

부산연제우체국청사 조경설계¹⁾

김정수 · 최연철

(주)환경디자인 아르떼

Landscape Design of Busan Yeonje Post Office

Kim, Jeong-Soo·Choi, Yeon-Chul

Environmental Design L'Arte Co., Ltd.

ABSTRACT

This design is for the landscape of Busan Yeonje Post Office. The design requirements were: the preparation of an open space, the expression of regional identity, total design concept, and application of environmentally-friendly materials. The Busan Yeonje Post Office is not a just post office building but also a place for people including a communications center, rental offices, and a post office, facilities which require publicity, functionality, and symbolism. Therefore, this design reflected the design requirements, and considered the following to include the theme of "Pleasant messages and a pleasant post office" with vitality and comfort.

First, the open space was to be increased in the adjacent public vacant lot and street park by pulling back the construction line. In this way, the publicity, accessibility, and spatiality of the prepared open space were strengthened. Second, a sense of place for the landscape was expressed through the image of a wave representing Busan, a coastal town. Recognition of the space was strengthened, while regional identity and the concept of transmission of information were expressed. In addition, Citrus junos Sieb., representing 'Happy news' was planted as a symbolic tree to denote a meaningful resting place. Third, with respect to the design of reception facilities, considering the general purposes of the construction, post office stamps, envelopes, and postal delivery persons were portrayed on the walls, decorative walls, and environmental formations respectively. The flooring was decorated with stamps and waves in keeping with of the total design concept. Fourth, to select environmentally-friendly materials, soil block and eco-grass block were introduced as major paving materials, and folk kinds of trees were included on site.

According to the aforesaid plans, the researcher attempted to convert the public agency and office space

characterized by feelings of dullness and rigidity into a soft and vivid outdoor space. It is expected that the location will be an open place in the downtown area and be recognized as a 'shared' space for citizens of Yeonje-gu.

Key Words : Busan Yeonje Post Office, Open Space, Regional Identity, Total Design, Environmentally-Friendly Materials

I. 서론

통신의 역사는 인류의 역사와 더불어 발전하였다. 신라시대의 역(驛)에서부터 현대의 우체국에 이르기까지 오랜 세월 동안 우편업무는 인류의 삶 속에서 함께 호흡해 왔으며, 현대사회에서 정보통신 분야의 비약적인 발전은 우체국 기능의 증대와 변화하는 통신수단의 수용 등 양적, 질적인 변화를 동시에 요구하고 있다. 또한 더욱 빠르고 복잡해지는 사회변화는 우체국이 최첨단의 통신 시스템뿐만이 아니라 주변환경 및 주민과 어우러지는 친환경적인 공간으로 조성되는 것을 모델로 추구하고 있다.

본 설계는 2002년 7월 설계·시공 일괄입찰방식으로 진행되어 심사에 의해 선정된 부산연제우체국청사 신축공사의 조경설계로 부산연제우체국청사는 단순한 우체국청사가 아닌 체신청과 임대사무실, 우체국을 포함하는 시민의 장소이다. 따라서 공공성과 기능성, 그리고 상징성이 제공되어야만 한다. 이에 본 설계에서는 부산연제우체국청사의 외부공간을 부드럽고 활기찬 문화공간으로 계획하여 직원, 방문객 및 지역주민에게 쾌적하고 여유로움을 즐길 수 있는 공간을 제공하고자 하였다. 또한 장소성과 인지성을 강조하여 미래지향적인 랜드마크로서 부산시 연제구에 또 하나의 명소가 되도록 하였다.

