

한국문화연구 (창간호)

[특집] 한국인의 종교 ▶ 한국의 종교와 한국인(정진홍) ▶ 서학의 영혼론과 조선 후기 유학의 쟁점(금장태) ▶ 고려시대 비구니의 활동과 사회적 지위(김영미) ▶ 동학의 '천주' 관-영성과 창조성(오문환) ▶ 가을떡과 안택-충청지방을 중심으로(이필영) ▶ 말의 힘과 한국 교회(양명수) [서평] ▶ 뒤늦게 나타난 기독교 바로보기(최준식) ▶ 대중문화시대의 영성(백은미). | 3277-3198
이화여대 한국문화연구원/B5/256면/10,000원

한국음악사학보(27집, 2001년)

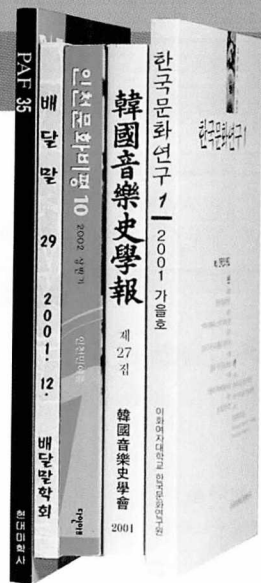
[논문] ▶ 한국전통음악의 장단구조와 빠르기에 관한 연구(김해숙) ▶ 조선 후기 가집의 악론 연구(김영욱) ▶ 시나위의 새로운 정의 시론(이진원) ▶ 동동·정음·만춘전의 악구종지 고(문숙희) ▶ "가곡에서 한글 모음의 발음원리"의 김세중에 대한 반론(우실하) [신인논문] ▶ 조선 초기 사신연의 궁중악무 연구(이종숙) ▶ 유성기음반을 통해본 1930년대 가야금병창의 실태(송혜원) [번역] ▶ 삼국, 진 남북조의 음악(요보숙, 박혜정) [서평 및 음반평] ▶ 악기제작의 세밀한 기록(김중수) ▶ 실용성이 뛰어난 유성기음반 색인(배연형) ▶ 초등학교 교사를 위한 단소지도서(이상규) ▶ 해금의 매력과 그 멋을 담은 'Beautiful Things in Life' [자료] ▶ 국악 CD 음반 해제: 2000. 10. 1~2001. 9. 30(정창관·신은주) ▶ 콜럼비아 유성기음반 색인(2)(송혜원·송방송). | 805-3320
한국음악사학회/A5신/384면/10,000원

인천문화비평(10호, 2002년 상반기)

[특집 I] 월미도를 어떻게 바꿀 것인가 ▶ 월미도의 역사와 그 미래(이희환) ▶ 월미공원에 대한 단상(이현식) ▶ 환경적 측면에서 본 월미도(박홍렬) [특집 II] <고양이를 부탁해>를 부탁해 ▶ 스무살의 풍경, 그 안과 밖(이수정) ▶ <고양이를 부탁해> 살리기 시민운동의 의의와 향후 과제(강원구) ▶ <고양이를 부탁해> 살리기 시민모임 송창섭 사무국장 인터뷰(이수경) [문화비평] ▶ 연극: 새로운 연극과 인천연극(이재상) ▶ 미술: 제1회 <우현 학술제>를 보고(김영애) ▶ 공연: 한국연극계에서 마임의 위상과 전망(박명진) [문화리포트] 2001. 인천 노동문화제를 돌아보며(최문선) [창작] 소설 ▶ 방에 관한 기억(서성란) ▶ 해방공간(이규원) 시 ▶ 다리 외(맹문재) ▶ 기일 외(문계봉) ▶ 문학산외(허우범) 평론 ▶ 갓난 죽음, 또는 신생의 시(박영근) 외. | 032-423-0442
다인아트/A5신/260면/8000원

배달말(29호, 2001년 12월)

▶ 국어 문법에서 속구조의 인식(김기혁) ▶ 음운변화와 변별 자질 체계(김정우) ▶ 신문기사 제목에 쓰인 상징어의 분석(김홍범·박동근) ▶ 이두문에서의 어미 '去'의 기능에 대하여(배대은) ▶ 김수영 시에 있어서 '전통'의 문제(나희덕) ▶ 서기원 초기소설의 특징(배경열) ▶ 오프대 유형분류(박성석) ▶ 고려노래 '선어'와 민간전승 도교음악(안준준) ▶ '당금애기' 이야기의 공간(이영지). | 055-751-5835
배달말학회/A5신/222면



공연과 리뷰(35호, 2001년 12월)

[권두좌담] 공연문화에 관한 발전 전략이 우리에게 있는가(이태주·이강렬·장광열·김태원) [논평] ▶ 21세기, 미래 춤예술의 제반 경향들(김태원) ▶ 남북연극 교류의 엇갈린 시선(이강렬) ▶ '연극성' 탐구와 모색의 열정(김숙현) ▶ 제6회 부산국제영화제 리포트(김시무) [리뷰] ▶ 색깔 다른 두 극단의 '여성 바라보기' (김유미) ▶ 오늘에도 여전히 유효한 화두, 소외된 인간상(전연희) ▶ 관객확충을 시도한 제4회 세계무용축제(장광열) ▶ 불완전한 심미성과 스타일적 혼용의 자취(김태원) ▶ 그래도 삶은 지속된다(황혜진) ▶ 질박하지만 섬세하고 야심찬 영화(김경) ▶ '인디언 썸머' 혹은 뜨거운 전복의 시간(정하제) ▶ 세 여성감독의 실패와 성공(곽영진) 외. | 766-3527
현대미술사/B5/198면/8000원

책 읽는 사람의 마음을 한 번 더 생각합니다.
책 읽는 사람의 마음을 한 번 더 생각합니다.



책의 주인은 그 책을 읽는 사람입니다.
책 만드는 사람은 그 주인의 마음을 읽는 혜안이 필요합니다.
편집회사 **어리연**은
책 읽는 사람들의 그 소중한 마음을 읽고자
언제나 한 번 더 생각합니다.

하는 일
출판·편집 : 출판물의 기획, 편집, 교정, 운문, 교열
편집디자인 : 단행본, 학습지, 잡지, 사보, 사사, 자비출판물의 본문 조판 및 디자인
시각디자인 : 북 커버, 신문·잡지 광고, 브로슈어, 카탈로그, 패키지 등 각종 홍보물
제작 대행 : 각종 인쇄물의 제작 대행, 자비출판대행



편집회사 **어리연**은
색깔 있는 책, 느낌 있는 책, 살아 있는 책을 만듭니다.

Tel. 02-2285-4943 Fax. 02-2285-4992