀파이어 메이크업과 빅 헤어로 '베드 걸'의 이미지를 강하게 풍기면서, 선명한 비비드 톤의 형광빛 레드컬러의 캐킷과 스커트에 핑크적인 디테일을 사용한 채인 목걸이를 여러 줄 늘어뜨려서 도전적인 섹시함을 표현하였다. 줄리앙 맥도날드의 작품인 〈그림 19〉는 햄라인이 비대칭으로 된 노랑, 보라, 파랑 등 다양한 컬러의 트로피컬 프린트 드레스와 전혀 어울리지 않는 빨간색의 거대한 머리장식은 우아한 통일감을 상실하며 현란한 분위기를 보이고 있다. 〈그림 20〉에서는 새틴 소재의 핫 핑크 드레스의 네크라인을 가슴아래 부분까지 깊게 파서 검정색 프린트 혹은 브라(front hook bra)가 완전히 노출되도록 디자인되고 특히 검정과 핑크색으로 강한 색상대비와 소재의 광택으로 한층 퇴폐적인 관능미를 보여주었다. 〈그림 21〉은 짙은 파란색의 브라지어와 속이 비치는 빨간색 꽃무늬 미드리프 그리고 노란색 바탕에 붉은색의 기하학적 무늬가 프린트된 마이크로 미니스커트에 호피문양의 스타킹을 착용하여 삼원색의 강렬한 대비로 인해 화려한 관능미를 표현하였다.

4. 문 양

현대 키치패션은 반물질사상과 동양종교에 대한

관심으로 민족적 요소를 혼합한 히피 스타일을 도입하여 자연회귀적이고 아국적이며 민속적인 문양으로 서구패션의 진보와 산업화의 상징으로 지역적 문화의 특성을 무시하고 보편화, 단순화된 모더니즘의 반자연적이고 비인간화된 경향에 대한 반발을 패션을 통해 문명과 원시의 절충을 통한 아이러니를 표현하고 있다. 또한 키치패션은 기존 패션에 도전하는 이색적인 혼합과 도치, 만화나 낙서기법, 대중적 이미지를 사용하는 등 다양한 방식으로 팝아트적 유희성을 표현하여 유머와 비진지성을 표현하였다. 또한 현대 자본주의사회의 문제를 역설적으로 아이러니컬하게 풍자하였다.

여러 쪽의 고어드(gored)가 들어간 스트랩리스 면 드레스에 남자 얼굴사진이 사실적으로 프린트되어 있는 〈그림 22〉는 문양면에서 키치적 특성을 팝아트적 유희성으로 표현하고 있다. 또한 유머러스한 사람 얼굴모양이 프린트 된 바디 슈트 위에 흘러내릴 듯하게 팬츠를 착용하여 우스꽝스러움을 느끼게 하는 유희적 의상을 표현하였다(그림 23). 임생 로랑의 작품인 〈그림 24〉는 성적 표현을 직선적으로 나타내는 수영복에 이국적인 아프리카풍의 호피문양이 프린트되어 관능적 노출로 인한 여성의 성적 매력을



〈그림 22〉 2002 S/S. Russell Sage
 〈그림 23〉 2002 S/S. Moschino Cheap & Chic
 Vogue Korea(2001)12월호 Vogue Korea(2001)12월호

표현하고 있다. 〈그림 25〉에서는 디올의 향수 이름 J'adore가 프린트된 빨간색 배기팬츠 위에 포켓의 안감이 밖으로 나오게 잘라낸 진 웨이스트 벨트를 착용하고, 한쪽 어깨를 노출한 꽃무늬 프린트의 블라우스를 착용하여 갈리아노 특유의 유머를 보여주

고 있다. 〈그림 26〉은 들체 앤 가바나가 2002년 봄/여름 컬렉션에서 선보인 작품으로 패러디한 국기문양의 7부 바지와 호피문양의 스타킹,페이즐리 문양이 프린팅된 브라가 노출되도록 블라우스를 입고 식물문양이 수 놓아진 수트를 그 위에 착용하여 키치의 조형적 특성을 내포하고 있다. 또한 계절감각과 동떨어진 인조모피로 된 모자의 착용은 천박함과 저속함을 더해주고 있다. 〈그림 27〉에서는 달리지페를 문양으로 사용한 코트를 제시하여 물질만능주의 시대를 풍자하였으며, 또한 〈그림 28〉역시 기독교의 종교적인 테마가 프린트된 화려한 직물을 사용하여 카톨릭 성직자의 복식을 응용한 원피스는 현대 종교의 복잡 다단한 세속화를 풍자하고 있다.