II. 대상지 현황

1. 사업개요

- 1) 사업명 : 부산연제우체국청사 신축공사

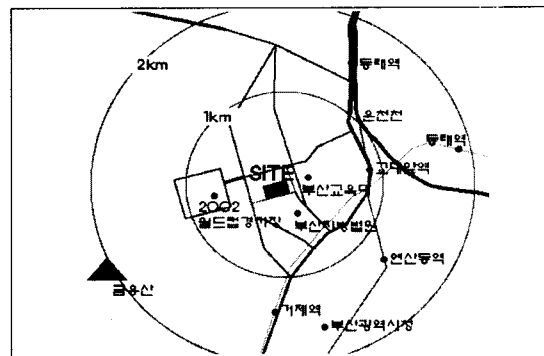


그림 1. 위치도

- 2) 발주기관 : 정보통신부조달사무소
- 3) 위치 : 부산광역시 연제구 거제동 1473번지 (그림 1 참조)
- 4) 지역/지구 : 3종 일반주거지역

2. 건축개요

- 1) 건축면적 : 2,362.43㎡
- 2) 연면적 : 15,852.78㎡
- 3) 건폐율 : 48.28%
- 4) 용적율 : 244.60%
- 5) 규모 : 지하 1층, 지상 9층
- 6) 구조 : 철근콘크리트조
- 7) 주차대수 : 94대

3. 조경계획의 범위

- 1) 대지면적 : 4,893.3㎡
- 2) 법정조경면적 : 489.3㎡

- 3) 조경면적 : 644.7㎡
 - (1) 지상부 조경면적 : 392.7㎡
 - (2) 3층 옥상조경면적 : 173.1㎡
 - (3) 9층 옥상조경면적 : 36.9㎡
 - (4) 대형목에 의한 추가조경면적 : 42㎡
- 4) 공개공지면적 : 450.4㎡

- 3) 설계의 반영
 - 가로수의 녹지축과 연계하여 월드컵 경기장과 부산교육대 중간의 녹지 역할 부여
 - 남문초등학교의 오픈된 공간을 건축물의 앞쪽과 연계시켜 개방경관 확보
 - 차단되어 있는 남북의 통행을 위한 보행로 설치

4. 주변환경분석

- 1) 지리적 여건
 - 북동 : 온천천이 북에서 동으로 흐름
 - 서 : 금정봉·금용산 등의 구릉성 산지 형성
 - 남 : 주거단지가 밀집되어 있는 평지
- 2) 사회적 여건
 - 한국국제문화의 중심지 : 해마다 열리는 부산국제 영화제 등 각종 국제 행사와 2002년 아시안 게임 개최지이자 월드컵 도시
 - 부산광역시의 행정 중심지 : 부산광역시청, 부산경찰청, 부산지방국세청과 신축중인 부산지방법원 및 부산지방검찰청사 등이 연제구에 위치
 - 지역의 명소가 될 잠재력 : 반경 1km 이내에 위치한 월드컵 경기장과 부산교육대의 중심에 위치하여 문화의 거리, 지역의 명소가 될 잠재력을 지님(그림 2 참조)

III. 조경설계 및 구상

1. 조경설계의 개념

“그 동네에는 멋진 우체국이 하나 있습니다. 봄에는 아름다운 벚꽃 잎이 흩날리는 길이 있고, 여름에는 큰 나무가 팔을 뻗어 그늘을 만들어 주고, 가을에는 붉게 물든 나무 아래에 걸터앉아 책을 읽거나 편지를 쓸 수도 있습니다. 겨울에는... 건물 뒤편에 작고 예쁜 동백꽃이 피는 꽃길도 있습니다. 무엇보다 가장 멋진 것은 가을을 건너는 우체부 아저씨와 꼭 갖고 싶었던 변하지 않는 우표가 있다는 것입니다.”

발주처의 설계지침은 오픈 스페이스 확보, 지역적 아이덴티티 창출, 토탈 디자인, 친환경적 재료의 사용이었다. 본 설계에서는 이를 수용하고, ‘기분 좋은 소식, 기분 좋은 우체국’이라는 모습을 담고자 다음과 같은 설계개념을 설정하였다.

