

게이블 헤드드레스의 제작에 관한 연구

김 경 희

서일대학 의상과

A Study on the Restoration of Gable Headdress

Kim, Kyung Hee

Dept. of Fashion and Textile Design, Seoil College

(2002. 8. 23. 접수)

Abstract

The purpose of the study is to understand the newer and more direct design techniques, and to provide information to exert creativity in designing. The headdress, one of dress items, was selected so that the change might be investigated in designs and production methods. A headdress was manufactured on the basis of literature review and portrait analysis. The target period of the study was limited to Henry VII and Henry VIII(1485~1547) when gable headdress was put on. The details and the patterns of gable headdress were identified for the selected gable hood to be manufactured. It was not possible to get the same dress material, so a similar one was made as in the pictures. The same was done to the color. Putting the focus of the study on the reproduction of the figure in the portrait, some dimension were measured in bodily proportion and patterns were made by three-dimensional cutting. As results, some dimensions used in the manufacture had some limits.

Key word: gable, headdress, portrait, reproduction of the figure; 게이블, 헤드드레스, 초상화 인물재현

I. 서 론

패션의 역사에는 새로운 도전과 시도에 못지 않게 과거로의 복고 움직임이 계속 있어왔으며, 밀레니엄 패션의 흐름 속에서도 과거의 고증과 모방, 그리고 재해석에 의한 현대적 표현을 찾아볼 수 있다. 그러므로 새로운 디자인 창조를 위해서 현재까지 진행되어온 과거복식에 대한 고찰은 단순한 모방이 아닌 패션의 재창조로서 역할을 담당할 수 있는 것으로 생각되므로 본 연구는 복식의 아이템 중의 하나인 헤드드레스(headress)를 선택하여 디자인 및 제작방법 등의 변화를 고찰함으로써 서양복식의 헤드드레스에 대한 이해와 새로운 디자인의 창조력을 발휘할 수 있는 자료를 제공하며 또 제작을 통한 연구를 함으로써 문헌상의 시대적 고찰에서 보다 새롭고 직접적인 헤

드드레스 디자인 표현기법을 파악하는데 목적이 있다.

연구 방법 및 범위는 문헌연구와 초상화 분석을 기초로 하여 헤드드레스를 제작하였으며, 시기는 게이블 헤드드레스(gable headdress)를 착용하였던 헨리 7세(Henry VII)와 헨리 8세(Henry VIII) 시대를 연구 범위로 정하였다.

제작하는 헤드드레스의 선정을 위해서 특징을 분석하고 그에 맞는 제작계획을 위한 준비로 헤드드레스의 형태, 구조적인 특징, 소재, 색상, 봉제방법 등 튜더(tudor)시대의 복식문화에 세부적인 사항을 문헌 자료를 이용하여 고찰한다.

선정된 게이블 헤드드레스를 제작하기 위하여 게이블 헤드드레스의 세부적인 사항을 파악하고, 패턴 형태를 파악한 후 제작한다. 제작하기 위하여 사진에

나타난 유사한 소재를 구입하였으며 색상도 최대한 유사하게 하였다.

지금까지 과거 복식의 재현은 있었지만 헤드드레스만의 재현이 없었기 때문에 이를 제작하여 봄으로써 복식연구에 새로운 계기를 마련하고자 한다.

제작시 사용된 치수는 본 연구가 초상화의 모습을 재현하는데 중점을 두어 인체의 비례를 가지고 치수를 측정하는 부분이 있었으며, 또 입체재단으로 패턴을 제작하는 부분이 있어 제작치수에 제한점을 가지고 있다.

II. 이론적배경

1. 시대적배경

튜더시대(Tudor monarches)는 잉글랜드 역사상 절대왕정 시대로 간주되었다. 정부행정이 중앙집권화, 관료화 되었고 이것이 왕권을 강화시키는 결과를 가져왔다(박지향, 1997, p.281). 헨리 7세는 장미전쟁으로 귀족세력이 쇠퇴하자 귀족이 가신단(家臣團)을 거느리는 권리와 재판권을 박탈하고, 향신(鄉紳)과 시민을 추밀원(樞密院)에 기용하였으며, 해운법을 제정하여 상인을 규제하고 왕실재정을 단단히 하는 등 절대주의 정권의 기초를 확립하였다. 또 귀족을 누르던 절대 왕조의 확립을 위해 새로 생겨난 계급인 젠트리(gentry), 요우엔(yeoen), 상민의 세 계급을 활용하였는데 젠트리는 농촌에 거주하는 젠트맨의 총칭이며 요우엔도 농촌의 계급인데 젠트리와 농노의 중간계급이다(신용석 역, 1981, pp.209-210). 이들은 자유민으로서 백년전쟁에도 참가하였으며, 전쟁을 두려워하지 않고 국가에 충성하였다. 이것은 사회의 동요가 가장 영향을 많이 받는 계층이기 때문이며 안정적인 생활을 위하여 강력한 국왕을 지지하게 되기 때문이다.

