

초등학교 음악 감상 학습 시스템 개발 및 적용

김동일 · 박선주
광주교육대학교 전산교육학과

요 약

효과적인 음악 감상 학습을 위해서는 음악 수업 시간의 감상뿐만 아니라 시간과 공간의 제약 없이 반복적인 음악 감상이 가능해야하며, 음악 감상 요소에 따른 다양한 멀티미디어 감상 학습 자료를 필요로 한다. 그러나 단위 시간에 개별화되고 반복적인 감상 학습이 어려울 뿐만 아니라 개별화된 감상 학습 자료도 부족한 실정이다. 이러한 문제를 해결하기 위해서 초등학교 음악 감상 학습에 필요한 학습 자료를 공유하고 음악 감상 학습 요소를 포함하는 초등학교 음악 감상 학습 시스템이 필요하다. 그러므로 본 논문에서는 초등학교 음악 감상 학습 요소를 분석하여 자기 주도적이고 능동적인 음악 감상학습이 가능하며, 또한, 온라인 상에서 학생이 올린 감상문을 교사가 평가함으로써 성취감과 자신감을 갖게 하여 즐거운 음악 활동을 경험할 수 있도록 초등학교 음악 감상 학습 시스템을 설계 및 개발하였다. 그리고 이를 초등학교에 적용해 보고 그 결과를 분석하였다.

Implementation and application of music appreciation instruction system in elementary schools

Dong-il kim · Sun-joo Park
Kwangju National University of Education, Dept of Computer Science Education

Abstract

For an effective listening to music, a repeated listening to music should be possible without any restriction of time and space as well as to music for a music class and the various multi-media learning materials for listening to music is required. However, an individualized and repeated listening is difficult and an individualized listening materials are lacking. To solve these problems, learning system for listening to music in elementary school sharing learning materials required for it and including learning factors of listening to music is required. Therefore, this study analyzes learning factors of listening to music in elementary school and the learning system for listening to music is designed and developed to make elementary students have their own active listening to music and feel achievement and confidence by teacher's evaluation of their writings after listening to music and experience a joyful musical activity. And it is applied to elementary school.

1. 서 론

음악은 음을 소재로 하여 인간의 사상과 감정을 표현하는 시간적 예술이며, “음악의 기초는 감상이

다”[14]라는 말과 같이 음악교육에서의 감상 활동이란 음악 교육 그 자체를 의미하는 것으로 음악 교육 과정의 기악, 가창 활동과 밀접한 관계를 가지고 있다. 감상 지도에 있어서 교사는 학생들의 감상에 따

른 좋지 않은 장애물을 제거하여 보다 빨리 학생들이 감상에 도달할 수 있도록 해주는 것이다[9]. 그러나 음악실의 감상 시설이 미비하다든지 또는 청각 능력이 간과되어 지식 위주의 수업, 시각적인 수업, 이론 위주의 암기식 수업 등으로 편중될 우려가 적지 않으며[6], 음악 감상 지도는 실음 중심의 학습을 전제로 하기 때문에 교사의 사전 준비는 곧 수업의 성패 여부를 결정하는 중요한 관건이 된다[7].

좋은 음악 감상문을 작성하기 위해서는 감상곡을 반복적[10]으로 들을 수 있어야 하고 다른 학생들이 작성한 감상문을 자신의 감상문과 비교할 수 있어야 한다. 음악 감상곡을 반복적으로 듣기 위해서는 시간과 장소의 극복이 우선되어야만 가능하다.

최근 시간과 공간의 극복과 자료의 공유를 위한 새로운 시도로 인터넷 음악 감상 학습 사이트인 뮤직스쿨[17]이나 대구넷의 음악 공부방[18] 등이 생겼으나 감상 활동의 결과물 및 교사의 평가와 평가 글 등의 감상 학습 요소들이 빠져 있어 음악 감상 학습을 위해 부족한 점이 있다. 7차 음악과 교육과정에서 감상 평가의 방법으로 음악을 듣고 발표하거나, 느낌이나 생각을 감상문으로 하도록 하였으며, 평가의 유의점으로 음악 개념에 대한 이해와 적용을 강조한 것과 차이가 있었다. 또한, 감상 활동으로 음악을 듣고 말하고 토의하도록 하여 상호작용의 중요성을 강조하고 있으나 인터넷 음악 감상 학습 사이트에서는 상호작용에 많은 문제점을 갖고 있었다.

이러한 문제를 해결하고 통합적인 음악 감상 학습을 위해 음악 감상 학습 요소를 포함하는 음악 감상 학습 시스템이 필요하다 하겠다.

본 논문은 2장에서 음악 감상과 7차 음악과 교육과정의 음악 감상 영역, 음악 감상과 관련된 선행 연구들을 고찰하였다. 3장에서는 음악 감상 학습 시스템 설계를, 4장에서는 음악 감상 학습 시스템 설계를 바탕으로, 윈도우NT 기반의 초등학교 음악 감상 학습 시스템을 개발하였다. 5장에서는 초등학교 음악 감상 학습 시스템을 5학년생을 대상으로 실험적으로 적용해 보고, 교육적 효과를 제고하여 보았다. 끝으로 6장에서 본 논문의 결론 및 향후 연구 과제에 대해 제안하였다.

