

清朝 관복제도의 등급체계에 관한 연구 (제1보)

박 현 정*

전주대학교 문화관광학부 전통패션문화 전임강사*

A Study on the Rank System of Official Uniforms of Qing Dynasty

Hyun-Jung Park*

Full-time Instructor, Dept. of Korean Traditional Costume, School of Culture & Tour, Jeonju University*
(2002. 8. 24 투고)

ABSTRACT

This paper investigates the rank system of official uniforms of Qing dynasty to analyze ethnic characteristics of the official uniforms. As a research document, Qing Huidian Tu(清會典圖) has been used.

The official uniforms of Qing dynasty were chao-fu(朝服), ji-fu(吉服), chang-fu(常服), hang-fu(行服), and yu-fu(雨服), which were used in different occasions. Each of the five official uniforms had distinct items. For example, chao-fu(朝服) consisted of four items: chao-guan(朝冠), chao-fu(朝服), chao-dai(朝帶), and chao-zhu(朝珠), and ji-fu(吉服) consisted of four items: ji-fu-guan(吉服冠), long-pao(龍袍), ji-fu-dai(吉服帶), and chao-zhu(朝珠). Each of these items had elements that made distinction between ranks.

This research shows that the important elements to make distinction between ranks were textiles, precious stones, patterns and colors, and additionally the number of Bo(補) and the types of Bo(補) were used.

Key Words: Rank System(등급체계), Official Uniform(관복), Qing Dynasty(清朝)

I. 서 론

清朝는 여진족의 후예인 努爾哈赤가 세운 滿族 정권이다. 역사상 中原을 차지했던 異民族 왕조에서는 대부분 周 대부터 이어져 내려온 漢族 왕조 官服제도의 기본 틀을 계승한 반면 清朝는 역대 제

도와는 다른 독자적인 관복제도를 마련한다.

본 논문은 滿族 정권이면서 중국 마지막 봉건왕조인 청조 관복제도의 민족적 성격을 분석하기 위한 기초 자료로서 남아 관복제도의 등급체계를 분석하고자 한다.¹⁾ 청조 관복의 등급체계에 대해 周 錫保가 제시한 바 있지만 冠과 補服 문양에 대해서

만 언급하였다.²⁾ 필자는 淸朝 관복제도에서 등급별 구별요소와 구별내용을 관복 종류별, 품목별로 정리함으로써 청조 관복의 등급체계에 대해 총체적으로 살펴보고자 한다.

周禮에 나타난 최초의 관복제도에서의 등급구별 요소는 冕服의 재료·색·문양·치수 등이었다. 관복제도는 착용자의 신분과 품급의 차이를 복식에 가시적으로 표현함으로써 봉건 질서의 위계를 세우는 중요한 제도가 되어왔으며 역대 왕조마다 관복 종류별 등급구별 요소를 규정하고 이 규정을 위반할 경우 엄하게 처벌하였다.

淸朝는 기본적으로 滿族 전통 복식을 관복으로도 도입하였지만 등급구별요소로는 12章文 등 역대 漢族 왕조의 것을 사용하기도 하였다. 등급구별요소와 그 내용을 살펴봄으로써 청조 관복제도 등급체계에 나타난 滿族 전통 복식의 계승성과 漢族 왕조의 계승성을 논의할 수 있게 될 것이다.

연구자료로는 청조 관복제도의 완성이라 할 수 있는 淸會典圖³⁾를 주 자료로 분석하였으며 淸史稿輿服志⁴⁾와 淸會典事例⁵⁾를 보조 자료로 사용하였다. 제1보에서는 남자 관복제도의 등급체계를 종류별·품목별로 분석하고 제2보에서는 明朝 관복제도와와의 비교를 통해 청조 관복제도의 민족적 특성에 관해 논의한다.

II. 청조 관복제도의 등급체계

滿族은 본래 복식에 신분과 품급에 따른 차이가 없었으며 太祖 努爾哈赤때 처음으로 補와 帽頂에 차별을 두기 시작하였다. 天命6년(1621) 7월, 신분에 따라 補의 문양을 四爪蟒, 麒麟, 獅子, 彪의 네 단계로 구분하였고⁶⁾ 天命6년(1621) 11월에는 總兵官과 副將들에게 金을 주어 金頂子を 만들게 하였는데⁷⁾, 이들 모두 明朝의 등급 구별 방식을 모방하여 복식에 신분의 차이를 시도한 것이다.

太宗 皇太極 계위 이후 王文奎⁸⁾ 등 漢人 관리들에 의해 등급에 따른 衣冠服制 수립을 요청하는 상서가 계속되자 崇德元年(1636) 5월, 親王이하 官員

과 부인, 格格[공주]와 額駙[부마], 시녀 등의 복식 제도를 제정하였고⁹⁾, 中原으로 옮긴 후 世祖 順治 년간에 수차례에 걸친 제·개정과 康熙 이후의 부분적인 수정작업을 통해 관복제도를 완성하게 된다.

淸朝 남자 관복제도의 적용 대상을 신분별로 보면 <표 1>과 같다.¹⁰⁾ 淸朝 관복제도는 봉건 신분제의 최고 권위인 皇帝를 비롯하여 宗室, 外戚, 貴族, 品官, 未入流官¹¹⁾, 侍衛, 士庶까지 신분에 따라 구분 적용되었다.¹²⁾

<표 1> 淸朝 남자 관복제도 적용 대상 (淸會典事例, 淸會典圖)

신분	해당자
皇室	皇帝 皇子
宗室	親王 郡王 貝勒 貝子 鎮國公 輔國公 鎮國將軍 輔國將軍 奉國將軍 奉恩將軍
外戚	固倫額駙 和碩額駙 郡主額駙 縣主額駙 郡君額駙 縣君額駙 鄉君額駙
貴族	民公 侯 伯 子 男
品官	文一品 文二品 文三品 文四品 文五品 文六品 文七品 文八品 文九品 武一品 武二品 武三品 武四品 武五品 武六品 武七品 武八品 武九品
未入流官	
侍衛	一等侍衛 二等侍衛 三等侍衛 藍翎侍衛
士庶	進士 舉人 貢生 監生 生員 外郎 耆老

남자 관복의 종류는 朝服·吉服·常服·行服·雨服의 5종이 있다¹³⁾<표 2>. 본 장에서는 남자 관복 종류별·품목별 등급구별요소와 등급구별내용을 살펴보기로 한다. 이 중에서 常服은 皇帝에 대해서만 언급되어 등급의 차이가 나타나지 않으므로 논외로 한다.

관복 착용자의 경우, 朝服을 착용한다고 해서 조복의 모든 품목을 착용할 수 있는 것은 아니다. 예를 들어 品官 중, 文六品이하와 武五品이하는 朝冠과 朝服은 규정되어 있지만 朝珠는 규정되어 있지 않다<표 6>. 따라서 각 관복의 해당자는 품목별 등급체계를 논의할 때 언급하기로 한다.

<표 2> 淸朝 남자 관복의 종류와 품목 (淸會典圖 券57 冠服1 - 券76 冠服20)

종류	구성 품목						
	朝服	朝冠(冬夏)	端罩	皇帝：袞服 皇子：龍褂 親王-品官：補服	朝服(冬夏)	朝珠	朝帶
吉服	吉服冠(冬夏)	〃	〃	皇帝：龍袍 皇子-品官：蟒袍	朝珠	吉服帶	×
常服	常服冠(冬夏)	×	常服褂	常服袍	×	常服帶	×
行服	行冠(冬夏)	×	行褂	行袍	×	行帶	行裳
雨服	雨冠(冬夏)	×	×	雨衣	×	×	雨裳

1. 朝服

朝服은 朝冠·朝服·朝帶·朝珠로 구성된다. 朝冠과 朝服은 겨울용과 여름용으로 나뉘며, 朝服 위에는 端罩나 補服을 입기도 한다. 朝服 착용자는 皇帝이하 生員까지 해당되나 舉人·貢生·監生·生員의 경우는 朝服 대신 公服이라고 한다.

1) 朝冠

朝冠은 겨울용과 여름용으로 나뉘며 소재와 장식에 차이가 있다. 冬朝冠은 가죽으로 만들고 夏朝冠은 玉草[풀잎]을 짜거나 藤絲[등나무]·竹絲[대나무]를 엮어 만든다. 冬·夏朝冠 모두 윗부분에 朱緯[붉은 술]을 달고 簷[챙] 아래 양쪽에서 끈을 턱 아래에서 묶은 후 늘어뜨린다.

冬朝冠의 등급구별요소는 소재, 頂[冠의 정수리 부분]의 층 수 및 아래 장식, 가운데 장식, 위 장식, 그리고 翎의 눈 수이다<표 3>. 소재로 薰貂는 皇帝이하 모든 품급에서 사용 가능하지만 黑狐는 황제만 사용할 수 있고, 다음으로 靑狐, 貂尾의 순서이다. 黑狐는 짙은 회색의 여우로 털 끝에 흰색 점이 있다. 털이 촘촘하게 나 있으며 가볍고 따뜻하여 진귀한 의복 소재였다.¹⁴⁾ 貂는 족제비과 포유동물로서 색에 따라 여러 종류가 있으며 털이 길고 가볍고 부드러워 방한에 좋은 소재였다.¹⁵⁾

冬朝冠의 頂에는 여러가지 장식이 있으며, 장식의 층 수와 頂 아래 장식, 가운데 장식, 위 장식이 등급에 따라 다르다. 층 수는 皇帝는 3층, 皇子 이하 輔國公까지는 2층, 民公이하는 1층이다. 頂 아래 장식은 金龍, 鏤花金座, 鏤花銀座로 구분되고,

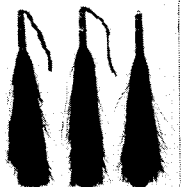
가운데 장식은 東珠[진주]¹⁶⁾, 小紅寶石[루비], 小藍寶石[사파이어], 小水晶으로 구분되며 東珠 사용자 중에서도 동주의 수에 구분이 있다. 위 장식은 大珍珠, 紅寶石, 珊瑚, 藍寶石, 靑金石, 水晶, 硨磲, 素金, 陰文鏤花金[금에 음각으로 문양 새김], 陽文鏤花金[금에 양각으로 문양 새김], 金三枝九葉, 金雀, 銀雀으로 구분된다.

