

라텍스 재료에 의한 특수분장 표현기법

이화진

에이스 미디어 프로덕션

The Technique of Special Make-up by Latex Materials

Hwa-Jin Lee

Ace Media Production

(2003. 9. 15 접수)

Abstract

The purpose of this study was to discuss how make-up materials were used for the design techniques of special make-up that is part of impersonation, what kinds of materials were applied to special make-up design and how they were utilized, in a bid to find out more materials available for each of diverse design techniques in pursuit of better make-up design. The most widely used materials were divided into transformational and supplementary types, and the focus of this study was placed on two different design techniques. One put transformational materials to use, and the other utilized supplementary materials that also could serve as alternative and effect materials. Unlike general make-up that pursues beauty, special make-up focuses on realistic effect, and it cannot make any progress without newer, diverse materials which are increasingly gaining in importance.

Although special make-up designing is a skilled technique that requires systematic knowledge of theories, proper materials and repeated practice, there is no absolute standard for it, since it is a product of imagination and depends on delicate hand skills and its effect hinges on individual viewer's visual perspective.

In the future, more comprehensive and broader-scale experiments are called for to tackle this problem.

Key word: make-up(분장), special make-up(특수분장), materials(재료), technique(기술)

I. 서론

1. 연구 목적

분장(扮裝, Make-up)은 하나의 종합예술이다. 실질적으로 얼굴에 행해지는 모든 작업이 분장이란 용어로 사용되고 있으나 보다 넓은 의미의 분장은 인체에 시각적으로 표현할 수 있는 모든 작업 즉, 얼굴 뿐만 아니라 두발, 의상, 소품, 장신구 등을 완전히 갖추어 작품에 맞는 성격의 인물로 변모시켜 주었을 때 진정한 의미의 분장이라고 볼 수 있으며, 일반분장(Beauty make-up)이 아름다움을 목적으로 행해진다면 특수분장(Special make-up)은 일반분장을 제외한 일반적이지 않은 특수한 분장을 뜻한다. 특수분장은 작품의 성격분석에 의해 인위적으로 가해지는 형상의 변화로 사실적인 표현묘사에 초점을 두며 시각적인 의사전달 기능을 수행한다. 이는 표현방법에 따라 형태가 강조되거나 무시되기도 하며, 글로써밖에 표현이 안 되는 추상적 이미지만을 가지고 형상화, 시각화하여야 하므로 무궁무진한 형상화가 가능하다는 것이 특수분장의 매력이라 할 수 있다.¹⁾ 이러한 전달을 위하여 표현능력과 기술을 갖추어도 전체적인 분장을 할 수 있는 재료를 갖추지 못하면 원하는 표현을 할 수 없으며 재료를 어떻게 적용하고 응용하는가에 따라 형상이 달리 표현되기 때문에 이를 위해서는 효과적인 재료선택이 필수이다. 특히 얼굴은 피부의 상태 및 반응도를 염두에 두고 제한된 형태에서 인물의 성격을 사실에 근접할 수 있게 표현되어야 하므로 전문적인 재료를 필요로 한다. 각각의 분장재료는 완벽한 기능을 갖

추고 있지 못하기 때문에 모든 재료의 특성을 파악하여 그 재료가 갖는 장점은 최대한 활용하고 단점은 다른 재료에서 보완하여야 한다. 동일한 분장도 사용하는 재료에 따라 표현 효과가 다르므로 분장의 완성도를 위하여 재료의 화학적 성분에 의한 물리적 변화에 대한 지식이 필요하며 재료가 가지는 특성을 상황과 성격에 맞게 적용함으로써 무언의 시각적인 의사를 전달하므로 재료를 떠나서는 분장은 존재할 수 없으며 이는 중요한 요소로 자리잡게 되었다.

따라서 본 연구에서는 각각의 분장재료를 살펴보고 이를 특수분장에 적용하여 다양한 표현기법을 연구해봄으로써 분장 디자인의 발전을 모색해 보고자 한다.

2. 연구의 범위 및 방법

본 연구는 특수분장의 표현기법에 있어서 널리 사용되는 재료들을 물리적 성질에 따라 변형재료, 보강재료로 분류하고 보강재료를 대체재료, 부가재료로 분류하여 서로의 상관관계를 비교 분석하고 가장 많이 사용되는 라텍스류(Latex)를 선정하여 라텍스의 본질적 특성, 물리적 변화, 다른 재료와의 응용을 성격분류에 적용하여 그 표현기법을 연구하는 것으로 범위를 국한하였다. 방법으로는 사실적으로 표현되어야 하기에 실제자료를 통하여 연구하였으며 특수분장의 본질을 이해하고 재료선택에 의해 다양한 성격을 표현할 수 있도록 하였으며, 재료는 이론, 응용, 창의력 등에 의한 방법론적 변수가 많으므로 이 미묘한 점을 설명하기 위하여 방법론 및 그 결과를 연구자의 작품으로 제시하였다.

II. 이론적 배경

1. 특수분장의 개념 및 분류

분장은 일반적으로 표현영역 및 방법에 따라 크게 일반분장과 특수분장으로 구분하며 각각은 고유한 영역을 가지고 상호 보완적인 역할을 한다. 분장이란 한자에 따른 사전적 의미는 꾸밈 분(扮)과 갖출 장(裝)으로 이루어져 있으며 영어로는 메이크업이라고 하는데 이 역시 메이커(Make)와 업(up)이 합쳐져 '만들어서 상승효과를 주게 한다'²⁾로써 의도하는 인물로 새롭게 태어나게 하여 관객에게 전달하는 작업으로 배우의 가장 필수적인 의사전달 수단이다. 즉, 배우의 모습을 정확하게 배역에 맞게 인물화 하여 관객들로 하여금 필요한 성격적 사실을 이해시키기 위한 배역의 성격 창조에 목표가 있다.³⁾ 특수분장은 보는 각도에 따라 여러 의미의 분류기준으로 나눌 수 있으며 이는 다음과 같다.