2. 이론적 배경

2.1 음악 감상

2.1.1 음악 감상과 학습

음악 감상은 소리의 표현 형태를 심미적으로 감지하고 수용함으로써 음악 작품의 음악미와 예술적 의미를 향수하는 일이며, 감상 학습은 그것을 체험하는 것과 동시에 소리의 표현 형태를 감지하는 능력을 마련하고 감상을 연습하는 과정이라는 점에서 중시된다.[3]

음악을 감상한다는 것은 음악적 능력으로서의 기본적으로 음을 구별할 수 있어야 하는데, 예민한 청각감과 음악을 구성하는 기본 요소 및 원리를 스스로 느낄 수 있는 능력, 예술적인 것으로 지각-반응하는 능력, 의미를 통찰하는 능력, 그리고 악곡의 구조를 이해, 분석, 종합, 비판, 평가하는 능력 등이 여기에 해당한다. 또한 음악에 있어서 핵심적인 개념의 이해와 음의 구성 요소들은 음악적 체험들과 보다 의미 있게 관련시킬 수 있어야 할 것이다.

2.1.2 음악 감상의 방법

음악 감상의 과정에는 작품의 성격, 감상 환경 및 상황, 그리고 감상자의 개인적인 감정 등의 다양한 변수가 존재하며 이러한 변수에 의해 감상의 결과는 크게 달라질 수 있을 것이다.

이숙현은 효과적인 음악 감상의 방법을 다음과 같이 제시하고 있다.[9]

첫째, 들은 음악을 기억해야 한다.

둘째, 악보를 보면서 듣는 길이다.

셋째, 체험되는 음향으로부터 요소 및 원리에 대한 개념을 얻어 새로운 특정 개념으로 정리하고 마침내 보편적이고 종합적인 개념으로 정리하고 확대하도록 이끌어야 한다.

넷째, 음악 감상은 통합된 음악 경험 속에서 이루어져야 한다.

다섯째, 되도록 세밀하게 들어야 한다.

2.2 제 7차 초등학교 음악과 교육과정[5]

2.2.1 성격

음악과는 다양한 악곡을 경험하여 음악 개념을 이해하고, 가창, 기악, 창작, 감상의 음악 활동을 통하여 창의적인 표현과 사고력을 길러 음악에 대한 심미적 안목과 바람직한 가치관을 기르는 교과이며, 우리의 음악 문화를 계승하고 발전시켜 새로운 음악 문화 창달에 기여한다.

특히, 초등학교 음악과는 기초적인 음악 개념의 이해, 다양한 음악 활동의 경험, 음악에 대한 흥미와 즐거움 참여하는 태도를 기르는 데 중점을 둔다. 이해와 활동 영역은 통합적으로 운영되도록 하며, 음악 활동을 통하여 음악 개념을 이해하고 창의적인 사고력과 표현력을 기르도록 한다.

2.2.2 목표

제 7차 초등학교 음악과 교육과정의 목표

첫째, 음악의 구성요소를 이해한다.

둘째, 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기른다.

셋째, 음악의 역할과 가치를 이해하여 음악을 생활화하는 태도를 기른다.

2.2.3 초등학교 음악 감상 내용

초등학교 음악 감상 내용은 이해와 활동 영역으로 나누고, 활동은 가창, 기악, 창작, 감상으로 구성하였다.

국민 공통 기본 교육 기간의 교육 편제는 학생의 발달 수준에 따라 대략 2년을 묶음으로 교과 편제가 이루어지는 것이 합당하여 초등학교 3, 4학년, 5, 6학년을 묶어 제시하였다. 이를 바탕으로 초등학교 음악 감상 활동 내용을 다시 3, 4, 5, 6학년별 감상내용을 세분화하였다.

2.2.4. 초등학교 음악 감상 내용 분석

초등학교 음악과 학년별 감상 활동 내용을 영역별

로 구분하면 악곡의 특징·형식 구별, 신체 표현, 연주 형태, 성악곡, 기악곡, 정의적 영역 등으로 분류할 수 있다. 그러나 본 시스템에서는 학습자의 직접적인 활동이 필요한 신체 표현 영역과 태도 등의 변화를 요구하는 정의적 영역은 그 특성상 한계가 있어 제외하였으며, 악곡의 특징·형식 구별, 연주 형태 등의 영역은 성악곡과 기악곡 영역에 포함하여 적용하였다.

2.3 초등학교 음악과 감상 학습 지도 방법

음악의 개념 및 원리의 이해를 위한 음악과 감상 학습 지도 위한 방법으로 유덕희[15]는 성악과 기악의 차이점 감상, 음악의 시대 양식별 감상, 기악곡의 감상, 성악곡의 종류별 감상, 기악의 연주 형태별 감상, 성악의 연주 형태별 감상 등의 방법을 들고 있다. 또한 J. A. Mussulman[16]은 음악 감상곡을 듣고 다른 문화의 곡과 비교하고, 시대적 양식과 구성 요소의 인식하며, 감상곡을 전체적인 면과 자세한 내용의 집중적인 비평, 실음과 레코드에서의 음과 그 관계점을 분석하여 듣기 등 음악 감상 방법을 제시하고 있다. 이는 학습자가 음악을 분석적·비판적으로 들어야하고 다양한 기악이나 성악 비교하며, 기초적이고 단순한 곡에서부터 수준 높은 곡으로 듣기 및 다양한 매체의 활용을 통한 감상, 실제 연주회나 음악회 참여를 통한 감상을 강조하는 것이다.