- 1) 지역주민, 직원들의 휴식과 커뮤니티를 위한 오픈 스페이스 마련
 - 녹음과 담소가 있는 공간
 - 지역주민에게 열린공간 제공 : 개방성·접근성 확보
- 2) 부산광역시와 연제구의 지역적 아이덴티티 부여
 - 해안도시 부산의 파도와 우체국을 상징한 우표를 포장패턴으로 표현
- 3) 건축물의 용도에 맞는 테마 선택
 - 우표와 편지봉투를 이용한 우체국과 부산체신청의 이미지 표현

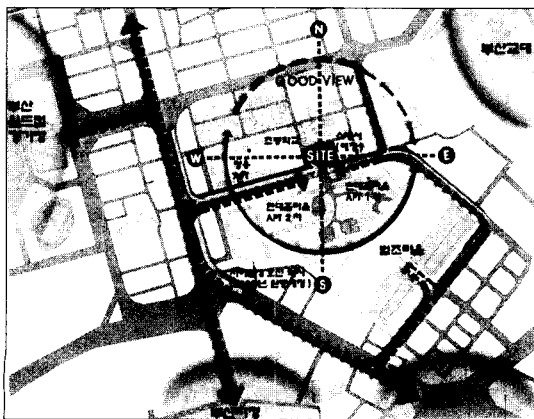


그림 2. 주변현황도

- 우체국의 상징수를 기쁜 소식이란 의미의 유자 나무로 선정하여 상징공간 마련

4) 주변환경과 조화된 소재 사용

- 하이테크한 건축물을 수경공간과 친환경적인 포장재, 향토수종을 사용하여 주변과의 어울림 조성

2. 조경설계의 구상

1) 사업개요와 주변환경분석, 조경설계의 개념에 따라 보행동선에 의한 남쪽과 북쪽의 주거단지를 연결시키고, 부산교육대에서 월드컵경기장에 이르는 녹지축은 가로공원을 매개로 선(線)적 네트워크를 형성하도록 하였다. 또한 개방적이고 상징적이며, 공공성을 고려한 공개공지와 직원 및 방문객을 위한 휴게공간을 조성하고, 수경공간을 이용하여 건축물과 외부공간을 연계시켰다(그림 3 참조).

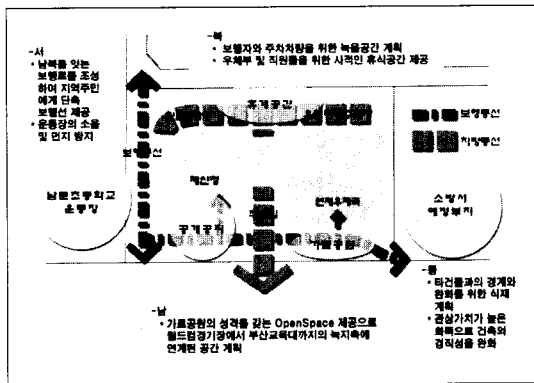


그림 3. 기본구상도

2) 설계의 접근은 기본구상안을 발전시키면서 공간별로 기능적 특성을 부여하고, 다양한 공간을 조성하였다. 분할되어진 공간에는 포장패턴 등으로 통일감을 주어 하나의 공간으로 조화를 이루도록 하였다(그림 4 참조).

- 구상안 1 : 부산체신청 앞쪽의 공개공지와 연계 우체국 앞쪽의 가로공원을 연계시키면서 확장되는 패턴으로 오픈 스페이스의 확대를 추구하였다. 공개공지는 유리벽을 중심으로 녹지와 수경

공간을 구성하여 분수에 의해 물이 유리벽에 닿은 곳은 부분적으로 녹지가 나타나도록 계획하였다.

- 구상안 2 : 연제우체국 부분의 건축선을 후퇴시켜 공개공지와 연계되는 가로공원의 기능을 강화하였다. 공개공지는 수경공간을 중심으로 앉음벽과 환경조형물을 설치하였다.
- 구상안 3 : 구상안 1을 발전시켜 차도로 분리된 체신청과 우체국의 두 공간을 편지봉투를 모티브로 표현한 포장패턴으로 연계하였다.
- 구상안 4 : 구상안 2를 발전시켜 차도로 분리된 체신청과 우체국의 두 공간을 해안도시의 이미지인 파도를 모티브로 표현한 포장패턴으로 연계시켜 통일감 부여하고, 라인(line)에 의한 정보의 전달을 강조하였다.

3) 공개공지의 경우 구상안 4를 기본으로 하여 시민의 장소로서 공공성과 인지성을 강조하고자 하였다(그림 5 참조).