한편 冠頂에 공작 翎[깃털]을 꽂는 경우가 있다 <그림 1>. 貝子, 固倫額駙, 鎮國公, 和碩額駙, 輔國公, 一等侍衛, 二等侍衛, 三等侍衛, 五品이상 官 有翎者, 藍翎侍衛, 六品이하 官 有翎者가 이에 해당된다. 이 중 오품이상 관 율령자, 육품이하 관 율령자란 원래 해당 관직에 의하면 朝冠에 翎이 없지만 翎을 사여 받은 경우를 말한다.¹⁷⁾ 翎은 花翎이라고도 하며 끝부분에 있는 눈동자 형상의 수에 따라 三眼·雙眼·單眼·藍翎[눈이 없는 것]으로 구분된다<그림 2>.

夏朝冠의 경우, 頂 장식의 층수, 頂 아래 장식, 가운데 장식, 위 장식, 翎의 눈 수 등의 등급체계는 冬朝冠과 같다. 단, 皇帝 이하 輔國公까지의 夏朝冠에만 앞·뒤에 장식품이 있어 이 또한 등급구별 요소가 된다<표 4>. 皇帝는 앞에 金佛과 東珠, 뒤에 舍利와 東珠를 장식하고 皇子이하 宗室, 外戚은 앞에 舍利와 東珠, 뒤에 金花와 東珠를 장식하며 신분에 따라 東珠의 수가 다르다. <그림 3>은 頂이 3층이며 관 윗부분에 붉은 술이 있고, 관 앞에 金佛이 장식된 황제 夏朝冠이다. <그림 4>는 皇帝 夏朝冠의 金佛로 가운데 부분에 불상이 있으며 주위로 東珠가 장식되어 있다. 아래, 가운데, 윗부분

<표 3> 冬朝冠의 등급체계 (淸會典圖 券57, 61, 62, 63, 64, 65, 66)

구별요소	구별내용	착용자
소재	薰貂/黑狐	皇帝
	薰貂/青狐	皇子, 親王, 郡王, 貝勒, 貝子, 固倫額駙, 鎮國公, 和碩額駙, 輔國公, 民公, 侯, 伯, 文武一品官, 鎮國將軍, 郡主額駙, 子
	薰貂/貂尾	文武二品官, 輔國將軍, 縣主額駙, 男, 文三品官
	薰貂	武三品官, 奉國將軍, 郡君額駙, 文武四品官, 奉恩將軍, 縣君額駙, 文武五品官, 鄉君額駙, 文武六七品官, 一二三等侍衛, 五品이상 官 有翎者, 藍翎侍衛, 六品이하 官 有翎者, 文武八品官, 文武九品官, 未入流官
頂 층 수 아래 장식 / 가운데장식 / 위 장식 / 翎 눈 수	3層, 東珠 각1, 金龍4 / 東珠15 / 大珍珠1개, 梁	皇帝
	2層 金龍 / 東珠10 / 紅寶石	皇子, 親王
	2層 金龍 / 東珠8 / 紅寶石	郡王
	2層 金龍 / 東珠7 / 紅寶石	貝勒
	2層 金龍 / 東珠6 / 紅寶石 / 3眼 孔雀翎	貝子, 固倫額駙
	2層 金龍 / 東珠5 / 紅寶石 / 雙眼 孔雀翎	鎮國公, 和碩額駙
	2層 金龍 / 東珠4 / 紅寶石 / 雙眼 孔雀翎	輔國公
	鏤花金座 / 東珠4 / 紅寶石	民公
	鏤花金座 / 東珠3 / 紅寶石	侯
	鏤花金座 / 東珠2 / 紅寶石	伯
	鏤花金座 / 東珠1 / 紅寶石	文武一品官, 鎮國將軍, 郡主額駙, 子
	鏤花金座 / 小紅寶石1 / 珊瑚	文武二品官, 輔國將軍, 縣主額駙, 男, 文三品官
	鏤花金座 / 小紅寶石1 / 珊瑚 / 孔雀翎	一等侍衛
	鏤花金座 / 小紅寶石1 / 藍寶石	武三品官, 奉國將軍, 郡君額駙
	鏤花金座 / 小藍寶石1 / 青金石	文武四品官, 奉恩將軍, 縣君額駙
	鏤花金座 / 小藍寶石1 / 青金石 / 孔雀翎	二等侍衛
	鏤花金座 / 小藍寶石1 / 水晶	文武五品官, 鄉君額駙
	鏤花金座 / 小藍寶石1 / 水晶 / 孔雀翎	三等侍衛, 五品이상 官 有翎者
	鏤花金座 / 小藍寶石1 / 硨磲	文武六品官
	鏤花金座 / 小藍寶石1 / 硨磲 / 藍翎	藍翎侍衛, 六品이하 官 有翎者
鏤花金座 / 小水晶1 / 素金	文武七品官	
鏤花金座 / (中飾 없음) / 陰文鏤花金	文武八品官	
鏤花金座 / (中飾 없음) / 陽文鏤花金	文武九品官, 未入流官	
鏤花金座 / (中飾 없음) / 金三枝九葉	進士	
鏤花銀座 / (中飾 없음) / 金雀	舉人, 貢生, 監生 公服 冬冠	
鏤花銀座 / (中飾 없음) / 銀雀	生員 公服 冬冠	

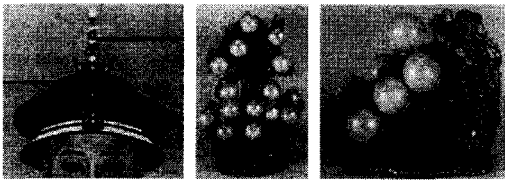


에 각각 行龍이 2마리씩 새겨져 있다.²⁰⁾ <그림 5>는 숲林이라는 것으로 아래는 타원형 받침에 行龍이 새겨져 있으며, 가운데 부분에는 꽃과 꽃잎문양이, 윗부분에는 역시 行龍이 비스듬하게 새겨져 있고 龍의 몸통을 따라 東珠가 장식되어 있다.²¹⁾

<그림 1> 花翎을 낀은 朝冠 <그림 2> 花翎
(中國歷代服飾 p.282)¹⁸⁾ (小數民族文化史¹⁹⁾ 東北券 p.194)

<표 4> 夏朝冠의 등급체계 (淸會典圖 卷57, 61, 62, 63, 64, 65, 66)

구별요소	구별내용	착용자
頂 총 수/ 아래 장식/ 가운데 장식/ 위 장식/ 翎 눈 수	冬朝冠과 동일	
앞장식 / 뒤장식	金佛, 東珠14 / 舍林, 東珠7	皇帝
	舍林, 東珠5 / 金花, 東珠4	皇子, 親王
	舍林, 東珠4 / 金花, 東珠3	郡王
	舍林, 東珠3 / 金花, 東珠2	貝勒
	舍林, 東珠2 / 金花, 東珠1 / 3 眼 孔雀翎	貝子, 固倫額駙
	舍林, 東珠1 / 金花, 綠松石1 / 雙眼 孔雀翎	鎮國公, 和碩額駙
	舍林, 東珠1 / 金花, 綠松石1 / 雙眼 孔雀翎	輔國公



<그림 3> 황제 夏朝冠 (衣袖展風情²², p. 79)(左)

<그림 4> 金佛 (淸代服飾展覽圖錄, p.101)(中)

<그림 5> 舍林 (淸代服飾展覽圖錄, p.102)(右)

2) 朝服

朝服은 上衣와 下裳이 허리에서 연결되어 있다. 소매 끝에는 馬蹄袖[말굽모양의 소매단]가 달려있고, 별도의 領인 披領을 함께 착용한다. 冬朝服의 등급구별요소는 朝服의 색, 披領·裳·袖의 소재, 그리고 朝服의 문양이다<표 5>.

朝服의 색은 皇帝는 明黃, 皇子는 金黃, 親王과 郡王은 藍과 石靑, 貝勒 이하 和碩額駙는 金黃 이외의 색을 자유로 사용할 수 있고, 民公이하는 藍, 石靑, 靑색 등이다. 皇帝는 明黃色 외에도 藍, 紅, 月白색 등 상황에 따라 다른 색을 착용하며, 親王과 郡王은 본래 藍 또는 石靑색이지만 황제로부터 사여 받은 金黃색은 착용할 수 있으며 宗室은 金黃 이외의 색을 자유로 착용할 수 있다.

皇帝이하 宗室과 일부 外戚, 文武三品官, 一等侍衛까지는 두 종류의 동조복이 있다. 첫 번째는 披領과 裳은 紫貂, 袖端은 薰貂를 사용한 것이며, 두 번째는 披領과 袖에 石靑색 片金海龍緣을 댄 것이다. 海龍이란 수달을 말하며 털이 짧고 촘촘하여 옷이나 모자의 소재로 사용된다²³. <그림 6>은 乾隆 황제의 冬朝服으로 披領, 裳, 袖에 동물의 털을 사용한 것을 볼 수 있다.