이영란은 포괄적인 음악성 신장을 위해 듣기와 영상 자료를 통한 감상 학습 지도 방법, 번호 도표 이용한 지도 방법, 프로그래밍 지도 방법, 개념적 접근에 의한 지도 방법, 컴퓨터를 활용한 지도 방법[10] 등을 제시하고 있다.

이와 같이 초등학교 음악 감상 학습은 학생들의 다양한 활동을 중심으로 음악 감상 학습을 하여야 하고 자유스러운 분위기에서 일반화된 사실 중심의 학습이 이루어질 수 있도록 지도하여야 한다. 또한, 반복적인 듣기와 감상곡에 대한 다양한 자료가 필요하며, 음악 감상 학습 요소에 따라 학습 방법을 달리 하여 적용하여야 하겠다. 제 7차 초등학교 교육과정 해설서(V)에서 제시한 음악 감상 중심 수업 과정안과 음악 감상 중심의 수업 전개 방법[1]을 살펴보면

처음에 전곡을 들려주고 곡을 개관·감수하며, 다음에는 곡을 부분별로 들려주면서 리듬의 특징, 가락의 반복과 변화, 연주 형태와 악곡의 종류, 음색을 분석적으로 추구하게 하며, 다시 학습한 내용을 종합하여 음악의 가치를 발견하면서 전체적으로 감수할 수 있도록 해야한다. 그러나 춤곡의 경우에 행진곡과 비교하여 감상하거나 다른 종류의 춤곡과 비교 감상하여 내용과 느낌 등을 비교하든지, 작곡자의 다른 작품과 비교 감상을 하도록 하기도 한다.

선정된 악곡을 들려 줄 때에는 감상곡을 여러 번 들려주어야 하며, 들려 줄 때마다 어떤 면에 특별히 주의할 기을여 들으라고 말해 주어야 한다. 이때, 주목하여 들도록 해야 할 구성 요소와 생성 원리, 작품의 표현 내용 등은 어린이들의 음악적 성장 단계를 고려하여 선정해야 한다[12].

2.4 선행 연구의 고찰

효과적인 음악 감상 학습을 위한 연구들과 최근에는 음악 감상 자료의 공유와 시간과 공간의 한계를 극복하기 위한 시도들이 확산되고 있는 추세이다. 하지만 본 연구의 방향인 음악 감상 학습 시스템과 유사한 선행 연구를 찾는 것은 쉽지 않았다. 다만, 초등학교 음악 감상 학습 자료를 데이터베이스화하고 감상곡을 소개하는 정도의 웹사이트들이 생겨 감상 학습을 위한 서비스는 제공하고 있으나 음악 감상곡에 따른 감상문을 작성하거나 교사의 평가 및 평가 글 등으로 구성되어 있지 않아 본 연구와 많은 차이점을 보이고 있는 실정이다.

이영란은 포괄적 음악성 신장을 위한 효과적인 감상 학습 방법 연구에서 학생들의 음악성 신장을 위해서는 반복적으로 감상의 기회와 가정과 연계해서 음악 감상 학습이 이루어질 때 큰 효과가 있다고 하였다. 음악 감상은 일회성이 아니라 같은 곡을 자주 들어야[10]하며, 효과적인 음악 감상을 위하여 반복적인 음악 감상의 기회를 제공하고 컴퓨터와 웹을 활용하여 개별화 학습과 반복 학습 및 즉각적인 피드백을 제공함으로써 음악 감상 능력을 증진시킬 수 있어야 한다고 하였다.

박홍규는 음악 감상을 통한 열린 교육 연구에서

제시한 교수학습 과정안을 살펴보면 감수 단계, 감상 단계, 구성과 표현 단계로 음악 감상 활동을 구분하였으며, 감수 단계는 작곡가 알아보기, 감상곡의 줄거리 알아보기, 주제별 선율 알아보기로 구성되었고, 감상 단계는 감상하기, 구성과 표현 단계는 그림으로 표현하기로 이루어져 있다[4]. 감상학습의 보편적인 교수·학습 과정에 그림으로 표현한다는 통합적인 접근은 7차 교육과정의 초등학교 교육 목표와 일치한다 하겠다.

유규연은 자기 학습력 신장을 위한 초등학교 음악과 멀티미디어 학습 프로그램 개발 연구에서 3학년 1학기 단원 1의 「서로 서로 도와 가며」와 단원 2의 「보슬비」를 중심으로 초등학교 음악 수업에서 컴퓨터의 장점을 최대한 살리고 멀티미디어실을 음악 학습에 활용하도록 설계되어 있으며 교사 학습에 필요한 요소들을 골라 학습실, 자료실, 감상실의 메뉴로 개발한 CAI 프로그램을 적용하였다[13]. 그러나, 음악 학습에 필요한 CAI 프로그램은 프로그램 제작 능력을 교사에게 요구하게 되고 프로그램을 제작하는 교사에게는 부담이 되며 음악 감상 수업이 멀티미디어실이라는 공간의 제약을 받게 된다. 또한 많은 예산과 시간을 들여 소프트웨어를 제작 및 개발하여도 교육과정의 잦은 개편으로 인한 수정 보완에는 문제가 된다 하겠다. 이러한 멀티미디어 CAI 프로그램은 오프라인 형태로 이미 제작된 음악 감상 자료의 공유가 어려울 뿐 아니라, 시간과 공간의 제약을 받으며, 원활한 상호작용 환경의 제공을 통하여 학습자의 주도적인 참여와 의미 있는 학습의 실현에는 어려움이 있다[2].

