

## Hip-hop Fashion에 나타난 스타일 研究

- 國內外 Hip-hop 뮤지션을 中心으로 -

李知玆\* · 鄭恩淑

明知패션디자인情報센터 研究員\*, 明知大學校 衣裳디자인學科 副教授

### A Study on Style of the Hip-hop Fashion

Lee, Ji-Hyoun\* and Chung, Eun-Sook

Researcher, Myong-Ji fashion Design Information Center\*  
Associate Prof., Dept of Fashion design, Myong-Ji University

#### Abstract

The hip-hop fashion of the ninetees is just as important in hip-hop as in rapping, breaking, or graffiti-writing to young people. Hip-hop fashions major influences range from martial-arts moves, to street-gang uniforms and paraphernalia. Hip-hop fashion grew and evolved with the subculture.

The identification with street-gang culture is important to hip-hop in general and still set the pace for hip-hop fashion. There are things that are necessary fashion components for each segment of hip-hop life. So even prisons are now selling prison clothes. Explaining the look, The rawest street element is a jail element, so the strongest statement is a uniform with shirts and trousers that match perfectly, like a jail piece. Insiders can detect the away of gang and prison culture on the iconography of seemingly innocuous brands.

Hip-hop glam is part of an evolution of hip-hop style. Rap's gone luxe, and it is women who are leading the high-fashion charge. They wear in diamonds and fur. Now it is a very glam. Now, many brands are upping their marketing activities through a focus on their women's lines in advertising, and featuring hot celebrities. There is also a lot of rethinking of looks going on. Sexy and tight is emerging as the style of choice in this market and fabrications are becoming more important, as designers refine and upgrade their women's line. The clothes of hip-hop glam were the ordinary with the extraordinary: Designer fur and leather with athletic team jerseys, Nike sneakers, diamond bracelets and mall brands like Guess and Fubu.

The hip-hop musician's sporty hip-hop looks has amply young people. The hip-hop looks of baggy jeans, oversized shirts and rugged outerwear have become a part of mainstream fashion. Hip-hop fashion has the characteristics of being sporty.

In the 90s, Military look has got one of the fashionable hip-hop fashion style. It does not have inner symbolic meaning or ideology but it only represents a fashion trend and revival fashion. Not only fashion designer but also hip-hop musician selected the trend for hip-hop fashion style.

Key words: gangstar(갱스타), glam(글램), hip-hop(힙합), military(밀리터리), sportive(스포티브)

## I. 서론

현대 패션은 더 이상 소수의 디자이너들에 의해 국한되어 나타나는 것이 아니라 대중에 의해서 신선한 아이디어가 제공되어 다시 대중화되고 있다. 시대마다 젊은 세대들의 새로운 문화 주창은 유행 현상의 일부인 패션에도 큰 영향력을 미치고 있는데, 현대 사회에 있어서 자신들의 다양한 욕구를 표현할 수 있는 청소년들은 문화적 스타일의 패션 주체로써 대중 문화 뿐만 아니라 대중 패션에서도 영향력을 미치고 있다.

과거에서부터 스타와 뮤지션들이 대중패션에 영향력을 행사해 온 것은 계속 나타나는 현상이지만, 최근에는 이전보다도 대중 음악과 패션이 더욱 밀접하게 연계되어 대중음악에 의해서 나타난 패션들은 빠른 시간 내에 청소년들의 패션에 영향을 미치고, 청소년들은 바로 이를 선택하여 착용한다. 1990년대에 들어서면서 미국에서 시작된 힙합은 전세계의 청소년들을 중심으로 '힙합 스타일'이라고 하여, 보다 자유스럽고 즉흥적인 형태의 패션·음악·댄스·노래, 나아가 라이프 스타일까지도 지배하는 문화 현상이 되었다. 이런 힙합은 20세기 후반에 들어 음악뿐만 아니라 전 예술분야에서 진행되고 있는 것으로써 패션에 있어서 더 두드러지게 일어나는 현상이다. 또한 힙합 패션은 일반적인 주류 패션에 반대하는 패션 스타일로써 지배 문화의 사상과 가치관, 기성 세대의 태도와 생활양식에 저항하는 상징적 표현 수단이다. 청소년들은 하위 문화를 기반으로 한 힙합을 통해 그들의 저항 의지를 그들만의 힙합 패션과 음악에 잘 표출하고 있다. 뿐만 아니라 힙합은 음악과 패션간에 특별한 접근을 가능하게 했다.