그 외의 사람들은 披領과 袖의 소재만 규정되어 石靑縐緞, 靑縐緞, 藍緣을 댄 靑縐로 구분된다. 縐緞이란 縐花緞과 같은 것으로 바닥조직은 緞이며 바닥조직을 이루는 지위사와는 별도로 문양이 필요한 부분에만 문위사를 넣어 부분적으로만 중조직으로 짜여진 직물을 말한다.²⁴ 縐緞이란 첨모조직 혹은 파일조직으로 짠 絨緞직물이다.²⁵ <그림 7>은 織金縐花緞의 부분 확대 사진이며 지위사보다 두꺼운 문위사를 볼 수 있다.

朝服의 문양은 우선 龍文과 蟒文의 구별이 있으며 각각 正龍과 行龍, 正蟒과 行蟒의 구별이 있다. 皇帝·皇子·親王·郡王은 龍文, 貝勒이하 文武七品官은 蟒文을 사용하며 文武八九品官과 未入流官은 문양이 없다. <그림 8>은 皇帝의 조복으로 오른쪽에 있는 확대 그림에서 五爪龍을 볼 수 있고, <그림 9>는 蟒文朝服으로 역시 확대 그림에서 四爪蟒을 볼 수 있으며, <그림 10>은 民公의 조복으로 문양은 없고 片金緣만 대어져 있다.

龍과 蟒의 차이는 보통 龍은 발톱이 5개이고, 蟒은 龍과 유사한 형상이되 발톱이 4개인 것²⁶²⁷으로 구분하나, 貝勒 補服의 문양이 順治9년에는 四爪龍補였다가 후에는 四爪正蟒補로 된 것²⁸, 貝勒이하 民公이상의 蟒袍 문양이 본래는 四爪蟒文이지만 사여받은 경우에는 五爪蟒文도 사용할 수 있다고 한 것²⁹으로 보아 龍은 五爪, 蟒은 四爪라는 구분이 분명하지 않다.

正龍과 行龍의 차이는 용울 그린 구도에 따른 것으로 正龍은 <그림 11>과 같이 용 머리가 정면을 향하고 몸은 둥글게 휘어져 있으며 네 발이 상하좌우 1개씩 대칭을 이루고 있는 것을 말한다. 行龍은 <그림 12>와 같이 몸이 측면을 향하고 머리는 위를 향하고 있으며 꼬리를 세우고 달리고 있는

<표 5> 冬朝服의 등급체계 (淸會典圖 卷57, 61, 62, 64, 65, 66)

구별요소	구별내용	착용자
색 / 소재	明黃 *(園丘·祈穀)藍, (朝日)紅, (常雩)藍, (夕月)月白 1) (披領·裳)紫貂, (袖端)薰貂 2) (披領·袖)石青, 片金海龍緣	皇帝
	金黃 1) (披領·裳)紫貂, (袖端)薰貂 2) (披領·袖)石青, 片金海龍緣	皇子
	藍/石青(사여 받은 金黃色은 사용 가능) 1) (披領·裳)紫貂, (袖端)薰貂 2) (披領·袖)石青, 片金海龍緣	親王, 郡王
	金黃 이외 자유 1) (披領·裳)紫貂, (袖端)薰貂 2) (披領·袖)石青, 片金海龍緣	貝勒, 貝子, 固倫額駙, 鎮國公, 輔國公, 和碩額駙
	藍/石青 諸色 1) (披領·裳)紫貂, (袖端)薰貂	民公, 侯伯이하 文三品, 武二品官, 有職掌大臣, 輔國將軍, 縣主額駙, 男, 一等侍衛
	藍/石青 諸色 2) (披領·袖)石青, 片金海龍緣	民公, 侯伯이하 文武四品官, 奉恩將軍, 縣君額駙
	石青雲緞, 翦絨緣 (披領·袖)石青縐緞	二三等侍衛, 藍翎侍衛
	石青雲緞, 片金緣 (披領·袖)石青縐緞	文武五品官, 鄉君額駙, 文武六七品官
	石青雲緞 (披領·袖)青倭緞	文武八品官, 文武九品官, 未入流官
	青綢, 藍緣 (披領·袖)青綢, 藍緣	舉人, 貢生, 監生
	青綢, 藍青緣 (披領·袖)青綢, 藍緣	生員
	문양	1) 양어깨, 전후에 正龍 각1, 裳積에 行龍6, 衣 전후에 12章, 사이에 五色雲 2) 양어깨, 전후에 正龍 각1, 허리에 行龍5, 衽에 正龍1, 裳積 전후에 團龍 각9, 裳에 正龍2, 行龍4, 披領에 行龍2, 袖端에 正龍 각1 12章(衣에 日·月·星辰·山·龍·華蟲·黼·黻, 裳에 宗彝·藻·火·粉米, 사이에 五色雲, 下幅에 八寶平水)
1) 양어깨, 전후에 正龍 각1, 裳積에 行龍6, 五色雲 2) 양어깨, 전후에 正龍 각1, 허리에 行龍4, 裳에 行龍8, 披領에 行龍2, 袖端에 正龍 각1, 下幅에 八寶平水		皇子, 親王, 郡王
蟒文四爪 그 외는 皇子와 동일		貝勒, 固倫額駙, 鎮國公, 輔國公, 和碩額駙
양어깨, 전후에 正蟒 각1, 裳積에 行蟒4		民公, 侯伯이하 文武四品官, 奉恩將軍, 縣君額駙
양어깨, 전후에 正蟒 각1, 허리에 行蟒4 裳에 行蟒8, 披領에 行蟒2, 袖端에 正蟒 각1, 下幅에 八寶平水		民公, 侯伯이하 文三品, 武二品官, 有職掌大臣, 輔國將軍, 縣主額駙, 男, 一等侍衛
전후 方襪에 行蟒 각1, 허리에 行蟒4		二等侍衛
전후 方襪에 行蟒 각1		文武五品官, 鄉君額駙, 文武六七品官, 三等侍衛, 藍翎侍衛
蟒 없음		文武八九品官, 未入流官

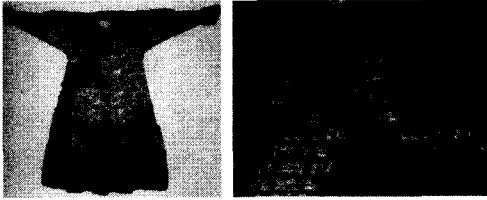
모습이다.³⁰⁾ 이 正과 行의 차이는 蟒文의 경우도 마찬가지이다.

중국 고대로부터 사용되어 온 12章文은 皇帝만 사용할 수 있어, 日·月·星辰·山·龍·華蟲·黼·黻은 衣에, 宗彝·藻·火·粉米는 裳에 하고,

사이에 五色雲, 그리고 下幅에 八寶平水가 있다. 八寶平水란 八寶와 立水가 조합된 문양으로 <그림 13>과 같으며 八寶立水라고도 한다.³¹⁾

夏朝服의 경우, 소재를 제외한 등급구별요소는 冬朝服과 같다. 하조복의 소재는 등급구별 없이 시

기에 따라 緞, 紗, 纁, 縹를 사용한다.³²⁾



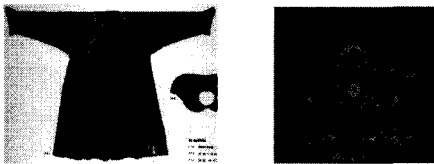
<그림 6> 乾隆帝 冬朝服 <그림 7> 織金樺花緞 부분
(中華歷代服飾藝術³³⁾, p. 437) (한국직물오천년, p. 267)



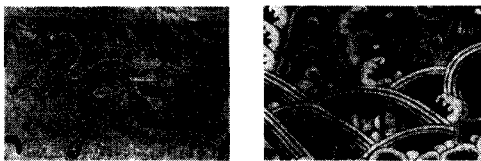
<그림 8> 황제 龍文 朝服 (衣袖展風情, p. 26)



<그림 9> 蟒文 朝服 (中國歷代服飾, p. 275)



<그림 10> 民公 朝服 <그림 11> 正龍
(中國歷代服飾, p. 275) (中國衣冠服飾大辭典, p. 592)



<그림 12> 行龍 <그림 13> 八寶平水
(中國衣冠服飾大辭典, p. 592) (中國衣冠服飾大辭典, p. 590)

3) 朝珠

朝珠는 朝服과 吉服 착용시 목에 거는 것으로 皇帝, 皇子, 親王, 郡王, 貝勒이하 文五品, 武四品官,

奉恩將軍, 縣君額駙, 京堂翰詹科道侍衛 및 禮部國子監太常寺光祿寺鴻臚寺 소속官 등이 착용한다<그림 14>.

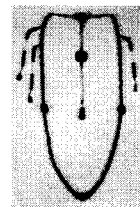
朝珠는 불교신앙에서 비롯된 것으로 108개의 구슬을 꿰어 만들고 별도의 짧은 3줄의 구슬이 달려 있는데 이를 '記念'이라 한다. 목에 걸 때 여자는 이 짧은 2줄이 오른쪽에 오도록 하고, 남자는 반대로 왼쪽에 오도록 한다.³⁴⁾ 皇帝의 경우 記念 외에 佛頭, 背雲 등을 크고 작게 장식한다.