이러한 문제점을 극복하기 위해 최근 감상곡과 감상곡에 대한 작곡가나 감상곡을 포괄적으로 소개하는 사이트들이 등장하고 있다.

대구에듀넷의 음악 공부방[18]에서는 학년별 음악 감상곡, 감상곡에 대한 전반적인 소개 등 웹자료를 제공하고 있으며, 뮤직스쿨의 음악학교[17]는 작곡가별, 감상곡 등 각각 독립된 링크로 웹자료를 제공하고 있다. 이는 웹자료를 제작하여 인터넷으로 서비스를 제공할 수 있어 활용 가치가 높으나 음악 감상 학습 자료의 불특정 다수를 대상으로 하며, 감상에 대한 감상문 작성하거나 교사의 평가의 공간이 없고,

감상 학습 문제가 제시되어 있지 않아 학생들이 학습에 대한 정확한 목표를 인지하는데 어려움이 있다.

그러므로 본 논문에서는 웹 상에서 필요한 음악 감상 학습 요소들을 통합적으로 제공할 수 있는 초등학교 음악과 감상 학습 시스템을 개발하고 적용하였다.

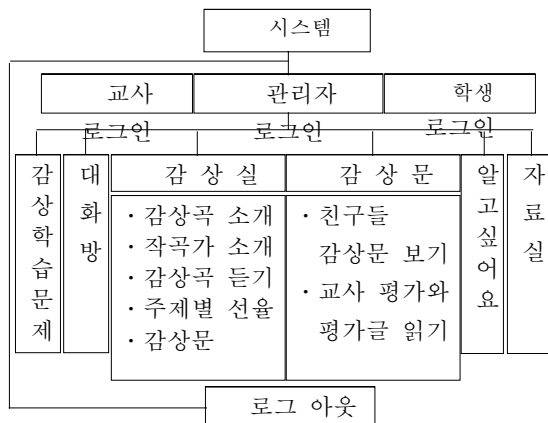
3. 초등학교 음악 감상 학습 시스템

3.1 초등학교 음악 감상 학습 시스템 설계

초등학교 음악 감상 학습 시스템을 설계하기 위하여 2장에서 제시한 초등학교 음악 감상 중심 수업 과정과 초등학교 음악 감상 학습 지도 방법들을 분석하여 초등학교에서 음악 감상에 필요한 학습 요소를 추출하면 표 1과 같다.

<표 1> 초등학교 음악 감상 중심 수업의 요소

과정	요소
도입	음악 감상곡 소개, 작곡가 소개, 감상 학습 문제 제시
전개	주제별 선율(음악적 요소, 연주 악기, 악보 분석), 감상전곡 듣기, 토의하기, 반복하여 듣기, 표현활동하기
정리	학습한 내용 정리, 감상전곡 다시 듣고 감상문 발표



<그림 1> 초등학교 음악 감상 학습시스템 구조도

표 1에서 제시한 초등학교 음악 감상 수업의 요

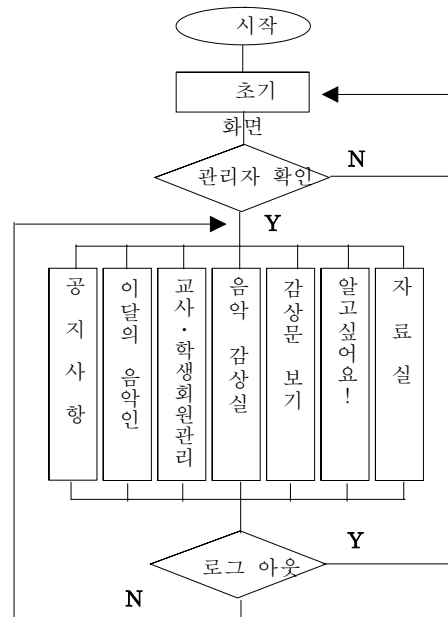
소를 포함하여 초등학교 음악 감상 학습 시스템을 구성하면 음악 감상곡 소개와 작곡가 소개, 주제별 선율, 감상 전곡 듣기 등은 감상실 영역으로, 감상 학습 문제 제시는 학생 회원의 경우에 제시하도록 하고, 감상문 발표는 감상문 영역으로 분류하였다. 또한 전개 과정의 토의하기는 대화방과 알고 싶어요 영역으로 분류하였으며 그림 1과 같다.

3.2 시스템 흐름도

시스템은 관리자와 교사 및 학생으로 역할을 나누어 구성한다.