IV. 결 론

현대 키치패션의 조형성을 소재, 장식, 색채, 문양 등으로 분류하여 키치패션의 조형적 특성을 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 소재면에서는 시스루 소재, 투명한 비닐 소재, 망사, 플라스틱, 메탈, 인조구슬 등 값싸고 저속해 보이는 소재들이 키치적 이미지를 표현하기 위하여 사용되었으며, 이러한 소재들은 오히려 값싼 저



〈그림 24〉 2002 S/S. Yves Saint Laurent
 〈그림 25〉 2001 S/S. Christian Dior
 Vogue Korea(2001)12월호 Vogue Korea(2000)12월호

〈그림 26〉 2002 S/S. Dolce & Gabbana
 〈그림 27〉 2001 F/W. Jeremy Scott
 Vogue Korea(2001)12월호 Vogue Korea(2001)5월호



〈그림 28〉 2002 S/S.
Arkadius
Vogue Korea(2001)12월호

속함과 새로운 미를 즐기며 키치적 특성을 표현할 수 있는 소재로 사용되었다.

둘째, 장식면에서는 여러줄의 목걸이와 팔찌, 금속벨트, 장갑, 또는 여러 가지 아이템을 함께 착용함으로써 단순하고 간결하며 품위있는 것과는 상반되는 느낌인 '늪어모오다', '아무렇게나 주워 모오다'는 이미지로 키치적 특성을 표현하였다.

셋째, 색채면에서는 형광색 칼라, 명도가 높은 원색, 여러 가지 색채를 함께 사용하여 강렬하고 화려하며 비조화적인 색채의 조합으로 키치적 이미지를 표현하였다.

넷째, 문양면에서는 토속적이고 민속적인 문양과 유아적, 팝아트적 유희성이 표현된 패턴을 통하여 유머적이고 원시적인 순수성을 표현하여 반자연적이고 비인간화된 경향에 대한 반발을 표현하였고, 또한 키치의 특성이 표현된 문양을 사용하여 현대 자본주의 사회를 아이러니컬하게 풍자하였다.

결론적으로 저속함과 천박함을 드러내는 키치의 조형적 특성은 제2차 세계대전 이후 비트, 테디 보이, 모즈, 히피, 펑크패션 등을 통하여 물질문명에 대한 반발과 기성세대에 대한 저항, 젊음을 표현하기 위하여 청소년 하위문화 집단에서 사용한 키치의 조형적 특성이 현대 키치 패션에서도 꾸준히 사용되고

있다. 특히 오늘날은 다원화된 대중사회의 기호(嗜好)와 취향(趣向)을 반영하여 좀 더 과감하게 소재, 장식, 색채, 문양 등을 통하여 키치적 이미지를 표현하면서 새로운 미적 가치로 자리를 잡고 있다.

참고문헌

- 강내화(1994). 포스트모더니즘 이야기, 월간미술.
 간문자(1994). "저항 패션이 모 패션으로 전이된 현상에 관한 연구". 동국대학교 대학원 석사 학위논문.
 광미영(1990). "여성해방운동이 서양복식에 미친 영향". 전남대학교 대학원 석사학위논문.
 김경옥(1999). "현대패션에 표현된 키치연구". 경희대학교 대학원 박사학위논문.
 김소연(1994). "키치연구 : 사회문화론적 접근". 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
 김정숙(1996). "키치(Kitsch)패션의 미적 가치에 관한 연구". 서울대학교 대학원 석사학위논문.
 김정자(1997). "키치 패션에 나타난 에로티시즘에 관한 연구". 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
 노정심(1994). "아방가르드 패션에 대한 연구". 서울대학교 대학원 석사학위논문.
 안갑순(1999). "국내패션에 표현된 키치에 관한 연구". 국민대학교 디자인대학원 석사학위논문.
 엄소희(1988). "펑크패션에 관한 연구". 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
 오병남·최연희 역(1988). *현대미술 그 철학적 의미*, 서울:서광사.
 유송옥 외(1996). *복식문화*. 서울:교문사.
 이관이(2000). "샤넬컬렉션에 나타난 포스트모더니즘". 경상대학교 대학원 석사학위논문.
 이병애(1973). "독일 문학작품에 나타난 키치에 대한 연구". *독일문학* 제14집.
 이영옥 외 역(1994). *모더니티의 다섯얼굴*. 서울:시각과 언어.
 전혜정(1993). *복식의 에로티시즘 양식*. 서울여자대학교 대학원 박사학위논문.
 Davis, Fred(1992). *Fashion, Culture and Identity*. Chicago:The University of Chicago Press.
 Evans, Caroline and Thornton, Minna(1989). *Women & Fashion : A New Look*. London:Quartet Books.
 Murrar, Maggie Pexton(1990). *Changing Styles in Fashion*. NY: Fairchild Publications.

- Polhemus, Ted(1997). *Streetstyle*. Thames and Hudson. *Vogue Korea*(2001). 5월호.
- Thorne, Tony(1993). *Fad, Fashion & Culture*. Bloombury Publishing Limited. *Vogue Korea*(2001). 12월호.
- Wilson, E(1985). *Adorned in Dreams : Fashion and Modernity*. Vigaro Press. *Vogue Korea*(2002). 5월호.
- Vogue Korea*(2000). 12월호. *Vogue Korea*(2002). 12월호.
- Vogue Korea*(2003). 12월호.