<표 6> 朝珠의 등급체계 (淸會典圖 券57, 61)

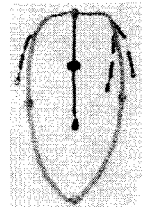
구별요소	구별내용	착용자
보석종류	東珠108개 佛頭, 記念, 背雲을 大典禮御에 편의대로 크고 작게 매달아 장식 園丘에는 靑金石, 方澤珠에는 蜜珀, 朝日에는 珊瑚, 夕月에는 緣松石	皇帝
	東珠 사용 불가, 그의 장식은 편의대로	皇子이하
끈 색	明黃	皇帝
	金黃	皇子, 親王, 郡王
	石靑	貝勒이하 文五品, 武四品官, 奉恩將軍, 縣君額駙, 京堂翰詹科道侍衛 및 禮部國子監太常寺光祿寺鴻臚寺 소속官



<그림 14> 朝珠 (中國歷代服飾, p. 260)(左)



<그림 15> 朝珠 (中華歷代服飾藝術, p. 452)(中)



<그림 16> 朝珠 (中國歷代服飾, p. 280)(右)

朝珠의 등급구별요소는 보석 종류와 條[매듭끈, 이하 끈이라 함] 색이다<표 6>. 보석으로는 皇帝만 東珠를 사용할 수 있고, 그의 사람들은 東珠 이외 다른 보석을 편의대로 사용한다. 皇帝는 東珠

뿐만 아니라 靑金石, 蜜珀, 珊瑚, 緣松石 등 상황에 따라 다른 보석을 사용한다. 朝珠의 끈 색으로 皇帝는 明黃, 皇子·親王·郡王은 金黃, 그 이하는 石靑을 사용한다. <그림 15>는 明黃색 끈이 달린 朝珠이고 <그림 16>은 石靑색 끈이 달린 朝珠이다.

4) 朝帶

朝帶는 朝冠을 착용하는 모든 사람이 매는 것으로, 등급구별요소는 帶의 색, 佩物을 매는 끈 색, 장식판 종류와 장식판에 박은 보석의 종류이다<표 7> 帶의 색은 皇帝는 明黃, 皇子는 金黃, 宗室은

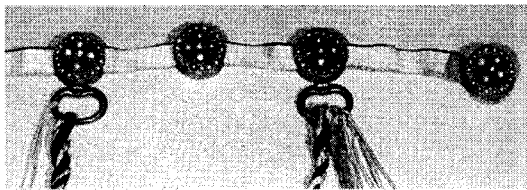
黃, 覺羅는 紅, 그 외는 모두 石靑 혹은 藍색이다. 좌우에 매다는 佩物[수건]의 형태는 아래부분이 넓고 뾰족하며 색은 皇帝는 보통 淺藍과 白 각 1개씩이며 園丘에는 純靑이다. 皇子 이하는 金黃색이다. 끈 색은 皇帝의 경우, 보통은 明黃이나 園丘에는 純靑이며, 皇子이하는 모두 金黃이다.

天聰9년(1635) 정월에 皇族 자손 중에서 六祖의 子孫에게 ‘覺羅’라는 칭호를 주고 紅帶를 착용하게 하였으며,³⁵⁾ 이듬해 다시 親王이하 宗室이상은 金黃帶를, 覺羅는 紅帶를 매도록 하여³⁶⁾ 宗室과 覺羅를 다시 구분하였다. 宗室은 太祖 努爾哈赤의 아버

<표 7> 朝帶의 등급체계 (淸會典圖 卷57, 61, 62, 63, 64, 65, 66)

구별요소	구별내용	착용자
색	明黃	皇帝
	金黃	皇子
	黃	宗室
	紅	覺羅
	石靑/藍	그외 모두
좌우 佩物 색	淺藍과 白 각 1개 園丘에는 純靑	皇帝
	金黃	皇子이하
끈 색	明黃 園丘에는 純靑	皇帝
	金黃	皇子이하
장식판 / 보석 종류	1) 龍文金圓版4개 / 紅寶石·藍寶石·綠松石·東珠·珍珠 장식 2) 龍文金方版4개 / 園丘에 靑金石, 方澤에 黃玉, 朝日에 珊瑚, 夕月 에 白玉	皇帝
	金銜玉方版4개 / 東珠·貓睛石	皇子, 親王
	金銜玉方版4개 / 東珠2·貓睛石	郡王
	金銜玉方版4개 / 東珠2	貝勒
	金銜玉方版4개 / 東珠1	貝子
	金銜玉方版4개 / 貓睛石1	鎮國公, 輔國公
	金銜玉圓版4개 / 東珠1	固倫額駙, 和碩額駙
	鑲金銜玉圓版4개 / 貓睛石1	民公
	鑲金銜玉圓版4개 / 綠松石1	侯, 郡主額駙
	鑲金銜玉圓版4개 / 紅寶石1	伯
	鑲金銜玉方版4개 / 紅寶石1	文武一品官, 鎮國將軍, 子
	鑲金圓版4개 / 紅寶石1	文武二品官, 輔國將軍, 縣主額駙, 男
	鑲花金圓版4개	文武三品官, 奉國將軍, 郡君額駙, 一等侍衛
	銀銜鑲花金圓版4개	文武四品官, 奉恩將軍, 二等侍衛
	鍍金方鐵版4개	縣君額駙, 鄉君額駙
	銀銜素金圓版4개	文武五品官, 三等侍衛
	銀銜玳瑁圓版4개	文武六品官, 藍翎侍衛
素銀圓版4개	文武七品官	
銀銜明羊角圓版4개	文武八品官, 舉人, 貢生, 監生	
銀銜烏角圓版4개	文武九品未入流官, 生員	

지인 縣祖 塔克世의 직계자손을 말하고, 覺羅는 그의 叔伯형제의 자손을 말한다.³⁷⁾ 따라서 宗室을 '黃帶子', 覺羅를 '紅帶子'라고 부르기도 하였다.³⁸⁾



<그림 17> 황제 朝帶 (衣袖展風情 p.59)

장식판으로 황제는 龍文金圓版과 龍文金方版, 두 가지를 사용하며, 그 이하는 金銜玉圓版, 金銜玉方版, 鏤金圓版, 鏤金銜玉圓版, 鏤金銜玉方版, 鏤金圓版, 鏤花金圓版, 銀銜鏤花金圓版, 鍍金方鐵版, 銀銜素金圓版, 銀銜玳瑁圓版, 素銀圓版, 銀銜明羊角圓版, 銀銜烏角圓版으로 구분된다.

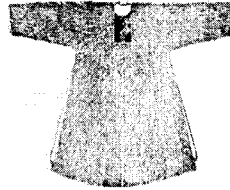
장식판에 박은 보석의 종류는 皇帝는 紅寶石·藍寶石·綠松石·東珠·珍珠를 사용하며 皇子이하는 東珠, 貓睛石, 綠松石, 紅寶石으로 구분된다. 황제의 경우 이 외에도 靑金石, 黃玉, 珊瑚, 白玉 등 상황에 따라 다른 보석을 사용한다<표 7>. <그림 17>은 황제의 朝帶로 明黃색에 紅寶石과 東珠를 장식한 金圓版4개가 있으며, 좌우에 淺藍과 白 각 1개씩의 佩飾을 달았다.

5) 端罩

端罩는 毛皮로 된 겹옷으로 착용자는 皇帝, 皇子, 親王, 郡王, 貝勒, 貝子, 固倫額駙, 鎮國公, 輔國公, 和碩額駙, 民公侯伯이하 文三品, 武二品官, 輔國將軍, 縣主額駙, 男, 京堂翰詹科道, 一三三侍衛, 藍翎侍衛 등이다.

端罩는 겨울철에 朝服이나 吉服 袍 위에 입는다. <그림 18>은 淸會典圖 朝服의 품목인 황제 端罩이며, <그림 19>는 관리의 端罩 착용 그림인데 朝

服에 반드시 착용하는 披領이 없으므로 吉服 袍 위에 착용한 것을 알 수 있다.



<그림 18> 端罩 (淸會典圖, 卷57)



<그림 19> 端罩 (中國服裝史, p. 349)

端罩의 등급구별요소는 가죽소재의 종류이다<표 8>. 길감의 경우, 皇帝는 黑狐나 紫貂를 사용하며 皇子이하는 紫貂, 靑狐, 貂皮, 猓獾, 紅豹皮, 黃狐皮로 구분된다. 猓獾는 고양이과 포유동물로서 털이 촘촘하고 가벼우며 灰紅色에 검은 반점이 있다.³⁹⁾ 안감의 경우, 皇帝는 明黃緞, 皇子는 金黃緞, 그 외는 月白緞, 藍緞, 素紅緞으로 구분된다.

<표 8> 端罩의 등급체계 (淸會典圖 卷57, 61, 64, 65)

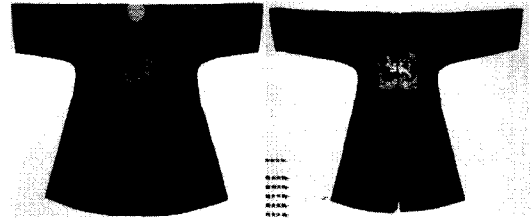
구별요소	구별내용	착용자
소재 (겉/안)	黑狐/紫貂(겉)/明黃緞(안)	皇帝
	紫貂(겉)/金黃緞(안)	皇子
	靑狐(겉)/月白緞(안)	親王, 郡王, 貝勒, 貝子, 固倫額駙 *親王 - 사여받은 金黃緞은 사용 가능
	紫貂(겉)/月白緞(안)	鎮國公, 輔國公, 和碩額駙
	貂皮(겉)/藍緞(안)	民公侯伯이하 文三品, 武二品官, 輔國將軍, 縣主額駙, 男, 京堂翰詹科道等官
	猓獾 사이에 豹皮(겉)/月白緞(안)	一等侍衛
	紅豹皮(겉)/素紅緞(안)	二等侍衛
	黃狐皮(겉)/月白緞(안)	三等侍衛, 藍翎侍衛

6) 袞服 / 龍褂 / 補服

補服은 朝冠을 착용하는 모든 사람이 착용하는 것으로 일반적으로는 補服이라고 하나 착용자에 따라 명칭에 구분이 있어 皇帝는 袞服, 皇子는 龍褂, 親王이하 品官은 補服이라고 한다.

