

음악감상활동이 유아의 음정감과 리듬감 발달에 미치는 영향

The Effect of Listening to Music for the Children's Development of Tone Recognition & Sense of Rhythm

이화여자대학교 유아교육학과
조교수 엄 정 애
구미동아유치원
원 감 김 경 남

Dept. of Early Childhood Education, Ewha Womans Univ.

Assistant Professor : Ohm, Jung-ae

Gumi Dong-a Kindergarten

Vice director : Kim, Kyungnam

● 목 차 ●

- | | |
|----------------|-------------|
| I. 서론 | IV. 논의 및 결론 |
| II. 연구방법 | 참고문헌 |
| III. 연구결과 및 해석 | |

< Abstract >

The purpose of this study was to examine the effect of listening to music during musical activities on children's development of tone recognition and sense of rhythm. The subjects were total sixty 4-years-olds from two classes of thirty. The children were divided into two groups, experimental and control. Before the experimental procedures, a pre-test was taken to evaluate the level of tone recognition and sense of rhythm of the children. Gordon's 'Audie' was employed and used to measure the difference of tone recognition and sense of rhythm. Then, the activity of listening to music was applied to the experimental group for ten weeks. For the experimental group, the musical activity was selected based on the themes of our life which was related to the weekly and yearly teaching plan. One the other hand, no musical activity was provided for the control group. After the experiment, a post-test was carried out using the same methodology of pre-test. Data were

Corresponding Author: Ohm, Jung-ae, Department of Early Childhood Education, College of Education, Ewha Womans University, 11-1, Daehyun-dong, Seodaemun-gu, Seoul, 120-750, Korea Tel: 82-2-3277-3786 Fax: 82-2-3277-2627 E-mail : ohm@ewha.ac.kr

analysed by ANCOVA test. Results showed that there was a statistically significant difference in the development of tone recognition and sense of rhythm between the experimental group and the control group.

주제어(Key Words): 음악감상(listening to music), 음정감(tone recognition), 리듬감(sense of rhythm)

I. 서론

유아는 이미 태내기부터 음악의 요소와 분리될 수 없는 존재라고 볼 수 있는데, 이 때의 심장 움직임이 곧 리듬의 기초가 되며 계속해서 각 기관들은 소리와 움직임 등에 반응할 수 있게 되기 때문이다 (Peery, 1993). 이처럼 소리, 리듬, 움직임 등에 대한 반응을 가능하게 하는 근본적인 힘은 유아 내부에 있지만 성장함에 따라 외부의 음악적 자극에 의해서 이 힘은 크게 변화된다(Gordon, 1997). TV 프로그램의 광고 음악이나 배경 음악들을 비롯하여 주변의 새 소리, 불소리, 자동차 소리 등을 다양하게 접하는 경험을 통해서 유아는 생각을 넓히고 새로운 세계를 발견하게 되며 자신의 음악적 성장과 발달을 최대로 발휘할 수 있게 된다.

Gordon(1986)은 동일한 환경이라 하더라도 음악적 환경이 어느 시기에 제공되느냐에 따라 그 효과가 다르다고 주장하면서 9세 이전에 음악적 환경이 제공되어야 상대적으로 효과가 높다고 보았다. Kodaly는 말하고 들을 수 있는 정상적인 유아는 누구나 음악성의 신장이 가능하다고 보고 늦어도 3-7세에는 음악교육이 단계적 체계적으로 시작되어야 잠재력이 최대한으로 향상될 수 있다고 하였다(Andress, 1980, 재인용). 따라서 유아기는 음악발달에 있어 매우 중요한 시기이며, 양질의 음악적 환경에서 다양한 경험을 할 수 있는 음악교육이 제공되어야 한다.

오랜 역사를 거치는 동안 음악교육에서 음악감상은 모든 음악활동의 바탕이며 중심적인 역할을 해왔다. 음악감상은 유아들에게 음악을 애호하는 감정을 심어주고 음악을 보다 깊이 느끼고 이해하는 추진력이 되기 때문이다. 김성균(1988)은 음악에 대한 흥미나 본질적 동기가 감상으로 시작되기 때문에 음악감상활동은 기악, 가창, 창작 등 모든 음악활동의 추진력이라고 하였다. 안재신(1996)은 유아기 때부터 들

기경험을 통해 올바른 감상행위를 몸에 익히게 하는 것은 음악교육의 중요한 과제라고 하였다.

음악교육에 있어서 음악의 흥미 또는 본질적 동기는 '감상'으로 시작되므로, 감상은 음악교육 전체의 추진력 또는 기초라고 할 수 있다(이홍수, 1997). 감상은 연주에서도 중요시되고, 창작의 소재에서도 가창의 소재에서도 중요하다. 들을 줄 모르면 노래 할 수 없고, 들을 줄 모르면 악기를 다룰 수도 없으며, 들을 줄 모르면 새로운 음악을 찾을 수도 없는 것이다. Leonhard와 House(1972)는 음악감상은 음악적 사고력과 상상력, 통찰력, 판단력, 창조성 등의 기초를 마련할 뿐 아니라 이러한 감각과 능력을 바탕으로 보다 폭넓은 음악활동을 가능하게 한다고 하였다. 그러기에 유아가 올바른 감상 행위를 몸에 익힌다는 것은 음악교육의 가장 중요한 일이 된다.

