

국내 복고주의 패션의 조형성에 관한 연구*

- 1990년대를 중심으로 -

최 해 주** · 안 은 경***

한성대학교 예술대학원 의상학과 교수** · 한성대학교 예술대학원 의상학과***

A Study on the Formative Feature Characteristics of Domestic Retrospective Fashion*

- focusing on 1990s -

Hae-Joo Choi** · Eun-Kyoung An***

Professor, Dept. of Fashion Design, Hansung University**

Dept. of Fashion Design, Graduate School of Art Hansung University***

(2002. 8. 22 투고)

ABSTRACT

Fashion photographs from leading monthly fashion magazines in 1990s were analyzed.

The types and the formative feature characteristics and the aesthetic values of domestic retrospective fashion were studied.

The major conclusions of the study are as follows :

1. The types of domestic retro fashion were historicism, ethnic, ecology. Retro fashion was expressed through applying and reappearing silhouette, detail, fabric and image of the costumes of the past.
2. Renaissance, Baroque, Rococo styles and the costumes and styles of 1960s and 1970s were mainly applied in domestic fashion.
3. Orientalism was emphasized and Korean traditional styles and Chinese costumes were expressed mainly in domestic fashion. Fashion trends recurrent and intimate to the nature were expressed in patterns, fabrics, dyeing and silhouettes of nature.
4. The formative feature characteristics of domestic retro fashion were recurrence, purity, tradition and decoration.

As retro fashion applies costumes of the past newly, it supplies unlimited possibilities to the present fashion which seeks versatility.

Key Words: Retrospective(복고주의), Historicism(역사주의), Ethnic(민속주의), Ecology(자연주의)

* 이 논문은 2001년도 한성대학교 교내연구비에 의하여 연구되었음.

I. 서론

복식조형은 인간의 내면적 정신세계가 구상화되어 미적으로 표현된 것으로¹⁾ 그 시대의 정치, 경제, 사회, 문화적 단면을 표출하는 가장 적합한 수단이며, 인간의 내적 이미지의 세계를 표현하는 예술과 관계가 있다.²⁾³⁾

현대에 이르러 과학과 산업이 고도로 발달하게 되고 사회가 산업화, 도시화됨에 따라 환경오염의 문제가 대두하게 되었으며, 과거와 자연에 대한 재인식이 강조되었다.

복식에서도 이러한 경향이 나타나, 20세기 후반에 들어서면서 과거 복식을 응용, 재현한 복고적인 스타일이 대두되었다.

복고주의 패션은 고대로부터 20세기에 이르는 과거의 서양복식과 민속복식을 새롭게 표현하거나 소재, 색상 등에서 자연회귀를 추구한 복식으로 표현되었고, 복고주의는 20세기 후반의 핵심적인 문화현상인 포스트모더니즘의 영향 속에서 미래에 대한 불안, 과거로의 복귀를 통한 안정감 등의 심리작용 등에 의해 형성되었다고 할 수 있다.

복고주의 패션에 관한 선행연구들은 서양복식을 대상으로 하여, 바로크·로코코, 신고전주의, 버슬 스타일과 1950년대, 1960년대 스타일의 등장에 관해서 고찰하였으며,⁴⁾⁵⁾⁶⁾⁷⁾ 국내 패션에서의 복고주의 경향에 대한 연구는 거의 없는 실정이다.

본 연구에서는 1990년대 국내 복고주의 패션에서 표현된 복고주의 유형별 디자인과 조형성을 분석하고, 국내·외의 복고주의 패션의 차이점을 살펴봄으로써 국내 복고주의 패션의 미적 가치를 파악하고자 한다. 또한 복고주의 패션의 특성을 파악하여 새로운 패션 디자인을 개발하기 위한 기초자료를 제공하고자 한다.

연구방법은 이론적 연구와 실증적 연구를 병행하였다. 이론적 연구는 선행연구와 관련 전문서적을 참고로 하였고, 실증적 연구는 패션잡지에 나타난 디자이너의 작품 사진에 의하였다. 1990년대의 국내 복고주의 패션을 분석하기 위해서 한국판 ELLE(1992년 11월~1999년 12월)와 여성동아(1991

년 1월~1999년 12월)에 나타난 디자이너의 작품 사진을 참고로 하였다. 작품 선정 기준은 고대로부터 1980년대까지의 과거의 서양복식과 각 지역의 민속복식의 특징을 나타내는 실루엣, 디테일, 장식 등을 재현 또는 응용한 복식과 소재, 색상, 실루엣 등을 통해 자연회귀를 나타내는 복식으로 하였으며, 작품선정은 의상디자인을 전공하는 교수와 대학원생들이 함께 검토하여 선정하였다.

II. 복고주의

1. 복고주의의 개념과 배경

복고(復古)의 사전적 의미는 ‘옛날 모양이나 제도로 돌아감’을 뜻하며,⁸⁾ 복고주의(復古主義)는 ‘과거의 사상이나 체제로 돌아가려는 주의’를 말한다.⁹⁾ 영어사전에서는 ‘Restoration’-복고, 복원, 왕정복고시대, ‘Revival’-재 유행, ‘Retro’-패션, 음악의 리바이벌, 재 유행, 뒤로, 거꾸로, 거슬러의 뜻을¹⁰⁾ 가지고 있다.

복고주의 현상은 복잡한 사회구조 안에서 파괴나 변화를 두려워하고 새삼 옛 것을 찾고, 있는 그대로를 좋아하며 단순하고 자연스러운 것을 추구하는 것을 말하며,¹¹⁾ 이러한 복고주의 현상은 20세기 후반에 예술, 문학, 건축 등 다양한 분야에서 하나의 중요한 흐름으로 등장하게 되었다.

복고주의의 형성에 영향을 미친 포스트모더니즘은 제2차 세계대전 이후에 새로이 대두된 문예적인 개념으로서 예술, 문화전반, 시대 정신 등과 관련된 매우 폭넓은 현상이며,¹²⁾ 1980년대 이후에는 국제적인 문화현상이 되었다. 포스트모더니즘은 모더니즘 내부의 반동이라는 개념으로 개인주의, 자본주의 그리고 기독교 중심의 문화적 쇠퇴로 서구 중심의 사회가 종말을 고하고 비서구 문화의 부상이라는 새로운 역사적 사이클을 의미하므로,¹³⁾ 과거와 민속과 자연으로의 회귀현상을 나타내는 복고주의와 깊은 관련성이 있다.

복식 디자인을 포함한 예술에서 복고주의 개념

은 과거 양식을 ‘모방’하되, 내적 의미와 외적형식의 변화를 이루는 ‘패러디’ 과정을 통해 나타남으로써 새로운 표현성을 갖는 현재의 ‘유행’ 스타일로 재창조되는 것으로,¹⁴⁾ 현재의 조건과 문제를 조명함으로써 이루어지는 재구성에 의의를 갖는다.

복고주의에서의 옛것의 재현은 과거의 역사적 요소들을 참조하여 이들을 해체, 과장, 확대, 축소 등을 통하여 새롭게 창조하는 것이다. 복식분야에서는 새로움을 추구하고 자율성에 의존하는 시대미를 표현하기 위하여 이를 수용하였는데,¹⁵⁾ 복고풍에서는 같은 내용이 반복되지만 등장하는 시대에 따라 전체적인 스타일이나 디테일에서 조금씩 다르게 변형되어 나타나게 된다.¹⁶⁾

2. 복고주의 패션

20세기 후반에 들어와 과거와 자연을 동경하는 사회분위기의 영향으로 과거의 서양복식과 민속복식을 응용, 재현한 복식과 소재, 색상, 실루엣 등에서 자연회귀를 추구한 복식의 표현이 강조되어 중요한 패션경향으로 자리잡게 되었다.