따라서 본 연구에서는 현재 전 세계적으로 청소년들 사이에 패션의 한 주류를 이루고 있는 힙합 패션에 대해서 좀 더 구체적으로 알아보기 위하여 국내외 힙합 뮤지션을 중심으로 힙합 스타일을 분석하고자 한다.

힙합패션에 대한 연구는 논문을 비롯한 관련 전문서적 등의 문헌 조사를 통해 자료를 수집하였고, 패션잡지인 Vogue와 the report, New York Times, 매일경제, 중앙일보 등의 보도 자료들을 참고하였다. 국내외 힙합 뮤지션들의 힙합 패션은 힙합 뮤지션들의 흥폐

이지와 전문사진 사이트인 www.rollingstone.com 등에서 발췌한 사진을 통해 응용사례를 제시하였다.

## II. Hiphop에 대한 고찰

### 1. Hiphop의 개념

어원으로부터 따져서 힙(hip)과 합(hop)의 단어를 풀어 보면 '힙'은 '엉덩이'를 뜻하고 '합'은 '뒹다'는 뜻이다. 둘을 합쳐보면 움직이는 엉덩이, 다시 말해 약동하는 육체를 뜻하며 문화적으로는 흑인들의 제반 생활양식과 정서를 포괄한다.<sup>1)</sup> 또 '힙'은 우리의 신체부위 외에도 '만세'라는 의미가 있고 시대적으로도 뜻을 달리하여 60년대에 '히피'를 표현할 때의 형용사로 쓰였으며, 90년대에는 속어로 '신세대'라는 의미까지 내포하고, 더 구체적으로 풀이하면 최신 유행하는 사상이나 스타일 따위에 '정통한 신세대'란 의미로 통하고 있다. '힙'의 의미를 살펴보면, 50년대에는 로큰롤이 생겨난 이후 미국 10대 학생들 사이에 크게 유행했던 댄스파티나 춤을 뜻하고, 60년대에는 '변칙적으로 주는 춤'을 뜻하며<sup>2)</sup> '비트족'이라는 의미로 쓰였다. 또 '합'은 재즈가 평가받던 시절에는 '재즈맨'이란 의미로 사용되기도 했으며, 최근에는 '지식통'이란 뜻의 힙스터(hipster)나 '속사정에 밝다'는 뜻의 힙(hip)이란 단어와 같은 의미의 속어로 통용되고 있다. 따라서 '힙합'이라는 장르는 음악만을 일컫거나 특정한 스타일만을 지칭하는 것이 아니며, 최신 유행하는 사람이나 스타일에 정통한 신세대를 뜻하는 '힙'과 짝꿍 댄스 즉 댄스의 '합'을 조합시킨 단어로서 흑인 할렘가의 앞서가는 의식을 지닌 신세대들이 즐기는 춤과 음악을 포함한다. 즉 힙합은 흑인으로부터 형성된 음악과 춤, 패션 그리고 그들의 철학과 생각을 동반한 라이프 스타일을 뜻하는 것이다.