1) 상황에 따른 분류

각종 상황에 따라 내용에 충실한 분장, 전달 매체에 따른 분장, 거리에 따른 분장, 미술적인 조건에 의한 분장으로 나눈다.⁴⁾ 내용에 충실한 분장은 배우의 인물창작은 대본에 나타나 있는 인물의 배경과 삶의 형태, 시대, 건강 상태, 나이와 성격, 사회 환경 및 성격이나 외모를 판단할 수 있는 제반 요소들에 의해 결정된다. 전달 매체에 따른 분장은 전달 매체의 상황에 따라 무대 분장(stage make-up)과 영상 분장(movie & television make-up)으로 구분된다. 미술적인 조건에 의한 분장은 카메라 및 기타 기계장치의 기술적인 조건과 세트

나 장치와 도구, 의상과 헤어, 액세서리 및 기타 미술적인 조건 등에 의해서도 영향을 받는다.

2) 표현방법에 따른 분류

특수분장은 표현 방법에 따라 모사적 분장(copy make-up), 사실적 분장(realism make-up), 공상적 분장(fantasy make-up)으로 나누기도 한다.⁵⁾

3) 성격에 따른 분류

성격에 따라서는 노화 분장(old age make-up), 성격 분장(character make-up), 연극분장(theater make-up), 수염 분장(hair work), 대머리 분장(bald cap), 보철 분장(prosthetic make-up)으로 구분 지을 수 있다.⁶⁾ 노화분장의 경우 페인팅으로 할 수도 있지만 분장재료 중 라텍스라는 특수재료의 성질을 잘 파악하며 표현할 수도 있다. 성격분장(상처분장)의 경우 상처의 사전적 의미는 '부상을 입은 자리'⁷⁾를 말한다. 분장에서의 '상처'는 단순한 사전적 의미에서 탈피하여 상상력과 창조력을 발휘하여 정확하게 표현하며 그 표현기법에는 타박상, 칼자국, 화상, 피부질환, 동맥절단, 총상, 잘린 손가락, 환자표현 등이 있다. 수염분장의 경우 시대구분의 특징과 다양한 성격 배우로 변모시킬 수 있으며 수염은 자기 나라만의 고유한 역사적 특징을 가진다. 표현기법에는 그리는 수염, 점각 수염, 가루수염, 붙이는 수염, 망수염, 스타킹 수염 등이 있으며, 성격적 분류에는 털보수염, 암체수염, 선비수염, 도사수염, 카이젤 수염, 채플린 수염, 산적수염, 구레나룻 등 많은 성격의 수염이 있다. 대머리 분장은 TV, 영화, 무대, 작품 전시회 등에서 많이 사용되며 다양한 인물로 변모시켜 줄 수

있는 기본적인 면서 복잡한 방법으로 많은 재료와 시간이 소요된다. 재료의 종류에 따라 액체 라텍스 대머리, 글라잔(glazan) 대머리, 핫 폼(hot foam) 대머리로 구분된다. 보철 분장은 특수분장의 기초적인 작업으로서 전체 얼굴 모양을 변형, 신체의 모든 부위, 얼굴 일부분의 형태를 변형시키는데 사용될 제작물을 만들기 위한 작업으로 특수분장 제작물이 보철 분장을 기초로 해서 제작된다. 인체의 모형을 복사하는 기술로써 치과용 재료인 알지네이트(alginate)를 모델의 얼굴에 바른 다음 석고 붓대로 보철하고 굳으면 음각 틀에서 알지네이트를 빼낸 뒤 다시 석고를 부어서 양각 틀을 만들어 낸다. 이 과정을 통해 나온 것을 데드(dead, 死面)마스크라고 하며, 라이프(life, 實物)마스크라고 부르기도 한다.⁸⁾ 이 양각 틀에 원하는 표현을 점도를 사용해 모델링(modeling)을 하며 이것을 다시 음각석고 형틀로 만든다. 원하는 재료에 따라 오븐에 넣고 열을 가하거나 바로 뜯어낼 수 있는 고무로 된 얼굴 본이 나오는데 이것을 배우의 얼굴에 씌워 분장한다. 또한 신체의 모든 부위의 모형도 이와 같은 방법으로 제작하며 몰드 분장(mold make-up)이라 하기도 한다.⁹⁾ 이와 같이 보는 각도에 따라 여러 의미의 분류 기준으로 나눌 수 있으며 본 연구자는 특수분장의 성격에 따른 분류에 의해 라텍스류를 적용하고자 한다.

2. 특수분장의 재료

분장제품은 크게 재료와 도구로 나눌 수 있다.¹⁰⁾ 재료에 의한 방법의 차이에 따라 분류하면 '변형물'과 '보강재'로 분리된다.

'변형'의 의미는 일반적인 분장과는 많이 다른 변형이라는 뜻에 중점을 두며 '보강'의 의미는 보강하여 변형한다는 뜻이다.¹¹⁾ 본 연구에서는 특수분장에 쓰이는 주요 분장제품을 재료와 도구로 구분하며, 재료의 경우 이를 다시 협의(狹義)의 의미로 변형(變形)재료와 보강(補強)재료로 구분한다. 변형재료의 경우 신체에 부착시켜 형태를 변형하거나 감추어 어떠한 형태를 변화시키는 것에 의미를 두었으며, 보강재료의 경우 최종적인 변형물에 더욱 사실적이고 시각적 효과의 증대를 위한 위장(偽裝)의 의미를 갖는 재료로 분류했다. 변형재료는 특수분장의 성격적 분류를 토대로 그 성능에 의해 분류하거나 유사한 성능으로 분류하였으며 그 외에는 약품류로 분류하였다.

1) 변형재료

신체에 부착시켜 형태를 변형하거나 감추어 임의의 형태로 변화시키는 유동성(流動性) 재료이다.