감상(Appreciation)의 어원은 라틴어의 Appretio에서 유래된 말로써 '평가한다' 또는 '감상한다'는 뜻이다(전경숙, 1999). 작품의 예술적인 가치를 만끽하는 행위를 감상이라고 하며 그 시각은 매우 주관적이다. 표현이 내면화된 대상을 밖으로 나타내는 현상이라면 감상은 밖의 것이 내면화됨의 과정에서 그 작품의 내적 미를 개념화하는 것이다. 즉, 음악감상이란 음악작품을 음미하고 음악의 미적 의미를 이해하고 즐기는 것이라고 정의할 수 있다. 음악의 미적 의미를 이해한다는 것은 음악적 미적 가치를 발견할 수 있어야 함인데, 음악을 구성하고 있는 음악적 요소들(리듬, 멜로디, 화음, 조성, 형식, 악절구성, 빠르기, 음색 등)이 표현하고 있는 표현적 요소에 대한 의미를 지각하고 감응함을 말한다.

음악감상은 교육적 측면에서 그 중요함이 더욱 절실하다. 음악을 통해서 어떤 현상이나 다양한 소리, 언어 등을 처음부터 끝까지 섬세하고 주의깊게 들을 수 있게 하는 것은 무엇보다도 지적 발달을 위한 것이라 할 수 있다. 음악감상지도는 감수성을 높

이기 위한 인간교육이며 그것은 우리들의 생활에 필요한 것이다. 감상은 가창, 기악, 창작 등 모든 영역의 활동에 고루 침투되어 음악의 종합적인 능력의 기초를 이루며 또 감상을 통해 음악미를 느끼고 악곡의 아름다움을 맛보며 사람들에게 높은 감상 능력과 개인의 심미적인 가능성을 배양시켜 삶의 가치를 높일 수 있는 작용을 하기 때문이다(조영주, 1999).

유아기에 있어서 다양한 종류의 음악을 듣는 것은 모든 음악적 경험의 기초가 되며 음악적 흥미를 느낄 수 있는 본질적인 의미가 될 뿐 아니라 소리의 변화에 대한 감수성을 길러주고 더 나아가서 자기표현을 해보려는 의욕을 북돋워 줄 수 있다. 즉 음악감상은 음악에 대한 동기부여의 원천이며 음악교육의 목적을 달성할 수 있는 수단이라고 할 수 있다.

2000년부터 시행된 제6차 유치원 교육과정(교육부, 1998, 2000)에서는 개정의 중점사항 중 하나로 감성개발교육의 강조를 제시하고, 5개 영역 중 표현 생활영역의 내용을 탐색·표현·감상으로 나누어 다루면서 감상의 중요성을 언급하고 있다. 감상활동을 통해 유아들의 심미감을 발달시키고 정서를 순화할 수 있다고 하면서, 체계적으로 다양한 음악적 경험을 제공할 필요가 있다고 하였다.

반면, 유아를 대상으로 한 우리나라 음악교육의 실태를 분석한 연구결과에 의하면 현재 대부분의 유아교육기관에서는 음악감상교육이 매우 미비하게 이루어지고 있으며 활동방법에 있어서도 음악을 집중해서 듣고 이해하는 즐거운 경험이 이루어질 수 있도록 구성되는 경우는 드물다고 보고되고 있다(곽이정, 1999; 김춘희, 1994; 노원숙, 1997; 안재신, 1996).

감상활동을 통하여 음악의 본질을 느끼려면 그 대상에 대해 적극적이고 능동적이어야 한다. 다른 일을 열중하면서 듣는 음악이나, 목적의식 없이 듣는 음악에서는 이러한 미적 경험을 이룰 수 없다. 음악감상활동이 그 목적을 갖기 위해서는 적극적으로 참여하여 지각하고, 느끼고, 감동하여야 한다(이홍수, 1990). 유아가 음악을 듣고, 이해하고, 이에 반응하기 위해서는 음악에 집중하여 귀기울여 듣는 태도가 전제되어야 한다.

유아가 능동적인 자세로 음악을 들을 수 있게 하려면 청각적 경험을 많이 시키되 쉬운 음악에서 점차 복잡한 음악을 들을 수 있을 때까지 계속되어야 한다. 유아기의 음악감상에 있어서 비교적 부모나 교사가 어떤 음악을 제공해 주느냐에 따라 유아는 주어진 음악에 빨려 들어갈 수 있다. 그러므로 부모나 교사는 엄격한 분위기에서 감상을 요구하기보다는 즐겁고 가벼운 분위기에서 음악을 듣도록 하되 유아들이 음악소리에 집중할 수 있도록 편안한 환경을 마련해 주어야 한다. 음악감상을 하는 과정은 먼저 음악을 즐겁게 듣는 과정에서 시작하여 주의력을 집중시킴으로서 음악에 대한 개념을 얻을 수 있는 단계로 발전할 수 있기 때문이다.