- 구상안 1 : 공개공지내의 수경시설과 연결된 상징적인 분천을 주출입구 앞쪽에 조성하여 인지성과 장소감 부여하고, 식재는 파도 이미지의 포장패턴으로 공간의 통일감을 조성하였다.
- 구상안 2 : 물에 투영된 건축선을 통하여 건축물과 외부공간을 연계시키고자 주출입구 좌우에서 연결된 수경공간을 조성하고 환경조형물을 설치하여 인지성을 강조하였다.

3. 기본설계도

기본설계도는 도출되어진 구상안들을 절충하여 발전시켰다. 구상안 2에서는 건축선을 후퇴시켜 가로공원의 기능을 강화시키고, 공개공지와 연계시키는 개념을 수용하였다. 구상안 4에서는 차도로 분리된 공개공지와 가로공원을 포장패턴으로 연계시키고, 수경공간과 직원들을 위한 휴게공간, 미적인 보행자도로의 개념을 반영하였다.

공개공지의 경우, 부산연제우체국청사의 공공성과 상징성이 표현된 공간으로 건축선을 후퇴시켜 공개공

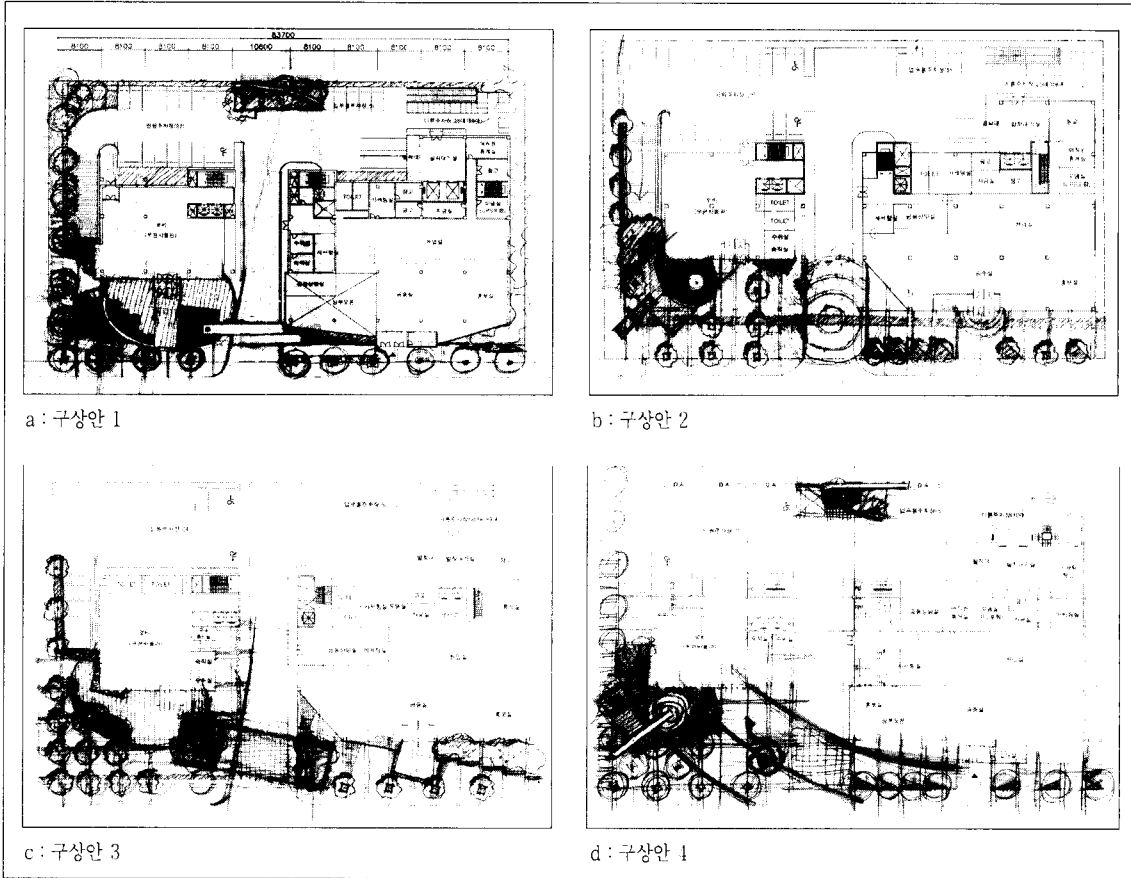


그림 4. 설계 구상안

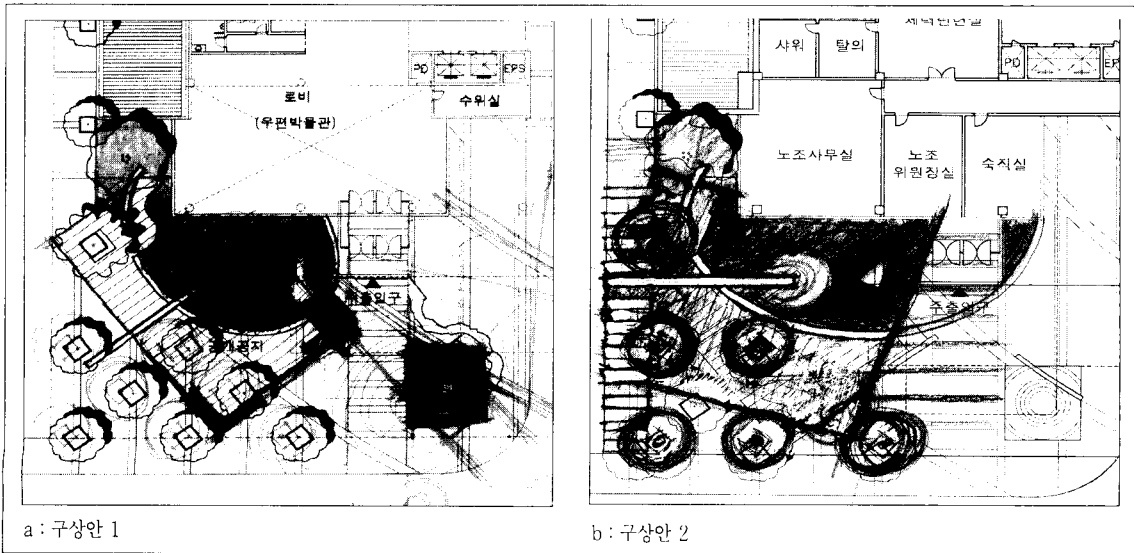