(1) 라텍스(latex)류

① 액체 라텍스(liquid latex)는 고무나무의 가지에서 추출한 수액(생고무)에 암모니아수, 가성칼륨 등에 용해한 흰 빛깔의 액체 고무를 농축시킨 것이며 탄력성이 있고 암모니아 성분이 들어있기 때문에 강한 냄새를 가지고 있는 제품이며 마스크, 상처, 대머리 모자 제작, 노화분장의 주름 표현이나 소품제작 등의 다양한 용도로 사용되는 재료이다. 말린 후 벗겨낼 때 서로 달라붙지 않게 하기 위해서는 반드시 파우더를 발라야 하며 일반적으로 흰색이지만 마르면 투명한 색으로 변한다. 시간이 경과

하면 액체에서 고체로 변하며 액체일 때에는 흰색이고 고체로 변하면서 투명하게 되며 원하는 색상의 안료를 섞어 사용할 수도 있다. 독성이 강하기 때문에 오랜 시간 얼굴에 다량 사용하는 것은 위험하다.

② 다텍스(datex)는 De-Ammoniated latex(암모니아를 제거한 라텍스)의 약자로 얼굴이나 손 등 피부에 주름을 만들 때 사용되며 피부가 라텍스에 민감한 사람의 경우 사용을 피한다.

③ 핫 폼(hot latex)은 거품 라텍스(foam latex)라고도 하며 상처, 신체 부분 폼, 마스크 및 인조 표피 등을 만들 때 사용되는 재료로 일반적으로 4가지 성분(base, foaming agent, curing agent, gelling agent)으로 구성되며 제품에 따라 차이가 있다. 알맞은 비율로 혼합하여 믹서로 저은 후 틀에 바르거나 주입하여 오븐에 넣어 굽는다. 틀의 크기 및 제품에 따라 굽는 온도 및 시간이 다르며 구입제품의 설명서를 충분히 숙지한 후 작업에 임해야 한다. 대표적인 제품으로 크리오란, 버만사의 폼 라텍스가 있다.

④ 콜드 폼(cold foam)은 소프트 폴리우레탄(soft polyurethane)이라고도 하며 라텍스 혹은 폼 라텍스로 특정한 형태를 만들 때 빈 공간을 채우거나 상처, 마스크 및 인조 피부 등을 만들 때 사용되는 재료이다. 두 가지 성분 A파트와 B 파트를 비율에 맞춰 혼합하면 위로 발포하면서 공간을 채운다. 발포 시 발생하는 기체는 유해하므로 환풍이 잘되는 곳에서 작업을 하며 대표적인 제품으로 크리오란, 버만사의 제품 등이 있다.

⑤ 올드 스킨 플라스틱(old skin plast)는

일종의 액체 라텍스이며 눈가의 잔주름이나 섬세한 피부 주름 등을 표현할 때 사용된다.

⑥ 라텍스 필러(latex filler)는 액체 라텍스와 혼합하여 라텍스의 유연성을 조절할 때 사용되는 액체 재료다. 많이 섞을수록 라텍스의 탄력성이 줄어들며 더 단단해진다.

⑦ 고무 필러(rubber filler)는 액체 라텍스의 일종으로 어떠한 틀을 만들 때 라텍스의 점도를 높이거나 강화시키기 위해 액체 라텍스와 혼합하여 사용한다.

⑧ 액체 플라스틱(liquid plastic)은 대머리 모자나 입체 상처 등을 만들기 위한 재료로 플라스틱 머리 모형에 4~5번 정도 칠해 말린 후 파우더를 걸 표면 위에 바른 후 벗겨 만든다. 냄새는 인체에 해가 되므로 반드시 환기가 잘 되는 곳에서 작업을 한다. 점도가 높아 묽게 하거나 녹일 때에는 맥(mek)이나 아세톤을 사용한다. 대표적인 상표로 독일 크리오란 제품인 글라잔이 있으며 이것으로 만든 대머리 모자는 주름과 경계선이 얇아 자연스러운 분장 표현이 가능하다. 액체 라텍스로 대머리 모자를 만들기도 한다.

(2) 코팅류

실러(sealer), 콜로디온(collodion), 튜플라스트(tuplast) 등이 있다.

(3) 왁스(wax)류

더마왁스(derma wax), 플라스토(plasto), 노즈 왁스(nose wax), 이빨 왁스(tooth wax) 등이 있다.

(4) 젤라틴(gelatine)류

젤라틴(gelatine), 젤스킨(gelskin), 오블라이트(oblate) 등이 있다.

(5) 수염류

망(net), 생사(raw silk), 크레이프 울(crepe wool), 나일론사(nylon thread) 등이 있다.

(6) 접착 재료류

스피리트검(spirit gum), 듀오 접착제(duo adhesive), 의료용 접착제(medical adhesive), 접착 테이프(adhesive tape), 보철 접착제(prosthetics adhesive), 아교(hot glue), 에폭시(epoxy), 프로제이드(pros-Aide) 등이 있다.

2) 보강재료

보강재료란 최종적인 변형물에 위장(偽裝)함으로써 더욱 사실적이고 시각적 효과를 높여주는 재료로 보강재료의 응용으로 특수분장 효과를 극대화할 수 있다.

(1) 페인팅(painting)류

라이닝 칼라(lining color), 러버 마스크 그리스 페인트(rubber mask grease paint), 워터 메이크업(water make-up), 이빨 에나멜(tooth enamel) 등이 있다.

(2) 인조피(artificial blood)류

제품화되어 있는 것도 있지만 식용 색소(적색), 물엿, 물, 초콜릿 시럽 등을 사용하여 여러 가지 색상 및 점도의 인조피를 만든다. 캡슐 블러드(capsule blood), 피 파우더(blood powder), 눈물 피(eye blood), 티어 스틱(tears stick), 마술피(magic blood), 프레쉬 스캐브(fresh scab), 고무 주머니(rubber pouch) 등이 있다.

(3) 분말(粉末)류

검정 파우더(charcoal powder), 베이비 파우더(baby powder), 아크릴 파우더(acrylic powder), 식용 색소(food color),

소금(salt), 카보실(cab-o-sil) 등이 있다.