補服 역시 朝服이나 吉服 袍 위에 입는다. 淸會

典圖에 의하면 朝服 일습 중간에 기술하고 있지만 淸會典事例를 보면 “凡筵燕迎饗以及一切嘉禮. 俱衣蟒袍補服”라고 하여 蟒袍와 함께 착용하기도 한 것을 알 수 있다. 실제 착용도를 보면 어깨에 披領이 있는 경우<그림 20>와 없는 경우<그림 21>가 있다. 즉, 披領은 朝服에만 착용하는 것이므로 보복은 조복과 길복 두가지 용도로 착용되었음을 알 수 있다.



<그림 22> 衰服
(衣袖展風情, p. 25)

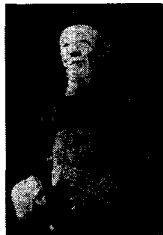
<그림 23> 補服
(中國歷代服飾, p. 278)

<표 9> 衰服/龍褂/補服의 등급체계 (淸會典圖 券57, 61, 62, 63, 64, 65, 66)

구별요소	구별내용	착용자
수 / 형태 / 문양	五爪正面金龍 4團(양어깨, 전후 각1)	皇帝(衰服)
	원쪽미, 오른쪽미, 전후萬壽篆文, 五色雲	皇子(龍褂)
	五爪正面金龍 4團(양어깨, 전후 각1), 五色雲	親王(이하 補服)
	五爪金龍 4團(전후 正龍, 양어깨 行龍)	郡王
	五爪行龍 4團(전후, 양어깨 각1)	貝勒
	四爪正蟒 2團(전후 각1)	貝子, 固倫額駙
	四爪行蟒 2團(전후 각1)	鎮國公, 輔國公, 和碩額駙, 民公, 侯, 伯
	四爪正蟒 2方(전후 각1)	文一品官
	鶴(이하 모두 方補 전후 각1)	都御史, 副都御史, 給事中, 監察御史, 按察使, 各道
	獬豸	武一品官, 鎮國將軍, 郡主額駙, 子
	麒麟	文二品官
	錦雞	武二品官, 輔國將軍, 縣主額駙, 男
	獅	文三品官
	孔雀	武三品官, 奉恩將軍, 郡君額駙, 一等侍衛
	豹	文四品官
	雁	武四品官, 奉恩將軍, 縣君額駙, 二等侍衛
	虎	文五品官
	白鷗	武五品官, 鄉君額駙, 三等侍衛
	熊	文六品官
	鷺鷥	武六品官, 藍翎侍衛
彪	文七品官	
鸚鵡	武七·八品官	
犀	文八品官	
鸚鵡	文九品官, 未入流官	
練雀	武九品官	
海馬		



<그림 20> 補服
(中國歷代服飾, p. 277)



<그림 21> 補服
(中國歷代服飾, p. 280)

補服의 등급구별요소는 補의 수, 형태, 그리고 문양이다<표 9>. 문양은 皇帝부터 郡王까지는 龍文, 貝勒부터 民公侯伯까지는 蟒文, 그 외 鶴, 獬豸, 麒麟, 錦雞, 獅, 孔雀, 豹, 雁, 虎, 白鷗, 熊, 鷺鷥, 彪, 鸚鵡, 犀, 鸚鵡, 練雀, 海馬 등으로 구분된다. 龍文 補는 양어깨와 전후에 4개 달리며, 蟒文이하의 補는 전후에 2개 달린다. 補의 형태는 固倫額駙 이상은 원형, 鎮國公 이하는 사각형으로 구분된다. <그림 22>는 황제의 衰服으로 원형의 龍文 補가 양어

개와 전후에 달려 있으며, <그림 23>은 문관의 補服으로 사각형 補가 전후에 달려있다.

2. 吉服

吉服은 吉服冠·龍袍(혹은 蟒袍)·吉服帶·朝珠로 구성되며 吉服冠의 경우 겨울용과 여름용의 구분이 있다.

1) 吉服冠

吉服冠의 소재는 모두 동일하여 冬吉服冠은 海龍, 薰貂, 紫貂 등을 시기에 따라 사용하고 夏吉服冠은 夏朝冠과 같다. 길복관도 조관과 마찬가지로 윗부분에 붉은 술을 단다.

吉服冠의 등급구별요소는 頂 아래 장식, 위 장식, 그리고 翎의 눈 수이다<표 10>. 頂 아래 장식의 경우, 淸會典圖에 의하면 “皇帝는 滿花金座, 舉人是 銀座”라고 하여 皇帝와 舉인에 대해서만 규정되어 있다. 따라서 皇帝 이하 舉인 이상까지는 金

座, 舉인 이하는 銀座일 것으로 생각된다. 頂 위 장식은 皇帝는 大珍珠, 皇子는 紅絨結頂, 그 외 紅寶石, 珊瑚, 鏤花珊瑚, 藍寶石, 青金石, 水晶, 碑磬, 素金. 陰文鏤花金, 陽文鏤花金, 素銀, 錫으로 구분된다. 吉服冠도 朝冠과 마찬가지로 해당자는 翎을 끈는다.

2) 龍袍 / 蟒袍

吉服 袍의 경우에도 착용자에 따라 명칭에 구분이 있어 皇帝는 龍袍, 皇子이하 品官은 蟒袍라고 한다. 吉服 袍는 上衣와 下裳을 따로 재단하여 허리에서 연결한 朝服과는 달리 상하가 연결된 袍이며 披領은 착용하지 않는다. 소매 끝에는 역시 馬蹄袖[말굽모양의 소매단]가 달려있다<그림 24>.

袍의 등급구별요소는 색, 領袖緣의 소재, 문양이다<표 11>. 색 구분은 皇帝는 明黃, 皇子는 金黃, 親王이하는 藍 혹은 石靑색이다. 領袖緣의 소재는 皇帝만 石靑片金緣이고 皇子이하는 모두 片金緣이다. 문양은 황제의 경우 金龍9이며, 그 외 九蟒, 九

<표 10> 吉服冠의 등급체계 (淸會典圖 卷71, 73)

구별요소	구별내용	착용자
頂 아래장식 / 위장식 / 翎 눈 수	滿花金座 / 大珍珠, 梁1	皇帝
	金座 / 紅絨結頂, 梁 없음	皇子
	金座 / 紅寶石, 梁1 (사여반은 紅絨結頂은 사용 가능)	親王, 郡王, 貝勒
	金座 / 紅寶石 / 3眼 孔雀翎	貝子
	金座 / 紅寶石 / 雙眼 孔雀翎	鎮國公, 輔國公, 入八分公
	金座 / 珊瑚 / 3眼 孔雀翎	固倫額駙
	金座 / 珊瑚 / 雙眼 孔雀翎	未入八分公, 和碩額駙
	金座 / 珊瑚	民公, 侯, 伯, 文武一品官, 鎮國將軍, 郡主額駙, 子
	金座 / 鏤花珊瑚	文武二品官, 輔國將軍, 縣主額駙, 男
	金座 / 藍寶石	文武三品官, 奉國將軍, 郡君額駙
	金座 / 藍寶石 / 孔雀翎	一等侍衛
	金座 / 青金石	文武四品官, 奉恩將軍, 縣君額駙
	金座 / 青金石 / 孔雀翎	二等侍衛
	金座 / 水晶	文武五品官, 鄉君額駙
	金座 / 水晶 / 孔雀翎	三等侍衛, 五品이상官 有翎者
	金座 / 碑磬	文武六品官
	金座 / 碑磬 / 藍翎	藍翎侍衛, 六品이하官 有翎者
	銀座 / 素金	文武七品官, 進士
	銀座 / 素金	舉人
	銀座 / 陰文鏤花金	文武八品官, 貢生
銀座 / 陽文鏤花金	文武九品官, 未入流官	
銀座 / 素銀	監生, 生員	
銀座 / 錫	外郎, 耆老	

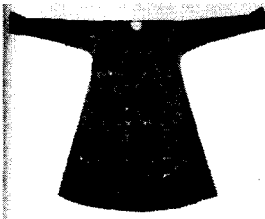
蟒四爪, 八蟒四爪, 五蟒四爪로 구분된다. 皇帝부터 郡王까지 龍文을 사용했던 朝服과 달리 吉服은 황제만 龍文을 사용할 수 있다. 皇帝는 龍文 외에도 12章文과 八寶立水를 사용한다.

