

연예인 헤어스타일에 근거한 헤어연출 분석

-변정수 헤어스타일을 중심으로-

강 평 미

진주국제대학교 미용 패션학부

An Analysis of Hair Renderings in Reference to Entertainers' Hair Styles - Focused on Byeon Jeong-su's Hair Styles-

Pyeong-Mi Kang

Dept. of Beauty & Fashion, Jin-Ju International University

(2003. 9. 15 접수)

ABSTRACT

The purpose of this study was to analyze entertainer Byeon Jeong-su's hair styles and thereby, apply the results to models. For the applications, models' hair styles were bisected into two sections, and thereby, the edges of the outsides were cut into solid points, and thereupon, into diverse bases by using vertical section, Perpendicular direction and square angles. On the other hand, the insides were cut in the same way of the outside bases by using radial section, varied combing and 45 ~ 90 degree head angles. In addition, tops and sides were arranged in their corners, while a graduation technique was used to express a natural difference of levels. The fringes were cut by using free-hand and slicing techniques. Furthermore, the quantity and mass of the hairs were treated with such techniques as thinning, swing, effect, rolling, slide and slicing, while a bridge product was used for coloring together with a highlight technique. The hair styles were rendered for straight and wave by using an magic iron machine. It was confirmed through this study that the same cutting techniques would result in different images depending on individuals' physical shapes, facial shapes, head skeletons and types of hairs. Thus, it is required of the hair designers to suggest their own custom hair designs adequate to individuals' images through continued

image-wise hair design practices.

Key words: point cut(톱니모양의 커트), vertical section(평면에 대한 세로선), Perpendicular direction(섹션에 대한 수직 빗질), head angle(두상 면에 대한 각도), graduation(모발의 겹침)

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

현재 “연예인” 직업은 모든 대중들의 선망의 대상이다. 매스컴을 통해 비추어지는 화려한 패션과 자유분방함 그러한 화려한 모습을 연출해 주기 위하여 보이지 않는 곳에서 더 열심히 뛰고 있는 많은 사람들이 있는데 그들의 패션을 연출하는 다양한 전문가 중에 헤어디자이너라는 영역이 최근에 부각되어지고 있다. 헤어살롱에서 고객에게 헤어스타일을 제시할 때 보통 연예인 사진을 보여주게 되며 연예인 누구의 스타일과 같이 연출해 달라고 하는 고객도 있다. 하지만 연예인 헤어스타일을 직접 연출한 헤어디자이너라도 연예인이 아닌 고객에게 똑같이 시술하더라도 연예인과 같은 이미지는 표현되어지지 않는 경우가 많은데 이는 개인에 따라서 키, 몸매, 얼굴형, 두상 골격, 버진 헤어 색상, 모발 량, 모류가 다 다르듯이 같은 기술로 시술하여도 개개인의 개인의 특성에 따라 이미지가 변화된다.¹⁾ 모든 기술 분야가 그러하듯이 헤어리스트는 오랜 기술연마와 감각을 계속해서 개발해야 만이 유행에 뒤지지 않고 새로운 헤어스타일을 고객의 특성에 맞게 맞춤형태로 헤어스타일을 연출 할 수 있을 것이라 생각한다. 이에 본 연구는 연예인 헤어스타일을 직접 모델에게 시술함으로써 시술과정을 이론화하였으며 헤어연출 기법과 대상 모델에 따라 변화되어지는 이미지 연구에 목적이 있다.

2. 연구 방법

본 연구에서는 연예인 변정수의 헤어스

타일을 모델에게 직접 커트 시술하여 헤어 연출에 따라 이미지 변화를 방송국 자료사진, 패션 잡지, 신문, 인터넷 홈페이지, 헤어커트와 컬러링 전문 서적과 헤어에 관한 선행 논문을 자료를 통해 연구하고 연예인 변정수의 헤어스타일을 모델에게 직접 커트 시술하여 헤어 연출에 따라 이미지 변화를 연구한다. 그 내용으로는 첫째, 변정수 헤어스타일 분석 둘째, 헤어 커트 프로세스(process)결정 셋째, 컬러링 시술 넷째, 헤어 연출(마무리 손질)의 과정으로 진행하였다.