3.2.1 관리자 흐름도

그림 2와 같이 관리자는 교사 및 학생 회원을 관리하고 공지 사항과 감상곡을 등록할 수 있으나 평가의 권한은 없다.

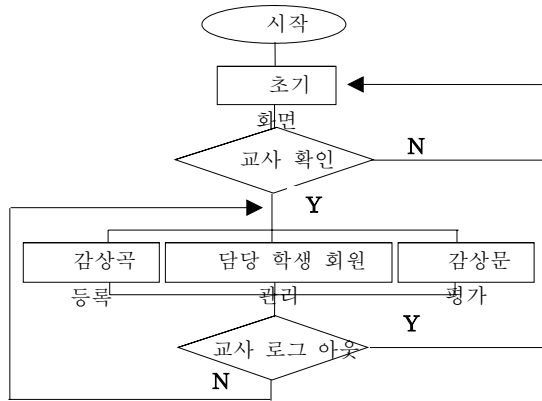


<그림 2> 관리자 흐름도

3.2.2 교사 흐름도

그림 3과 같이 교사 계정으로 로그인하여 감상곡

을 등록하고 담당 학생들의 감상문을 평가하며 회원 가입을 신청한 학생들의 인증 절차를 관리한다. 감상곡의 등록과 감상문에 대한 평가는 교사의 고유 권한으로 설정하여 학생들의 접근을 근본적으로 통제하도록 한다.



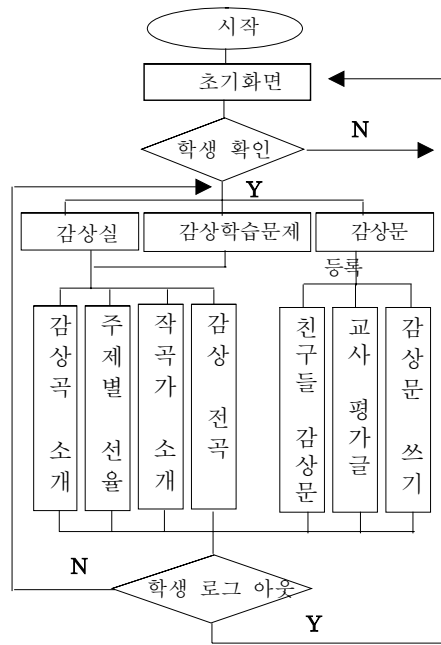
<그림 3> 교사 흐름도

3.2.3 학생 흐름도

그림 4는 학생 회원의 감상 시스템을 활용하여 학습하는 순서를 설명하고 있으며 활용 방법은 다음과 같다.

- ① 감상학습을 위해 학습자는 로그인하여 계정을 확인한다.
- ② 감상 학습 문제를 제시하여 감상할 곡을 인지하도록 한다.
- ③ 감상실의 감상곡 리스트에서 학습할 감상곡을 검색한다.
- ④ 감상곡 필드에서 감상곡 소개, 주제별 선율, 작곡가 소개를 선택할 것인지를 학습자 자신의 수준에 따라 접근하도록 한다.
- ⑤ 감상곡에 대한 정보가 획득한 다음 감상곡 전곡을 듣도록 한다. 예외적으로 작곡가 소개나 감상곡 소개 등을 이미 습득하고 있으면 곧장 감상곡 전곡을 선택하도록 한다.
- ⑥ 음악 감상이 끝나면 감상문을 작성하도록 한다.
- ⑦ 다른 학생들의 감상문을 보고자하면 자신의 감상문을 먼저 올리고 작성된 감상문의 교사의 평가가

끝난 다음 읽도록 한다.



<그림 4> 학생 계정 흐름도

3.3 초등학교 음악 감상 학습 시스템의 개발

3.3.1 개발 환경과 사용 환경

3장에서 음악 감상 학습 시스템 설계를 바탕으로 초등학교 음악 감상 학습 시스템을 개발 및 사용 환경은 표 2와 같다.

개발 환경		
하드웨어	CPU	Pentium 550 MHz
	RAM	128MB
	HDD	18GB
	CD-ROM	32배속
소프트웨어	OS	윈도우 NT 4.0
	Web Server	IIS 4.0
	Web Browser	인터넷 익스플로러
	DataBase	MS-ACCESS 2000
사용 환경		
· IBM-PC Pentium II · HDD 1GB 이상		
· RAM 32MB 이상 · Window 98 이상		
· 인터넷 익스플로러 4.0 이상 권장 · 모뎀 : 28Kbps 이상		

<표 2> 개발 환경과 사용 환경

3.3.2 화면 구성

음악 감상 학습 시스템은 관리자, 교사, 학생으로 그 권한을 설정하였으며 교사와 학생을 각기 다른 화면으로 제공한다.

1) 초기 화면

그림 5는 초등학교 음악 감상실에 접속을 하여 로그인 하지 않은 상태이며 방명록과 게시판, 일반 자료실, 플러그인 자료실의 사용 권한과 공지 사항을 읽을 수 있는 권한 이외의 것은 제한된다.



<그림 5> 초기 화면

2) 로그인

로그인을 선택하면 이미 가입이 인증 된 회원은 권한에 따라 관리자와 교사 및 학생으로 정보를 입력하게 되고 신규 회원은 학생과 교사로 구분하여 가입하도록 한다.