이러한 회귀적 경향의 복식 양식은 복고주의 패션, 복고풍, 레트로 스타일(Retro Style), 노스텔지 패션(Nostalgic Fashion), 패션 리바이벌(Fashion-Revival) 등으로 일컬어진다.¹⁷⁾¹⁸⁾ 복고주의 패션은 과거에 대한 향수를 느끼게 하는 패션으로 오늘날 사는 사람들의 기호에 맞게 재수정하는 것을 의미하는¹⁹⁾ 레트로 룩(Retro Look)이며, 옛날의 좋았던 때를 그리워하는 올드패션의 리바이벌(revival)을 의미한다.²⁰⁾

복고주의 패션은 이브 생 로랑(Yves Saint Laurent)이 1971년 S/S 컬렉션에서 1940년대 풍의 패션을 재현시킴으로써 완전하게 패션의 한 장르로 등장하였으며,²¹⁾ 현대에 가장 주된 테마로 역사와 전통을 재인식한 과거로의 복귀와 디자인에서의 의미 추구가 부각되었다. 이를 통하여 역사와 전통은 유용한 것이 되어 인용을 통해서 복고주의가 재등장하였으며,²²⁾ 과거의 양식이 새로운 표현성으로 강조되었다.

복고주의 패션은 많은 사람들이 과거 기억에 대

한 향수를 공유하도록 하기 위해서는 복고 스타일의 소재가 되는 과거양식이 대중에게 잘 알려진 즉, 과거에 유행되어서 대중에게 익숙한 스타일이어야 한다.²³⁾²⁴⁾ 또한 과거 복식 개념을 추종하는 것으로부터의 일탈로 기존에서 벗어나 새로운 패션감각을 던져 주는 촉매제의 역할을²⁵⁾ 할 수 있다.

3. 복고주의 패션 유형

복고주의 패션 유형은 서양복식을 대상으로 한 선행연구²⁶⁾²⁷⁾²⁸⁾²⁹⁾³⁰⁾와 관련문헌³¹⁾ 등에 의하면, 역사주의, 20세기 패션, 전원주의, 자연주의, 민속주의, 에스닉, 인체주의 등으로 나타났다.

이러한 복고주의 패션 유형은 크게 세 가지로 구분할 수 있다. 즉, 과거의 서양복식을 재현 또는 응용한 역사주의, 각 지역의 고유한 토속적인 복식 요소를 적용한 민속주의, 자연을 주제로 한 전원적이며 목가적인 자연주의 등으로 나눌 수 있다.

국의 복고주의 패션 유형별 대표적인 디자인을 과거복식과 1990년대 응용복식을 비교하여 제시하면 <표 1>과 같다.

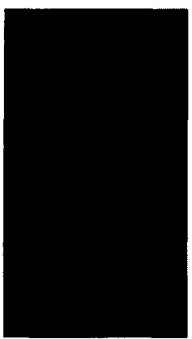



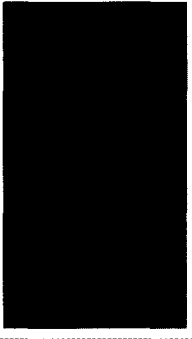


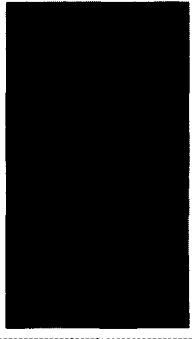
1) 역사주의(Historicism)

역사주의는 복고주의 패션의 대표적인 유형으로서 고대에서부터 20세기의 1980년대까지의 서양복식을 기반으로 하여 과거복식의 역사적 요소들을 재현이나 응용의 방식으로 시대상에 어울리게 재정립하여 과거성을 새롭게 표현한 복식 유형이다.

고대 서양복식은 장방형의 천을 자연스럽게 인체에 두르거나 감싸는 형태로 다트나 슬기 등이 없는 비구조적인 형태였다. 고대 복식은 18세기말에서 19세기초에 자연스러운 인체미를 표현하는 스타일로 재현되었으며, 20세기에 뿔 뿌와레(Paul Poiret), 코코 샤넬(Coco Chanel) 등에 의해 새로운 스타일로 시도되었다.

서양 복식은 중세부터 입체화되기 시작하였으며, 중세 이후에는 코르셋과 후프, 페티코트 등을 사용하여 인체미를 인위적으로 강조한 스타일이 전개되었다.

<표 1> 복고주의 패션 유형별 디자인

유형 디자인	역사주의		민속주의	
	로코코 복식(18세기)	1990년대 (1995년)	민속복식 (일본-기모노)	1990년대 (1997년)
디자인				
	<사진 1> Costume & Fashion, 1998.	<사진 2> Vivienne Westwood, Elle, 1995. 9.	<사진 5> ミセヌ, 2000. 1	<사진 6> Alberta Ferretti, Elle, 1997. 8
디자인	역사주의		자연주의	
	20세기 (1960년대)	1990년대 (1999년)	페전트 스타일	꽃무늬 프린트(1994년)
디자인				
	<사진 3> 20세기 패션, 2000.	<사진 4> K.Lagerfeld, Elle, 1999. 5	<사진 7> A History of Fashion, 1980.	<사진 8> Jean Colonna, Elle, 1994. 2

중세, 르네상스, 바로크, 로코코(사진 1), 신고전주의, 낭만주의시대 등에 대한 복식요소 또한 디자인 영감의 원천으로 다양한 스타일로 현대 복식(사진 2)에 도입되었다.

20세기에는 의생활에 획기적인 변화가 일어나 실용성, 편안함을 통한 자연스러움과 자유로움이 새로운 멋으로 부각되었다.³²⁾ 종래의 과장된 형태에서 불필요한 장식을 줄이고 단순성과 기능성을 강조한 스타일이 주를 이루었다. 20세기에 전개된 다양한 현대 복식(사진 3)은 20세기 후반에 다시 재현 또는 응용되어 복고풍(사진 4)으로 표현되었다.

2) 민속주의(Ethnic)

포스트 모던한 사회에서는 프로이드가 말하는 '억압된 것의 복귀'현상이 강조된다. 이로 인하여, 모더니즘의 엘리트 의식에 억눌려 그 동안 주변적인 것으로 도외시되어졌던 서양 이외의 제3세계권 국가들이 새로운 의미를 부여받으면서 그 중요성이 부각되었다.

민속주의는 세계 각 지역의 고유한 전통적인 민속복식의 양식들을 서양 패션에 도입, 적용함으로써 독특한 새로운 현대 패션으로 표현한 복식 유형이다.

현대에 이르러 기계기술의 발전으로 기성복이 대량생산됨에 따라 서양복식은 급속히 전세계로 보급되었으며, 민족이나 국가를 초월한 국제적 보편주의 아래 획일적인 스타일로 자리잡게 되었다. 복고풍은 그러한 획일적인 스타일에 대한 반동적인 표현으로 각 민족의 독특한 역사를 느낄 수 있는 민족 지향적 복식으로 나타났다.