II. 이론적 고찰

1. 헤어 디자인의 구성 요소

헤어디자이너는 어떤 모델의 헤어스타일을 보고 똑같이 재현 할 수는 없지만 최선을 다해 비슷하게 재현 할 수 있어야 한다. 그러기 위해서는 모델의 헤어스타일을 전체에서 일부분을 개별적으로 분석한 다음 다시 하나로 조합하는 것을 배워야한다. 그러므로 헤어디자인 요소 중 형태, 질감, 컬러에 대한 이론과 실기를 충분히 연구하여 개인의 것으로 완전히 소화 할 수 있을 때 고객에게 자신 있게 스타일을 제시하고 연출 할 수 있다.

1) 형태(form)

(1) 형태의 특성

형태란 사물의 생김새나 모양, 어떤 사물·사실 따위가 갖추고 있는 모양이다.²⁾ 형태³⁾는 색상이나 텍스처 그리고 구성 등을 이루는 한 작품의 전체적인 구성을 나타내는 광의적인 단이다.

(2) 형태의 분석

섹션 나누기(section)는⁴⁾ 시술하기 쉽게 두상을 나누는 것을 의미한다. 섹션은 가로(horizontal) 섹션 평면에 대한 수평라인, 사선(diagonal) 섹션 평면에 대한 사선라인, 수직(vertical) 섹션 평면에 대한 수직라인, 레디얼(radial) 섹션 한 쪽 지점을 중심으로 방사선, 리세션(recession) 섹션 두상을 2등분으로 나누는 다양한 섹션이 있다. 빗질 방향(direction)은⁵⁾ 섹션에 대한 빗질 방향을 말하는 것이며 자연 빗질(natural)은 섹션에 대한 중력 방향의 빗질로 길이 단차를 얻을 수 없다. 수직 빗질(perpendicular)은 섹션에 대한 직각으로 빗질하는 것이며 길이 단차를 낼 수 있고 변이 빗질(shifted)은 자연과 수직 빗질을 제외한 모든 빗질 방향이다. 그러므로 가장 많이 사용되고 있으며 단차 폭을 다양하게 조절할 수 있는 빗질 방향이다.

각도(angle)⁶⁾에는 두상 각도(angle of head), 자연 시술각(celestial Axis), 손가락의 각도(angle of finger), 빗의 각도(angle of comb), 슬라이스의 각도(angle of slice), 커팅의 각도(angle of cutting), 구상 곡면과 슬라이스 패널과의 각도(angle of a curved surface of head and slice panel)이다.

베이스(base)는⁷⁾ 디자인의 상, 하, 좌, 우 길이 배열의 밸런스 조절에 용이하다. 베이스 폭은 항상 동일한 폭으로 진행하는 것을 원칙으로 한다. 온(on) 베이스는 베이스 폭 중앙으로 끌어 모아 접점을 이루어 커트함으로써 동일한 길이로 커트 할 수 있으며 프리(free) 베이스는 온 베이스 접점과 사이드 베이스 접점 사이에 접점을 만든다. 그러므로 온 베이스보다는 길이가

길며 사이드 베이스보다는 길이가 짧다. 사이드(side) 베이스는 베이스 폭의 한 면이 직각이 되게 접점을 이루어 커트한다. 좌우 직각 면에 따라서 길이를 길거나 짧게 표현 할 수 있다. 오프(off) 베이스는 베이스 폭을 벗어난 위치에 접점을 형성함으로써 길이 변화를 가장 다양하게 조절 할 수 있다. 트위스트(twist) 베이스는 한 베이스 폭에서 3개 이상의 서로 다른 베이스로 콤비네이션(combination)을 이루며 시술하기에 가장 어려운 베이스이다.