그림 5. 공개공지 설계 구상안

① 우표가 있는 광장

- 지역주민이 이용할 수 있는 열린 공간으로 인지성을 강조하고, 도시적 맥락에서 소공원 역할 부여
- 지역의 명소가 될 수 있도록 우표를 모티브로 음각한 화강석 포장
- 지엽이 치밀한 단풍나무, 느티나무를 녹음수로 식재하여 그늘 제공(그림 8 참조)

② 기억의 샘

- 감상할 수 있는 조각과 물소리가 있는 휴게공간으로 시민의 시선유도와 유희적 공간 제공
- 건축과 외부공간을 연결하는 매개체로서 물과 조형낙수대를 도입
- 물은 조형낙수대에서 떨어져서 건축물을 통과하여 분천으로 나오고, 앞음벽과 조형낙수대로 조형성과 기능성 부여(그림 9 참조)



그림 8. 우표가 있는 광장 스케치

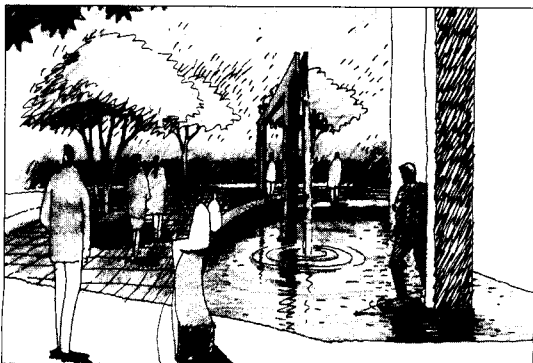


그림 9. 기억의 샘 스케치

③ 소나무 숲

- 조용한 분위기의 작은 컴퓨터 내공해성, 내염성이 강한 고품질 식재
- 각 공간으로의 유기적 연계와 시야 확보 (그림 10 참조)