헨리 7세는 또한 해외무역을 장려하였으며 영국을 해상국가로 올려놓는데 크게 기여한 항해법을 시행하였다. 이 항해법은 잉글랜드의 선박조건과 해운업을 지원하게 되어 이 정책에 대한 보상으로 신혼 중간계급은 왕을 지지하였다(박지향, 1997, p.283).

헨리 7세의 사후, 둘째 아들 헨리 8세가 왕으로 즉위하면서 영국의 역사에서 가장 강력한 왕의 하나로 절대 왕조를 더욱 강화시키는 역할을 하였다. 그의 업적은 대함대의 재건, 조병창 건설, 도선사 학교의

창립 및 웨일즈(Wales)의 병합, 아일랜드의 평정의 위대한 업적이 있었으나, 그는 실제로 6명의 왕비 이야기로 더욱 유명하다. 특히 왕비 캐서린(Katherine)과의 이혼문제를 계기로 1534년 수장령(首長令)(영국 사학회 옮김, 1995, p.288)을 내려 복종하지 않는 수도원을 해산시키고 그 영지를 몰수하였으며, 직접 교회의 수장이 되어 최고 우두머리로서 영국교회를 통제하기도 하였다.

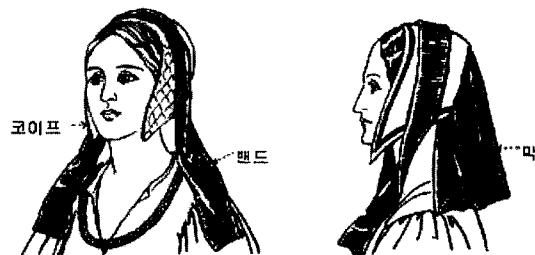
2. 게이블 헤드드레스의 특징

1) 헨리 7세(1485년-1509년)

게이블 헤드드레스는 머리를 가리는 건축적인 스타일로 페디멘탈(pedimental), 케늘(kennel) 또는 다이아몬드 모양의 헤드드레스라고도 하며(Nunn, J. 1995, p.43), 잉글리쉬 후드라고도 부른다(패션전문자료사전 편찬위원회, 1991, p.22). 이것은 뺏뺏하고 정교한 후드 같은 헤드드레스로 특히 부인들에 의해 15세기에서 16세기에 착용되었다(Picken, M. P. 1999, p.145).

<그림 1>의 헤드드레스는 헨리 7세 즉위 즈음 발생되어 헨리 7세 시대 전체 기간 동안 유행하였다. 머리에 꼭 맞게 쓰는 코이프(coif)는 화려한 재질로 보통 금이나 보석을 황선으로 장식하거나 수를 놓았으며 보석 장식을 한 코이프는 당시 이태리에서 썼던 그물 캡과 유사하였다.

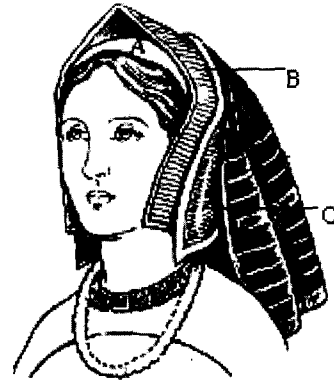
코이프의 뒷면 술기는 검정색 벨벳이나 수놓은 천을 사용한 작은 반원형 막(curtain)이 고정되어 주름을 잡아주거나 어깨 위에 떨어지는 세로 주름을 만들기도 하였다. 이러한 형태의 코이프는 영국, 프랑스, 플랑드르 여성들이 썼던 평범한 형태로 얼굴에 닿는 테두리만을 진주로 장식하거나 전체를 장식하기도 하였다. 코이프 위에는 길이 40인치(101.6 cm), 넓이 4-5인치(10.16-12.7 cm)의 이중으로 된 밴드를 사용



<그림 1> Coif(Tudor Costume And Fashion, p. 98).



<그림 2> Flemish Headdress(Tudor Costume And Fashion, p.60).



<그림 4> Coif & Semi Circular Hood. 1490(Tudor Costume And Fashion, p. 103).



<그림 3> Coif(Tudor Costume And Fashion, p. 98).



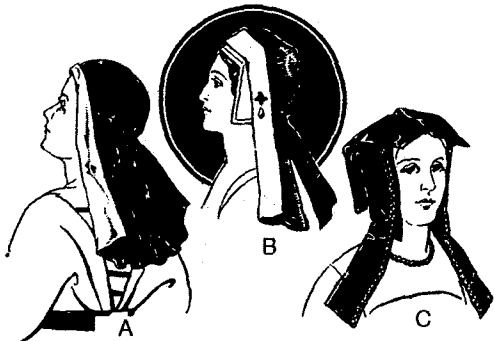
<그림 5> 1500's Semi Circular Hood(Tudor Costume And Fashion, p. 104).