4) 吉服帶

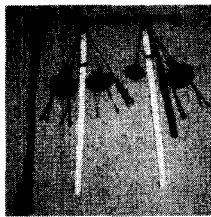
吉服帶는 朝帶와 거의 비슷하나 좌우에 매다는 佩帟[수건]의 형태가 아래부분이 넓고 뾰족한 朝服帶와는 달리 곧고 가지런하다. 吉服帶의 등급구

<표 11> 龍袍/蟒袍의 등급체계 (清會典圖 卷71, 73)

구별요소	구별내용	착용자
색	明黃	皇帝(龍袍)
	金黃	皇子(이하 蟒袍)
	藍/石青 (親王, 郡왕이 사여받은 金黃은 사용 가능)	親王이하 文武品官, 未入流官
領袖緣 소재	石青片金緣	皇帝
	片金緣	皇子이하
문양	金龍9, 12章, 八寶立水	皇帝
	九蟒	皇子, 親王, 郡王
	九蟒四爪	貝勒, 貝子, 固倫額駙이하 文武三品官, 奉國將軍, 郡君額駙, 一等侍衛
	八蟒四爪	文四品官, 武四品官, 奉恩將軍, 縣君額駙, 二等侍衛이하 文武六品官, 藍翎侍衛
	五蟒四爪 (貝勒이하 民公이상이 사여받은 五爪蟒緞은 사용 가능)	文七品, 武七品, 文武八九品, 未入流官



<그림 24> 황제 龍袍 (中國服飾5000年⁴⁰⁾, p.387)



<그림 25> 황제 吉服帶 (清代服飾展覽圖錄, p. 115)

별요소는 색, 좌우에 매다는 佩帟[수건]의 색, 그리고 끈 색이다. 帶의 색과 끈 색은 朝帶와 같고, 좌우에 매다는 佩帟은 황제는 純白이고 그 외는 朝帶와 같다<표 13>. <그림 25>는 明黃色에 純白色의 끈고 가지런한 佩巾分이 좌우에 달려있는 황제의 吉服帶이다.

3) 朝珠

吉服 朝珠는 朝服 朝珠와 같되 황제의 보석 사용이 자유로웠다. 황제의 朝服 朝珠의 경우, 상황에 따라 보석의 종류가 정해져 있었지만 吉服 朝珠에서는 東珠와 그 외 보석을 편의대로 사용할 수 있다<표 12>. 끈 색은 朝服 朝珠와 동일하여 明黃, 金黃, 石青의 체계이다.

<표 13> 吉服帶의 등급체계 (清會典圖 卷71, 73)

구별요소	구별내용	착용자
색	明黃	皇帝
	金黃	皇子
	黃	宗室
	紅	覺羅
	石青/藍	그외 모두
좌우 佩帟 색	純白	皇帝
	金黃	皇子이하
끈 색	明	皇帝
	金黃	皇子이하

<표 12> 朝珠의 등급체계 (清會典圖 卷57, 61)

구별요소	구별내용	착용자
보석 종류	東珠 외 황제 편의대로 사용	皇帝
	東珠 사용 불가, 그 외 장식은 편의대로	皇子이하
끈 색	朝服 朝珠와 동일	

3. 行服

行服은 行冠·行褂·行袍·行帶·行裳으로 구성되며 착용자는 皇帝이하 文武品官까지이다.

1) 行冠

親王이하 文武品官의 行冠은 吉服冠과 같은 형태로, 등급구별요소 역시 頂 아래장식, 위 장식,翎 눈 수 등 吉服冠과 동일하다<표 14>. 皇帝의 경우만 소재와 형태에 차이가 있어 소재는 黑狐, 黑羊皮, 青絨, 青呢 등이며 冬吉服冠에는 梁이 1줄 있는데 비해 行冠은 梁이 없는 형태의 차이가 있다. 絨이란 침모조직 혹은 파일조직을 말하며⁴¹⁾呢는 실 또는 동물의 털을 원료로 하되 경·위사의 길이를 다르게 하여 모피와 같은 표면 질감을 준 것이다.⁴²⁾

<표 14> 行冠의 등급체계 (淸會典圖 券75)

구별요소	구별내용	착용자
소재	黑狐/黑羊皮/青絨/青呢 吉服冠과 동일	皇帝 親王이하 文武品官
頂 아래장식/ 위장식/ 翎 눈 수	吉服冠과 동일	

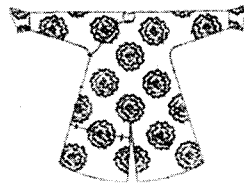
2) 行褂

行褂는 行袍 위에 착용하는 것으로 소재는 시기에 따라 솜, 겹, 紗, 裘를 사용한다. 行褂에 색의 구별이 있긴 하나 이는 등급구별보다는 소속과 역할 구분의 의미가 강하다. 皇帝, 親王이하 文武品官은 모두 石靑색을 착용한다. 八旗⁴³⁾의 副都統은 각각 소속 旗와 같은 색을 착용하되 鑲旗의 경우는 旗색과 다른 색 緣[선]을 두른다<표 15>. 그의 특별히 皇帝를 호위하는 侍衛 및 大臣들, 그리고 특별히 사여 받은 경우에는 明黃색을 착용한다.

<표 15> 行褂의 색 (淸會典圖 券75)

구별요소	구별내용	착용자
색	石靑	皇帝, 親王이하 文武品官
	明黃	領侍衛, 內大臣, 御前大臣, 侍衛班領, 護軍統領, 健銳營翼長, 사여 받은 黃馬褂
	金黃	正黃旗 副都統
	白	正白旗 副都統
	紅	正紅旗 副都統
	藍	正藍旗 副都統
	金黃(紅緣)	鑲黃旗 副都統
	白(紅緣)	鑲白旗 副都統
	藍(紅緣)	鑲藍旗 副都統
	紅(白緣)	鑲紅旗 副都統

3) 行袍



<그림 26> 皇帝 行袍 (淸會典圖, 券75)



<그림 27> 行袍와 行褂 (中國歷代服飾, p. 261)

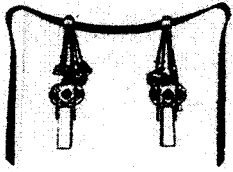
行袍는 오른쪽 자락의 길이가 왼쪽보다 1尺 짧아 滿族의 풍속인 騎射에 편리한 형태이다<그림26>. 소재는 솜, 겹, 紗, 裘를 시기에 따라 사용하고 색과 문양도 편한대로 하여 行袍에는 등급의 구별이 없다. <그림 27>은 行袍 위에 行褂를 착용한 모습이다.

4) 行帶

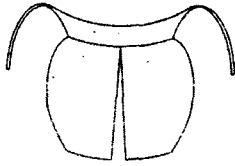
行帶는 吉服帶와 거의 비슷하나 좌우에 매다는 佩帨이 약간 넓고 짧다<그림 28>. 帶의 등급구별 요소는 帶의 색과 양옆에 매다는 佩帨의 소재이다 <표 16>. 行帶의 색은 吉服帶와 같으며, 佩帨의 소재는 皇帝는 高麗布, 皇子이하 文武品官은 素布이다.

<표 16> 行帶의 등급체계 (淸會典圖 券75)

구별요소	구별내용	착용자
색	吉服帶와 동일	皇帝이하 文武品官
좌우 佩帨 소재	高麗布	皇帝
	素布	親王이하 文武品官



<그림 28> 황제 行帶
(淸會典圖, 卷75)



<그림 29> 황제 行裳
(淸會典圖, 卷75)

5) 行裳

行裳은 앞중심선이 트여있으며 위는 좁고 가운데가 풍성하고 아래로 갈수록 좁아지는 형태이다<그림 29>. 行裳은 氈[펠트] 또는 捨[겉]으로 만들고 겨울에는 가죽을 사용하며 황제는 鹿皮, 黑狐를 사용하기도 한다. 行裳의 등급구별요소는 색으로, 황제는 石靑색, 親王이하 文武品官은 藍색 및 여러 가지 색을 사용할 수 있다<표 17>.

<표 17> 行裳의 등급체계 (淸會典圖 卷75)

구별요소	구별내용	착용자
색	石靑	皇帝
	藍/諸色	親王이하 文武品官

4. 雨服

雨服은 雨冠, 雨衣, 雨裳으로 구성되며 착용자는 皇帝이하 軍民 모두 착용한다.

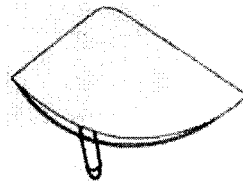
1) 雨冠

雨冠의 소재는 등급구별 없이 모두 氈, 羽緞, 油網 등을 사용하며 모두 藍布帶가 달려있다. 羽緞이란 일종의 모방직물로서 조직이 촘촘하고 두께가 두터워 눈비를 막기에 적합하고44), 油網란 기름을 먹인 평건직물이다. 雨冠의 등급구별요소는 색으로

<표 18> 雨冠의 등급체계 (淸會典圖 卷76)

구별요소	구별내용	착용자
색	明黃	皇帝
	金紅	皇子, 親王이하 文武三品官, 御前侍衛, 乾清門侍衛, 內廷行走官員
	紅(靑緣)	文武四五六品官
	靑(紅緣)	文武七八九品官, 頂戴人員, 軍民

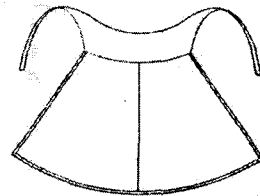
로 明黃, 金紅, 紅, 靑으로 구분된다<표 18>. <그림 30>은 황제의 雨冠이다.