2) 3층 옥상정원

- 직원들의 휴식을 위한 공간 마련
- 건축물의 소비에너지 절약을 위한 옥상녹화
- 외부공간과 사무공간 사이의 프라이버시 존중을 위한 적정 높이의 장식가벽 설치
- 건축물의 캐노피 하부에 내음성이 강한 수종을 식재하고, 곡선의 앞음벽을 설치하여 자유로운 분위기 조성(그림 11, 12 참조)

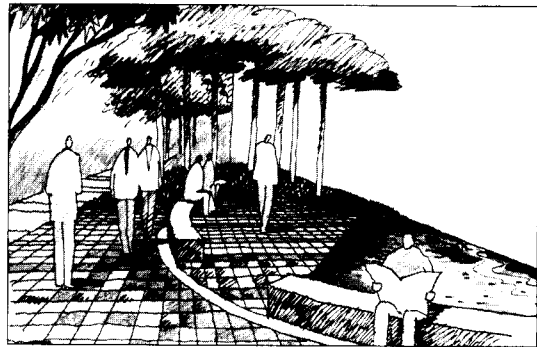


그림 10. 소나무 숲 스케치

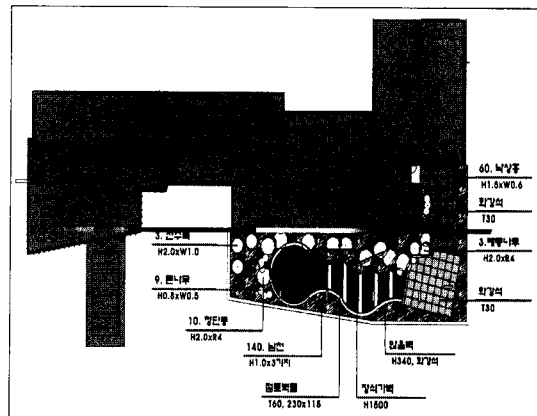


그림 11. 3층 옥상정원 평면도

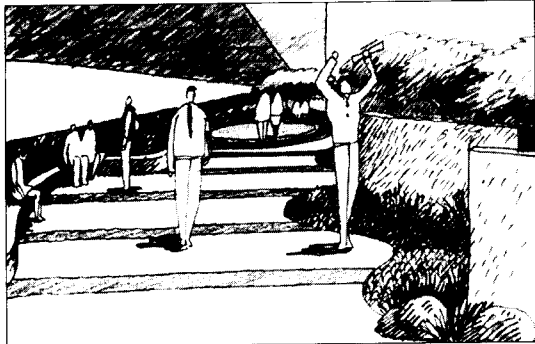


그림 12. 3층 옥상정원 스케치

3) 9층 옥상정원

- 식사 후의 담소를 나눌 수 있는 공간 조성
- 건축의 필로티션에 어울리는 벤치 및 장식벽의 설치
- 3층과 연계되는 포장계획 및 필로티 하부의 식재 억제(그림 13 참조)

2. 부분별 기본설계

1) 식재설계

- 부산광역시와 연제구의 상징수목을 선정하고, 내공해성과 내염성에 강한 수종 도입
- 경관효과를 얻기 위한 중형목 이상의 수목을 선정
- 이식 및 유지관리가 용이한 수종 도입
- 우체국의 상징수로 기쁜 소식의 의미를 가지는 유자나무를 선정하여 식재(표 1 참조)