(4) 스프레이(Spray)류

고착 스프레이(fixative spray), 투명 아크릴 스프레이(clear acrylic spray), 실리콘 스프레이(silicone spray), 헤어 스프레이(hair spray) 등이 있다.

(5) 약품류

글리세린(glycerine), 알코올(alcohol), 아세톤(acetone), 바셀린(vaseline), 윤활 젤리(lubricant jelly), 솜(cotton), 비누(soap), 석유(petroleum), 시너(thinner), 용화제(wetting agent) 등이 있다.

(6) 기타 특수 재료류

알지네이트(alginate), 실리콘(silicone), 폴리오라이프(poly-o-life), 몰라지(moulage), 석고(plater of paris), 시멘트(cement), 덴탈 스톤(dental stone), 석고 밀봉제(gypsum sealer), 석고붕대(plaster bandage), 유성찰흙(oil-based clay), 수성찰흙(water-based clay), 아크릴 60(acrylic 60), 폴리우레탄 폼(polyurethane foam) 등이 있다.

3) 분장 도구

(1) 기계류

가위(scissors), 꼬리빗(rattail comb), 드라이어(dryer), 머리모형(head form), 믹서(mixer), 분무기(spray), 빗(comb), 수염바늘(needle), 에어 브러시(air brush), 오렌지 나무 스틱(orangewood stick), 오븐(oven), 이빨 틀(dental tray), 저울(scale), 조각 도구(sculpture tool), 키트(kit) 등이다.

(2) 그릇 및 장판류

고무 그릇(rubber bowl), 고무 댐(rubber dam), 바닥용 장판(linoleum), 사포

(sandpaper), 케이프(cape) 등이다.

(3) 스펀지류

고무 점각 스펀지(rubber stipple sponge), 라텍스 스펀지(latex sponge), 스펀지(sponge), 플라스틱 점각 스펀지(plastic stipple sponge), 분침(puff), 붓(brush) 등이 있다.

<표 1> 특수분장의 성격에 따른 분류와 재료의 적용

성격 분류 적용범위		노화분장	상처분장	수염분장	대머리 분장	보절분장	비 고	
							대체재료	효과재료
라 텍 스 류	라텍스	노화 주름	피부벗겨짐	수염 표피 제작	라텍스모자	전체 또는 부분 마스크	핫 폼 다텍스	부가재료 접착재료
	다텍스	노화 주름	피부벗겨짐	수염 표피 제작	다텍스모자	전체 또는 부분 마스크	핫 폼 라텍스	부가재료 접착재료
	핫 폼	전체 또는 부분 주름	piece 제작	piece 제작 후 수염응용	작업 중간과정 시 필요	전체 또는 부분 마스크	라텍스	효과재료 접착재료
	콜드폼	과장된 노화	잘린 손, 발등	piece 제작 후 수염 응용	작업 중간 과정 시 필요	마스크, 신체부위 제작	석고 + 라텍스	효과재료 접착재료
	올드스 킨 플라스 트	미세한 노화 주름	피부벗겨짐	머리 빠진 표현에 수염 응용	머리가 빠진 표현에 대머리 응용	마스크를 붙인 후 정교한 가장자리 표현 시	핫 폼 라텍스	효과재료 접착재료
	액체 플라스 틱	전체 마스크 착용시	전체 화상	대머리 후 부분 머리 변형	글라잔 bald cap	데드 마스크 작업시 필요	라텍스	효과재료 접착재료
코 팅 류	실 러		피부표면 코팅시, 입술 튼 효과		대머리 표면 코팅시		라텍스	효과재료
	콜로디 온		피부굴절 피부수축					효과재료
	튜플라 스트		물집표현				젤라틴	효과재료
왁 스 류	왁 스		모든 상처 표현	가루 수염			폼 부분 마스크	부가재료 접착재료
	더마왁 스		모든 상처 표현				폼 부분 마스크	부가재료 접착재료
	플라스 토		모든 상처 표현				폼 부분 마스크	부가재료 접착재료
	노즈왁 스	노화로 인한 코뼈 함몰	코 변형 뼈 변형				코 부분 마스크	효과재료 접착재료
	이빨왁 스	노화로 인한 이빨 빠짐	이빨 변형				플라스틱 이빨 주물	
젤 라 틴 류	젤라틴		화상 잘린손가락		전체 화상		왁 스	부가재료 접착재료
	젤스킨		화상		전체 화상		왁 스	부가재료 접착재료
	오브라 이트		화상		전체 화상		왁 스	부가재료 접착재료

3. 특수분장과 재료와의 관계

특수분장의 성격에 따른 분류와 재료의 적용범위를 도표로 표시하면 <표 1>과 같다. 이와 같이 특수분장은 일차적으로 재료에 의하여 분장의 성격이 결정된다. 이는 적용재료 중 변형재료에 의해 결정되고 보강재료에 의해 더욱 효과적인 분장이 만들어진다.

대체재료의 경우는 과거에 사용했던 적용재료 보다 새로운 재료의 개발로 같은 성질을 가지나 좀 더 사실 감 있게 표현된다. 그러므로 상황 설정, 성격구분, 전달매체에 의해 재료와 성격에 맞는 표현기법이 결정되며 그 표현의 가감(加減)에 의해 선명하게, 세밀하게, 사실 감 있게 또는 과장되게 조절할 수 있다. 또한 특수분장 표현기법에 가장 많이 적용되는 재료는 라텍스류와 왁스류임을 알 수 있으며 모든 재료가 보강재료인 대체재료와 효과재료와 더불어 응용되어 표현됨을 알 수 있다. 이에 본 연구에서는 가장 많이 적용되는 재료인 라텍스류를 중심으로 표현기법을 연구하고자 한다.