음악감상활동과 관련된 선행연구로는 음악감상지도 방안을 단순히 탐색한 이숙현(1992), 김영아(1999), 장길자(1997) 등의 연구가 있고, 그 밖에 권미란(2000), 김경애(2000), 김미숙(2000), 김성희(1996), 김춘희(1994), 전경숙(1999), 황은영(2001) 등의 연구가 있다. 이러한 연구들은 음악감상실시에 따른 표현력, 창의력 또는 정서지능의 증진을 살펴본 것으로, 음정감과 리듬감을 포함한 음악적 잠재력 측면에서 음악감상활동의 효과를 검증해볼 필요가 있다. 유아의 음정감 및 리듬감과 관련된 연구로는 Gordon의 음악학습이론에 기초한 음악활동의 효과를 검증한 김현영(2001)의 연구와 통합적인 음악활동의 효과를 검증한 신정자(1998), 이유영(2001) 등의 연구가 있을 뿐이다.

이에 본 연구에서는 유아교육기관 현장에서 음악감상활동을 체계적으로 실시함으로써 음악감상이 유아의 음정감과 리듬감으로 이루어진 음악적 잠재력에 어떤 영향을 미치는지를 알아보고자 한다. 이러한 목적을 달성하기 위해 설정된 연구가설은 다음과 같다.

가설 1. 음악감상활동을 체계적으로 실시한 집단과 실시하지 않은 집단은 유아의 음정감 발달에 차이가 있을 것이다.

가설 2. 음악감상활동을 체계적으로 실시한 집단과 실시하지 않은 집단은 유아의 리듬감 발달에 차이가 있을 것이다.

II. 연구방법

1. 연구 대상

본 연구의 대상은 구미 시내에 위치한 D유아교육기관에 취원 중인 2개 학급의 만 4세아 60명이다. 만 4세반은 4개 반이었으나 유아들의 음악적 잠재력 발달이 가정환경에 의해 영향을 받는다는 Jenkins(1976), Morrow(1983), 유애경(1985) 등의 연구에 따라 유아의 평균연령, 부모의 교육수준, 부모의 직업 등 유아의 배경적 자료가 유사한 두 반을 선정하여 실험집단(30명: 남아 16명, 여아 14명)과 통제집단(30명: 남아 16명, 여아 14명)으로 하였다. 연구대상을 처음 선정하였을 때는 실험집단 32명, 통제집단 31명이었으나, 실험을 실시하는 과정 중에 통제집단 유아 1명은 유아교육기관을 그만두게 되었으며, 실험집단 유아 2명은 장기 결석을 하게 되어 최종 30명씩 60명이 연구대상으로 선정되었다. 만 4세를 연구대상으로 선정한 이유는 만 4세가 Gordon(1989)이 말하는 발달적 음악 잠재력 시기에 해당하기 때문이다. 실험집단과 통제집단은 같은 유아교육기관에 속한 집단으로 하루일과 및 물리적 환경구성이 동일하며, 연구대상 기관은 음악 특기 활동을 따로 실시하지 않고 있는 기관이다.

2. 연구 도구

유아들의 음정감과 리듬감을 측정하기 위하여 Gordon(1989)에 의하여 제작된 음악 잠재력 검사 도구인 Audie를 사용하였다. Audie는 3~4세를 대상으로 유아들의 멜로디 잠재력과 리듬 잠재력을 평가하도록 만들어진 도구로써 이미 녹음된 카세트 테이프와 함께 음악 게임의 형태로 만들어진 것이다.

Audie는 말하고 노래하는 주인공이다. 카세트의 각 면에서 Audie는 한가지 '특정한(special)' 노래를 포함하여 짧은 노래를 들려준다. 유아들은 '특정한' 노래를 먼저 듣고 난 후, 다시 들려주는 짧은 노래를 들으면서 '특정한' 곡과 동일하면 "예"를, 그렇지 않으면 "아니오"라고 대답하고, 검사자는 유아의 대답을 기록지에 적는다. 이 도구는 두 개의 하위검

사로 구성되어 있는데, 리듬검사 10문항과 멜로디검사 10문항 모두 20문항으로 되어 있다. 각각의 게임을 하는데 소요되는 시간은 5-10분 정도이다. 그 중 본 연구에서 리듬검사는 '특정한' 노래와 음의 높낮이는 같으나 박자가 미세하게 다른 한 마디로 구성되어 있으며, 멜로디검사는 '특정한' 노래와 박자는 같으나 음의 높낮이가 미세하게 다른 한마디로 구성되어 있다. 리듬검사와 멜로디검사는 각각 한 문항 당 맞으면 1점을 주게 되어 총 10점 만점으로 계산된다.