아시아, 아프리카, 남미의 복식문화에서 영감을 얻은 민속복(Ethnic Look)은 현대 패션에 새로운 방향을 제시하였다. 이러한 이국적 민속복 재현의 근원은 1960년대 말 히피의 영향으로 인도, 티베트 등의 민속복식이 주목받으면서 시작되었다.³³⁾

민속복식이 본격적으로 패션의 주제가 되기 시작한 것은 1970년대이며 이브 생 로랑이 페전트 풍을, 일본 디자이너 다카다 겐조가 포클로어를 컬렉션의 테마로 삼으면서 비롯되었다.³⁴⁾ 민속복식 중에서 가장 많이 등장하고 있는 것은 서양에서 볼 때 이국적인 느낌이 가장 강렬한 동양복식이며, 오리엔탈리즘(Orientalism)(사진 5, 6)으로 확립되었다. 자연 친화적인 원시성을 느낄 수 있는 아프리카 복식 또한 자주 등장하는 스타일이다. 이외에도 많은 고유한 민속복식의 자연스러움이 인위적이고 틀에 짜 맞추어진 듯한 구조적인 형태의 서양복식에 새로운 디자인 발상의 원천으로서의 역할을 하였다.

3) 자연주의(Ecology)

자연주의는 자연을 존중하고 훼손되지 않은 상태의 자연으로 돌아가려는 의지를 표현한 복식유형이다. 자연을 모티브로한 자연의 색상과 문양, 천연소재, 천연염료, 자연스러운 실루엣 등으로 표현되었다.

도시생활의 삭막함과 답답함에서 벗어나고 싶은 현대인들의 심리가 평온하고 여유로운 시골에 대한 동경으로 나타났으며, 전원생활에 대한 향수와 애정은 패션에 많은 영감을 주었다. 과학이 발달하고 생활이 편리해짐에 따라 환경오염으로 지구의 생태계가 파괴되고 있는 현재의 심각성에 현대인들은 자연회귀심리에 초점을 맞추게 되었다. 이 목가적인 주제는 소박함과 풍요로움을 느낄 수 있게

하며 페전트 룩(Peasant Look) 또는 컨츄리 룩(Country Look)으로 나타났다. 잔잔한 꽃무늬나 레이스, 주름 스커트, 장식이 절제된 실루엣이 단순하고 편안한 스타일로 표현되었다(사진 7, 8).

Ⅲ. 1990년대 국내 복고주의 패션

1. 사회 문화적 배경

1990년대 초에는 세계 정치에 강한 변화가 일어나 동 유럽 국가들이 소련으로부터 독립하여 공산주의가 붕괴되었으며,³⁵⁾ 독일이 통일되었다.³⁶⁾ 또한 1990년대는 '환경의 연대'라고 할 정도로 환경보호 운동이 세계적으로 확산되어 지구 환경을 오염으로부터 보호하고 한정된 자원을 소중히 하고자 하는 운동이 사회적, 정치적으로 강한 영향력을 가지게 되었다.³⁷⁾

1990년대 중반에는 전 세계를 하나로 묶는 최첨단 미디어 역할을 한 인터넷의 열풍이 정보화시대가 개화했음을 실감케 하였다.³⁸⁾

1990년대 말에는 세계적으로 영화·음악·미술·패션·출판·사이버 공간 등 문화 전반이 '기본으로 돌아가자(Back to the Basics)'는 기치 아래 단순성과 안정성을 강조하는 고전주의로의 회귀 움직임을 보였다.³⁹⁾

국의 패션경향의 경우 자연주의 경향이 강하게 대두됨에 따라 과거가 미래를 위한 길잡이로 부활하게 되어, 오래되고 고전적인 것이 다시 새로운 것으로 재해석, 재창조되었으며, 자연주의, 복고풍, 민속풍이 패션 주제의 주류를 이루었고, 거리 패션의 영향력 또한 컸다.⁴⁰⁾ 복고풍, 민속복식의 영향을 받아 장식성이 강조되었는데 브레이드, 레이스, 애플리케, 수예 등이 현대 감각에 맞게 사용되고, 프릴, 플라운스가 많이 표현되었고, 플리츠가 새로운 테마로 부각되었다.⁴¹⁾

또한, 세계적으로 공통된 현상인 10대의 돌풍으로 '대중'이라는 개념의 주체가 20대 초반으로 옮겨지고, 스포츠의 대중화로 스포츠 캐주얼의 붐이

일어났다.⁴²⁾

인터넷의 확산 등으로 패션에 대한 정보가 신속하게 전달되어 세계 패션의 간격이 더욱 좁아지게 되었으며, 디자이너 패션이 거리 패션으로 신속하게 모방 생산되어 결과적으로 서로 동일해져 갔다.⁴³⁾

우리나라는 1980년대의 암울했던 정치시기를 거쳐 1990년대에는 소비와 향락, 개인의 행복이 중요시되는 시대를 맞이하게 되었다. 1990년대 초반부터 문화에 대한 관심이 폭넓게 나타났는데,⁴⁴⁾ 특히 자문화에 대한 인식이 강화되었고, 풍요 속에 성장한 신세대 문화가 출현을 하였으며,⁴⁵⁾ 1993년 대전 엑스포가 개최되어 다른 나라 문화에 대한 이해를 높이게 되었다. 또한 1991년의 서울 방송국 개국, 1995년의 케이블 방송 시작 등으로 대중매체가 많은 영향을 미치게 되었다.

이러한 시대적 상황은 국내·외 패션에 더욱 관심을 갖게 하였으며, 패션이 점차 생활의 중요한 부분을 차지하게 되었다. 1990년대 말에는 과소비와 해외 브랜드에 대한 지나친 선호 등이 사회문제가 되기도 하였으며,⁴⁶⁾ 국가적으로 IMF체제를 초래하기도 하였다.

2. 국내 복고주의 패션의 디자인 특성

1) 국내 복고주의 패션의 유형별 특성

국내 복고주의 패션의 유형별 조형 특성과 디자인을 정리하면 <표 2>와 같다.

(1) 역사주의

국내 복고주의 패션의 역사주의 유형의 경우 고대 이집트 복식에서부터 1980년대 복식에 이르기까지 각 시대의 복식요소가 재현이나 응용의 방식으로 표현되었다.

고대 이집트 복식은 파라오의 크래프트 형태와 색상 등이(양드레 김, Elle, 1996. 3.), 그리스 복식은 자연스러운 주름의 키톤 이미지 등이(사진 9), 중세 복식은 십자가 형태의 장식 등이(매드믹스, Elle, 1993. 1.) 응용 또는 재현되어 역사주의를 표현하였다.

르네상스, 바로크, 로코코 시대 복식 등은 20세기 이전의 복식 중 주로 많이 표현된 시대의 복식으로서 실루엣, 디테일, 문양 등이 현대 복식에 도입됨으로써 새로운 디자인을 창조하였다.

르네상스 복식의 경우 러플 칼라(사진 10), 메디치 칼라, 트렁크 호즈 등이, 바로크 복식은 크라바트 장식(사진 11), 러플, 리본, 뿌르쁘앵의 칼라와 단추 장식 등이, 로코코 복식은 로브, 스토마커, 르맹고뜨, 꽃 장식, 소매 끝의 레이스 러플 등이 현대 복식에 디테일, 장식 등으로 적용되어 복고적인 패션으로 표현되었다.

20세기 패션은 그 이전 시대의 복식보다 복고 성향이 더욱 두드러지게 나타났는데, 그 중에서도 1940년대 이후의 복식이 주류를 이루었다. 1940년대에 나타났던 밀리터리 룩은 미래적인 감각과 절충되어서 젊은층의 캐주얼웨어나, 스포츠웨어에서 나타났으며, 주로 1950년대의 헵번 스타일과 1960년대의 미니멀리즘 등은 특히 많은 관심과 수용으로 거의 해마다 등장하여 모던한 미니스커트(사진 12) 등으로 표현되었다. 1970년대(System, Elle, 1994. 7.)나 1980년대의 스타일은 '촌티 패션'으로 조금은 촌스러우면서도 옛날의 향수를 느낄 수 있는 복식으로 표현되었다.