하였으며 보통 검정색 벨벳(velvet)으로 사용하였다. 그리고 코이프를 고정시키기 위해 밴드를 편으로 고정시켰으며 끝 부분은 어깨 아래까지 내려왔다. <그림 2>는 밴드 한쪽을 접어 코이프 윗부분에 고정시킨 형태로 게이블을 암시하는 헤드드레스이다(Norris, H. 1997, p.99).

또 다른 변형의 형태는 끝이 직각으로 된 코이프에 턱(tuck)을 만들고 그 위에 천이나 금·은물 장식의 좁은 밴드를 덮은 것이다<그림 3>. 이것은 코이프의 뾰족한 부분 대신 이후에 나타나는 게이블 캡의 래펫 형태의 시작을 보여주고 있으며(Norris, H. 1997, pp. 98-99), 보석 장신구를 이용하여 머리에 고정시켰다. 밴드는 60인치(152.4 cm) 길이와 5-6인치(12.7-15.24 cm) 넓이의 론(lawn)이나 흰 캄브릭(cambric)으로 만들었으며, 밴드의 끝 부분을 코이프 위쪽으로 올리는 방법을 가장 선호하였다.

<그림 4>는 코벤트리 테피스트리(Coventry Tapestry)에서 엘리자베스(Elizabeth) 여왕의 시종드는 여성의 헤드드레스로 머리에 제일 먼저 작은 흰색 코이프 <그림 4-A>를 쓰고 테두리가 금색으로 장식된 두 번째의 코이프<그림 4-B>를 썼다. 이것은 머리 끝에 철사나 양피지를 넣어 윗 부분에 뾰족한 부분을 주어 게이블처럼 모양을 만들어 양쪽 관자놀이 부분으로 구부렸으며 양쪽 볼 쪽을 향해 경사를 주었다. 그 위에 다시 머리 뒷부분으로 세번째 코이프<그림 4-C>를 썼는데 이것은 넓은 금색 테두리로 된 오렌지 색상의 벨벳이며 이 코이프 뒤로 금색 줄을 넣은 진홍색 벨벳으로 된 반원형 후드를 착용한 헤드드레스이다.

또 1500년대는 반원형의 검정색 벨벳 후드의 다른 착용방법이 있었는데<그림 5> 앞부분을 약간 뾰뻗하게 하여 앞이마 부분에 하트모양으로 형태를 잡았으며, 흰색 헤드 베일(head-veil)이나 리넨 코이프를 편



<그림 6> Gable Headdress.(Tudor Costume And Fashion, p. 106).



<그림 8> 15세기 말 Queen Elizabeth-Gable Headdress (복식의 역사, p. 298).



<그림 7 > Margaret-barbe(Mourning Dress, p. 135).

으로 고정시켜 착용하였다. 점차 여성들은 게이블 모양의 캡을 쓰고 그 위에 후드<그림 6-B>를 썼는데 이것은 뒷면에서 밑으로 떨어지는 막이 달린 머리를 싸는 백 캡(bag-cap)으로 앞부분은 뒤집어서 라이닝(lining)이 보이고 보석 브로우치로 캡에 고정시켰다. 이것은 오래 전부터 상류 계층의 나이든 많은 여성들이 착용하던 것이다. 또 이와 비슷한 헤드드레스로 검정색 벨벳으로 단순한 반원형 후드에 끈을 넣어 잡아 당겨 머리를 덮을 수 있는 형태<그림 6-A>로 만들어 착용하였으며, 앞부분 테두리가 금색으로 장식된 헤드드레스는 반원형의 후드 대신 두 개의 검정색 벨벳으로 된 직사각형이 뒷부분에서부터 게이블까지 달려있는데 이것은 가운데에 슬릿 slit이 있어 보통 밑으로 달려 있으나 이 헤드드레스는 두 부분을 모두 올려서 앞부분으로 내려놓았다. 분리된 부분은 약간 겹치고 밑 테두리 부분은 이마 쪽으로 내려와 있다. 이 안에 모서리가 직각으로 된 캡이 양 볼 밑까지 내려오게 썼다.

또 이 당시 미망인들은 <그림 7>에서 처럼 미망인 상복의 독특한 바브(barbe)를 착용하였는데 바브 위에 베일을 편으로 고정시키고, 검정색 실크에 수놓은 밴드를 한 검정색 벨벳 후드를 착용하였다(Taylor, L. 1984, p.150).

헨리 7세의 아내인 엘리자베스는 게이블 헤드드레스를 쓰고 있는데<그림 8> 상자 모양이나 개집 형태 모양의 뺏뺏한 캡이 기본으로 사용되었다. 얼굴을 둘러싼 앞의 모서리 부분에 프론트렛이 고정되었고 직사각형의 루비로 장식하였다(Ashelford, J. 1996, p. 20). 그 위로 반원형 후드를 썼으며 후드 직선테두리에 정교한 자수밴드를 놓아 착용하였다.