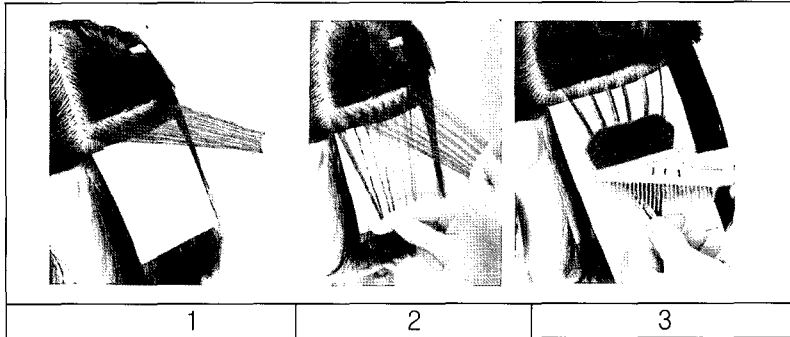
자르는 기법(cut)에는⁸⁾ 크게 길이를 자를 것인지 모량감소 및 질감처리를 위해서 자를 것인지 아니면 길이와 모량감소 및 질감처리를 동시에 자를 것인지에 따라 커트 기법은 나누어진다. 블론드(blunt) 커트는 커트 면을 직선으로 자르는 기법이며 커트 면이 무겁다. 포인트(point)커트는 45도와 90도로 나누어진다. 45도 포인트 커트는 길이를 자르기 위해 사용되어지며 90도는 질감처리를 위해 사용되어지는 기법이다. 커트 면이 톱니 모양으로 울퉁불퉁 하여 커트 면이 가볍다. 톨닝(thinning)커트는 모량 감소를 위해서 많이 사용되어지고 있으며 스트록(stroke)커트는 모발의 길이와 모량 감소 및 질감처리를 동시하는 커트 기법으로서 스윙(swing), 롤링(rolling), 이팩트(effect)등의 기법이 있다. 스트록 커트는 현재 가장 유행하고 있는 커트 기법이다.

2) 컬러(color)

컬러란 어떠한 물체에 빛이 반사될 때 얻어지는 시각적 효과이다. 색채는 인간의 다양하고 풍부한 감성을 대변하는 대표적 시각 언어이다.⁹⁾ 매끄러운 질감은 빛의 반

사가 균일하지만, 스트레이트 머리에도 다른 컬러를 더해 주어 머리 질감이 풍부한 듯한 착시 현상을 일으킬 수 있다. 이는 빛의 반사를 분산시켜주기 때문이다. 컬러는 또한 생동감과 방향감에 대한 착시를

기 위해서는 코바늘뜨기 염색 기법이 이용되어지고 있다. <그림 1>의 1은 디자인에 따른 섹션을 나누었으며 2는 1을 3:7, 5:5, 7:3 으로 나누어 코바늘뜨기를 하였으며 3은 염모제를 도포하는 모습이다.



<그림 1> 코바늘 염색 기법

일으키게 하여 특정한 부분에 시선을 집중시키게 할 수 있으며 전체적인 머리형은 동일하지만 컬러를 더해 주어 명도와 입체감이 달라지고 머리 질감에서 흥미가 더해진다. 헤어컬러 종류에는 hair color art¹⁰⁾, hair color dressing인¹¹⁾, 김석의 칼라링¹²⁾, 헤어칼라의 다양화를 위한 칼라 체인지 기법 연구¹³⁾ 에서 제시한 내용과 같이 일시 염모제인 젤, 스프레이, 왁스 제품과 반영구적 염료(산성염료)인 코팅제품과 영구적 염료(산화염료)인 멧내기 및 새치 염료제품으로 나누며 헤어컬러 기법으로는 처녀모 염색(virgin hair), 재 염색(regrowth application)으로 나누어지며 처녀모와 재 염색의 경우 원하는 색상과 명도에 따라 필러(filler)색상을 이용한 칼라매치(color match)기법과 프리 피그먼테이션(pre-pigmentation) 기법이 있으며 염색이 잘 되도록 애벌염색(pre-softening)기법과 색조를 지우는(cleansing, deep cleansing)기법 있으며 보다 자연스러운 색상을 표현하

3) 질감(texture)