Ⅲ. 표현기법 및 절차

1. 라텍스 종류에 따른 특수 분장의 표현기법

(1) 액체 라텍스를 적용한 노화분장

노화분장 <그림 1>에 있어서 액체 라텍스는 주로 영상매체에서 사용하며, 얼굴에 바를 부분을 보통 10~11부분 정도로 나누는데 면이 작을수록 탄력 있는 주름을 얻을 수 있다.¹²⁾

피부를 당김 → 라텍스를 바름 → 드라이

어로 말림 → 파우더 → 원위치의 상황을 실시하며 원하는 정도의 주름이 생길 때까지 2~4회 정도 반복한다. 당기는 방향에 의해 수평으로 양쪽에서 당기면 수직의 주름이 생기고 수직으로 당기면 수평의 주름이 생긴다. 피부의 상태, 당기는 힘, 라텍스의 양 등에 따라 달리 표현되므로 대본이 요구하는 나이와 모델의 연령을 분석하여 계획을 잡은 뒤 실시하며, 그 방법은 이마, 눈, 관자놀이, 뺨, 코 밑, 턱, 코(콧등 포함), 목 부분의 순서로 바르며 각각의 부분이 서로 벌어지지 않게 맞물려야 한다. 머리 흰칠, 이빨 빠짐, 노인반점 등을 세부적으로 표현하며 입체감을 위해 새도우를 주어 전체적으로 조화 있게 표현한다.

(2) 상처분장

액체 라텍스는 부풀어오르는 상처, 피부가 벗겨진 표현, 사마귀, 점, 여드름, 입술이 뜯 상처 등 상처표현에 널리 쓰인다.

① 부풀어오르는 상처

피부의 상처나 물집이 부풀어오르는 효과를 표현하는 방법이다. 가위로 필요한 크기와 모양으로 종이를 오려 여러 가지 필요한 모양으로 만든다. 편편하고 깨끗한 유리면 위에 종이를 놓고 매직펜 등으로 모양을 따라 선을 그린 후 그 옆에 종이를 뒤집어 다시 한번 모양을 따라 선을 그리면 대칭되는 두 개의 모양이 나타난다. 표시한 선 안에 각각 액체 라텍스를 고르게 바른다. 드라이어로 말리며 대략 5~10점의 원하는 두께가 될 때까지 계속 실시하며 완전히 말린 후 상처의 크기에 따라 다르지만 보통 가장자리 약 0.5cm를 제외한 나머지 부분에 파우더를 바른다. 각각의 뒷면 전체에 파우더를 발라 떼어 낸다. 파우더를 바르지 않은

두 면을 액체 라텍스의 서로 달라붙는 성질을 이용하여 정확히 두 면을 겹쳐 붙이며 이때 한쪽 끝 부분은 붙이지 않는다. 튜브를 연결시킨 다음 완전히 밀봉한 후 튜브의 반대편 끝에 주사기 또는 공기 주머니를 연결시켜 공기를 밀어 넣거나 빼내면서 상처나 물집을 부풀어오르게 하거나 꺼지게 하는 효과를 표현한다. 상처 적용 부위에 스프리트 검을 바르고 약간 휘발한 다음 그 위에 부착하며 더불어 다른 재료와 함께 응용하여 표현하기도 한다. 대체재료로 상처 재료류의 튜플라스트를 사용하여 간단히 표현하며 물집 표현에 사용하기도 한다.

② 피부가 벗겨진 표현

가벼운 화상을 입거나 따가운 햇볕에 과다하게 노출되거나 습진에 걸려 피부가 벗겨진 효과를 표현하는 방법 <그림 2참조>으로 필요한 부위에 라텍스를 바른 후 드라이어로 완전히 말리며 대략 3~5겹의 원하는 두께가 될 때까지 계속 바르고 말린다. 파우더를 바른 후 핀셋이나 손톱 등으로 긁어 껍질을 벗겨 낸다. 마르면 투명해지므로 따로 색을 칠할 필요는 없으며 필요에 따라 기타의 효과를 더한다.

③ 여드름(pimple), 점(mole)

<그림 3> 에서와 같이 여드름 또는 작은 점을 표현하는 방법으로 붉은 색 라이닝 칼라를 이용하여 필요 부위에 붉은 점을 표현한다. 뾰족한 도구를 사용하여 붉은 점 위에 라텍스를 바른다. 말린 다음 파우더를 가볍게 바르며 튀어나온 부분에 기타 필요한 색을 더한다. 점, 사마귀 등을 표현하고자 할 때는 편편한 거울 등에 라텍스를 몇 방울 떨어뜨린다. 마른 후 파우더를 바르면서 떼내어 뒷면에 스프리트검을 발라 설정

부위에 붙인다.

④ 입술이 뜬 상처

피로하고 초췌한 모습, 환자표현이나 <그림 4> 처럼 입술이 트거나 찢어진 표현에 사용한다. 인조 피로 피딱지 표현도 가능하다. 시간경과에 따른 표현의 강약도 가능하며 대체재료로 상처 재료류의 실리를 사용하기도 한다.

(3) 수염 분장

수염 부착방법으로는 직접 부착방법, 망에 뜬 수염 붙이는 방법, 얼굴 틀을 이용하는 방법, 스타킹이나 라텍스 판에 붙여 붙이는 방법, 그리는 방법 등이 있다. 그 중 <그림 5> 와 같은 액체 라텍스를 적용한 수염분장은 라텍스 표피를 만들어 그 위에 붙이는 방법으로 스타킹 수염과 비슷한 용도로 사용될 수 있다. 석고나 고무 얼굴 틀 위에 5~10겹 정도의 액체 라텍스를 바르고 말려 라텍스 표피를 만든 후 필요한 길이와 색상의 생사를 잘라 정리하며, 액체 라텍스를 이용하여 형태를 생각하며 단계별로 생사를 붙인다. 이때 액체 라텍스는 접착제의 역할을 한다. 장시간 착용하기 어렵고 정교하지는 못하지만 한번 만들어 놓으면 간단하게 여러 번 사용할 수 있어 편리하나 정교하지 못하고 라텍스가 피부 호흡을 막으므로 장시간 착용할 수 없는 것이 단점이다.