게이블 형태의 헤드드레스는 금색으로 수놓은 밴드가 항상 어깨 앞부분으로 내려왔으며 후드의 나머지 부분은 뒤로 떨어지게 하였다. 대부분은 검정색 벨벳으로 되어 있지만 심홍색 벨벳으로 만드는 경우도 있었다. 이처럼 게이블 헤드드레스는 특징과 디자인이 매우 다양하였으며, 구성 또한 복잡하였다.

2) 헨리 8세(1509-1547)

헨리 7세의 시대부터 귀족 여성들이 썼던 게이블 후드는 헨리 8세 초기 10년 동안 유행하였으며, 이러한 게이블 후드(gable hood)는 코이프(coif) 또는 캡(cap), 앞이마패드(pad), 반원형 후드, 프론트렛(frontlet; 후드 전면에 달린 장식적인 밴드) 또는 빌리먼트(biliment; 여성복식의 장식적인 부분 중 특히 헤드드레스의 보석장식)(Picken, M. P. 1999, p.138), 래핏(lappet), 자수밴드(embroidered band) 등으로 구성되어 있다(Norris, H. 1997, p.97). 1510년 아라곤



<그림 9> Katherine of Aragon-Gable Headdress. 1510
(Tudor Costume And Fashion, p. 197)



<그림 10> Margaret Plantagenet. 1535 (Tudor Costume And Fashion, p.326).

(Aragon)의 캐서린 여왕이 썼던 헤드드레스는<그림 9> 프론트렛이 평평한 모양으로 뻗뻗하였으며 전의 것보다 넓어졌다. 색상은 심홍색으로 황선의 모양을 하고 테두리는 금색으로 루비, 다이아몬드, 진주 등의 보석으로 장식하였다. 머리를 덮는 흰색 리넨 코이프는 후드 밑에 착용하여 보이지는 않는다.

또 개인의 취향에 따라 프론트렛과 뒷부분의 반원형 검정색 벨벳 후드, 금색 문직의 밴드가 없는 다양한 형태의 게이블 헤드드레스를 착용하였는데 게이블 틀은 흰색 론(lawn)으로 덮여져 있고 테두리는 검정색 실크로 박았으며 끝 부분을 아래로 집고 그 위에 담비의 흰 모피를 얹어 착용하였다<그림 10>.

<그림 11>은 헨리 8세 세 번째 부인인 제인 시무어(Jane Seymour)의 게이블 헤드드레스로 프론트렛이



<그림 11> Jane Seymour-Gable Headdress. 1536
(Tudor and Jacobean Jewellery, p. 11)



<그림 12> Mary's Whelk-Shell Headdress (British Costume from Earliest Time to 1820, p. 221)

얼굴의 입 부분까지 짧아졌으며 캡의 래핏도 결과적으로 짧아졌다. 후드는 중앙에 슬릿을 주어 반을 나누어 오른쪽 부분을 머리 뒷부분으로 가져가 접거나 묶어서 쇠고동 껍질 모양을 만들었는데 이러한 헤드드레스를 ‘쇠고동 껍질 헤드드레스(whelk-shell head dress)’라고 하였다(Ashoown, C. 2001, p.222). 쇠고동 껍질 모양의 주름을 적당한 형태로 고정시키기 위해 작은 장식 핀을 사용하였으며, 후드의 남은 반은 목 뒷부분으로 가져와 오른쪽 어깨 아래로 늘어뜨렸다. 이 밖에도 <그림 12>에서 보여지는 것처럼 메리 공주(Princess Mary II)도 쇠고동 껍질모양의 게이블

헤드드레스를 쓰고 있는데 뒷부분을 올려서 뒤로 접어 착용하였으며, 양쪽 측면의 머리카락이 거의 보이지 않게 검정색 벨벳을 접어 아주 작은 금빛 장식 핀으로 고정시켜 착용하였다. 이러한 후드를 고정시키기 위한 헤어스타일은 후드에 가려져서 머리카락이 많이 보이지 않지만 부드러운 기름이나 포마드를 발라 이마에서부터 목덜미까지 중앙에서 가르마를 댔다. 측면 부분은 귀밑으로 해서 목 주변으로 오게 만들었고 양 볼을 통해 머리 위로 올려 게이블과 머리 공간을 최소화하였다. 이마에 머리카락이 보일 때는 가운데 부분에서 가르마를 타서 관자놀이 위로 물결 모양을 만들었다.

게이블, 다이아몬드 또는 쇠고동겹질 형태의 변형 헤드드레스는 헨리 8세 시대 말까지 계속 유행되었으나 이튼 여성들은 이런 유행을 엘리자베스 여왕 때까지 계속 유지하였으나 1570년 모두 사라졌다.