본 연구에서는 유아교육 전문가(교수 2인과 유아교육기관에서 5년 이상 근무한 경력교사 2인)에게 연구도구의 내용타당도를 구하였으며, Cronbach α 에 의해 구해진 내적 일치성 신뢰도는 .60~.63이었다.

3. 연구 절차

본 연구의 실험 처치 기간은 2002년 7월 셋째 주부터 9월 4째 주까지 10주에 걸쳐 실시되었다. 또한 실험 처치 절차는 예비실험 및 검사와 검사자 훈련, 사전 검사, 실험 처치, 사후 검사의 순서로 진행되었다.

1) 예비 실험 및 검사와 검사자 훈련

본 실험을 실시하기에 앞서 실험 처치 방법의 적절성에 대해 검토하기 위해 연구에서 사용될 음악 감상활동 중에서 한 가지 활동을 가지고 연구대상이 아닌 다른 만 4세 유아 30명을 대상으로 실시하여, 예비실험 결과 음악감상활동을 진행하는데, 절차상 문제가 없음을 확인하였다.

또한 실제 연구에서 검사를 실시하기에 앞서 검사 도구의 타당성과 적절성에 대해 검토하고 검사자 훈련을 위하여 연구에서 사용될 검사도구를 가지고 실험대상반이 아닌 다른 반의 유아 10명을 대상으로 실시한 뒤 검사 도구가 절차상 문제가 없고, 신뢰도도 .60~.63으로 문제가 없음을 확인하였다. 검사자는 유아교육을 전공하고 있는 대학원생 1명으로 연구자는 검사자에게 음악적 잠재력 도구에 대해 설명하고 측정방법에 대해 사전에 충분히 검토하였다.

2) 사전검사

실험집단과 통제집단 유아들의 음정감과 리듬감이 어느 정도인지 알아보기 위해 본 실험 전 한 주 동안 사전검사를 실시하였다. 유아들과 검사를 할 때 관계를 자연스럽게 하기 위해 사전검사가 있기 전, 3회에 걸쳐 검사자는 실내 자유선택활동시간에 유아들과 함께 참여하였다. 사전검사는 실내자유선택활동시간에 활동실 외의 분리된 조용한 공간에서 따로 실시되었다.

3) 실험처치

실험집단 유아들은 10주 동안 다양한 음악감상이 이루어지는 활동에 참여하였다. Greenberg(1985)에 의하면 출생에서 만 5세까지 발달되어야 하는 음악적 개념으로 음(셈여림, 장단, 고저, 음질), 리듬, 멜로디, 강약, 음색을 강조하고 있으며, 만 4세 유아에게 이러한 음악적 개념을 감상활동을 통해 다양하게 경험시켜주기 위해서는 선행연구(김현영, 2001; 신경자, 1998; 이유영, 2001)를 통해볼 때 10주간은 되어야 한다고 판단되어 10주간을 실험처치 기간으로 결정하였다. 15명 유아 대상 소집단 형태로 진행되는 계획된 음악감상활동 시간은 만 4세 유아가 집중할 수 있는 시간을 고려하여 20분 정도로 하였다. 소집단 활동의 진행은 연구자 1인이 교

사를 대신하여 수업을 진행하였다. 수업을 진행한 연구자는 교직 경력이 10년인 자로 만 4세 유아를 다루어본 경력이 있는 현직 원감이다. 또한 10주 동안 하루일과 중 자유선택활동과 휴식 및 점심시간 등에 배경음악으로 개별활동 형태로 반복적인 음악 감상이 진행되었다.

반면 통제집단 유아들은 10주 동안 체계적인 음악 감상활동이 실시되지 않았으며, 교육기관에서 평소 실시해왔던 소집단 형태의 음악활동으로서 새노래 지도와 율동이 주로 실시되었다. 단지 실험집단과 동일한 감상곡을 10주동안 배경음악으로만 제시하였다.

실험집단에 적용된 음악감상활동은 Gordon(1997)의 음악학습이론을 기초로 유아들이 다양한 조성과 박자, 음악적 표현을 경험할 수 있고, 유아의 음악발달에 적합하며, 유아의 흥미를 고려하여 감상곡을 선정하고 음악을 듣고 아름다움을 느끼는 수동적인 과정에서 탈피하여 보다 유아들이 능동적으로 감상활동에 참여할 수 있도록 활동과정을 구성하였다. 실험집단에 적용된 음악감상활동 계획안의 실례와 음악 감상활동 목록을 제시하면 <표 1>, <표 2>와 같다.

4) 사후검사

사후검사는 사전검사와 동일한 검사를 동일한 방법으로 실험처치 후 한 주 동안 실시하였다.