(4) 대머리 분장

대머리 분장을 위한 적용재료의 종류에는 액체 라텍스, 액체 플라스틱, 핫 폼 등이 있다. <그림 6> 의 액체 라텍스 대머리 모자는 액체 플라스틱 대머리 모자에 비해 비용이 적게 들며 핫 폼을 적용한 대머리 분장에 비해서도 작업시간과 비용이 적게 든다.

인위적이거나 과장되게 설정된 표현을 할 수 있으며 주로 무대분장에 널리 사용된다. 신축성이 좋고 잘 찢어지지 않아 보철 분장에 있어서 데드 마스크 작업 또는 전체 마스크를 쓰고 붙일 때 머리를 보호하기 위해 사용된다. 대머리 모자를 만들 수 있는 재료들은 상황에 따라 원하는 성격에 따라 재료를 선택하며 재료선택의 차이는 질감의 차이이다. 표현방법은 머리 모형에 윤곽선 그리기, 바르기, 벗기기, 씌우기, 붙이기, 채색 순이며 인물의 성격이나 상황에 따라 재료의 선택이 달라진다.

(5) 보철 분장

〈그림 7〉과 같은 액체 라텍스를 적용한 보철분장은 핫 폼이나 콜드 폼과는 질감의 차이와 적용방법의 차이가 있다.

① 음각 본뜨기

알지네이트나 몰라지 및 실리콘 등의 재료를 사용하여 얼굴 형태를 뜨며 이는 모델 얼굴을 똑같이 만들기 위한 작업으로 음각 틀(negative mold)이라 한다.¹³⁾ 각 재료마다 장단점이 있으며 주로 알지네이트를 많이 사용한다.

② 양각 본뜨기

얼굴에서 분리한 알지네이트 음각 틀에 석고, 시멘트, 돌가루를 바르거나 부어 얼굴 형태와 똑같은 모양의 양각 틀(positive mold)을 만들며¹⁴⁾ 석고를 주로 사용한다.

③ 모델링(modeling)

모델링은 양각 틀 위에 모델링 찰흙을 사용하여 원하는 성격의 모습으로 작업 하는 과정이며, 부분적으로 모델링을 하여 부분 조각¹⁵⁾(piece)을 얻어낼 수도 있고 전체를 모델링을 하여 전체 조각을 얻어낼 수도 있다.

④ 폼(foam) 뜨기

최종적으로 핫 폼, 콜드 폼, 라텍스 폼 등을 사용하여 다시 양각을 얻어내며, 라텍스 폼의 경우는 틀에 붓거나 발라 폼을 얻어내는데 그 재질은 핫 폼에 비해 질감의 차이가 떨어진다. 핫 폼에 비해 가격이 저렴하고 특수기계인 오븐기, 믹싱기, 디지털 저울, 인젝션 등이 필요치 않으므로 널리 사용된다. 핫 폼의 경우는 폼 믹싱 과정을 통해 오븐작업에 들어가는데 사람의 피부와 가장 비슷한 질감의 재질을 얻을 수 있고 콜드 폼은 재료의 특징인 부풀어오르는 성질을 이용하여 과장된 얼굴과 신체부위의 제작에 사용한다. 라텍스 폼을 얻기 위해서는 액체 라텍스를 칠하는 방법(painting method)과 라텍스를 부어 흔들어 주는 방법¹⁶⁾(slush method)이 있으며 두 가지 방법을 혼합하여도 무방하다.

이상과 같이 재료와 방법에 따라 표현기법도 차이가 난다는 것을 알 수 있다.

2. 대체재료의 활용 및 비교

대체재료라 함은 기존에 사용하였던 재료를 대신하여 더 나은 효과를 위하여 사용되는 재료를 말한다. 〈표 1〉에 준하여 보철 분장 시 좀 더 발전된 재료를 사용하여 폼(foam)을 만들어 전체 또는 부분적인 표현¹⁷⁾ 〈그림 8 참조〉을 하며, 적용재료가 핫 폼이나 콜드 폼인 경우 이들을 대체할 수 있는 재료는 라텍스 또는 다텍스임을 알 수 있다. 또한 보강재료로써 효과재료, 부가 재료를 적용함으로써 필요한 성격적 변화와 사실적인 표현을 할 수 있으며, 각각의 고유한 성질을 가지고 있으나 독립적으로 사용되기보다는 더불어 함께 사용됨으로써 그

효과를 낼 수 있다.

1) 핫 폼을 적용한 대체기법

핫 폼 또는 거품 라텍스라고도 한다. <그림 9> 와 같은 핫 폼은 라텍스 폼이나 콜드 폼에 비해 그 재질이 섬세하여 피부조직과 흡사한 효과를 낼 수 있으므로 사실적인 표현을 필요로 할 경우 많이 사용된다. 대표적으로 많이 사용하는 핫 폼은 크리오란, 버만사의 제품인데 제품에 따라 성질의 차이가 있으므로 구입제품의 설명서를 사전에 충분히 파악하며 크리오란사의 제품의 방법을 알아보면 다음과 같다. 제품은 라텍스, 큐어링 에이전트(curing agent), 포오밍 에이전트(foaming agent)로 구성되어 있다. 그 외 작업실 온도(20~22℃), 저울, 유연한 용기, 금속이나 플라스틱 주걱, 브러시, 믹싱기 등의 재료는 도구를 준비한다. 도구를 준비할 때 음각 틀에 분리제를 미리 발라두면 작업을 신속하게 할 수 있다. 라텍스(150g), 큐어링 에이전트(15g), 포오밍 에이전트(30g)를 준비하고 또 다른 용기에 젤 에이전트(gelling agent) 14g을 덜어 놓은 후 라텍스, 큐어링 에이전트, 포오밍 에이전트를 혼합한다. 믹싱 속도는 단계 2로 1분간, 단계 8로 6분간, 단계 4로 3분간, 단계 1로 3분간 혼합하며 여기에 30초 이내에 젤 에이전트(14g)를 넣는다. 이때 젤리처럼 굳히기 위해 휘젓던 반대 방향으로 돌리며 다시 30초동안 1단계의 속도로 섞으면 거품의 상태가 완전하므로 미리 준비한 음각 틀에 부어주며 그 위에 양각 틀을 올려놓는다.