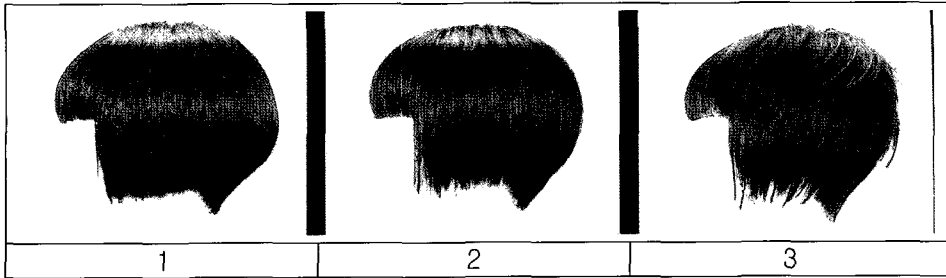
머리 질감은 촉각과 시각을 통해 느낄 수 있는 머리 표면의 질감이며 질감은 머리형태의 질감과 모발 량과 모발 끝의 방향에 따른 질감으로 나누어진다. 머리형태의 질감¹⁴⁾은 커트한 머리끝이 보이는 머리 질감(거칠다)과 머리끝이 보이지 않는 머리 질감(매끄럽다)과 이 두 가지 혼합된 질감으로 나누어지며 솔리드 형태(solid form)의 질감은 매끄럽고 그라주에이션 형태(graded form)의 질감은 매끄러움과 거침이 혼합되어 있으며 인크리스 레이어(increase layered form)와 유니폼 레이어 형태(uniformly layered form)의 질감은 거칠다. 모발량과 모발끝의 방향에 따른 질감¹⁵⁾은 같은 형태에 모발 량과 모발 끝의 방향을 다른 기법으로 시술하며 같은 형태이지만 서로 다른 이미지로 변화된다.

<그림 1>의 1은 그라주에이션 기본형태이며 2는 1에 모량 감소 형태이며 3은 2에

모발 끝의 방향성을 표현한 형태이다. 같은 형태이더라도 질감표현기법에 따라 다른 이미지로 나타난다.

2) 그레쥬에이션(graduation)

네이프 포인트에서 탑 포인트로 갈수록 점점 길어지다가 한 라인에서 솔리드 형태



<그림 2> 기본형태와 모발량과 모발끝의 방향

2. 머리형의 기본형태

머리형은 4 가지의 기본 형태가 단독 또는 혼합되어 여러가지 헤어스타일로 디자인되어진다. 4가지의 기본형에는 16~17 솔리드, 그레쥬에이션, 인크리스 레이어, 유니폼 레이어 형태가 있다.

1) 솔리드 형

네이프 포인트(nape. point)에서 탑 포인트(top. point)로 갈수록 점차 모발의 길이가 길어진다. 즉 중력에 의해 떨어지는 모든 모발이 단차(층) 없이 한 라인에서 커트되어진 형태이며 가장자리(out line)와 무게중심(weight line) 동일 선상에서 형성되어진 형태이다. 탑 포인트의 모발이 모든 모발을 감싸고 있기 때문에 표면은 매끄럽다.

가 이루어진다. 이 경계선의 각도를 45도로 기준으로 하여 1도와 15도 사이의 각을 로우(low), 15도와 30도 사이를 미디움(medium), 30도와 45도 사이를 하이(high) 그레쥬에이션이라고한다. 그레쥬에이션 형태는 웨이트 라인이 아웃트라인 위에 형성되어 매끈한 면과 거친 면이 혼합된 형태이다.

3) 인크리스 레이어 형태 (increase layered form)

탑 포인트의 모발 길이가 네이프 포인트로 갈수록 점점 길어지는 형태이며 무게감이 보이지 않는 아주 거친 질감을 표현한다.

4) 유니폼 레이어 형태 (uniformly layered form)

	솔리드	그레쥬에이션	인크리스 레이어	유니폼 레이어
기본 형태				

<그림 3> 머리형의 기본형태

전체적으로 머리의 길이가 균일하여 무게감이 나타나지 않는다. 머리는 두상의 곡면으로 흘러져서 전체적으로 거친 질감을 표현한다.

3. 모델의 헤어연출 과정

1) 모델의 시술 전의 헤어스타일

<그림 4>는 모델의 시술 전의 헤어스타일이다. 강한 웨이브로 펴낸 후 앞머리를 모두 뒤로 넘겨 편으로 고정시켜 귀여운 이미지로 연출 한 경우와 웨이브를 풀고 앞머리로 이마를 가려 청순한 이미지로 연출 하였다. 모델의 시술전의 헤어스타일은 대체적으로 자연스러움보다는 인위적인 느낌이 더 강하며 모양이 많아 둔탁해 보인다.