<표 1> 음악감상활동 계획안의 실례

주 제	라데츠키 행진곡, 작품 228
작곡가	요한 시트라우스 1세
내 용	이 곡은 오스트리아의 라데츠키 장군의 개선 축하를 위해 쓰여진 성대하고 즐거운 행진곡입니다.
음 악	빠른 2박, 액센트, 셈여림의 변화,
개 념	셈여림의 대비 : f(크게), P(작게)
활 동	<ul style="list-style-type: none"> · 행진곡과 함께 펼쳐지는 신나는 퍼레이드를 본적이 있나요? · 음악을 들으며 손뼉을 쳐보세요. · 음악에 맞춰 기본 2박을 느끼며 행진해 보세요. · 음들이 서로 연결되지 않고(스타카토) 짧고 박력있게 연주되고 있습니다. · 음악이 점점 커지고 있습니다. 점점 커지는 소리를 신체로 표현해보세요. · 곡의 시작부분에서 들었던 가락이 다시 힘차게 나오는 부분을 알아 맞춰 보세요. · 마지막 부분에서 큰소리와 작은 소리가 서로 대화하듯 연주하는 부분에 귀를 기울여 보세요. · 즐거운 행진곡 음악에 맞추어 다양하게 신체를 움직여보세요.

〈표 2〉 음악감상 활동 목록

주	곡 명	음악개념	활동내용	활동자료
1주	★ C장조 미뉴엣 (베토벤)	· 기본3박 · 음색(바이올린, 현악기)	· 음악에 맞추어 우아하게 춤추기 · 3박자를 느끼면서 지휘하기	· 그림악보 · f, p 카드
2주	★ 동물의 사육제중 '숲속의 뺨꾸기' (생상스)	· 조용한 소리 · 느린박 · 빠르기의 변화 · 음색(피아노, 클라리넷)	· 뺨꾸기소리가 들릴 때마다 뺨꾸기소리 흉내내기 · 뺨꾸기새를 뺨꾸기소리가 나올 때마다 위로 올려보기 · BINGO카드로 리듬바꿔서 흉내내기	· 뺨꾸기 그림자료 · 나무그림 · 숲그림 · BINGO카드
3주	★ 발레음악 '인터мец' (틀리브스)	· 기본3박 · 섬세하고 부드러운 소리 · 가락의 방향 · 셋여림의 대비	· 음악을 듣고 강약 표현하기 · 3/4박자의 셋여림을 리듬볼로 두드리 보기 · 꽃의 왈츠 추어 보기	· 리듬볼 · 셋여림찬트
4주	★ 페르퀸느작품 46중 '마왕의 동굴에서' (그리그)	· 기본2박 · 셋여림의 변화 · 빠르기의 변화 · 음높이의 변화 · 액센트	· 2/4박자 셋여림을 리듬볼로 두드리 보기 · 음악에 맞추어 도깨비춤 추어보기 · 음악에 맞추어 재미있는 음악극 만들어 보기	· 리듬볼 · 셋여림찬트
5주	★ 하리아노스 조곡 중 '빈의음악시계' (코다이)	· 축제스런 분위기 · 주제가락 · 높은 소리	· 시계그림 들고 시계추 움직임 표현 · 지점으로 시계추 만들기 · 두팀 나눠 지휘자, 리듬치기 게임 · 박에 맞는 단어치기 강약 표현	· 지점토 · 시계그림 · 그림악보
6주	★ 라데츠키행진곡, 작품228 (요한시트라우스1세)	· 빠른2박 · 액센트 · 셋여림의 변화 · 셋여림의 대비	· 2/4박자 짓기, 걷기 · f / P 구별하기 · 즐거운 행진곡에 맞춰 다양한 신체활동	· 셋여림찬트
7주	★ 전람회의그림 중 '달밭위에 세워진 오두막집' (무소르그스키)	· 기본2박 · 큰소리 · 셋여림의 변화 · 음색(금관악기, 타악기)	· 특정한 악기가 날 때 손 흔들기 · 음악을 듣고 크게, 작게 움직이기 · 악기연주 흉내내기 · 요술할멈 그리기	· 악기그림자료
8주	★ 관현악모음곡형성 중 '수성(날개달린 사신)' (홀스트)	· 레가토 · 셋여림의 변화 · 빠르기의 변화 · 음색(트럼본)	· 박수, 뿔뿔기로 스타카토 표현하기 · 음악에 맞추어 팔 움직이기	· 셋여림 찬트
9주	★ 사랑의 인사 (엘가)	· 빠르기의 변화 · 셋여림의 변화 · 음색: 바이올린, 피아노	· 악기마다 각각 다른 동작으로 몸흔들기 · 박자에 맞게 "사랑표"그리기 · 악기에 맞게 연주 흉내내기	· 악기그림자료 · 신체카드
10주	★ 메시아 중 '할렐루야' (헨델)	· 셋여림의 변화 · 리듬패턴 · 가락의 방향 · 음색: 혼성합창, 트럼펫	· 합창부분에서 같이 노래 불러보기 · 프레이즈 나눠 보기 · 셋여림을 몸으로 표현하기	· 셋여림 찬트

4. 자료분석

음악감상활동이 음정감 및 리듬감 능력 향상에 영향을 미칠 것이라는 가설을 검증하기 위해, 음정감과 리듬감 검사는 10문항 중 1문항을 1점으로 하여 각각 10점 만점으로 계산하였다. 음정 및 리듬감 척도의 사후점수를 종속변인으로 하고, 사전점수를 공변인으로 한 공변량분석(ANCOVA)을 실시하였다.