이러한 게이블 형태 헤드드레스는 접는 방법이 매우 많으므로 뒤집었는지 또는 꼬았는지에 따라 그것이 반원형 후드를 묘사한 것인지 또는 <그림 22>에서 묘사된 것처럼 통모양의 연장인가를 알 수 있다.

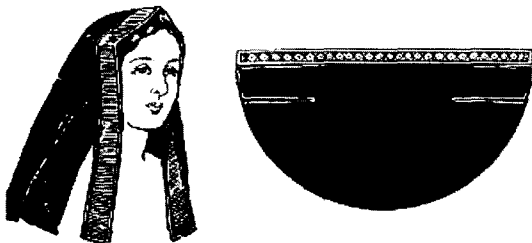
III. 게이블 헤드드레스의 분석 및 제작

1. 작품 1

1) 작품 선정배경

초기 영국의 반원형 후드는 베일의 직선 가장자리에 수를 놓아 선을 두른 것처럼 보였고 점차 앞중심이 각이지게 철사를 넣어 모양을 만들었다(신상옥, 1995, p.178).

작품 1<그림 13>은 이러한 게이블의 특징을 보여주는 첫 단계로 걸감은 검정색 벨벳으로 되어있으며, 안은 흰색이나 붉은색의 실크로 되어있는 반원형의

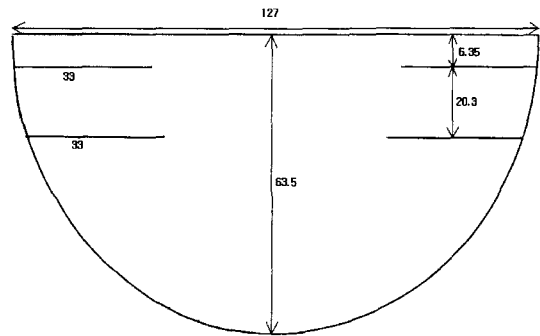


<그림 13> First Gable Headdress (Tudor Costume And Fashion, p. 105)

후드이다. 반원형의 직선 테두리 부분에는 장식 밴드가 달려있는데 이 밴드는 금색이나 검정색 벨벳에 금은몰(passement) 장식이 되어있다. 앞부분은 양피나 철사로 고정시켜(Norris, H. 1997, p.105) 게이블의 형태를 보여 주고있으며 후드의 양쪽에 각각 두 개의 슬릿이 있다.

2) 제작방법

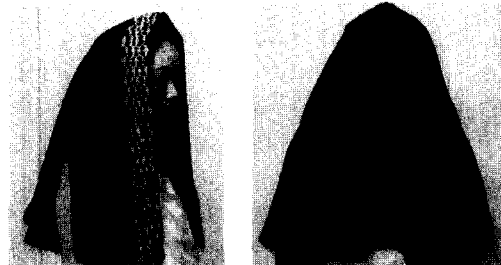
<그림 14>는 게이블 초기 형태인 <그림 13>의 반원형 후드를 참고로 제도한 패턴으로서 길이가 63.5 cm, 폭이 127 cm인 반원형으로 제도하였으며, 직선 테두리부분 밴드의 폭은 6.35 cm, 슬래쉬 길이는 각각 33 cm, 앞 뒤 슬래쉬 사이는 20.3 cm 떨어진 작품 1의 패턴이다.



<그림 14> 작품 1의 패턴



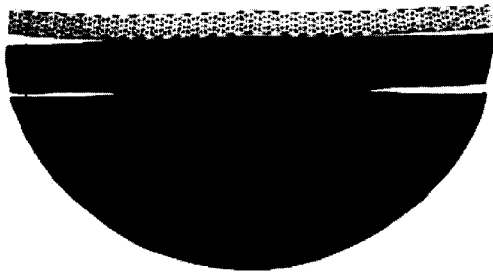
전면



측면

후면

<그림 15> 작품 1



<그림 16> 작품 1의 펼친 모습

<그림 15>는 게이블 초기 형태를 제작한 모습으로 걸감은 검정색 벨벳을 사용하였으며 안감은 붉은색 실크를 사용하였다. 걸감과 안감은 손바느질로 봉제하였으며, 직선 테두리 부분은 공그르기로 바느질하였다. 안감의 앞 테두리 부분에 심지를 붙이고 철사를 넣어 앞부분이 각지게 봉제하였다. 후드의 직선 테두리 부분은 금색 브레이드로 장식하였으며 같은 색상의 금색사를 이용하여 바늘땀이 보이지 않게 숨은 상침하였다.

<그림 16>는 반원형 후드를 펼쳐놓은 모습이다.