<그림 4> 시술 전 모습



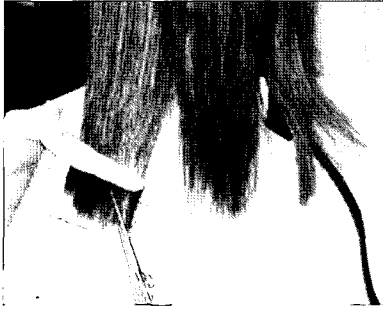
<그림 5> 리세션 섹션

2) 리세션 섹션 나누기

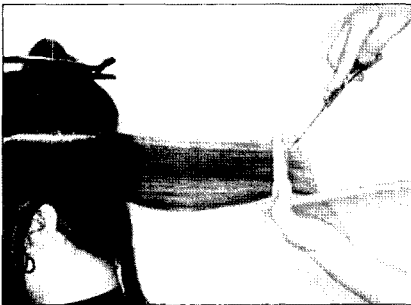
커트를 편리하고 간편하게 할 수 있도록 <그림 5>와 같이 리세션 섹션 기법으로 두상을 인사이드(inside)와 아웃사이드(outside)로 2등분하였다. 리세션 섹션은 모델의 페이스 라인(face line)을 살펴 본 후 이마가 좁은 모델은 이마를 넓게 보이게 하기 위하여 좌우 사이드 포인트(side point) 중심으로 나누고 이마가 넓은 모델은 프론트 사이드 포인트(front side point) 보다 센타 포인트(center point)로 조금 이동하여 이마가 넓어 보이지 않도록 나눈다.

3) 아웃사이드 시술

<그림 6>과 같이 아웃사이드는 네이프 포인트에서 10~15cm 길이로 솔리드 형태로 포인트 커트하여 가장자리 길이를 정하였다. <그림 7>과 같이 웨이트 길이를 10~15cm로 설정하여 버티컬 섹션으로 나눈 후 섹션에 대한 수직 빗질하여 스퀘어 각도(square angle)로 온, 사이드, 오프 베이스를 이용하여 포인트 커트로 시술하였다. 네이프 사이드 포인트에서 사이드 코너 포인트로 갈수록 아웃사이드 폭이 좁아지기 때문에 <그림 6>에서 설정한 가장자리 형태선의 길이를 자르는 실수를 범할 수 있다. 그러므로 각도와 베이스 설정에 주의해야 한다.



<그림 6> 가장자리 포인트 컷



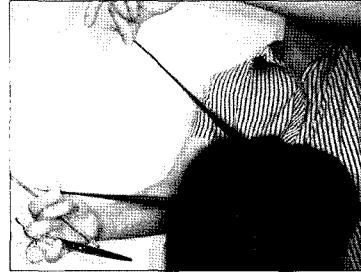
<그림 7> 스퀘어 각도

4) 인사이드 기술

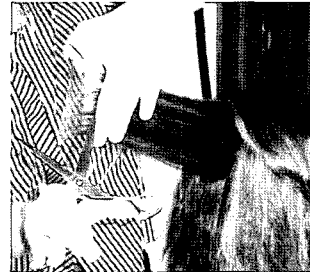
인사이드의 백(back)은 <그림 8>과 같이 탑 포인트를 중심으로 레디얼 (수박, 오렌지) 섹션으로 나누어 <그림 9>와 같이 백 포인트에서 헤드 앵글90도와 탑 포인트에서 헤드 앵글 45도를 유지할 수 있도록 <그림 10> <그림 11>과 같이 변이 빗질을 이용하여 자연스럽게 연결하여 컷하였다. 왼손이 잡고 있는 패널(panel)은 일정한 텐션(tension)을 유지해야 하며 3)에서 시술한 베이스대로 시술해야 만이 좌우 밸런스를 맞출 수 있다.



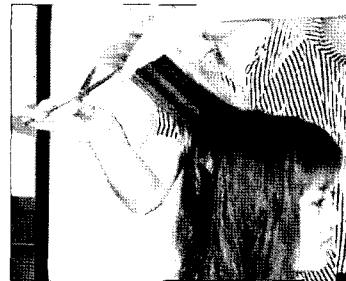
<그림 8> 레디얼 섹TUS



<그림 9> 헤드 앵글 90~45도



<그림 10> 골덴 백 미디움 포인트 컷
(Golden back medium point)



<그림 11> 탑 골덴 미디움 포인트 컷
(Top golden medium point)

5) 템폴(temporal)

<그림 12> <그림 13> 과 같이 포워드 그래주에이션(forward graduated) 을 만들기 위해서 버티컬 섹션으로 나눈 후 변이 빗질하여 슬라이드(Slide) 기법으로 컷하였다. 슬라이드 기법은 모델의 오른쪽을 시술하고자 할 때는 시술자는 모델의 앞에서 서게 되며 모델의 왼쪽을 시술 할 때는 모델의 뒤에서 시술한다. 슬라이드 기법은

래자 커트 효과를 가위(scissors)로 표현하기 위하여 가위를 미끄러지듯 자르는 기법이며 마른 모발에 시술할 경우 모발의 손상을 많이 남기게 되어 대체적으로 젖은 모발에 많이 사용하는 기법이다.