### 2. Hiphop의 발생배경

힙합 문화의 출현은 미국의 사회, 경제적 변화와 깊이 결부되어있다. 힙합은 뉴욕 사우스 브롱스(South

Bronx)의 흑인과 히스패닉 계통에서 출발하였으며, 힙합의 원조는 음악에서부터 나왔고 음악적 장르로서의 힙합은 1970년대 초 DJ<sup>3)</sup>들에 의해 탄생되었다. 1970년대 초, 미국 동부의 뉴욕에서는 한창 디스코음악이 인기가 있어 많은 DJ들은 파티나 클럽에서 디스코음악을 틀어주곤 하였다. 그러나 그들 중 자메이카 출신의 '쿨 디제이 헤릭(Kool DJ Hero)'는 자신이 가지고 있던 R&B나 Funk음반을 자주 틀어주었는데, 그는 때때로 이 음악들의 간주부분(break)을 계속 반복하여 틀어주곤 하였다. 즉, 가사가 없는 비트만 계속하여 틀어준 것인데, 이 동안에 춤을 추는 사람들은 중앙으로 나와서 춤을 추곤 했고, 이들을 '쿨 디제이 헤릭'은 B-Boy(Break-Boy)라고 부르고 그들의 춤은 브레이크 댄스(Break Dancing)라고 알려지게 되었다. 또 쿨 디제이 헤릭은 이 간주부분에 흥을 돋구기 위하여 소리를 지르곤 하였는데, 이것이 바로 랩의 시작이었으나, 그 내용은 관중들 중에 있던 사람들의 이름을 불러주는 것이거나 분위기를 고조시키기 위한 의미없는 두어 마디 정도였다. 그 뒤 쿨 디제이 헤릭은 DJ일에만 전념하고 간주부분 랩을 하기 위해 따로 사람을 두었는데 그들이 콕 라 록(Coke La Rock)과 클라크 켄트(Clark Kent)로 이루어진 '허클로이드(Herculoids)' 이었고, 그들은 자신이 하는 일을 엠싱(MCing)이라고 불렀고 후에는 랩핑(rapping)이 되었다. 즉 이들이 바로 첫 힙합그룹이었던 것이다. '허클로이드'는 두어 마디 정도였던 랩을 몇 문장으로 늘려 가사에 라임(rhyme)을 도입하기 시작하였고, '쿨 디제이 헤릭' 이후 많은 DJ들<sup>4)</sup>은 그와 같은 스타일로 힙합을 발전시키게 되었다. 그 중에서 디 제이 할리우드(DJ Hollywood)의 경우 그가 자주 이용하던 랩 가사 중에 'hip, hop'이란 부분이 있었고, 이때부터 힙합음악, 힙합문화라는 용어가 사용되게 된 것이다. 1970년대 후반, MCing은 더 이상 DJ들이 틀던 간주부분에 관중들의 흥을 돋구기 위한 한정적 역할이 아닌 독자적인 음악장르로 정착되는데, 이때 Mele-Mel과 같은 많은 MC<sup>5)</sup>들은 파티 같은 곳에서 몇 시간동안이라도 계속하여 DJ가 틀어주는 비트에 맞추어 자신이 쓰고 외운 가사를 들려주곤 했다. 이때, MC들은 서로 가사에서의 라임, 은유라든가 비트에 맞추어 얼마나 잘 가사를 전달하는가에 따라 평가받

았으며, 서로 자신의 실력을 과시하기 위해 시합을 벌이기도 하였다. 결국 1978년 첫 힙합앨범인 슈가힐 갱(Sugerhill Gang)의 'Rapper's Delight'가 발매되었으며, 이때부터 힙합은 그 본격적 발전을 시작한 것이다.

### III. Hip-hop Fashion에 나타난 스타일

#### 1. 갱스터 스타일(Gangster style)

힙합 패션 스타일의 유래에는 많은 이견들이 있는데, 그 중에서도 할렘 빈민가 노동자계층 2세대들이 옷살 돈이 없어서 아버지 옷을 물려왔다는 설부터 할렘에서 자란 아이들이 권총과 총탄, 마약 등을 많이 소지하기 위해 일부러 통 넓은 바지를 착용했다는 설과 감방에서 착용하는 죄수복은 사이즈가 맞지 힘들뿐만 아니라 벨트가 없고 흘러내리는 옷의 느낌을 일상복에서 땅에 질질 끌리는 험렁하고 큰 바지로 응용했다는 감방 유래설이다. 감방 유래설은 미국의 흑인들 사이의 스트리트 갱 문화(gang culture)와 밀접한 관계가 있으며, 이는 힙합 패션의 발생 원인에 있어서 중요한 의미를 가지고 있어 힙합 패션을 이해하는데 초석이 된다. 갱(gang)이란 본래 노예, 죄수, 막달이꾼 등의 집단을 뜻하였으나, 범죄자 집단을 가리키는 말로 변화하였다. 한국에서는 무법적이고 흉악한 직업적 범죄자를 뜻하는 말로도 쓰이는데, 여기에 해당하는 영어는 갱스터(gangster)이다. 범죄자 집단이라는 뜻의 갱은 미국적인 사회현상이라고 할 수 있는데, 이것은 이미 1800년대부터 뉴욕, 시카고, 샌프란시스코, 뉴올리언스 등의 큰 도시에서 흔히 볼 수 있었다. 미국 내의 마피아의 확대, 도시의 급속한 팽창 등이 갱의 체질을 변화시켜 조직적 범죄집단이 되었다.<sup>6)</sup> 갱 발생의 온상은 대체로 대도시의 빈민가이며, 특히 빈민가의 이민 2세대들과 가난한 흑인들이 많았다.