2. 작품 2

1) 작품 선정배경

작품 2는 한스 홀바인(Hans holbein)이 그린 헨리 8세 부인인 캐서린이 착용한 게이블 헤드드레스이다 <그림 17>. 이 헤드드레스는 실크로 된 밴드인 앞이마 패드를 이마부분에 두르고, 게이블 캡과 검정색

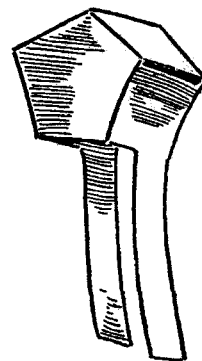


<그림 17> Katherine of Aragon. 1520-Gable Head dress (Tudor Portraits, p. 16).

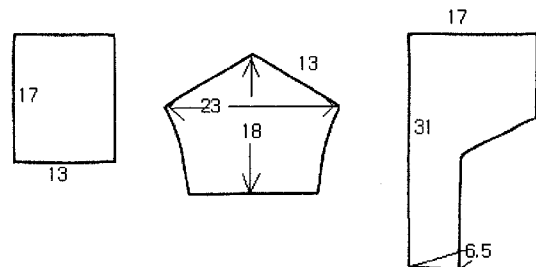
벨벳으로 된 반원형 후드를 쓰고 있다(Ashoown, C. 2001, p.221). 프론트렛은 매우 뽀뽀하며 금과 보석으로 장식되어 있고, 게이블 캡의 기다란 끝부분은 안으로 굽은 모습을 하고 있다. 그 위에 후드의 직선 테두리 부분인 래핏은 금색직물로 감싸 얼굴 양쪽으로 늘어져 있는데 래핏의 한 쪽 끝 부분을 뒤집어 헤드드레스 측면에 핀으로 고정하였다. 패드를 넣어 만든 앞이마 밴드는 머리 주변으로 묶었으며 머리 측면은 귀 윗부분으로 관자놀이까지 오게 하였고 이마 중앙에서 교차하여 머리 뒤쪽으로 가게 하였다. 이 패드는 이마와 게이블 사이의 공간을 채워주어 머리를 보호하는 역할을 하였다(Norris, H. 1997, p.108). 반원형 후드는 양쪽에 각각 한 개의 슬릿이 되어있고 뒷쪽 중앙에도 슬릿이 되어있다.

2) 제작방법

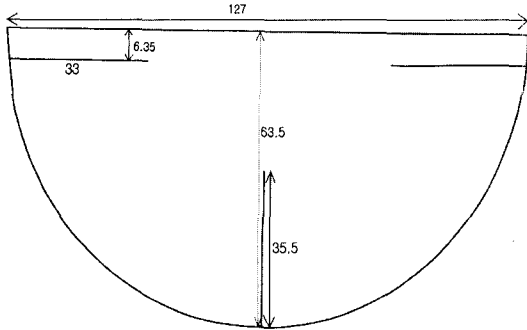
<그림 19>는 <그림 18>의 게이블 캡 형태를 기초로 제도한 패턴이다. 캡은 사진의 인체에 비례하여 실제 머리둘레보다 앞이마 밴드를 두를 수 있도록 여유분을 주었으며, 캡의 래핏은 어깨의 쇄골까지 오는 길이로 정하였다. <그림 20>은 후드의 패턴으로 길



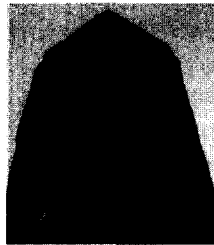
<그림 18> Gable Cap(Tudor Costume And Fashion, p. 98).



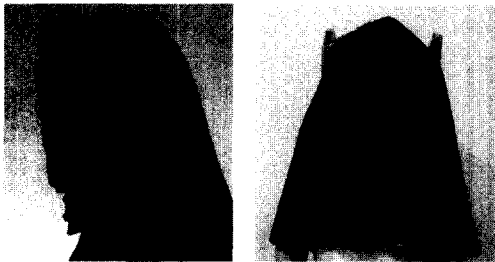
<그림 19> 작품 2의 Gable Cap



<그림 20> 작품 2의 패턴



전면



측면

후면

<그림 21> 작품 2

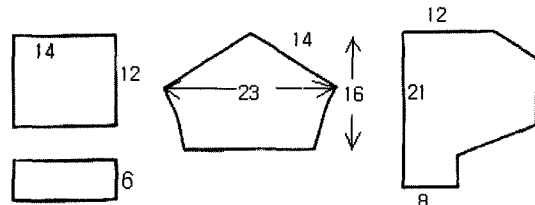
이가 63.5cm, 폭이 127cm인 반원형으로 제도하였으며 직선 테두리 부분의 래핏은 6.35cm, 옆 슬래쉬는 33cm, 뒷 중심 슬래쉬는 35.6cm로 제도하였다.