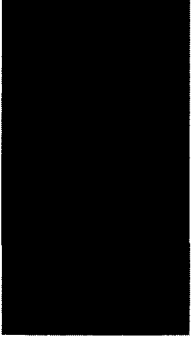





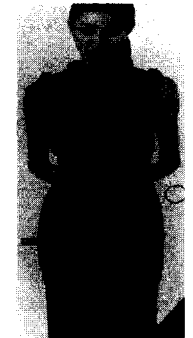

(2) 민속주의

이국취향은 자기 나라나 민족에서 볼 수 없는 다른 품목과 정서를 동경하거나, 그것을 통해 예술적 효과를 높이는 것으로⁴⁷⁾ 이는 주로 서구 패션에 제3세계권 국가들의 다양한 종류의 민속풍(Ethnic Look)을 모티브로 한⁴⁸⁾ '민속의상' 또는 '민족의상'의 특징과 요소들이 표현된 복식으로 나타난다.

현대 복식에 나타난 이국적인 경향은 동·서양의 문화가 접목되고 혼합되는 경향을 반영한 것이며, 외면당한 인간의 감상적인 측면을 회복시키고자 하는 포스트모더니즘의 메시지를 내포하는 것이라 할 수 있다.⁴⁹⁾

1990년대 국내에서는 자문화에 대한 관심으로 우리 고유의 전통의상을 현대 복식과 융합시켜 새로운 디자인으로 표현하는데 많이 노력을 하였으

<표 2> 국내 복고주의 패션의 유형별 조형 특성 및 디자인

유형 조형 특성	역사주의	민속주의	자연주의	
형태	· 시대별 서양복식의 실루엣, 형태, 디테일, 장식, 문양 적용 (주름, 리플, 리본, 단추, 꽃장식 등)	· 민속복식의 형태, 디테일, 실루엣 · 민속복식의 문양, 장신구 · 민속품의 형태 적용	· 페전트 스타일 · 동·식물 무늬 · 자연스러운 형태와 실루엣	
색채	· 다양한 색상 (화려하고 강한 원색, 모노톤, 파스텔조)	· 전통색상 · 자연색상 · 천연염색 · 생지의 색상	· 자연색상 · 천연 염색 · 생지의 색상	
소재	· 다양한 소재 (레이스, 벨벳, 새틴, 머슬린, 쉬폰, 합성섬유, 첨단 신소재 등)	· 소박한 질감 소재 (모시, 삼베, 광목) · 화려한 질감 소재 (노방, 공단, 벨벳, 자카드, 누비 등)	· 천연 소재 · 미가공 생지 · 천연 질감 소재	
디자인				
	<사진 9> 그리스 복식응용 이신우, Elle, 1995. 2	<사진 10> 르네상스 복식 응용 앙드레 김, 여성동아, 1991. 11	<사진 13> 한국적인 실루엣과 소재 이영희, Elle, 1995. 12	<사진 15> 꽃무늬의 페전트 스타일 오브제, Elle, 1994. 5
디자이너				
	<사진 11> 바로크 복식 응용 비·아트, Elle, 1998. 9	<사진 12> 1960년 스타일 응용 에고, Elle, 1996. 5	<사진 14> 중국풍의 칼라, 여밈, 슬릿 텔레그라프, Elle, 1998. 2	<사진 16> 동물 무늬 프린트 하용수, Elle, 1993. 1
디자이너	· 앙드레 김 · 이규례 · 이정석 · 이신우	· 설윤희 · 이영희 · 이신우 · 문광자	· 이신우 · 박윤정 · 하용수	

므로, 다른 나라와 구분하여 ‘한국 전통 복식’으로 구분하여 따로 살펴보았다.

① 한국 전통 복식

국내 디자이너들은 현대 복식에서 한국 고유의 전통의상과 현대 서양복식을 절충한 특유의 디자인을 꾸준히 선보이는 노력을 하였는데, 그 방법으로 의복 형태, 소재, 문양, 실루엣, 디테일, 모티브, 장식 등을 통해 한국적인 복고주의 패션을 표현하였다.

소재의 경우 소박한 질감의 모시, 삼베, 팥묵 등과 화려한 느낌을 주는 노방, 공단 등의 한국적 소재를 주로 사용하였으며, 문양의 경우 목단, 대나무, 새, 호랑이, 도자기, 여인도, 민화, 벽화(이신우, Elle, 1994. 5.) 등을 응용하였다. 장식은 자수, 매듭, 누비, 조각보, 옷고름(사진 18) 등을 사용하였으며, 넉넉하고 여유로운 실루엣으로 한복의 형태를 조금씩 변형하여 한국적인 디자인을 개발하였다(사진 13).

② 기타 민속복식

정보통신의 발달로 세계 각 국의 소식과 고유의 문화나 전통 등을 쉽게 알 수 있게 됨에 따라 제3세계나 아시아 등지의 전통 민속복식이나 문화 등에 대한 관심을 통해 새로운 복식의 표현들이 성행하게 되었다. 특히 중국이나 일본 등의 동아시아 국가나 아프리카, 남아메리카 등의 민속적인 표현이 현대 패션에 새롭게 나타나게 되었다.

국내에서는 중국풍(사진 14)이 가장 많이 표현되었는데, 차이나 칼라, 네크라인 여밈, 매듭 단추 등의 디테일과 장식, 소재나 색상, 문양 등에서 전형적인 중국풍이 자주 사용되었다. 일본풍은 서양에서는 비교적 많이 등장한 편이었지만(사진 6), 국내에서는 거의 찾아보기 어려웠다. 그밖에 태국, 필리핀, 베트남, 인도, 인디언, 아프리카 등의 민속풍도 등장하였다.

(3) 자연주의

자연주의는 생태학을 뜻하는 용어인 에콜로지에 서 시작되어 오염되어 가는 지구 환경을 보존, 훼손

되지 않은 자연으로 회복하려는 현대인들의 바람을 의복을 통하여 강한 메시지로 만들어 낸 것이다. 이러한 것은 환경에 대한 관심고조의 영향에 의해 자연물을 복식에 도입하는 형태로 나타났는데, 모든 종류의 자연 즉, 나무, 새, 꽃, 나비, 조개, 해양식물 등을 의상에 표현하는 것이며, 모티브, 문양 등에 자연을 그대로 표현하는 직접표현방법과 핸드 메이드의 선호, 천연의 생지, 자연색 사용 등 간접적 표현 방법으로 자연의 순수성을 표현하였다.

국내 패션에서 페전트 스타일, 꽃무늬 프린트(사진 15) 등은 여성스러움을 강조할 때 꾸준히 표현되었고, 더운 여름에는 열대의 이국풍물을 담은 트로피컬 프린트가 많이 나타났으며, 가을, 겨울에는 동물 무늬 프린트(사진 16)도 많이 유행되었다.

면, 마 등의 천연소재와 가공하지 않은 생지의 사용, 천연의 질감 표현(사진 19) 등이 애용되었으며, 에크루(ecru)계열의 색상과 천연 염료도 활용되었다.

또한 자연스러운 형태, 실루엣의 복식도 자연주의를 표현하였다.

이상에서 살펴본 바와 같이 1990년대 국내 패션에서 다양한 복고주의의 유형이 중요한 주제로 표현되었다는 것을 확인할 수 있다.

(2) 국내·외 복고주의 패션의 유형별 비교

현대는 과학기술과 정보통신이 발달하여 국제사회가 신속하게 정보를 교환함으로써 패션 분야 또한 거의 동시적으로 동일한 정보를 공유하게 되었다. 따라서 패션 트렌드의 경우 세계가 공통된 흐름 속에서 각 국의 개성을 나타나게 되었다.