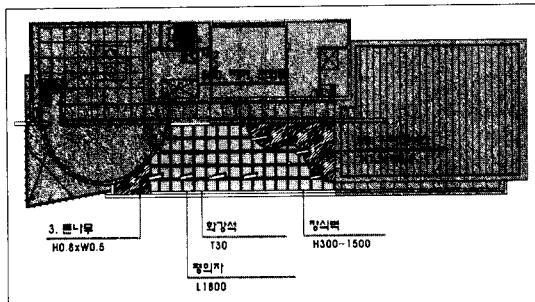


그림 13. 9층 옥상정원 평면도

표 1. 공간별 식재계획

도입공간	이용행태	기능적 용도	주요수종
공개공지	· 수경공간에 앉아 푸른 하늘과 녹음이 가득한 나무를 바라봄 · 나무 그늘 아래서 들려오는 물소리와 함께 감상하는 환경조형물	부분 녹음식재	단풍나무
건축물 동측	· 창문 밖으로 보이는 꽃나무	관상수식재 경계식재	백목련 동백나무
건축물 서측	· 남북 주택가와 왕래 · 조그만 공간에서 조용한 휴식	화려한 가로수 상징수	왕벚나무 금술
건축물 남측	· 녹음이 짙은 나무 아래로의 기분 좋은 발걸음 · 우체국 앞 나무그늘에 앉아 쉼내려가는 편지 한 통	녹음이 짙은 가로수	느티나무
건축물 북측	· 보도를 거닐며 보이는 담장 너머 하얀 꽃	녹음이 짙은 가로수 과실수	이팝나무 유자나무
3층 옥상정원	· 상쾌한 바깥공기를 맡으며 즐기는 잠깐의 휴식	관상수식재 하부식재	단풍나무 돈나무
9층 옥상정원	· 식사 후에 즐기는 꽃밭에서의 차 한잔	관상수식재 하부식재	남천 피라칸사

2) 포장설계

- 환경친화적인 자연 소재 사용
- 차도로 분리된 두 공간을 해안도시의 이미지인 파도를 모티브로 하여 곡선패턴으로 연계시켜 정보의 전달을 표현하고, 공간의 통일감 조성
- 우표와 편지봉투로 체신청과 우체국의 이미지를 표현
- 포장패턴을 이용한 업무용 주차장 및 민원 즈차장의 분리

3) 시설물 설계

- 환경친화적인 소재의 시설물 선택
- 시설물의 조형적인 디자인 도입
- 다기능, 다목적의 토탈 디자인과 통일된 분위기 연출(표 2. 그림 14 참조)

표 2. 공간별 시설물 계획

도입 시설물	계획의도	기능적 용도	주요재료
앉음벽	<ul style="list-style-type: none"> ·플랜트 및 수경공간 주변을 앉음벽으로 계획하여 휴식 공간 제공 ·수경공간의 앉음벽 아래로 유리블럭에 광섬유 이용 	휴게용 벤치 야간조명	화강석 유리블럭 광섬유
조형 낙수대	<ul style="list-style-type: none"> ·공개공지의 동적 공간과 소나무 숲의 정적공간 연계 ·유리블럭에 광섬유를 이용한 다양한 물의 흐름 표현 	샘으로 떨어지는 물 야간조명	H빔 유리블럭 광섬유
장식 가벽	·편지봉투를 응용한 디자인의 가벽으로 프라이버시 존증	조형적 장식가벽	화강석
파고라	·이용객 및 사무직원을 위한 휴식공간	그늘 쉼터	목재 PVC
통돌 의자	·수목과 조화된 자연소재의 통돌의자 사용	휴게용 벤치	화강석
담장	·우체국 스타мп를 응용한 디자인의 투시형 담장	투시형 담장	STS Pipe