III. 연구결과 및 해석

1. 음악감상활동이 유아의 음정감 발달에 미치는 영향

음악감상활동을 체계적으로 10주간 경험한 실험 집단 유아들과 경험하지 않은 통제집단 유아들의 음정감 검사의 사전, 사후검사 및 교정된 사후점수의 평균과 표준편차는 <표 3>과 같다.

<표 3>에 의하면 사전검사의 경우 실험집단의 음정감 평균점수는 5.03이고 통제집단의 음정감 평균점수는 4.63이었다. 음정감 사전검사점수의 평균이 집단에 따라 차이가 있는지를 알아보기 위해 변량분석을 실시한 결과 통계적으로 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다($F_{1,58}=0.70$)

집단별 음정감의 사후검사 점수는 실험집단의 경우 8.00이고 통제집단 유아의 경우는 6.10이었다. 반면 음정감의 교정된 사후검사 점수는 실험집단이 7.94이고 통제집단이 6.15였다. 이러한 교정된 사후검사 점수의 두 집단간 평균에 차이가 있는지를 알아보기 위해 공변량분석을 실시한 결과는 <표 4>와 같다.

<표 4>에 의하면 음정감 사전검사를 공변인으로 집단간 교정된 사후검사 점수의 평균을 변량분석한 결과, 두 집단간에는 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($F_{(1,57)}=29.36, p<.001$). 즉 음악감상활동을 체계적으로 실시한 집단의 유아들이 음악감상활동을 실시하지 않은 집단의 유아들보다 음정감이 더 발달될 것이라는 가설 1은 수용되었다.

2. 음악감상활동이 유아의 리듬감 발달에 미치는 영향

음악감상활동을 체계적으로 10주간 경험한 실험 집단 유아들과 경험하지 않은 통제집단 유아들의 리듬감 검사의 사전, 사후검사 및 교정된 사후점수의 평균과 표준편차는 <표 5>와 같다.

<표 5>에 의하면 사전검사의 경우 실험집단의 리듬감 평균점수는 4.73이고 통제집단의 리듬감 평균점수는 5.00이었다. 리듬감 사전검사점수의 평균이 집단에 따라 차이가 있는지를 알아보기 위해 변량

<표 3> 집단별 음정감 검사점수의 평균과 표준편차

검사시기		사 전		사 후		공변인(사전점수)에 의해 교정된 사후점수	
		평균	표준편차	평균	표준편차	평균	표준편차
음정감	실험집단	5.03	1.87	8.00	1.17	7.94	0.23
	통제집단	4.63	1.85	6.10	1.52	6.15	0.23

<표 4> 음악감상활동 실시유무에 따른 음정감 점수의 공변량분석 결과

변량원	자유도	전체자승화	평균자승화	F값
집단	1	47.69	47.69	29.36***
공변인	1	14.10	14.10	8.68
오차	57	92.60	1.62	

*** p<.001

〈표 5〉 집단별 리듬감 검시점수의 평균과 표준편차

검사시기		사 전		사 후		공변인(사전점수)에 의해 교정된 사후점수	
		평 균	표준편차	평 균	표준편차	평 균	표준편차
리듬감	실험집단	4.73	1.51	8.13	2.10	8.20	0.29
	통제집단	5.00	2.15	6.63	1.73	6.55	0.29

〈표 6〉 음악감상활동 실시유무에 따른 리듬감 점수의 공변량분석 결과

변량원	자유도	전체자승화	평균자승화	F값
집단	1	40.59	40.59	15.26***
공변인	1	62.83	62.83	23.63
오차	57	151.59	2.65	

*** p<.001

분석을 실시한 결과 통계적으로 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다($F_{1,58}=0.31$)

집단별 리듬감의 사후검사 점수는 실험집단의 경우 8.13이고 통제집단 유아의 경우는 6.63이었다. 반면 리듬감의 교정된 사후검사 점수는 실험집단이 8.20이고 통제집단이 6.55였다. 이러한 교정된 사후검사 점수의 두 집단간 평균에 차이가 있는지를 알아보기 위해 공변량분석을 실시한 결과는 〈표 6〉과 같다.

〈표 6〉에 의하면 리듬감 사전검사를 공변인으로 집단간 교정된 사후검사 점수의 평균을 변량분석한 결과, 두 집단간에는 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($F_{(1,57)}=15.26, p<.001$). 즉 음악감상활동을 체계적으로 실시한 집단의 유아들이 음악감상활동을 실시하지 않은 집단의 유아들보다 리듬감이 더 발달될 것이라는 가설 2는 수용되었다.