국내 복고주의 패션의 특성을 파악하게 위하여 <표 1>과 <표 2>의 국내·외 패션 유형별 대표적 디자인의 비교를 통해서 국내·외 복고주의 패션의 디자인의 특성을 살펴 보았다.

역사주의의 경우 국내 패션은 과거복식의 재현보다는 실루엣이나 디테일 등에서 응용을 주로 하였고(사진 9~12), 국외 패션은 <표 1>의 로코코 스타일의 경우(사진 2)와 같이 재현의 예도 적지

않았다. 국내 패션에 비해 국외 패션에서 보다 대담한 표현이 나타났다(사진 4).

민속주의의 경우 국내에서는 우리 고유의 전통 계승을 위해 특히, 한국 전통 복식에 대한 관심과 활용의 노력을 보였으나(사진 13), 국외에서는 동양에 대한 신비감으로 오리엔탈리즘 패션이 유행하면서 국내와 달리 일본풍(사진 6) 등이 강조되었다.

자연주의의 경우 세계적으로 환경오염 문제에 대한 우려가 날로 커짐에 따라 꽃무늬, 동물 무늬, 천연 소재, 천연 염색과 색상, 자연스러운 실루엣 등 자연 회귀적이고 자연 친화적인 패션 경향이 국내·외에 모두 나타났다(사진 8, 15, 16).

3. 국내 복고주의 패션의 년도별 디자인 경향

1991년부터 1999년까지 1990년대의 국내 복고주의 패션의 디자인 경향을 일년 단위로 나누어 분석한 결과는 <표 3>과 같다.

역사주의는 거의 매년 등장하여 복고주의 패션의 가장 중요한 주제가 되었으며, 그 다음으로 민속주의가 많이 표현되었고, 세 가지 유형 중 자연주의가 비교적 적게 등장한 편이었다.

역사주의의 경우에는 고대에서부터 1980년대까지 각 시대별 스타일이 다양하게 재등장하였으며, 년도별 주제가 유사하게 나타났다. 시대별로 살펴보면, 20세기 이전 시대에는 르네상스, 바로크, 로코코스타일이 주로 등장하였으며, 20세기 패션의 경우 20세기 초반의 스타일이 재등장한 경우는 거의 없으나 1940년대의 밀리터리 룩으로부터 1900년대 후반의 스타일들은 반복해서 등장하였으며, 특히, 1960년대와 1970년대 스타일은 거의 매년 등장함으로써 1990년대 복고주의 패션의 주류를 이루었음을 알 수 있다.

민속주의의 경우 아시아 국가의 복식에 관한 관심이 높아서 오리엔탈리즘이 유행을 하였다. 한국적인 디자인이 매년 등장하여 단연 최고의 민속주

<표 3> 국내 복고주의 패션의 년도별 디자인 경향

년도 패션유형	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	
역사주의	<ul style="list-style-type: none"> •바로크 •르네상스 •40년대 밀리터리 룩 •50·60년대-헵번룩 •70년대 	<ul style="list-style-type: none"> •이집트 •바로크 •르네상스 •로맨틱 •40년대 •50년대 •70년대 	<ul style="list-style-type: none"> •중세 •50·60년대-헵번룩 •70년대 •80년대 	<ul style="list-style-type: none"> •바로크 •로코코 •40년대 •50·60년대-헵번룩 •70년대 •80년대 	<ul style="list-style-type: none"> •그리스 •바로크 •로코코 •르네상스 •19세기(버슬, 블루머) •40년대 •50·60년대 •70년대 •80년대 	<ul style="list-style-type: none"> •이집트 •바로크 •로코코 •40년대 •50·60년대-헵번룩 •70년대 	<ul style="list-style-type: none"> •바로크 •르네상스 •엠페이어 •40년대 •50년대 •60년대 •70년대 •80년대 	<ul style="list-style-type: none"> •바로크 •엠페이어 •로맨틱 •40년대 •50년대 •60년대 •70년대 	<ul style="list-style-type: none"> •중세 •르네상스 •엠페이어 •로맨틱 •버슬 •40년대 •60년대 •70년대 	
자연주의	<ul style="list-style-type: none"> •트로피컬 무늬 	<ul style="list-style-type: none"> •동물무늬 •꽃무늬 	<ul style="list-style-type: none"> •꽃무늬 •천연소재-모시, 실크,삼베,면,쉬폰 	<ul style="list-style-type: none"> •꽃무늬 •천연염료 사용한 색상-밝은 색,자연색 •천연소재-실크,마면 	<ul style="list-style-type: none"> •동물무늬 •꽃무늬 •곤충무늬 •천연소재-마,실크,공단 	<ul style="list-style-type: none"> •꽃무늬 	<ul style="list-style-type: none"> •동물무늬 			
민속주의	<ul style="list-style-type: none"> •한국풍 	<ul style="list-style-type: none"> •한국풍 	<ul style="list-style-type: none"> •한국풍 	<ul style="list-style-type: none"> •한국풍 •중국풍 •인도풍 •집시풍 •베트남풍 •스페인풍 •아프리카 풍 	<ul style="list-style-type: none"> •한국풍 •중국풍 •몽고풍 	<ul style="list-style-type: none"> •한국풍 •중국풍 	<ul style="list-style-type: none"> •한국풍 •중국풍 •몽고풍 	<ul style="list-style-type: none"> •한국풍 •중국풍 •인디언풍 	<ul style="list-style-type: none"> •한국풍 •중국풍 •인디언풍 	

계가 되었으며, 그 다음으로 중국풍, 인디언풍, 몽고풍의 순서로 등장하였으며, 일본풍은 거의 찾아보기 어려웠다.

자연주의의 경우 무늬, 소재, 염색과 색상, 실루엣 등을 통해 자연회귀를 표현하였다. 무늬는 열대성 식물을 나타내는 트로피컬 무늬, 꽃무늬, 나뭇잎무늬, 동물무늬, 곤충무늬가 사용되었고, 소재로는 천연소재인 실크, 마, 삼베 등이 주로 사용되었고, 천연염료를 사용한 색상과 자연스러운 실루엣 등이 사용되었다.

1990년대의 국내 복고주의 패션을 종합적으로 검토하면, 자연 회귀적인 복식과 함께 과거의 복식이 시대에 맞게 수정되어 지속적으로 재등장하였으며, 여러 시대의 다양한 스타일이 함께 공존한 것을 알 수 있다.

선행 연구 결과에 의하여 국내·외 디자인 경향을 비교하면, 역사주의의 경우 바로크 스타일이 공통적으로 주로 많이 재현되었으며⁵⁰⁾ 그 밖에 국내에서는 르네상스가(표 3) 국외에서는 버슬 스타일이⁵¹⁾ 강조되었다. 민속주의는 오리엔탈리즘 속에서 국내에서는 한국 전통 복식이, 국외에서는 일본풍이 부각되었다.

IV. 국내 복고주의 패션의 조형성

1. 재현성

복고주의 패션의 기본 개념이 과거에 대한 향수로 부터 출발하는 것이므로, 과거 복식의 재현은 복고주의 패션이 표현하는 조형적 의지의 근본이 된다. 재현성은 과거 복식이 현대 복식으로 재등장한 복식을 통해 파악될 수 있으므로 복고주의 패션 유형 중 역사주의 패션과 민속주의 패션이 주 파악 대상이 된다. 또한 자연 친화적인 복식 또한 가공되지 않은 원래 상태를 표현한다는 측면에서 재현성의 조형의지를 파악할 수 있다.