가. 관리자 및 교사 로그인



<그림 6> 관리자 및 교사 화면

그림 6은 관리자 및 교사 계정으로 로그인한 화면이다. 관리자와 교사는 학생 계정의 승인 여부 등 모든 권한과 음악 감상곡의 등록 및 평가의 권한을 갖는다.

(1) 관리자 권한 및 제한

관리자는 교사 및 학생 회원의 인증과 시스템에 대한 전반적인 권한과 공지사항을 등록할 권한을 갖는다. 그러나 관리자는 각 교사의 담당 학생에 대한 평가의 권한이 없으며, 내용을 삭제하거나 담당 선생님의 평가 내용을 읽을 수 있는 권한은 없다.

(2) 교사 권한과 제한

교사는 담당 학생의 감상문을 읽고 삭제할 수 있으며 학생 인증 및 학생들의 모든 정보를 수정과 강제 탈퇴시킬 수 있는 권한을 갖는다. 그러나 다른 교사의 학생에 대한 권한은 없다.

나. 학생 로그인

그림 7과 같이 담임 선생님명과 담임 선생님이 올린 감상 학습 문제를 상단에 제시하였다.



<그림 7> 학생 계정 화면

다른 선생님들의 음악 감상 학습 문제를 선택하기 위해 화면 우측 하단에 음악 감상실의 감상곡을 제시하였다.

3) 음악 감상실 활용

메뉴에서 음악 감상실을 선택하면 감상곡 목록이 그림 8과 같이 제시되며 원하는 감상곡을 선택하여 음악 감상 학습을 할 수 있도록 하였다.



<그림 8> 음악 감상곡 목록 화면

음악 감상실에서 감상 학습을 마치고 감상문을 작성하면 그림 9와 같이 담임 선생님에게 감상문을 평가하도록 감상 학습 문제에 따라 감상문 목록으로 나타나며 감상문의 평가 유무를 알 수 있도록 하였다.



<그림 9> 음악 감상문 목록

음악 감상문을 선택하면 같이 학생들의 감상문을 볼 수가 있으나 감상문을 등록하지 않은 학생은 볼 수 없다. 이는 평가의 공정성을 기하기 위해 다른 학생의 글을 모방하여 자신의 감상문으로 등록하는 것을

방지하기 위함이다. 그림 10은 교사의 평가가 끝난 학생의 감상문과 교사 평가와 평가 글이다.



<그림 10> 교사 감상문 완료 화면

교사의 평가가 끝난 감상문이라도 감상문을 작성한 학생만이 교사의 평가 글을 볼 수 있으며 다른 학생의 감상문은 내용만 살펴볼 수가 있다.

감상문을 작성한 학생이라도 교사의 평가가 끝나지 않으면 다른 학생들의 감상문을 볼 수 없도록 하여 평가의 공정성을 갖도록 하였다.

4. 초등학교 음악 감상 학습 시스템의 적용

음악 감상 학습 시스템의 교육적 효과와 활용에 관한 검증을 위해서 본 시스템을 초등학교 현장에 적용해 보았다.

4.1 적용 대상

개발된 시스템은 광주광역시 동구에 소재한 G초등학교 5학년 1개 학급(37명)을 선정하여 음악 감상 학습을 진행하였다.

4.2 적용 내용

초등학교 5학년 2학기 음악 감상 영역으로 수업에

적용한 음악 감상 학습 내용은 표 4와 같다.

<표 4> 적용한 음악 감상 학습 내용

감 상 곡	작곡자	종류	지 도 요 소
6. 세레나데 -제2악장-	모짜르트	현악합주	○주제를 게이름으로 따라 부르기 ○전체 음악을 따라 부르기 ○주제의 반복 파악
7. 시나위 합주	전통음악	국악합주	○전통 악기의 음색 ○장단의 변화
8. 사물놀이	전통음악	국악합주	○장단의 변화 ○사물놀이의 기본 장단
9. 서곡 -윌리엄 텔-	롯데니	관현악곡 표제음악	○여러 가지 악기의 특징 ○4부분의 장변과 그 특징 느끼기

4.3 적용 절차

본 시스템의 효율적인 활용을 위한 적용 절차는 표 5과 같다.

<표 5> 음악 감상 학습 시스템 적용 절차

단계	지도 내용	비고
1단계	시스템 이해하기	
2단계	음악 감상 학습 문제 알기	
3단계	작곡가와 음악 감상곡 알아보기, 주요 선율 알아보고 주제별 선율 들어보기	
4단계	음악 감상곡 듣고 음악 감상문 등록하기	감상문 작성, 알고 싶어요, 대화방 활용하여 묻고 답하기
5단계	음악 감상문 평가하기	◎,○,□,△로 온라인 평가
6단계	친구들 음악 감상문 비교하여 살펴보기	대화방을 활용하여 친구들 음악 감상문 칭찬하기

초등학교 음악 감상 학습 시스템을 적용한 후 그 효과를 검증하기 위해 학습자용 설문지를 제작하여 분석한 결과는 아래와 같다.

4.4 적용 결과 및 해석

가. 음악 감상 및 감상 학습 경험

‘인터넷을 통해 음악을 감상하여 본적이 있는가?’