그 후 5~30분 이내에 젤리상태의 모양이 만들어지면서 젤리상태가 엉키기 시작하면 오븐에 넣는다. 오븐의 최적온도는 99℃이

며 95℃이상에서 3~4시간을 구우면 딱딱해지며 꺼내기 전에 이것을 40℃ 정도에서 식혀주어 미지근한 상태에서 파우더를 바르면서 떼어낸다.

2) 콜드 폼을 적용한 대체 기법

<그림 10> 의 콜드 폼은 소프트 폴리우레탄(Soft polyurethane) 또는 발포 라텍스라고 하며 특정한 형태를 만들 때 빈 공간을 채우거나 상처, 마스크 및 인조 피부 등을 만들 때 사용되는 재료다. 이는 두 가지 성분 A파트와 B파트를 비율에 맞춰 혼합하면 위로 발포하면서 공간을 채우는 것을 말한다. 콜드 폼은 얼굴 및 신체부위에 사용하기에 적당한 부드러운 폼으로 제조된다. 크리오란, 버만사의 제품이 일반적으로 많이 사용되며 크리오란사의 제품의 방법을 알아보면 다음과 같다. 파트A, 파트B, 유연용액(release agent), 저울, 유연한 용기, 주걱, 브러시, 헤어 드라이 등의 재료와 도구를 준비한다. 작업실의 온도를 18~24℃로 유지하고 용액이 딱딱하거나 찝찝해졌으면 내용물이 부드럽게 액체가 될 때까지 뜨거운 물에 용기를 담구어 데운다. 석고틀을 완전히 건조시켜 틀의 표면에 유연용액을 부드러운 브러시로 발라주며 완전히 마를 때까지 드라이기로 말리는데 이 방법을 2~3회 반복한다. 틀의 크기에 따라 파트A(82g)와 파트B(21g)의 무게를 잰다. 두 용액을 빠른 속도로 완벽하게 혼합한 후 즉시 음각 틀에 부은 다음 여기에 양각 틀을 고정시킨다. 만약 틀이 작거나 무게가 가벼우면 휘밍(foaming) 작용시 두 틀이 분리되므로 이것을 막기 위해 틀 위에 하중을 두며 진동 없이 20~25분 동안 고정시켜 놓는다. 시간을 엄수하며 틀을 분리하여 폼 조

각을 얻어낸다. 이상 이들은 전체 또는 부분 조각의 마스크는 물론 신체부위의 제작물을 다양하게 표현하며 그 방법은 폼의 종류에 따라 차이가 있음을 알 수 있다. 또한 왁스류의 대체재료로서도 부분 폼을 만들어 좀 더 자연스럽게 표현한다. 왁스류를 적용한 표현기법에서 왁스의 단점인 부위가 너무 크거나 주위의 온도가 높거나 접촉에 의해 변형, 연결되어 계속적으로 똑같은 표현을 반복, 정교하게 작업을 할 경우에는 왁스를 사용하기가 어려우므로 이 상황에서는 대체재료로서 보철분장의 주물과 틀을 적용한 표현방법을 사용하여 부분 마스크로서 보다 완벽한 표현효과를 낼 수 있다.

3. 효과재료의 응용

모든 재료는 적용재료이자 효과재료로서 보강재료의 의미를 가지며, 효과재료란 적용재료에 있어서의 보강재료로 적용재료에 부가적으로 그 무엇을 첨가함으로써 표현효과를 높여주기 위해 사용되는 재료이다. 이들은 또 다른 재료와 어떻게 조절되고 배합되느냐에 따라 사실적 표현 혹은 과장된 모습을 보여준다. 본 연구에서는 <표 1>에 준하여 가장 많이 적용되는 재료 즉, 라텍스류에 있어 어떤 것을 첨가하면 표현효과가 높은지를 알 수 있었으며 형태의 표현에 있어서 또 다른 어떤 물질을 첨가하면 변형되는 것을 알 수 있다. 이에 따라 라텍스와 부가재료를 적용한 표현기법 방법은 다음과 같다.

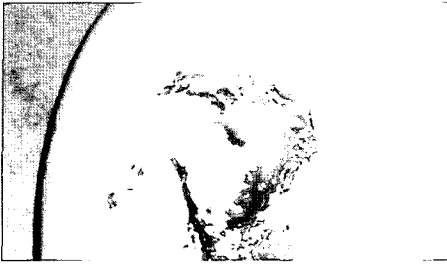
노화 분장에서 주로 직물(織物)을 적용하여 좀 더 늙게, 사실감 있게 표현하는 방법 <그림 11> 으로 영상용으로 많이 사용한다.¹⁸⁾ 광 노화 과정에서 거칠고 깊은 주름

이 나타나고 피부가 가죽같이 두터워지고 느슨해지는 시골의 거칠고 투박한 이미지를 느끼게 하는 노화분장이다. 티슈나 솜과 같은 직물을 첨가물로 액체 라텍스와 함께 사용하여 피부에 주름을 강하게 표현하는 방법이다.¹⁹⁾ 이 분장은 보조자의 도움이 절대적으로 필요하며 얼굴의 경우 10~11 부분 정도로 나누어 분장하는데 면이 작을수록 탄력 있는 주름을 얻을 수 있으며 이마, 각눈꺼풀, 얼굴의 양쪽 옆면, 윗입술, 턱, 아랫입술, 목, 코, 모든 각각의 부분을 서로 벌어지지 않게 겹쳐야 하며 액체 라텍스를 적용한 노화분장과는 달리 처음에는 당기지 않고 편안한 상태에서 시작한다.

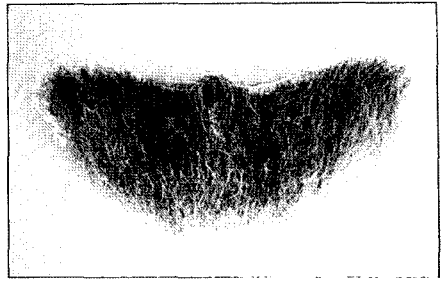
액체 라텍스 → 티슈 부착(홀집) → 당김 → 액체 라텍스 → 드라이어 → 파우더 → 원위치의 상황이다.