<그림 21>의 헤드드레스는 걸감으로 검정색 벨벳을, 안감으로 흰색 실크를 사용하였으며, 안감인 흰색 실크에 심지를 부착하여 손바느질하였고, 게이블 캡은 펠트로 만들어 흰색 실크로 감싸 만들었다. 반원형의 직선 테두리 부분인 래핏과 프론트렛은 금색분직을 한 직물로 감쌌으며, 프론트렛에 보석을 달아 장식하였다.

게이블 캡과 머리사이의 공간을 메우는 패드는 5cm 넓이, 1cm 두께의 줄무늬 실크로 재단하여 손바느질하였다.



<그림 22> Gable Headdress.1536(The Visual History of Costume, p.76)



<그림 23> 작품 3의 Gable Cap

3. 작품 3

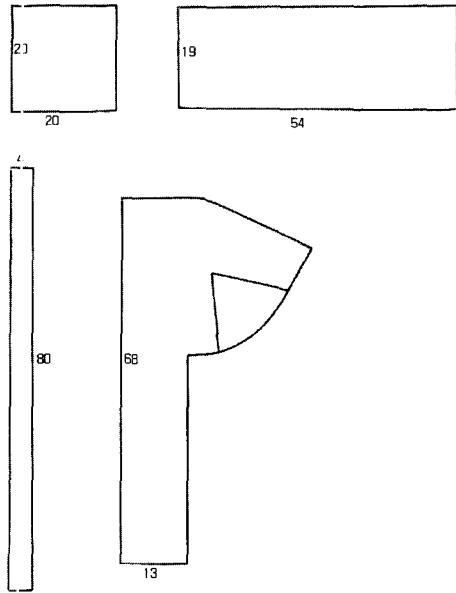
1) 작품 선정배경

<그림 22>는 한스 홀바인이 그린 영국여자의 게이블 헤드드레스로 앞모습은 <그림 13>의 모습과 유사하다. 그러나 이 작품의 특징은 뒷부분의 변형인데 반원형의 큰 부피와 무거운 재질 때문에 반원형의 후드 대신 뒷면에 다이아몬드 모양인 사각 형태의 상자모양을 검정색 벨벳으로 만들어, 길고 평평한 통모양을 아랫부분에 서로 엇갈리게 고정시켰다. 통은 여러 가지 방법으로 헤드드레스 윗 부분에 핀으로 고정시켜 착용하였다.

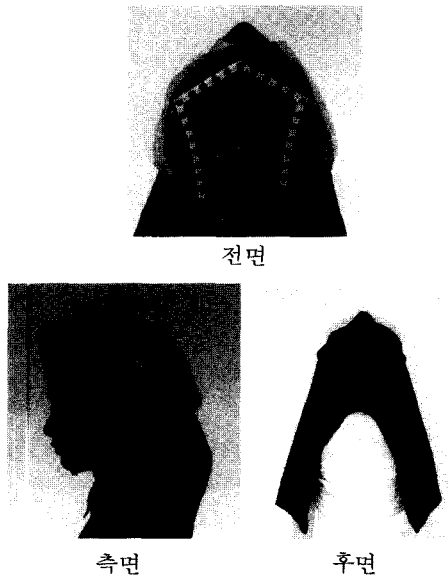
2) 제작방법

작품 3의 게이블 캡은 <그림 23> 작품 2의 게이블 캡 패턴을 기본으로 하였지만 사진에서 보여지는 뒤쪽의 사각 형태의 상자모양이 앞쪽으로 기울어져 있는 모습이기 때문에 윗 부분의 패턴을 2장으로 나누어 제도하였으며 앞모습은 <그림 12>의 모습처럼 캡의 래핏이 얼굴의 입 부분까지 짧아진 것으로 제도하였다.

후드의 형태는 머리 윗 부분과 래핏부분을 하나로 제도하였으며 사각형태의 상자모양과 뒤로 늘어지는



<그림 24> 작품 3의 패턴



<그림 25> 작품 3

통모양은 따로 제도하였다<그림 24>.

<그림 25>의 게이블 헤드드레스는 겉감에 검정색 벨벳을 사용하고 안감은 흰색 문직 실크를 사용하였으며, 19cm 폭의 금색 브레이드로 래핏의 안쪽과 겉쪽 반을 감싼 후 상침 하였다.

뒷부분의 사각형태는 안쪽에 두겹의 패드를 넣어

높이를 만들었으며 겉에서 양쪽 사선으로 흠질하여 무늬를 넣어 안에서 고정시키고 싸게 단추를 달았다. 다이아몬드의 사각형태에서 늘어뜨린 통형은 안쪽에 심지를 넣어 형태를 만들어 다이아몬드의 사각형태 아래 부분에 고정시켰다. 프론트렛은 흰색 실크로 감싼 후 보석과 진주로 장식하였다.

IV. 결 론

본 연구에서는 헨리 7세와 헨리 8세 시대의 게이블 헤드드레스 중 3가지를 택하여 다음과 같이 제작하였다.