<그림 30> 황제 夏雨冠
(淸會典圖, 卷76)



<그림 31> 雨衣
(中國服飾5000年, p. 391)



<그림 32> 皇帝 雨裳
(淸會典圖, 卷76)

2) 雨衣

雨衣의 소재는 등급구별 없이 모두 氈, 羽緞, 油網 등을 사용한다. 皇帝의 雨衣에는 6가지 형태가 있으며 皇子이하 軍民은 2가지 형태가 있다. 첫 번째는 常服 袍와 같으나 소매단이 평평한 형태이고 두 번째는 <그림 31>과 같이 常服 褂와 같으나 領을 더한 형태이다. 雨衣의 등급구별요소는 색이며 明黃, 紅, 靑으로 구분된다<표 19>.

3) 雨裳

雨裳의 소재는 황제는 明黃油網, 皇子이하 軍民은 氈, 羽緞, 油網 등을 사용한다. 皇帝의 雨裳에는 2가지 형태가 있고, 皇子이하 軍民의 雨裳은 모두 동일한 형태이다<그림 32>. 雨裳의 등급구별요소는 雨衣와 같이 색이며 明黃, 紅, 靑으로 구분된다<표 19>.

<표 19> 雨衣·雨裳의 등급체계 (淸會典圖 卷76)

구별요소	구별내용	착용자
색	明黃	皇帝
	紅色	皇子이하 文武一品官, 御前侍衛, 各省巡撫
	靑色	文武二品官이하 軍民

Ⅲ. 고찰 및 결론

이상 청조 남자 관복제도의 등급체계를 살펴보았다. 황제에 대해서만 언급되어 있는 常服과 소속과 역할에 따라 색이 구별되는 行褂를 제외하고는 관복 종류별 전 품목에 등급구별요소가 존재함을 알 수 있다.

관복 종류별 각 품목의 등급구별요소는 다음과 같다. 朝服은 朝冠·朝服·朝帶·朝珠로 구성되며, 冬朝冠의 등급구별요소는 소재, 頂의 층 수와 아래, 가운데, 위 장식, 翎의 눈 수, 그리고 가운데 장식하는 東珠의 수이다. 夏朝冠의 경우, 소재를 제외한 등급구별요소는 冬朝服과 같고, 皇帝 이하 輔國公까지는 夏朝冠에 앞·뒤에 장식품이 있어 이 또한 등급구별요소가 된다. 冬朝服의 등급구별요소는 색, 披領·袖의 소재, 그리고 문양이다. 夏朝服의 경우 소재는 등급의 구별이 없고 소재를 제외한 등급구별요소는 冬朝服과 같다. 朝珠의 등급구별요소는 보석 종류와 끈 색이고, 朝帶의 등급구별요소는 색, 좌우 佩帨 색, 끈 색, 장식판, 보석 종류이다.

吉服은 吉服冠·龍袍(혹은 蟒袍)·吉服帶·朝珠로 구성되며, 吉服冠의 등급구별요소는 頂 아래, 위 장식, 翎의 눈 수이고, 龍袍 및 蟒袍의 등급구별요소는 색, 領袖緣 소재, 그리고 문양의 종류와 수이다. 吉服 朝珠의 등급구별요소는 보석 종류와 끈 색이고, 吉服帶의 등급구별요소는 색, 좌우 佩帨 색, 끈 색이다. 朝服이나 吉服에는 端罩나 補服을 덧입기도 하는데, 端罩의 등급구별요소는 겉과 안의 소재이고 補服의 등급구별요소는 補의 수, 형태, 그리고 문양의 종류이다.

行服은 行冠·行褂·行袍·行帶·行裳으로 구성되며, 行冠의 등급구별요소는 소재, 頂 아래, 위 장식, 翎의 눈 수이고, 行帶의 등급구별요소는 색, 좌우 佩帨 소재이며, 行裳의 등급구별요소는 색이다.

雨服은 雨冠, 雨衣, 雨裳으로 구성되며, 이 세 품목의 등급구별요소는 모두 색이다.

즉, 淸朝 관복제도의 등급구별요소로는 소재, 장

식 보석의 종류, 문양, 색 등이 많이 사용되었고 그 외에 東珠의 수, 翎의 눈 수, 補의 수 등 수의 차이와 형태의 차이 등이 등급구별요소로 사용되었다.

청조 관복제도의 등급구별내용 체계를 파악하기 위해 소재, 보석 종류, 문양, 색, 수, 형태 등 등급구별요소별로 정리하면 <표 20>과 같다.

먼저 소재의 경우, 대부분 가죽소재를 구분한 것으로 黑狐가 가장 높고 그 외 紫貂, 靑狐, 黃狐, 猓, 獬豸 등이 있다. 보석 종류의 경우, 大珍珠, 東珠, 紅寶石, 珊瑚, 藍寶石, 靑金石, 水晶, 硨磲, 金, 銀의 체계이다. 문양의 경우, 龍文, 蟒文, 그 외 鶴, 獬豸, 麒麟, 錦雞, 獅, 孔雀, 豹, 雁, 虎, 白鷗, 熊, 鸞, 鷲, 鷹, 鴻鵠, 犀, 鶴, 練雀, 海馬의 체계이다. 색의 경우, 대부분 明黃, 金黃, 黃, 紅, 石靑/藍의 체계이나 行裳은 石靑, 藍/諸色의 체계를, 吉服帶 좌우 佩帨은 純白, 金黃의 체계이다. 보 형태는 원형, 사각형의 체계이다. 각종 수의 구별을 보면 朝冠 頂의 층 수는 3-2-1층 체계, 朝冠 가운데 장식인 東珠의 수는 10-8-7-6-5-4-3-2-1개의 체계, 翎의 눈 수는 3-2-1, 그리고 눈이 없는 네 등급 체계이다. 龍袍 및 蟒袍의 문양 수는 9-8-5개의 체계이고, 補의 수는 전후와 좌우어깨의 4개와 전후의 2개로 구분된다.

이상과 같은 청조 관복제도의 등급구별요소와 내용을 漢族 왕조인 明朝의 관복제도와 비교하면 공통점과 차이점이 있다. 補 문양과 같이 명조의 등급체계를 대부분 따른 것도 있는 반면 冠頂 장식 보석에서 東珠, 紅寶石, 藍寶石 등의 등급체계는 명조에서는 사용되지 않았다.⁴⁵⁾ 東珠는 滿族의 발원지인 東北지역에서 많이 생산되는 것이므로 滿族의 민족 전통 특성이 반영된 것이라 할 수 있다. 제2보에서는 청조와 명조의 관복제도 등급체계를 비교함으로써 청조 관복제도의 민족적 특성에 관해 논의하고자 한다.

<표 20> 청조 관복제도의 등급체계

등급구별 요소	종류별 품목	등급구별요소	등급구별내용
소재	冬朝冠	소재	薰貂/黑狐 - 薰貂/青狐 - 薰貂/貂尾 - 薰貂
	端罩	겉/안 소재	黑狐/紫貂(겉)/明黃緞(안)-紫貂(겉)/金黃緞(안)-青狐(겉)/月白緞(안)-紫貂(겉)/月白緞(안)-貂皮(겉)/藍緞(안)-狷狽獬(겉)/月白緞(안)-紅豹皮(겉)/素紅緞(안)-黃狐皮(겉)/月白緞(안)
	行冠	소재	黑狐/黑羊皮/青絨/青呢 - 海龍/薰貂/紫貂
	冬朝服	披領·袖 소재	石靑/片金海龍絨 - 石靑絨緞 - 靑倭緞 - 靑綢, 藍綠
	龍袍/蟒袍	領袖緣 소재	石靑片金緣-片金緣
	行帶	좌우 佩帨 소재	高麗布-素布
보석 종류	朝冠	頂 가운데 장식	東珠-小紅寶石-小藍寶石-小水晶-가운데장식없음
	朝冠	頂 위 장식	大珍珠-紅寶石-珊瑚-藍寶石-靑金石-水晶-碑磬-素金-陰文鏤花金-陽文鏤花金-金三枝九葉-金雀-銀雀
	吉服冠·行冠	頂 위 장식	大珍珠-紅絨結頂-紅寶石-珊瑚-鏤花珊瑚-藍寶石-靑金石-水晶-碑磬-素金-陰文鏤花金-陽文鏤花金-素銀-錫
	朝帶	보석 종류	紅寶石/藍寶石/綠松石/東珠/珍珠-東珠-貓睛石-綠松石-紅寶石
	夏朝冠	앞 뒤 장식	舍林/金佛/東珠-舍林/金花/東珠-舍林/金花/綠松石-앞뒤장식없고 冬朝冠과 동일
	朝服·吉服 朝珠	보석 종류	東珠사-8-東珠사용불가
	朝冠	頂 아래 장식	3層 金龍4 - 2層 金龍 - 鏤花金座 - 鏤花銀座
	吉服冠·行冠	頂 아래 장식	滿花金座-金座-銀座
문양	朝服	문양	龍文圓版/龍文金方版-金銜玉方版-金銜玉圓版-鏤金銜玉圓版-鏤金銜玉方版-鏤金圓版-鏤花金圓版-銀銜鏤花金圓版-鏤金方鐵版-銀銜素金圓版-銀銜玳瑁圓版-素銀圓版-銀銜明羊角圓版-銀銜烏角圓版
	龍袍/蟒袍	문양	12章文-龍文-蟒文
	補服	문양	金龍9/12章/八寶立水-九蟒-九蟒四爪-八蟒四爪-五蟒四爪
색	朝服	색	龍文, 貝勒부터 民公侯伯까지는 蟒文, 그 외 鶴, 獬豸, 麒麟, 錦雞, 獅, 孔雀, 豹, 雁, 虎, 白鷗, 熊, 鷺鷥, 彪, 鸚鵡, 犀, 鸚鵡, 練雀, 海馬
	朝帶	색	明黃-金黃-藍/石靑-石靑-靑
	朝帶	좌우 끈 색	明黃-金黃-黃-紅-石靑/藍
	朝服·吉服 朝珠	끈 색	明黃-金黃-靑靑
	龍袍/蟒袍	색	明黃-金黃-藍/石靑
	吉服帶	색	明黃-金黃-黃-紅-石靑/藍
	吉服帶	끈 색	明黃-金黃
	吉服帶	좌우 佩帨 색	純白-金黃
	行裳	색	石靑-藍/諸色
	行帶	색	明黃-金黃-黃-紅-石靑/藍
	雨冠	색	明黃-金紅-紅(靑緣)-靑(紅緣)
	雨衣	색	明黃-紅色-靑色
	雨裳	색	明黃-紅色-靑色
수	朝冠	頂 층 수	3층-2층-1층
	朝冠	頂 가운데 장식 東珠 수	10-8-7-6-5-4-3-2-1
	朝冠·吉服冠·行冠	翎의 눈 수	3眼孔雀翎-雙眼孔雀翎-單眼孔雀翎-藍翎
	龍袍/蟒袍	龍文/蟒文 수	9-8-5
형태	補服	보 수	4-2
	補服	보 형태	원형-사각형