IV. 논의 및 결론

정보화·세계화 시대로 일컬어지는 21세기는 창의적이고 진취적이며 감수성이 풍부한 인간을 필요로 하고 있다. 그러므로 21세기에는 더욱 유아기 음악교육의 중요성을 강조하게 된다. 유아들로 하여금 풍요롭고 아름다운 음악 세계를 적극적으로 탐구하고 경험하게 함으로써 그들의 타고난 음악적 잠재력

과 감수성을 최대한 발달시킬 수 있다. 특히 유아기에 풍부한 정서의 함양과 음악적 감수성을 개발·표현할 수 있는 음악감상활동이야말로 한 사람의 훌륭한 인격적 성장을 향한 바른 밑바탕이 될 것이다.

본 연구의 목적은 만 4세아 유아들을 대상으로 음악감상활동을 체계적으로 실시하여 유아의 음정감과 리듬감 발달에 미치는 영향을 살펴봄으로써 음악감상활동의 중요성을 인식하고 유아를 대상으로 한 음악교육의 새로운 방향을 모색하는 것이었다. 연구를 통해 분석된 결과를 요약하고 논의하면 다음과 같다.

유아들이 다양한 조성과 박자, 음악적 표현을 경험할 수 있고, 유아의 음악발달에 적합하며, 유아의 흥미를 고려하여 선정된 음악감상곡을 중심으로 음악을 듣고 아름다움을 느끼는 수동적인 과정에서 탈피하여 보다 유아들이 능동적으로 감상활동에 참여할 수 있도록 활동과정을 구성한 뒤, 음악감상활동을 체계적으로 실시한 실험집단의 유아가 통제집단 유아에 비해 음정감과 리듬감 발달에 있어 더 우수한 것으로 나타났다.

이러한 결과는 음악감상활동을 계획하고 적절히 지도하여 유아들에게 각각의 음악을 자연스럽게 탐색하고 들을 수 있는 기회를 제공한다면 유아들의 음악적 음정감과 리듬감 발달이 향상된다는 것을 증명하는 것이다. 이는 분석적 음악감상활동이 유아의 음악청취력, 음감청취력, 리듬청취력 향상에 효

과적이라고 밝힌 김우숙(1996)의 연구와, 유아의 음악적 소양을 기르고 음악적 능력을 지속적으로 개발시키기 위한 효율적인 음악감상활동방법의 모색에서 청음력 발달에 음악감상교육(청음활동, 소리판별활동, 감상활동)이 많은 영향을 줌을 밝힌 김성희(1996)의 연구와 일치하는 것이다. 그밖에 음악감상활동이 유아의 음악소질에 긍정적인 영향을 미친다고 보고한 기존의 연구들(김춘희, 1994; 김현영, 2001; 신정자, 1998; 전경숙, 1999)의 결과와도 일치한다. 또한 유아의 음악발달에 있어 다양한 음악적 내용을 경험하는 것이 필요하다고 주장한 Gordon(1997)의 주장을 뒷받침한다.

결론적으로 유아들의 발달에 적합하며 흥미를 고려하여 선정된 다양한 음악감상곡을 중심으로 체계적으로 구성된 음악감상활동이 유아의 음정감과 리듬감에 영향을 준다고 볼 수 있다. 이러한 결과는 가정이나 유아교육기관에서 부모와 교사가 유아들에게 음악감상활동을 계획하고 적절히 지도하여 각각의 음악을 자연스럽게 탐색하고 들을 수 있는 기회를 제공한다면 유아들의 음악적 음정감과 리듬감에 있어서 더 많은 발전을 가져올 수 있다는 것을 입증하는 것이다.

유아는 음악적 환경에 따라 얼마든지 음악적 소질이 변화될 수 있다. 따라서 유아교육기관에 대한 사회적 욕구가 증가하고 있는 요즘, 유아교육기관에서의 다양한 음악감상활동의 제공과 유아들에게 있어 음악감상의 다양한 경험은 유아의 음악발달에 영향을 주기 때문에 매우 중요하다고 할 수 있다.

끝으로 이상의 연구결과를 토대로 연구의 제한점과 후속연구를 위한 몇 가지 제언을 하고자 한다.

첫째, 본 연구에서는 유아들의 음악감상활동에 대한 변화에 대하여 양적 연구를 중심으로 이루어졌기에 질적인 변화에 대하여 기술하지 못했지만 이 과정에서 실험집단 유아들의 변화되는 모습을 다양하게 관찰할 수 있었다. 즉 음정감과 리듬감을 포함한 음악적 잠재력 향상 외에도 실험집단의 유아들이 음악감상활동 실시단계에서 흥미와 욕구를 가지고 즐겁게 참여하는 모습을 발견할 수 있었고, 음악을 감상하며 음악을 이해하고 듣는 태도가 진지해졌으며, 음악에 따른 신체 또는 언어적인 표현력과

그림 표현력이 향상되는 것을 관찰할 수 있었다. 따라서 후속연구에서는 질적연구를 통한 보다 심도있는 감상활동의 효과를 검증할 필요가 있다.