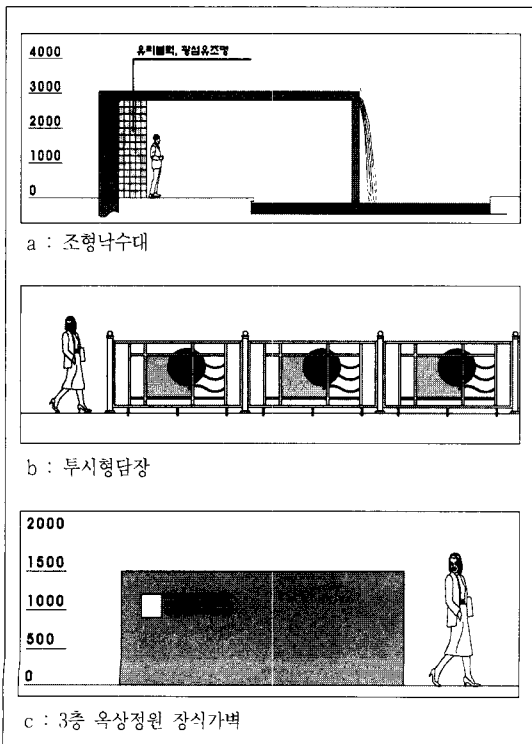


그림 14. 도입시설

4) 환경조형물 설계

- 청동과 화강석을 이용
- 폰드(pond)에서 분출되는 작은 분수로 뿜흘리며 걸어가는 발자국 흔적 표현
- 가방 속의 넘치는 우편물 형상화
- 기쁜 소식을 우선 전하려는 집배원의 열망이 담긴 발과 팔소매 표현(그림 15 참조)

V. 결론

부산연제우체국청사 조경설계의 발주처 설계지침은 오픈 스페이스 확보, 지역적 아이덴티티 창출, 토탈 디자인, 친환경적 재료의 사용이었다. 본 설계에서는 이를 수용하고, 설레임과 여유로움이 있는 '기분 좋은 소식, 기분 좋은 우체국'이라는 주제를 공간에 담아보고자 다음과 같은 사항을 설계에 반영하였다.

첫째, 오픈 스페이스의 확보는 건축선을 후퇴시켜 공개공지와 가로공원의 오픈 스페이스를 확보하였다. 확보된 오픈 스페이스는 열린 공간으로서 공공성과 접근성을 강조하고, 장소성을 도모하였으며, 포장패턴으로 두 공간을 연계시켰다. 둘째, 해안도시라는 부산의 파도 이미지를 모티브로 표현된 포장패턴으로 공간의 인지성을 강조하고, 지역적 아이덴티티와 정보의 전달



그림 15. 환경조형물 스케치

을 표현하였다. 또한 '기쁜 소식'이라는 뜻을 지닌 유자 나무를 상징수로 식재하여 의미있는 휴게공간을 계획하였다. 셋째, 도입시설의 디자인은 우체국이라는 건축물의 용도에 부합되도록 담장은 우체국 스탬프, 장식가벽은 편지봉투, 환경조형물은 집배원을 형상화하였다. 바닥포장은 우표와 파도로써 표현하여 토탈 디자인의 개념을 적용하였다. 넷째, 친환경적인 재료의 사용을 고려하여 주요 포장재료와 수종은 점토벽돌과 잔디블럭, 향토수종을 도입하였다.

오늘날 빠르고 쉽게 전달된다는 정보통신기술의 편리성 이면(裏面)에는 기다리는 설레임과 여유로움에 대한 인간적 향수가 그리워지기도 한다. 이러한 측면에서 본 설계는 도심 속의 열려있는 공공공간으로 시민들에게 '공유'되는 공간이 되고자 하였다. 그러나 조경가의 계획 및 설계는 여러 부분에서 어려움을 겪어야만

했다. 왜냐하면 시각적으로 대부분의 프로젝트 내용을 전달하는 조경과 건축과의 관계에서 외부공간에 대한 건축가의 이해 정도가 전체 외부공간의 질을 결정하는데 좋지 않은 영향을 미치기 때문이었다. 또한 시공회사의 예산집행변경과 건축가의 설계변경은 조경이 프로젝트의 프로세스에서 마지막에 수행되는 이유로 더 좋은 환경을 창출할 수 있음에도 불구하고, 설계와 계획내용에 가장 큰 영향을 받는 결과를 초래하였다. 이러한 결과는 직접적으로 조경의 질적 저하를 유발시키는 요소로 작용하여 이에 대한 많은 협의과정이 필요하였다.

주 1. 편집자 주: 상기작품은 2002년 7월 정보통신부조달사쿠소에서 실시한 "부산연제우체국청사 신축공사 설계·시공 일괄입찰"에서 당선된 작품입니다.

원 고 접 수 : 2002년 12월 15일
 최종수정본 접수 : 2003년 1월 5일
 한국조경학회지 조경작품평가기준 제4조에 의거하여
 심사필