힙합 패션은 힙합 음악 스타일과 깊게 연관되어 있다. 1990년대 LA를 중심으로 한 웨스트코스트(westcoast) 힙합은 흔히 갱스터 랩(gangster rap)이라고도 하는데, 말 그대로 풀이하자면 갱들이 하는 랩이고, 갱스터 래퍼들 중에 실제로 갱 출신들이 많아서

이름이 갱스터 랩이라고 불리기도 하지만, LA의 비참한 게토 상황을 반영하는 과격한 가사 내용 때문에 붙은 이름이다. 갱스터 랩은 사회에 대한 분노와 더불어 향락적이고 과장된 허장성세를 동시에 지닌 스타일이였다. 당시 갱스터라는 이미지는 적어도 흑인들에게

있어서는 스타라는 이미지였다. 무법적이고 화려한 갱스터의 세계는 사회의 낙오자들에게 있어서는 동경의 대상이었고 그들은 갱스터가 되어 사회적으로 유명해지고 탈도덕성과 폭력성을 가지고 지배사회에 안티를 거는 것을 통해 복수의 쾌감을 얻을 수 있으리라 믿었



<그림 1> 죄수복을 모방한 힙합 스타일을 입은 힙합 뮤지션 화인맨 (Fineman)



<그림 2> 죄수복을 응용한 갱스터 힙합 스타일의 힙합 뮤지션 닥터 드레 (Dr.dre)



<그림 3> 힙합 그룹 서태지와 아이들의 힙합 스타일의 갱스터 록



<그림 4> 한 쪽 눈을 가리는 헤어 밴드



<그림 5> 힙합 그룹인 지누션의 선은 광택소재의 검정 패딩 점퍼와 눈에 안대를 착용하여 갱스터 록 연출



<그림 6> 힙합 그룹 원타임(1tym) 역시 검정색의 광택나는 소재를 사용하여 갱스터 록 연출

다. 이와 같은 갱스터들의 이미지는 갱스터 랩이 엄청난 성공을 거두는 중요한 동기로 작용했다. 갱스터 랩 퍼의 굴곡진 역정을 가장 극적으로 보여주는 힙합 뮤지션으로는 영화배우로서 무기 소지, 총기 발포, 성희롱 사건 등 일련의 갱스터적 행각으로 매스컴을 떠들썩하게 했던 힙합 뮤지션 투팍(2pac)이 있다. 그밖에 LA를 중심으로 한 갱스터 랩퍼들은 스눕 도기 독(Snoop Doggy Dogg), 독 파운드(Dogg Pound), 닥터 드레(Dr. Dre), 우 탕 클랜(Wu-Tang Clan) 등이 대표적인 힙합 뮤지션들이다. 그들은 거리의 폭력, 범죄, 여성에 대한 무시와 협오 등으로 가득찬 거친 메시지와 더불어 '배드보이(Bad boy)' 이미지를 통해 이후 갱스터 힙합 뮤지션들과 거리의 흑인 젊은이들의 패션에 절대적인 영향을 미쳤다. 갱스터 힙합 뮤지션들은 감옥과 스튜디오를 오가면서 미국의 죄수복처럼 상의와 하의가 붙어 있는 형태의 오버롤(Overall) 스타일(그림 1) 또는 티셔츠 앞에 죄수 번호를 찍은 명찰을 붙인 단지, 소재로 데님을 쓴단지(그림 2) 하는 등<sup>7)</sup>의 죄수복을 모방한 패션으로 힙합 갱스터 스타일을 보여준다. 이는 힙합 패션이 하위문화의 성격을 강하게 띄고 있는 것을 보여주는 단면적인 예이기도 하다.

1995년 10월 한국의 힙합 뮤지션인 서태지와 아이들의 4집 앨범에서 'Come Back Home'은 갱스터 랩(gangster rap)이라는 음악 장르와 어울리는 힙합 패션 스타일의 갱스터 룩(그림 3)을 연출하였다. 서태지는 화려한 티셔츠와 팬츠를 힘 라인에 맞춰 입고 니트 모자와 고글 형태의 선글라스를 썼는데, 서태지의 모자와 선글라스는 청소년뿐만 아니라 일반인들에게까지 선풍적인 인기를 얻었다. 이주노는 머리를 한 갈래로 뒤에서 묶고 마스크를 이용하여 얼굴 전체를 가림으로써 반항적인 갱스터의 이미지를 살렸는데, 이유를 알 수 없었던 이주노의 마스크 착용은 많은 화제가 되기도 했다. 양현석은 갱스터 풍의 귀마개 모자와 한 쪽 눈을 가리는 헤어 밴드(그림 4)로 갱스터의 이미지를 연출했고, 이런 스타일은 주로 남학생들 사이에서 모방, 착용되었다. 또한 힙합 그룹인 지누션의 선은 광택 소재의 검정 패딩 점퍼와 눈에 안대(그림 5)를 하고 나와 갱스터 룩을 표현하였으며, 또 다른 힙합 그룹 원타임(1tym) 역시 안대와 검정색의 광택 나는 소재를

사용해 갱스터 룩(그림 6)을 보여주었다. 이런 스트리트 갱 문화는 일반적인 주류 패션에 반대하는 패션 스타일로 지배 문화의 사상과 가치관, 기성 세대의 태도와 생활 양식에 저항하는 상징적 표현 수단이다. 청소년들은 하위 문화를 기반으로 한 힙합을 통해 그들의 저항 의지를 표출하는데 이는 그들의 패션과 음악에 잘 표현되어 있다.