참고문헌

- 1) 남자 관복제도로 한정하는 이유는 여자 관복제도까지 함께 다루기에는 분량이 방대할 뿐만 아니라 남녀 관복제도의 등급체계 성격이 유사하기 때문이다. 이하 '청조 관복제도'는 '청조 남자 관복제도'를 약칭한 것이다.
- 2) 周錫保 (1984). 中國古代服飾史. 北京: 中國戲劇出版社, pp. 512-515
- 3) 清會典圖(光緒25年(1899), 1991影印本). 北京: 中華書局, 券57 冠服1 - 券76 冠服20
- 4) 清史稿, 卷102 志77 輿服1 - 卷103 志78 輿服2. 北京: 中華書局.
- 5) 清會典事例. (光緒25年(1899), 1991影印本). 北京: 中華書局, 卷326 禮部37 冠服 - 券328 禮部39 冠服
- 6) 滿文老檔(日譯). (1955). 東京: 東洋文庫. I. (pp. 352-353), 天命6年(1621) 7月 “諸王은 四爪蟒子補子, 都堂·總兵官·副將은 麒麟補子, 參將·遊擊은 獅子補子, 備禦·千總은 彪補子를 착용한다.”
- 7) 滿文老檔(日譯). I. (p. 427) 天命6年(1621) 11月 “總兵官·副將은 賞賜한 金으로 너희들이 좋을대로 頂子로 만들어라.”
- 8) 天聰朝臣工奏議, 卷上, 王文奎, 條陳時事奏 “自古로 國家에는 반드시 엄격한 上下尊卑의 구별이 있어야 합니다. 그러나 …우리 나라에는 官民에 구별이 없습니다. 高官의 服飾은 아래로 僕從의 복식과 같습니다. …바라건대, 皇上은 衣冠을 제정하시어 天下後世로 하여금 聖哲을 알게 하소서, 이로써 主權은 높아지고, 백성은 안정되어 國勢가 굳건하여질 것입니다.”
- 9) 滿文老檔(日譯). VI. (pp. 1056-1060) 天聰元年(1627) 5月
- 10) 清會典圖, 卷57-76 冠服, 清會典事例, 卷326-328 禮部冠服
- 11) 未入流官이란 관청의 하급관리나 임시직으로 品級을 취득하지 못한 자를 가리킨다.(張政烺 名譽主編, 呂宗力 主編 (1994), 中國歷代官制大辭典. 北京: 北京出版社, p. 11 참조)
- 12) 본 연구에서는 鹵簿校尉는 제외한다.
- 13) 清會典圖, 券57-70 朝服(禮服), 券71-74 吉服, 券75 常服·行服, 券76 雨服
- 14) 周汎·高春明 (1996). 中國衣服服飾大辭典. 上海: 上海辭書出版社, p. 540
- 15) 周汎·高春明 (1996). 앞 책, p. 538
- 16) 東珠는 조개에서 채취하는 珍珠로, 東北 松花江 하류와 그 支流에서 생산되기 때문에 속칭 北珠라고도 한다.(王雲英 (1985). 清代滿族服飾. 瀋陽: 遼寧民族出版社, p. 140)
- 17) 清會典圖, 券64 冠服9 禮服9 “藍翎侍衛 冬朝冠 …六品以下官有翎者亦如之”
- 18) 周汎·高春明 編著, 中國歷代服飾
- 19) 王永强 外 2人 主編 (1999). 中國少數民族文化史圖典. 廣西南寧: 廣西教育出版社
- 20) 國立故宮博物院編輯委員會 (1986). 清代服飾展覽圖錄. 臺北: 國立故宮博物院, p. 101, p. 312
- 21) 國立故宮博物院編輯委員會 (1986). 앞 책, p. 102, p. 312
- 22) 宋龍飛 主編 (1998). 衣袖展風情-清宮服飾之旅. 臺北: 國立故宮博物院
- 23) 周汎·高春明 (1996). 앞 책, p. 544
- 24) 심연옥 (2002). 한국직물오천년. 서울: 고대직물연구소 출판부, p. 259
- 25) 심연옥 (1998). 중국의 역대직물. 서울: 도서출판한림원, p. 131
- 26) 元史, 卷78 志第28 輿服1 “服色等等…蒙古人不在禁限, …惟不許服龍鳳文. 龍謂五爪二角者.”(服色에 있어서 몽골인은 제한이 없다. 다만 龍鳳文은 사용할 수 없다. 龍이란 五爪二角을 가진 동물을 말한다)
- 27) 沈德符, 萬曆野獲編, 券2 補遺 “蟒衣爲象龍之服, 與至尊所御袍相類, 但減一爪耳”(蟒衣는 龍과 유사한 옷인데, 황제의 袍와 같을 것을 삼가 一爪를 뺐 것이다) 劉廷璣(清), 在園雜誌, 券1 “衣服上所織四爪者謂之蟒, 民間通用五爪者謂之龍, 非奉欽賜暨諸王賞賚不得擅用, 此定例也.”(衣服에 四爪를 직조한 것을蟒이라 한다. 민간에서 五爪인 것은 龍이라 한다. 帝王에게 사여된 것이 아니면 담대로 착용할 수 없다. 이는 규정이다.)(周汎·高春明 (1996). 앞 책, p. 596에서 재인용)
- 28) 清史稿, 卷103 志78 輿服2 “貝勒, … 補服, 色用石青, 前後繡四爪正蟒各一團, 朝服通繡四爪蟒文, 蟒袍亦如之. 順治九年, 定…服用四爪兩團龍補”(貝勒, … 補服은 석청색이며 전후에 四爪正蟒 각 1개씩 수놓았다. 朝服은 보통 四爪蟒文을 수놓고, 蟒袍 역시 같다. … 順治9년 규정에는 服에 四爪兩團龍補를 하도록 하였었다.)
- 29) 清會典圖, 卷73 冠服17 吉服3 “貝勒以下民公以上曾賜五爪蟒絛者亦得用之”
- 30) 周汎·高春明 (1996). 앞 책, p. 592
- 31) 周汎·高春明 (1996). 앞 책, p. 590
- 32) 清會典圖, 券57 冠服1 禮服1 “皇帝 夏朝服 … 緞紗單袷惟其時”
- 33) 黃能馥·陳娟娟 (1999). 中華歷代服飾藝術. 北京: 中國旅遊出版社
- 34) 宋龍飛 主編 (1998). 衣袖展風情-清宮服飾之旅. 臺北: 國立故宮博物院, pp. 56-57
- 35) 大清太宗文皇帝實錄, 卷22 第9頁 天聰9년 春正月 “六

祖子孫俱稱覺羅...六祖子孫, 俱令繫紅帶, 他人毋得紊越. 如常人與繫紅帶者相詆.”

- 36) 清會典事例. 卷328 禮部39 冠服 (p. 886) “崇德元年(1636)…又定親王以下, 宗室以上, 皆束金黃帶, 覺羅束紅帶, 其金黃帶紅帶, 不得給予異姓. 若上賜者, 不在禁例”
- 37) 張政烺 名譽主編, 呂宗力 主編 (1994). 中國歷代官制大辭典. 北京: 北京出版社, p. 638
- 38) 蕭一山 (1947). 清代史. 民國叢書. 第4編 77. 民國叢書編輯委員會編. 上海: 上海書店
- 39) 周汎·高春明 (1996). 앞 책, p. 542
- 40) 손경자 역(1995). 中國服飾5000年(下). 서울: 경춘사
- 41) 심연옥 (1998). 앞 책, p. 131
- 42) 周汎·高春明 (1996). 앞 책, p. 533
- 43) 八旗란 滿族의 수렴관행으로부터 발전된 고유의 군사조직이자 정치·사회·경제조직의 기능을 겸비한 것이었다.(조재덕 (1996). 清朝의 황제지배체제 확립에 관한 연구. 경희대학교 박사학위논문, p. 2 참조)
- 44) 周汎·高春明 (1996). 앞 책, p. 505
- 45) 明史. 卷67 志第43 輿服3 “凡職官, 一品·二品用…帽頂·帽珠用玉, 三品至五品用…帽頂用金, 帽珠除玉外, 隨所用, 六品至九品用…帽頂用銀, 帽珠瑪瑙·水晶·香木.” 즉, 明朝에서는 帽頂의 玉, 金, 銀을 사용하였다.