둘째, 본 연구는 10주간의 실험처치를 통해 음악감상활동의 효과를 검증하였다. 음악감상활동이 유아교육기관 현장과 가정에서 보다 폭넓게 실시되기 위해서는 우리나라 유아들을 위한 연령별 음악감상활동 프로그램 개발연구가 필요하다. 더불어 음악감상활동에서 사용할 수 있는 발달에 적합하고 유아의 흥미를 고려한 다양한 음악감상곡의 선정과 보급이 요구되며, 부모와 교사들이 쉽게 사용할 수 있는 교수자료에 대한 연구도 함께 이루어져야 할 것이다.

셋째, 유아를 대상으로 한 음악감상활동은 부모와 교사의 역할이 매우 중요하다. 부모와 교사 자신이 스스로 음악을 즐기고 흥미롭게 받아들이는 태도는 유아들에게 영향을 미칠 것이다. 이에 유아를 대상으로 한 음악감상활동을 진행하는 부모와 교사의 태도에 대한 보다 구체적인 연구도 요구되어진다.

넷째, 본 연구의 대상은 만 4세 유아로 한정하였다. 앞으로의 후속연구에서는 연구대상을 보다 확장하여 더 어린 유아 또는 좀 더 연령이 높은 유아들을 대상으로 음악감상활동의 효과를 검증해보는 연구도 필요하리라 본다.

■ 참고문헌

- 곽이정(1999). 유치원 음악교육 실태 분석 연구. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 교육부(1998). 제6차 유치원 교육과정. 교육부 고시 제 1998-10호.
- 교육부(2000). 유치원 교육과정 해설. 서울: 대한교과서주식회사.
- 권미란(2000). 음악감상활동에서 신체표현이 유아의 창의력 향상에 미치는 영향. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김경애(2000). 음악감상활동이 유아의 그리기 표현력에 미치는 영향. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미숙(2000). 체험적 음악감상활동이 유아의 정서

- 지능에 미치는 영향. 숭실대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김성균(1998). 듣기를 통한 유아교육. 서울: 김성균 유아음악교육연구.
- 김성희(1996). 음악감상활동이 유아의 음악적 개념 및 그림표현에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영아(1999). 음악감상을 통한 통합적 유아 Program의 개선방안. 단국대학교 행정대학원 석사학위논문.
- 김우숙(1996). 유아의 음악청취력 향상을 위한 분석적 감상수업의 효과. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김춘희(1994). 포괄적 음악교육접근이 5세 유아의 음악감상능력에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김현영(2001). Gordon의 음악학습이론에 근거한 음악감상활동이 유아의 음감과 리듬감에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 노원숙(1997). 개념적 접근법에 의한 음악 학습활동이 유아의 음감 청취력에 미치는 영향. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신정자(1998). 음악감상에 기초한 포괄적인 음악활동이 유아의 음악능력에 미치는 영향. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 안재신(1996). 유아음악교육. 서울: 교육과학사.
- 유애경(1985). 유아의 음악환경과 음악능력발달의 관계에 관한 연구. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 이숙현(1992). 효율적인 음악감상지도 방안의 탐색. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 이유영(2001). 음악활동의 통합적 접근이 유아의 음악적 잠재력 및 창의성에 미치는 영향. 배재대학교 대학원 석사학위논문.
- 이흥수(1990). 음악교육의 현대적 접근. 서울: 세광음악출판사.
- 이흥수(1997). 유아 음악교육의 이해 및 실제. 한국 유아교육협회 제 33회 유아교육 교사연수회 자료집.
- 장길자(1997). 음악감수성 개발을 위한 유아기의 듣기지도 방법에 관한 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 전경숙(1999). 지각적 감상수업이 유아의 음악청취력과 음악적 창의력에 미치는 효과. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조영주(1999). 창의적인 음악감상학습. 공동육아, 5(7).
- 황은영(2001). 신체표현을 사용한 음악감상이 만 5세 유아의 정서지능에 미치는 효과. 숙명대학교 음악치료대학원 석사학위논문.
- Andress, B. (1980). *Music Experience in Early Childhood*. New York: Holt Rinehart and Winston.
- Gordon, E. E. (1986). *Manual for the primary measures of music audiation and intermediate measures of music audiation*. Chicago: GIA Publication.
- Gordon, E. E. (1989). *Audie*. Chicago: GIA Publication.
- Gordon, E. E. (1997). *A music learning theory for newborn and young children*. Chicago : GIA Publication.
- Greenberg, M. (1985). *Your children need music : A Guide for parents and teachers of young children*. 이기숙, 김영주(역). 서울: 교문사.
- Jenkins, M. D. (1976). The relationships between maternal parents' musical experienced and the musical development of two and three year old girls. Unpublished doctoral dissertation, University of Urbana-Campaign, Illinois.
- Leonhard, C., & House, R. W. (1972). *Foundations and principles of music education*. New York: McGraw-Hill.
- Morrow, L. (1983). Home and school correlates of early interest in literature: *Journal of Educational Research*, 76, 221-230.
- Perry, J. C. (1993). Music in early childhood education. In B. Spodek(Ed.). *Handbook of Research on the education of young children* (pp.207-224). New York: Macmillan Publication.

(2003년 6월 30일 접수, 2003년 9월 19일 채택)