<그림 1> 노화 분장



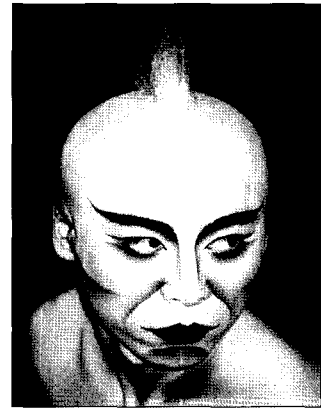
<그림 2> 피부가 벗겨진 표현



<그림 5> 라텍스 수염



<그림 3> 여드름



<그림 6> 대머리 분장



<그림 4> 입술이 튼 표현



<그림 7> 보철 분장



〈그림 8〉 부분 마스크



〈그림 11〉 노화 분장



〈그림 9〉 핫 폼



〈그림 10〉 콜드 폼

본 연구는 라텍스 재료의 물리적 성질의 변화를 표현기법에 응용했으며 그 내용은 다음과 같다.

1. 위의 〈그림 1〉과 같이 액체 라텍스의 탄력성을 이용한다.

2. 위의 〈그림 2〉와 같이 액체 라텍스의 분리제(파우더)를 사용하지 않을 경우 말리는 성질을 이용한다.

3. 위의 〈그림 3〉과 같이 액체 라텍스가 굳었을 때의 단단함과 입체감을 이용한다.

4. 위의 〈그림 4〉와 같이 액체 라텍스에 분리제 사용 시 뜯었을 때 얇게 벗겨지는 성질을 이용한다.

5. 위의 〈그림 5〉와 같이 액체 라텍스의 반 영구성과 접착력을 이용한다.

6. 위의 〈그림 6〉과 같이 액체 라텍스의 신축성을 이용한다.

7. 위의 〈그림 7〉과 같이 액체 라텍스가 말랐을 때 투명하고 매끄러운 성질을 이용하여 인조피부를 얻어냄으로써 액체 라텍스의 물리적 성질의 변화로 다양한 성격을 표현할 수 있다.

8. 위의 〈그림 8, 9〉와 같이 기존의 액체

라텍스에서 발전된 거품 라텍스로 인조 피부를 얻어내며 이는 <그림 7> 보다 섬세한 인조 피부조직을 얻어 낼 수 있으며, 경계가 얇으므로 부분 마스크 <그림 9> 사용 시 피부와 닿는 면의 경계를 최소화시킨다.

9. 위의 <그림 10> 과 같이 거품 라텍스의 부풀어 오르는 성질을 이용하여 과장된 표현을 할 수 있다.

10. 위의 <그림 11> 와 같이 액체 라텍스와 부가 재료로 직물을 첨가하여 <그림 1> 보다 강한 주름을 얻어냄으로써 다른 재료와 조절, 배합되어 사실적 표현 혹은 과장된 표현을 할 수 있다.

IV. 결 론

이와 같이 라텍스 재료에 의한 특수분장 표현기법의 결론은 다음과 같다.

첫째, 특수분장의 표현기법에 있어 액체 라텍스는 모든 분장에 있어 가장 널리 사용되며 재료의 선택에 따라 표현기법의 차이에 의해 성격을 달리 표현할 수 있다.

둘째, 재료를 이루는 요소의 물리적 변화에 의한 변형과 보강은 표현효과를 극대화시켜주며 대체재료는 사실적인 표현을 묘사할 수 있게 한다.

셋째, 특수분장은 재료의 응용, 활용, 절제, 토털 코디네이션의 조화를 통하여 배우를 극본이 요구하는 인물로 만들며 그 성격을 시각적으로 표출하여 구체적으로 관객을 납득시킨다. 또한 특수분장의 표현기법은 생활 예술문화의 행위로서 폭넓은 실험과 경험으로 표현기법에 대한 지속적인 연구가 요구되며 이는 체계적인 이론을 바탕으로 재료의 정확한 선택과 기술의 반복 연습에

의해 숙달되는 표현이지만 반면에 개인의 독창적이고 심리적인 측면과 관객의 시각적인 측면도 고려되므로 그 척도가 모호할 수 있다는 것이 연구의 제한점으로 남는다.

참 고 문 헌

- 1) http://yeozawa.com/career/success/090101/090101_01_0327.htm
- 2) 강대영(1999). 한국분장예술. 서울: 지인당.
- 3) 박승배(1991). 한국의 무대공연에 나타난 분장에 관한 연구. 홍익대학교 석사학위논문.
- 4) 이상훈, 장병인(2000). 분장의 세계. 서울: 고문사.
- 5) 강대영. '앞의 책'.
- 6) 김희숙, 이연희, 이화진(2002). 뷰티 & 스페셜 메이크업. 서울: 신정.
- 7) 이희승. 국어대사전. 서울: 민중서관.
- 8) Lee Baygan(1998). Three - Demension Make-up. New York: Watson-Guption Publications.
- 9) 진현용(2001). 한국영화에 있어서 특수분장 기법의 활용사례에 관한 분석 연구. 한성대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 10) 강대영. '앞의 책'.
- 11) 김영희(1999). 특수영상효과에 관한 연구. 중앙대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 12) 김희숙, 이연희, 이화진. '앞의 책'.
- 13) Lee Baygan. '앞의 책'.
- 14) Lee Baygan. '앞의 책'.
- 15) Lee Baygan. '앞의 책'.
- 16) 서기원(1990). 공연예술총서 V. 서울: 예니.
- 17) Lee Baygan. '앞의 책'.
- 18) Lee Baygan(1982). Make-up Theartre Film & Television. New York: Drama Book
- 19) 이화진(2002). 노화 분장(OLD AGE MAKE-UP)의 표현기법 연구. 한국인체예술학회지, 3(1). pp. 198~215.