재현성은 단순히 과거를 모방하기보다는 과거의 요소들을 이용하여 더욱 새롭게 응용·절충·복합

시키는 표현 특성으로서 시대적 상황에 맞게 바뀌어 적용하는 것이다.⁵²⁾

재현성은 고대 이집트, 그리스, 중세, 르네상스, 바로크, 로코코, 앰파이어, 버슬 스타일 등 19세기 이전 복식과 1940년대, 1950년대, 1960년대, 1970년대, 1980년대 등 20세기 복식의 재등장 복식을 통해 표현되었다.

고대 그리스 복식은 이신우의 1995년 작품(사진 5)에서 허리 부분을 줄로 묶어 자연스러운 주름이 생기도록 한 원피스로 키튼을 축소시킨 듯한 이미지가 재현되었다.

중세 복식은 <사진 20>의 1993년 매드믹스의 작품에서 재현되었는데, 중세 시대의 기독교적인 특징을 이용하여 보석으로 수놓은 화려한 십자가 모양의 장식을 가죽 소재의 터프한 느낌인 점퍼와 팬츠에 조화시켜 현대적으로 재해석하였다.

르네상스 시대의 이미지를 재현한 복식으로는 <사진 10>의 앙드레 김의 작품이 있는데, 르네상스 시대의 화려한 복장을 연상시키는 러플 칼라의 재킷과 남자 바지형태인 트렁크 호즈 스타일의 스커트 허리에 진주로 장식한 벨트를 덧붙여 화려함을 더하여 주었다.

바로크 시대의 복식은 F.O.9 작품(Elle, 1996. 9.)에서 바로크 시대의 남성복에서 아이디어를 얻어 원피스 바디스에 많은 단추를 달고 넓은 커푸스에 여러 개의 단추를 장식적으로 달아 바로크 분위기를 강조하였다.

로코코시대는 마담 뽕뽕두르가 입었던 로브 아라 프랑세즈(robe a la francaise)의 리본이 달린 스토타커를 응용한 원피스로 재현되었다(이정석, Elle, 1994. 4.).

앰파이어 스타일은 1996년 앙드레 김의 작품(Elle, 1996. 12.)으로 광택있는 벨벳, 가벼운 오건디, 쉬폰을 사용하여 부드럽고 편안하게 만든 우아한 의상으로 재현되었으며 버슬 스타일(사진 17)은 스커트 뒷부분에 주름을 여러 겹으로 잡아 엉덩이 부분을 강조한 스타일로 응용되었다.

20세기 패션 중에서는 1950, 1960, 1970년대의 복식이 비교적 많이 재현되었다.

1950년대의 헐리우드 룩은, 햅번 스타일 등이 대

표적인데 영화 속에 등장한 스타일이 일상 생활에서 유행된 경우로, 1990년도에 다시 재현되었다.

1960년대의 스타일은 여러 양식들이 재현되었다. 마돈나의 얼굴이나, 모자 쓴 사람들, 만화캐릭터 등 다양한 소재를 모티브로 티셔츠에 프린팅하여 팝 아트 양식을 재현하였으며, 옹 아트 양식의 재현으로 강렬한 옵티컬 프린트가 등장하였다. 미니멀리즘 양식도 많이 재현되었다.

1970년대는 미디, 미니, 맥시 스커트와 판탈롱, 미래지향적인 패션이나 진즈가 유행하였으며, 스포티, 히피, 핑크, 밀리터리 룩, 유니섹스 모드 등이 나타났다는데, 이러한 스타일들이 다양하게 재현되었다.

민속주의의 경우 전통성과 함께 민속적인 주제의 재현성이 조형의지로 표현되며, 자연주의의 경우 순수성과 함께 자연에 가까운 상태에 대한 재현성이 표현되었다.

2. 전통성

각 지역, 나라, 민족은 역사를 통해 계승한 고유한 전통을 이어가는데, 다양한 민속복식은 그 나라의 역사와 전통을 가장 잘 나타내 주는 역할을 한다.

따라서 복고주의 패션의 중요한 유형인 민속주의를 통해 전통성의 조형의지를 파악할 수 있다. 즉, 이는 여러 나라의 민속 복식과 민속품 등이 모티브로 사용되어 서양복과 결합되어 새로운 창조적인 디자인으로 나타날 때, 고유한 전통을 유지 계승하려는 전통 정신이 표출되는 것이다.

과거로부터 이어온 전통에 대한 의식은 동양에 대한 신비감과 더불어, 서양패션에서 오리엔탈리즘으로 구체화되었다.

오리엔탈리즘(Orientalism)은 동양의 민속복식과 전통문화를 모티브로 하여, 문양, 색채, 소재, 장식, 실루엣 등을 통해 다양한 디자인으로 표현되었다.

국내에서는 자문화에 대한 관심으로 우리 고유의 전통의상과 민속품 등을 현대복식과 융합시켜 새로운 디자인으로 표현하는데 많은 노력을 하였다.

<사진 18>은 설윤형의 작품으로 우리나라 전통 조각보와 옷고름을 주제로 하여 모던한 도시적인 이미지를 표현하였고, 이영희의 1995년도 작품에서

는 한복의 치마를 서양복의 파티 드레스로 응용하기도 하였으며(사진 13), 한국적인 문양을 응용한 작품으로 고구려 고분벽화를 문양으로 한 이신우의 1994년 작품(Elle, 1994. 5.) 등이 한국의 전통성을 표현하였다.

한국적인 소재인 모시, 삼베, 광목 등의 소박한 질감의 천연 소재로 된 작품과 소재를 누벼 장식한 원피스, 조끼, 반코트 등의 작품도 한국의 전통성을 강조하였다.

중국풍은 한국적인 작품 다음으로 가장 많이 표현되는 민속풍인데, 소재나 색상, 문양, 디테일 등에서 중국복식의 전통을 표현하였다. 1998년 텔레그라프는 차이나이즈 칼라, 스커트의 슬릿 등으로 중국 민속복식의 특징을 살렸으며, 네크라인의 사진 여임을 지퍼로 현대화하였다(사진 14). 그밖에 매듭 단추를 사용한 차이나이즈풍 재킷과 진 바지를 조화시켜 새로운 오리엔탈리즘을 표현한 작품 등이 중국의 전통성을 표현하였다.

기타 동남아 민속품으로 베트남 민속복식도 등장하였는데, 실루엣이나 문양, 모자 등의 액세서리로 동남아 정취를 느끼게 하였다.

인디언 풍은 문양이나 디테일 등으로 표현되었는데, 니트 스커트에 인디언 풍 모티브의 문양으로 인디언의 전통성을 강조하거나, 프린지로 인디언 민속을 표현하였다.

우리나라의 색동을 연상시키는 아프리카의 에스닉한 스트라이프 문양으로 아프리카의 전통성을 강조하기도 하였다.

이상과 같이 한국풍, 중국풍, 동남아시아풍, 인디언풍, 아프리카풍 등 다양한 민속복식과 문화의 현대적 표현으로 각국의 민속적 전통성이 복식 조형을 통해 추구되었다.

3. 순수성

현대인들은 물질 만능주의에 의해 상징성의 결여, 독자성의 상실, 자연성의 상실, 인간성·개성의 상실 속에서 인간적인 것, 기계미를 벗어난 자연미를 추구하게 되었다.

이러한 현상의 영향으로 등장한 것이 자연주의

(Ecology) 패션으로서 인공적이며 기계화된 환경을 거부하고 옛날의 꾸밈없는 자연 그대로를 표현하여 자연성과 인간성의 회복을 꾀하며 동물, 식물 등을 모티브로 하여 자연을 상징적으로 표현하였다.