<그림 12> 모델의 오른쪽 슬라이드 기법



<그림 13> 모델의 왼쪽 슬라이드 기법

6) 탑 코너 정리(top corner)

<그림 14>과 같이 왼쪽 프론트 사이드 포인트와 오른쪽 프론트 사이드 포인트, 탑포인트를 직사각형으로 블록킹(blocking)하여 탑 포인트에서 수직 또는 변이빗질을 하여 삼각형의 모서리를 커트하였다.

7) 프린지(fringe)

<그림 15>와 같이 프린지는 좌우 프론트 사이드 포인트와 탑 포인트에서 센타 포인트 방향으로 1~2cm 앞의 지점과 삼각형으로 블록킹 하였다. 프린지는 모류의 방향대로 변이 빗질하여 <그림 16>과 같

이 패널을 왼손으로 잡지 않고 모발을 빗질하여 커트하는 프리핸드 기법(free hand)과 <그림 17>과 같이 프리핸드 기법으로 커트된 모발을 가다가다 나누어서 모발 끝을 뽀족하게 슬라이싱(slicing) 기법으로 커트 하였다.



<그림 14> 탑 코너 정리



<그림 15> 프린지 섹션

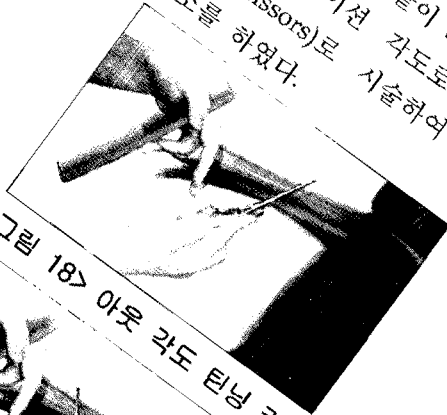


<그림 16> 프리핸드 커트



<그림 17> 슬라이싱 커트

8) 모량 감소 및 질감 표현 zone and section18), 모량 시술 방법을 新美容, 2002, 4월호19), 新美容, 2002,6월호20) 등에서 제시한 테크닉을 병행하였다. <그림 18> 아웃과 그래쥬에이션 각도로 턴닝 가위(thinning scissors)로 시술하여 전체적인 모량 감소를 하였다.



<그림 18> 아웃 각도 턴닝 커트



<그림 19> 그래쥬에이션 각도 턴닝 커트

모발 끝의 질감표현을 위하여 <그림 20> <그림 21>과 같이 이팩트 기법은 백콤(back comb)의 기법을 반복하여 커트 되어지며 뒤를 위 아래로 반복하여 깎을 수가 있기 때 가 가까이 가위가 닿을 수가 있어 시술해야 하며 이팩트 기법을 사용할 수 있다.