라는 질문에 83.78% 감상 경험이 있었으나 ‘이전에 음악 감상 학습을 인터넷을 통해 공부해 본 적이 있는가?’라는 질문에는 83.78%가 없다라는 응답하여 대조를 보이고 있다. 이는 일반적인 음악을 들어 본 경험은 있으나 음악 감상 학습을 위해서 인터넷을 활용하지 않았음을 알 수 있다.

나. 음악 감상 학습 시스템 화면 구성의 용이성
97.30%가 긍정적으로 응답하여 화면 구성이 음악 감상 학습에 적절한 것으로 보인다.

다. 인터넷을 이용한 음악 감상 학습 방법에 대한 흥미도
새로운 학습 방법과 감상 학습 시스템을 적용한 결과 91.89%의 학습자들이 긍정적인 응답으로 흥미가 있었음을 보여주고 있다.

라. 인터넷과 녹음기에서 듣는 음질의 비교
인터넷에서의 음악 감상은 빠른 속도와 양질의 음악 감상곡 모두를 수용해야하는 어려움이 있다. 이러한 문제점을 예상하고 설문을 한 결과 전혀 차이를 느끼지 못했다가 5.41%, 별로 차이를 느끼지 못했다가 27.03%, 보통이다가 32.43%로 64.86%가 별다른 어려움 없이 음악 감상을 할 수 있었다는 결과를 얻을 수 있었다. 그러나 음질의 차이를 느낀다는 응답이 35.14%로 통신의 물리적 환경 변화로 속도를 극복하거나 음악 파일의 압축 기술 발전 등이 음악 감상 학습 시스템의 효율적인 활용을 위해서 극복해야 할 문제점이라 본다.

마. 음악 감상문 작성의 편리성
‘인터넷으로 음악 감상문을 작성하는 것이 공책보다 편리한가?’라는 질문에는 91.89%가 긍정적인 응답을 하였으며 학생들이 공책에 연필로 작성하는 것에 대한 저항감과 컴퓨터 키보드에 익숙해지고 있음을 나타내고 있다.

바. 시스템을 사용한 음악 감상 수업의 효과성
‘일반 음악 감상 수업보다 음악 감상 학습 시스템을 이용한 학습이 더 좋은가?’라는 질문에 2명을 제외한 94.74%의 학습자들이 긍정적인 응답을 하였다.

사. 향후 시스템의 이용에 대한 희망도

‘앞으로도 음악 감상 학습 시스템을 이용하여 음악 감상 학습을 하면 좋겠는가?’라는 질문에 86.49%의 학습자들이 긍정적인 응답을 보여 일반적인 음악 감상 학습보다는 본 시스템을 이용한 음악 감상 학습을 더 선호하는 것으로 나타났다. 이는 교실이라는 제한된 공간과 녹음기에 의지하는 일반 수업에 대한 저항감과 언제든지 음악 감상 학습을 할 수 있다는 편리함 때문이라고 생각된다.

이외에도 장·단점과 수정·보완할 점 및 음악 감상 시스템으로 음악 감상 학습을 하고 난 후의 느낌 등에는 다음과 같은 반응을 보였다.

첫째, 장점으로 인터넷을 통해 쓰게 되어 편리하고, 선생님의 평가를 통해 음악 감상에 대한 자신감이 생겼으며, 음악 감상곡을 쉽게 찾아 들을 수 있었다.

둘째, 단점으로는 방명록과 게시판에 불건전한 언어가 사용되는 것을 가장 많이 지적하고 있었다.

셋째, 수정·보완할 점으로는 초기 화면이 주황색이 눈의 피로감을 준다는 것과 음악 감상곡을 로그인하지 않고 감상할 수 있도록 수정하면 좋겠다고 하였다.

넷째, 음악 감상 학습 시스템으로 음악 감상 학습을 하고 난 후의 느낌으로는 음악을 쉽게 찾아 들을 수 있어 편리하고 재미있었으며, 대화방을 통해 친구들과 이야기 할 수 있어서 재미있었다고 하였다.

기타 동요나 최신곡 등도 들을 수 있기를 바라는 의견과 친구들의 감상문을 조건없이 볼 수 있었으면 좋겠다는 의견 등도 있었다.

설문의 결과는 긍정적이었고 학생들의 흥미를 유발하는데는 성공적이었으나 음악 감상 학습 시스템의 활용을 위해서 감상 학습 자료를 탑재하여야 하는 어려움이 있었다. 감상 학습 자료를 선정하는 문제에서부터 인터넷의 특성상 용량의 한계를 극복하기 위한 압축 정도의 결정이나 주제별 선율을 찾아 선택해야 한다. 하지만 이는 초기의 시스템에 따르는 문제로 감상 학습 자료들이 탑재되고 시스템 활용이 확산된다면 극복할 수 있다고 본다. 초기 자료 부족을 극복하면 교사에게는 웹 상에서 시간과 공간의

제약없이 학생들의 감상문 등을 평가할 수 있어 편리하고 감상 학습 자료를 쉽게 찾아 수정하고 편집하여 자신의 감상 학습으로 전개할 수 있게 될 것이다. 음악 감상 학습을 교사가 주도하지 않아도 학생들 스스로 선택하고 선택한 음악 감상 학습 문제와 자료를 통해 학습할 수 있다는 것도 수준별 학습을 주장하는 최근의 교육 이론과도 일치하고 있어 바람직하다고 생각한다.