디자인 면에서는 지나치게 장식적이거나 조형적, 기교적인 아름다움보다는 수수하고 활동적이며 편안한 디자인을 추구하였으며, 소재로는 천연섬유를 많이 사용하고 동물, 식물 문양과 꽃과 열매 등의 프린트 무늬를 많이 사용하여 전원의 정취를 나타내었다.

이러한 복식 표현은 자연 그대로의 순수함으로 돌아가고자 하는 마음, 원래 상태의 순수성을 추구하는 조형의지를 반영한다고 볼 수 있다.

자연의 야성미를 직접 표현한 동물 무늬 프린트로 된 작품(사진 16)이나, 꽃, 나비, 무당벌레 등을 무늬로 프린트한 작품 등으로 자연의 순수성을 표현하였다. 그밖에 천연 염색을 하거나, 직접 페인트를 칠해 독특한 질감효과를 내거나, 직물에 나염을 하여 발랄하고 경쾌한 생동감을 느끼게 해줌으로써 자연스러움, 순수함을 추구하였다.

천연소재, 천연 염료, 생지 사용 등을 통해 민속주의 또한 순수성을 표현한다고 할 수 있다.

자연을 간접적으로 표현한 방법으로 핸드 메이드의 선호, 천연의 생지와 에크루(ecru)계열의 색사용, 자연적 질감이나 천연 소재 활용(사진 19), 자연스러운 실루엣 등의 방법으로 자연의 순수성을 표현하였다.

자연의 순수성으로 편안함을 찾으려고 하는 노력을 통해 순수성은 앞으로도 지속적으로 표현될 것이다.

4. 장식성

장식성은 모더니즘이 극도의 경제성, 효율성, 기하학적인 기능주의를 추구하면서 장식성을 죄악으로 여길 만큼 배제시킨 것에 대한 반동현상(53)으로, 모던함과 심플함의 확립성에서 벗어나고자 하는 인간의 감성으로 다시 장식에 몰입·매료되기 시작하였으며, 장식을 누락된 문화적 가치를 부여하는 하나의 요소로 다루게 되었다.(54)

복식에 장식을 도입하는 방식은 여러 가지가 있는데, 과거의 장식적 요소를 이용하여 고전적 의미를 재해석하며, 이를 인용, 재사용, 은유, 혼합, 모조 등의 새로운 방법으로 표현하거나, 대중적이고 상업적인 요소를 장식적으로 복식에 도입하거나, 여러 민족, 지역의 고유 민속복을 현대복식에 절충적으로 표현함으로써 이국적인 문양이나 부분장식, 표면장식, 색채 등이 새로운 장식성으로 나타날 수 있다. 또한, 화려한 색상의 사용과 다양한 문양과 프린트, 자수, 비이드나 세련, 인조보석이나 실버와 골드 등의 표면장식, 첨단기술로 짜여진 다양한 질감의 소재 등도 장식성에서 커다란 비중을 차지하고 있다.

그러므로 복고주의 패션의 모든 유형을 통해 장식성을 찾아볼 수 있다.

<사진 20>은 보석으로 수놓은 화려한 십자가 모양의 장식을 가죽 소재의 터프한 느낌의 점퍼에 비즈로 장식하여 중세시대의 기독교적이며 화려한 특성을 나타냄으로써 역사주의를 통해 장식성을 표현하였으며, <사진 10>은 러플 칼라와 풍성한 주름의 스커트로 르네상스의 화려함을 장식하였다.

문양을 사용한 경우 옵티컬 문양으로 장식성을 높이거나(GV2, Elle, 1998. 2.), 동물 무늬(박윤정, Elle, 1997. 2.), 꽃무늬(셀리, Elle, 1995. 7.)로 장식성의 효과를 크게 하였다.

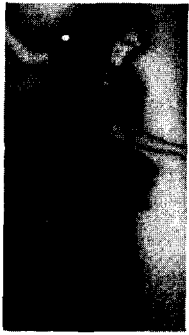
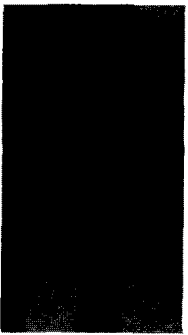


길게 늘어진 프린트로 히피룩에 장식성을 부여하거나 소재의 자연스러움과 광택으로 장식성을 강조하기도 하였다.

그리고 우리 고유의 매듭장식, 누비장식, 옷고름(사진 18), 한국적 소재(사진 13) 등과 민속적인 문양과 장신구 등을 통해 민속적인 장식성을 부여하였다.

이상에서 살펴본 복고주의의 조형성을 정리하면 <표 4>와 같다.

복고주의 패션의 조형성은 역사주의, 민속주의, 자연주의 등의 유형을 대상으로 하여 디테일, 소재, 색상, 문양, 실루엣 등의 조형요소에 의해 재현성, 전통성, 순수성, 장식성으로 표현되었다.

<표 4> 국내 복고주의 패션의 조형성

패션 유형 및 디자인	조형성	재현성	전통성	순수성	장식성
복고주의 패션 유형		역사주의 민속주의 자연주의	민속주의	자연주의 민속주의	역사주의 민속주의 자연주의
다 자 인					
	<사진 17> 앙드레 김, 여성동아, 1991. 11	<사진 18> 설윤형, Elle, 1993. 1	<사진 19> 이신우, Elle, 1992, 11	<사진 20> 매드릭스, Elle, 1993. 1	

V. 결 론

현대사회의 급속한 과학기술 발달과 대중문화의 흥수, 급변하는 정치 경제에 대한 도전적인 사회적 경향에 대하여 현대인들은 과거시대와 전통성, 자연에 대한 회귀를 지향하게 되었다. 패션에서도 복고주의 경향이 대두되었는데, 복고주의 패션은 옛것을 그대로 재현하는 것이 아니라, 옛 양식을 현대의 인간의 감성과 정서, 시대상에 어울리게 재정립함으로써 새로운 스타일을 창조하는 것을 말한다.

본 연구에서는 1990년대 국내 패션에 표현된 복고주의 유형별 디자인을 분석하고, 국내 패션의 조형요소를 바탕으로 하여 국내 복고주의 패션의 조형성을 분석하였다.

1990년대 국내 복고주의 패션의 분석자료는 여성동아와 ELLE(한국판)의 작품사진을 참고로 하였고, 본 연구의 결과에 의한 결론은 다음과 같다.

첫째, 국내 복고주의 패션 유형은 역사주의, 민속주의, 자연주의 등이며, 과거 서양복식과 민속복식의 실루엣, 디테일, 소재, 이미지 등을 현대적

으로 응용하고 혼합·절충하거나 자연을 주제로 하여 복고주의를 표현하였다. 복고주의의 세 유형은 거의 매년 함께 등장하였는데 역사주의유형이 특히 많이 표현되었다.

둘째, 역사주의의 경우 르네상스, 바로크, 로코코 스타일 등이 주로 많이 표현되었으며, 재현보다는 응용된 경우가 많았다. 20세기 패션은 1940년대 이후의 복식이 거의 매년 등장하였으며, 특히 1960년대, 1970년대의 복식이 많이 나타났다.

셋째, 민속주의의 경우 오리엔탈리즘이 크게 대두되었는데, 국내 전통복식과 문화의 응용이 주로 선보였으며, 중국풍은 등장하였으나 일본풍은 거의 표현되지 않았다. 자연주의는 자연무늬, 천연소재, 천연염색, 자연의 색상, 자연스러운 실루엣 등을 통해 자연 회귀적이며 자연 친화적인 패션경향이 나타났다.