게이블 헤드드레스의 첫단계인 작품 1은 헨리 7세 시대의 것으로 후드의 제작치수는 길이 63.5cm, 폭이 127cm인 반원형 패턴에 각각 두 개의 슬래쉬를 33cm로 제도하였다. 겉감은 검정색 벨벳을, 안감은 붉은색 실크를 사용하여 손바느질하였으며, 후드의 직선 테두리부분은 공그르기로 바느질하였다. 후드의 직선 테두리 부분은 철사를 넣어 각이 지게하여 게이블을 나타내었으며, 금색 브레이드는 같은 색상의 금색사를 이용하여 바늘땀이 보이지 않게 숨은 상침하였다.

작품 2는 게이블 캡 형태를 사진의 인체에 비례하여 치수를 정하였으며 캡의 래핏은 어깨의 쇄골까지 오는 길이로 정하여 제도하였다. 후드의 패턴은 작품 1과 같은 반원형으로 제도하였으며 뒷중심 슬래쉬는 35.5cm로 제도하였다. 겉감은 검정색 벨벳을, 안감은 흰색 실크를 사용하였으며 안감인 흰색 실크에 심지를 부착하여 손바느질하였다. 게이블 캡은 펠트로 만들어 흰색 실크로 감싸 만들고 반원형의 직선 테두리부분인 래핏과 프론트렛은 금색문직을 한 직물로 감쌌으며, 프론트렛에 보석을 달아 장식하였다. 게이블 캡과 머리사이의 공간을 매우는 패드는 5cm 넓이, 1cm 두께의 줄무늬 실크로 재단하여 패드를 넣어 손바느질하였다.

작품 3은 작품 2의 게이블 캡 패턴을 기본으로 하였으며 캡의 래핏길이는 입까지 오는 길이로 정하고 뒤부분의 사각 형태가 앞쪽으로 기울어져 있어 윗부분의 패턴을 2장으로 나누어 제도하였다. 후드의 형태는 머리 위 부분과 래핏부분을 입체로 제도하였으며 사각형태의 상자모양과 뒤로 늘어지는 통모양은 따로 제도하였다. 겉감에 검정색 벨벳을 사용하고 안감은 흰색 문직 실크를 사용하였으며, 직선 테두리

부분은 19 cm의 금색 브레이드로 안쪽과 겉쪽 반을 감싼 후 상침하였고, 뒷부분의 사각형태는 겉에서 양쪽 사선으로 홈질하여 무늬를 넣어 안에서 고정시키고 싸게 단추를 달았다. 통형은 다이아몬드 사각형태의 아래 부분에서 늘어뜨려 고정시켰다. 프론트렛은 흰색 실크로 감싼 후 보석과 진주로 장식하였다.

이러한 직접적인 제작과정을 통하여 과거 헤드드레스의 디자인 및 디테일 등의 변화를 재현하여 봄으로써 현재 유행하는 패션으로 활용될 수 있는 기대효과가 있으며, 새로운 디자인 창조를 위하여 좋은 영감의 출처로 작용하여 새로운 방향에 보다 많은 자료를 제공할 수 있다고 생각된다.

본 연구는 제작에 필요한 치수가 인체의 비례를 가지고 치수를 정하는 부분에 있어서 제한점을 가진다.

참고문헌

- 박지향. (1997). *영국사*. 까치글방.
- 블랑쉬 페인. (1977). *복식의 역사*. 이종남외 3인 옮김. 까치.
- 신상옥. (1995). *서양복식사*. 수학사.
- 앙드레 모로아. (1981). *영국사*. 신용석 역. 홍성사.
- 케네스 O. 모건. (1995). *옥스퍼드 영국사*. 영국사학회 옮김. 한울아카데미.
- 패션전문자료사전 편찬위원회. (1991), *Fashion 전문자료사전*. 한국사전연구소.
- Ashelford, J. (1996). *The Art of Dress: Clothes and Society 1500-1914*. London: National Trust Enterprises.
- Ashoown, C. (2001). *British costume from Earliest Times to 1820*. New York: Dover Publications, Inc.
- Macleod, C. (1996). *Tudor Portrait*. London: National Portrait Gallery
- Norris, H. (1997). *Tudor Costume and Fashion*. New York: Dover Publications, Inc.
- Nunn, J. (1995). *Fashion In Costume 1200-2000*. Chicago: New Amsterdam Books.
- Picken, M. P. (1999). *A Dictionary of Costume and Fashion*. New York: Dover Publication Inc.
- Ribeiro, A. & Cumming, V. (1997). *The Visual History of Costume*. London: B. T. Batsford Ltd.
- Scarisbrick, D. (1995). *Tudor and Jacobean Jewellery*. London : Tate Gallery.
- Taylor, L. (1984). *Mourning Dress: A Costume and Social History*. London: George Allen And Unwin.