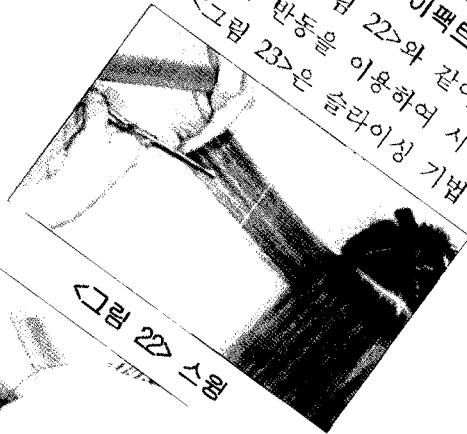


<그림 20> 이팩트 상

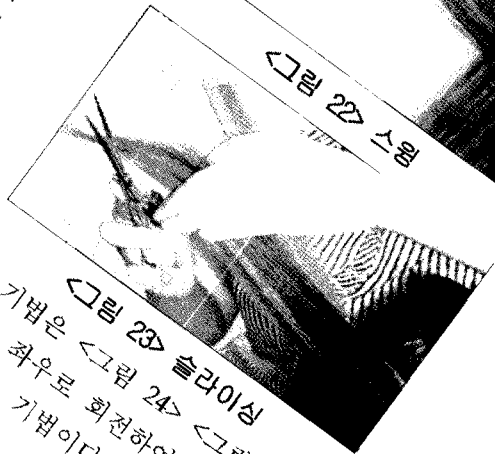


<그림 21> 이팩트 하

스윙기법은 <그림 22>와 같이 손목이 아닌 팔꿈치의 반동을 이용하여 시술하는 기법이며 <그림 23>은 슬라이싱 기법이다.



<그림 22> 스윙



<그림 23> 슬라이싱

롤링 기법은 <그림 24> <그림 25>와 같이 손목을 좌우로 회전하여 떨어지는 모발을 커트하는 기법이다. 모든 기술이 마친

레벨 9~10 레벨까지 가닥 브리지 하였다.

가지 제지만 롤링 기법은 왼손과 오른손의 각도, 손목의 회전 속도, 모발의 떨어지는 속도가 정확하게 맞아 야만이 모발이 커트 되어진다. 다른 모든 기법 중에서 가장 고난이도라고 할 수 있다.



<그림 24> 롤링 1

<그림 25> 롤링 2

9) 컬러링

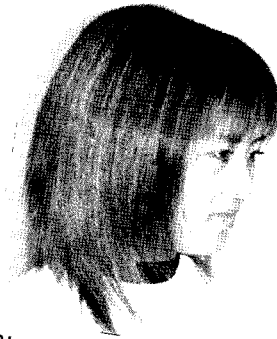
모델의 모발 색상은 2개월 전에 브라운 색상으로 염색하여 모발이 두피로부터 2cm 정도 자란 상태였으며 자전 염색기술로 인하여 모발이 극 손상되어져 있었다. 컬러링 기술 이전에 트린터먼트로 모발에 영양분 충분히 공급하였다. 자라난 2cm 신생모를 기염모와 같이 색상을 연결하기보다는 가닥가닥 하이라이트를 기법으로 시술하여 명도 차이에 따라 전체적인 색상 변화와 모발의 울동성을 표현하기 위해서 hair color book²¹⁾, color on perm. perm on color²²⁾, 新美容 2002년 5월호²³⁾ 등에 제시한 기법과 연구자의 현장 경험에 의한 기법을 병행하여 섹션을 3cm폭으로 나누어 2cm은 그대로 두고 1cm폭만 가로 세로 0.5cm 간격으로 위빙기법을 이용하여 자연모

10) 헤어 연출

커트 후 자연스럽게 드라이, 다양한 웨이브 드라이, 레게, 묶기, 땀기 등의 다양한 기법으로 헤어스타일로 연출²⁴⁾하며 새롭고 다양한 이미지로 변신 할 수 있다. 모델은 커트와 컬러링을 끝낸 후 <그림 26> <그림 27>와 같이 아이론(iron)매직기계를 이용하여 스트레이트(straight)로 연출하였다. 스트레이트로 연출했을 때 모델의 이미지는 조금은 날카롭고 도도하게 보여지며



<그림 26> 스트레이트 정면



<그림 27> 스트레이트 측면

<그림 28> <그림 29>과 같이 웨이브로 연출했을 때는 스트레이트 연출보다는 모델의 이미지가 온화하고 부드럽게 보여 진

다.



<그림 28> 웨이브 정면



<그림 29> 웨이브 측면






III. 결 론

본 연구에서는 모델과 연기를 동시에 겸하고 있는 연예인 변정수 헤어스타일을 근거로 모델에게 직접 커트 시술하여 헤어 연출에 따라 이미지 변화를 연구하였다. 연예인 변정수는 큰 키에 날씬한 몸매이며 얼굴형은 긴 형으로 여성스러움보다는 남성다운 터프한 이미지이다. 이와 비슷한 신체 조건과 얼굴형의 모델을 선정하여 <표 1>과 같이 모델에게 직접 시술하였다.