넷째, 국내 복고주의 패션의 조형적 특성은 재현성, 순수성, 전통성, 장식성 등으로 나타났다. 재현성은 고대에서 20세기까지의 과거 복식과 민속복식, 자연친화 복식 등이 재등장함으로써 표현되는 디테일, 색상, 소재, 문양, 실루엣, 이미지 등을 통

해 주로 파악되며, 전통성은 고유한 민속문화를 현대와 접목시킴으로써 표출되었다. 순수성은 자연 그대로의 순수함과 원래의 천연상태를 추구하는 조형의지를 나타내며, 장식성은 단순함의 획일성에서 벗어나 가치를 부여하기 위해 추구되었다.

현대 패션의 특성인 다원화, 다양화, 복합화의 추세 속에서 복고주의 패션은 과거 복식을 새롭게 응용하여 재등장시킴으로써 다양함을 추구하는 현대 패션에 무한한 가능성을 제공하므로 미래패션에서도 지속적인 전개가 예견된다.

따라서, 국내 복고주의 패션의 유형 및 조형적 특성은 21세기의 국내의 패션 디자인 개발에 기초 자료로 활용될 것으로 기대된다.

참고문헌

- 1) 최해주(1982). 고대 이집트 복식에 표현된 미의식의 고찰. 대한가정학회지, 20(1)
- 2) James Laver(1962). *Fashion Make Social History*. N.Y.: House of Worth, pp.69-84.
- 3) Elizabeth Ewing(1987). *History of 20th Century Fashion*. London: B. T. Batsford Ltd, pp.2-3.
- 4) 김미진(1999). 복고적 이미지를 표현한 의상디자인 연구 -버슬 스타일(Bustle Style)을 중심으로-. 이화여자대학교 석사학위논문.
- 5) 박종희(1995). 1990년대 패션에 나타난 복고풍에 관한 고찰 -1960년대 mode의 재현을 중심으로-. 계명대학교 석사학위논문.
- 6) 장희숙(1996). 현대 패션에 나타난 레트로 경향에 관한 연구 -1990년대를 중심으로-. 홍익대학교 석사학위논문.
- 7) 천지영(2000). 1990년대 패션에 나타난 레트로 경향. 전남대학교 석사학위논문.
- 8) 양주동(1984). 국어대사전. 서울: 도서출판 아름, p.360.
- 9) 한글학회(1992). 우리말 큰 사전. 서울: 어문각.
- 10) 김영모 외 4인(1988). 옛센스 영한사전. 서울: 민중서림.
- 11) 유재부(1995). 세기말적 경향과 패러다임의 전환. *Fashion Today*, 7월, p.45.
- 12) 권택영(1990). 포스트모더니즘이란 무엇인가?. 서울: 민음사, p.12.
- 13) 김민수(1997). 모던디자인과 비평. 안그라픽스, p.158.
- 14) 신명진(1998). 남성 수트(Suit)에 나타난 복고풍에 관한 연구-1990년대를 중심으로-. 홍익대학교 석사학위논문, p.17.
- 15) 정홍숙(1995). Post-modern복식의 복고성에 관한 연구 -Baroque 복식의 loop와 tassel을 중심으로-. 복식, 25(8), p.72.
- 16) 김미진. *op. cit.*, p.4.
- 17) 장희숙. *op. cit.*, p.5.
- 18) 천지영. *op. cit.*, p.16.
- 19) 김종복(1988). *Fashion Word Collection Vol.1*. 서울: 도서출판 시대, p.112.
- 20) Tokyo Esmode. Inter Donne Co. Promotion st 2편, 동경: 대양출판사, p.66., 장희숙. *op. cit.*, p.5에서 재인용.
- 21) 조규화(1995). 복식사전. 서울: 경춘사, p.104.
- 22) 민경우(1997). 디자인의 이해. 서울: 미진사, p.159.
- 23) 고현진(1994). 현대 패션에 나타난 패러디에 관한 연구. 서울대학교 석사학위논문, p.14.
- 24) 안선경(1994). 현대 복식에 나타난 추의 개념. 숙명여자대학교 석사학위논문, p.96.
- 25) 이선주(1993). Post-Modernism의 패션 경향에 관한 연구. 성신여자대학교 석사학위논문.
- 26) 박명희(1991). 1980년대 패션에 나타난 포스트모더니즘에 관한 연구. 숙명여자대학교 석사학위논문.
- 27) 박종희(1995). *op. cit.*
- 28) 정홍숙(1995). *op. cit.*
- 29) 장희숙(1996). *op. cit.*
- 30) 김미진(1999). *op. cit.*
- 31) R. Martin & Harold Koda(1989). *The Historical Mode*. New York: Rizzoli, pp.7-15.
- 32) 금기숙, 김민자, 김영인, 김윤희, 박명희, 박민여, 배천범, 신혜순, 유혜영, 최해주(2002). 현대패션 100년. 교문사, p.35.
- 33) 박종희. *op. cit.*, p.11.
- 34) 김종복(1988). *Fashion Word Collection Vol.2*. 서울: 도서출판 시대, p.102.
- 35) Elane Feldman(1992). *Fashions of s Decade: The 1990s*, B.T. Batsford Ltd · London, p.5.
- 류순경(1997). 1990년대 패션에 나타난 복고현상에 관한 연구 -1970년대 스타일을 중심으로-. 홍익대학교 석사학위논문, p.11에서 재인용.
- 36) 한국언론연구원위원회(1991). 한국신문방송연감. p.17.
- 37) 유홍식(1997). 1990년대 패션에 재현된 "햄번 룩"에 관한 연구. 삼지전문대논문집, 제16집, pp.219-220.
- 38) 류순경(1997). *op. cit.*, p.12.
- 39) 경향신문(해외)(1999). [월드 프리즘] 세기말의 '향수' 고전주의 열풍. 3월 8일, 신명진. *op. cit.*, p.15에서 재인용.

- 40) Gerda Buxbaum(ed.)(1999). *Icons of Fashion-The 20th Century*, Munich: Prestel, p.148.
- 41) 조옥페(1992). 복고풍의 패션에 관한 연구. 신구전문대논문집, 11("92. 10), p.196.
- 42) 천지영. *op. cit.*, p.39.
- 43) *WWD daily*, p. 150.
- 44) 한완상 외(1996). 한국 사회학. 서울: 민음사, pp.46-47.
- 45) 이은영(1999). 패션 마케팅. 서울: 교문사, p.56.
- 46) 최해주(1999). IMF 체제 직전의 국내 복식에 표현된 가치관과 미의식 고찰. 한국복식학회지, 제48호.
- 47) 새우리말 큰 사전(1987). 삼성출판사, p.2657.
- 48) 김희균(2000). 현대 복식에 나타난 포스트모더니즘 양식 연구 -90년대 후반을 중심으로-. 서울여대 대학원 석사학위논문, pp.30-31.
- 49) 송명진. 양숙희(1992). 현대 서양복식에 나타난 이국 취향에 관한 연구. 복식, 18, pp.294-295.
- 50) 장희숙(1996). *op. cit.*
- 51) 김미진((1999). *op. cit.*
- 52) 김윤주(1998). 1990년대의 복식에 나타난 포스트모더니즘 특성 연구 -한국의 여성복식을 중심으로 (1990-1997)-. 충남대대학원 석사학위논문, p.38.
- 53) *Ibid.*, p.66.
- 54) 허정란(1997). 1990년대 복식에 나타난 포스트모더니즘적 특성에 관한 연구. 경상대 대학원 석사학위논문, p.39.