5. 결 론

음악 감상 학습은 반복적인 청취가 우선되어야 하며, 상호 작용이 원활하여야만 가능한 것이다. 시간과 장소의 제약없이 감상곡을 들을 수 있어야 한다.

이러한 한계를 극복하기 위한 시도로 최근 음악 감상 학습을 위한 웹사이트들이 등장, 확산되는 추세이나 음악 감상 학습을 위한 요소 중 일부분만을 적용하고 있다. 또한, 음악 감상 학습에 대한 연구들도 음악 감상 학습을 위한 멀티미디어 자료 제작의 필요성을 강조하고 있다.

이에 본 논문은 기존의 음악 감상을 위한 연구들의 장점을 살리면서 그 한계를 보완하기 위해 초등학교 음악 감상 학습 요소를 분석하고, 그 분석을 토대로 초등학교 음악 감상 학습 시스템을 개발하였다.

본 시스템의 교육적 효과와 활용도를 검증해 보기 위해서 실험적으로 초등학교 현장에 적용해 본 결과 긍정적이었다.

본 연구의 기대 효과는 다음과 같다.

첫째, 교사는 단순히 감상곡을 들려줌으로써 감상을 지도하였다는 오류를 줄이고 학습 자료의 제작과 보존에 대한 부담을 덜게 될 것이다.

둘째, 학습자는 교실에서만 이루어지는 감상 학습의 공간적, 시간적 한계를 극복하게 될 것이다.

셋째, 오디오 시스템 및 공책과 연필에 의존하던 기존의 방법에서 탈피하여 동적인 감상학습이 이루어질 것이다.

넷째, 학습자 상호간의 활발한 정보 교환으로 감상 지도의 부산물인 감상문을 창의적으로 작성하게 될 것이다.

다섯째, 교사들의 음악 감상문에 대한 평가를 시

간과 공간의 제약없이 손쉽게 할 수 있을 것이다.

여섯째, 학습자는 자신의 음악 감상문에 대한 담임 교사의 평가와 지도를 웹을 통해 확인할 수 있으며 음악 감상문 작성에 자신감과 성취감을 얻게 될 것이다.

앞으로 음악 감상 영역을 모두 포함하는 초등학교 음악 감상 학습 시스템의 수정 및 보완이 필요할 것이며, 통신 속도 및 압축 기술 등의 연구도 뒷받침되어야 할 것이다.

참고 문헌

[1] 광주교육대학교 부설초등학교(1999), 학습자 중심의 학습방법의 학습, 교육과학사.

[2] 나일주 편저(1999), 웹기반 교육(Web-Based Education), 교육과학사.

[3] 느낌과 통찰의 음악 교육(1992), 세광출판사.

[4] 박홍규, 화성인(1997), 음악 감상을 통한 열린 교육, 진주교대 초등교육연구 제 7집.

[5] 제 7차 교육과정 초등 학교 교육 과정 해설(V)(2000), 교육부.

[6] 안민호, 한재희, 김성심(1995), 음악1(교사지도서), 삼호출판사.

[7] 오덕렬(1993), 음악과 교수-학습 목표 상세화, 중앙교육평가원.

[8] 이강숙(1998), 음악의 이해, 민음사.

[9] 이숙현(1992), 효율적인 음악 감상 지도 방안의 탐색, 한국교원대학.

[10] 이영란(2001), 포괄적 음악성 신장을 위한 효과적인 감상 학습 방법 연구, 교육학석사학위 논문.

[11] 이용일(1984), 음악교육학개설, 현대악보출판사.

[12] 이흥수(1992), 느낌과 통찰의 음악교육, 세광출판사.

[13] 유규연,문외식(2000), 자기학습력 신장을 위한 초등학교 음악과 멀티미디어 학습프로그램 개발, 2000년 하계 학습 발표 논문집, 한국정보교육학회.

[14] J. L. Mursell, M. Glenn 공저(한국음악교재연구회역)(1998), 음악교육심리학, 세광음악출판사.

[15] 유덕희(1980), 감상 학습 지도 자료, 서울 :

대한교련.

[16] Mussulman J. A. 음악의 효용과 활용 : 김창성(역),(1983), 서울 : 태림출판사.

[17] <http://www.musicschool.pe.kr/>(뮤직스쿨-음악학교)

[18]http://www.tgedu.net/student/cho_music/Homee3.htm(대구넷-음악 공부방)

◎ 저 자 소 개 ◎



김 동 일

1987:광주교육대학교(교육학사)
 2001:광주교육대학교
 교육대학원 초등전산교육전공
 석사과정
 2001:광주계림초등학교 교사

관심분야:음악교육, 컴퓨터교육, 데이터베이스, WBI



박 선 주

1985:전남대학교 계산통계학과
 (이학사)
 1987:전남대학교 계산통계학과
 (이학석사)
 1996:전남대학교 전산통계학과
 (이학박사)

관심분야:멀티미디어, WBI, 코스웨어 개발, 데이터베이스, 에이전트