위와 같이 비슷한 이미지의 모델에게 모발의 길이 질감 처리 프린지를 연출하였으나 변정수와 똑 같은 이미지를 얻을 수 없

었다. 그러므로 같은 대상 또는 같은 시술 기법으로 커트 하여도 그 대상에 따라 전혀 다른 이미지로 연출되어짐을 직접 시술로 확인하였다. 그 결과 본 연구에서 제시한 커트 시술 방법이 아닌 다른 많은 테크닉 기법으로 연출할 수 있다. 커트, 염색, 펴, 드라이 등의 다양한 기법에 대한 이론을 바탕으로 실기를 쌓는 노력이 필요하며 또한 헤어 연출에 따른 이미지 변화를 분석 조사하여 이미지별 커트 기법, 컬러 기법, 드라이 기법을 세분화하여 이미지별로 다양한 헤어 디자인에 대한 연구가 절실히 필요함을 알 수 있었다.

<표 1> 헤어디자인과 이미지 효과

<p>기 법 항 목</p>	<p>Process</p>		
<p>헤어 디자인 기 법</p>	<p>① Recession Section ② Outside =Soled Form =Vertical Section =Perpendicular Direction =Square Angle =On, Side Base =Point Cut ③ Inside =Radial, Vertical Section =Shifted Direction =Head Angle 90~45 ④ Top Corner ⑤ Forward Graduation ⑥ Front, Free Hand Cut ⑦ Hair Production</p>		
<p>헤어 디자인 의 구조</p>	<p>Structure Graphic</p>	<p>Sketch</p>	
			
<p>이미지 효과</p>	<p>변정수</p>	<p>모 델</p>	
			

참 고 문 헌

- 1) 이주영(2002). 헤어커트기법과 블로우드라이에 관한 연구. 한국미용학회지8(1), p.37~47.
- 2) 민중서림(2003). 옛센스 국어사전. 서울: 사전전문.
- 3) Daviid A Laure and Stephen Pentak(2002). Design Basics. 이대일 역. 서울: 도서출판 예경, p.136~155.
- 4) 봄스(년도미상). 헤어베이직. 서울: (주)봄스 인터내셔널, p.18~19.
- 5) 노진태(2002). 노진태의 공식커트 스타일북. 서울: 대명출판사, p.10.
- 6) 류은주(2001). HAIR CUT II. 서울: 청구문화사, p.72~74.
- 7) 노진태(2002). '앞의 책', pp.17~21.
- 8) 김기덕(1999). 이바 최신 이미용 기술용어사전. 서울: 도서출판 이바, p.1~120.
- 9) COLORIST(2003). 사단법인 한국색채학회. 서울: 도서출판 국제, p.138~145, 200~208.
- 10) 이미선(1999). HAIR COLOR ART. 서울: 현문사, pp.55~85.
- 11) 구분미, 문윤경, 이연경, 박형심, 김순희, 전선정(2000). Hair Color Dressing. 서울: 청구문화사, pp.69~146.
- 12) 김석(1999). 김석의 칼라링. 서울: 현문사, pp.12~102.
- 13) 노영희, 서경란(2000). 헤어칼라의 다양화를 위한 칼라 체인지 기법 연구. 한국미용학회지 6(3), pp.565~581.
- 14) 피푹포인트 코리아(년도미상). HAIR SCULPTURE LADIES. (주)새한뷰티마트, p.23.
- 15) SAILEEISM ARTISTIC TEAM(2003). LOOK 412 SAILEEISM. 서울: 사이리즘 출판사, pp.12~39.
- 16) http://www.hair119.co.kr/open/board_list.php
- 17) 피푹포인트 코리아. '앞의 책', pp.66~283.
- 18) 井上和暎(2001). ZONE AND SECTION. 東京: 新美容出版, pp.24~29.
- 19) 新美容(2002). 東京: 新美容出版, pp.78~79.
- 20) 新美容(2002). 東京: 新美容出版, pp.57~63.
- 21) 야마구치 히사오(1995). HAIR COLOR BOOK. 東京: 新美容出版, pp.34~69.
- 22) color on perm . perm on color(2002). 東京: 新美容出版, pp.62~63.
- 23) 新美容(2002). 東京: 新美容出版, pp.41~53.
- 24) 이한수(1998). 새로운 웨이브 기법에 대한 연구. 한국미용학회지, 4(1), pp.249~258.