### 3. 글램 스타일(Glam style)

패션은 과시욕구적인 면이 크며 자신이 어떤 계층에 속해 있는가를 보여주는 하나의 척도 역할도 한다. 그러나 스트리트에서 발생해서 하위문화 성격을 강하게 띄고 있으며, 할렘 빈민가의 아이들이 옷 살 돈이 없어서 부모나 형제의 옷을 물려 입었다는 힙합 패션의 유래를 고려해볼 때 힙합 글램(Hiphop glam)의 출현은 힙합 스타일의 혁명이 아닐 수 없다.

조금은 남성들의 문화로 한정된 면이 있었던 힙합 스타일은 여성 힙합 뮤지션들에 의해 진보하여 힙합 패션에 있어서 힙합 글램 스타일을 부각시켰다. 빈민한 슬럼 지역에 살아도 옷은 근사하게 입을 수 있다는 것을 보여주기 위한 상류 지향 추구의 성격이 힙합 뮤지션들에 의해 큰 성공을 거둔 힙합 글램 스타일은 최근에 릴 킴(Lil' Kim), 미시 엘리엇(Missy Elliott), 이브(Eve) 같은 흑인 여성 뮤지션들에 활약이 두드러지면서 더욱 섹시하고 화려한 힙합 글램 룩이 등장하게 되었다.(그림 7), (그림 8) 그들은 고가의 디자이너 브랜드인 베르사체(Versace)나 돌체 앤 가바나(Dolce & Gabbana)의 타이트한 슬림 원피스에 모피를 두르고 사치스러운 액세서리를 걸쳐 화려하고 요란한 힙합 글램 스타일을 유행시키고 있다.<sup>8)</sup> 1999년 8월 할리우드의 판타지스 극장(Pantages Theater)의 뮤직 월드에선 섭씨 32.2도(화씨 90도)의 뜨거운 여름임에도 불구하고 대부분의 여성 힙합 뮤지션들은 하이 패션의 가죽과 모피를 입고 나타났으며, 이는 힙합 글램 스타일로서 거리의 세련된 룩으로 주목을 받았다.<sup>9)</sup> 또한 힙합 글램 스타일은 여성 래퍼 뿐만 아니라 남성 래퍼들에게도 보여지는데, 남성 힙합 뮤지션들은 80년대부터 번쩍이는 금붙이 액세서리들을 착용하고 다니기 시작

하면서 힙합 글램 스타일의 경향을 보여주었다(그림 9) 그리고 큰 반지, 금시계, 거대한 목걸이 등의 액세서리 중에서도 특히 큰 목걸이는 힙합 패션의 주요 액세서리이다. 그러나 90년대의 남성 힙합 뮤지션들은 액세서리 외에도 모피 코트와 고급 디자이너 브랜드의 의상을 착용함으로써 힙합 글램 스타일의 화려함을 더한다. 힙합 그룹인 지누션의 멤버 선도 커다란 그룹 이니셜 목걸이에 고급스러워 보이는 은회색의

긴 모피 코트를 착용했고(그림 10), 힙합 뮤지션 빅 퍼니셔(Big Punisher)의 모피 코트(그림 11)도 힙합 글램 스타일을 보여주고 있다. 힙합 뮤지션 투팍(2Pac)이 그의 뮤직 비디오 'All Bout U' 에서 입었던 가죽 바지는 지아니 베르사체(Gianni Versace)가 만들어준 것이고, 힙합 패션의 선도자 가운데 하나로 꼽히는 힙합 뮤지션 비스티 보이즈(Beasties Boys)가 그의 뮤직 비디오인 'Intergalactic'에서 보여준 의상은 디자이너 사



<그림 7> 여성 힙합 뮤지션 릴 킴(Lil' Kim)의 글램 룩



<그림 8> 여성 힙합 뮤지션 이브(Eve)의 글램 스타일을 보여주는 모피 코트



<그림 9> 금시계, 금목걸이 등의 액세서리로 더욱 화려한 힙합 글램 룩을 보여주는 남성 힙합 뮤지션 에릭 비 앤 라킴(Eric B. & Rakim)



<그림 10> 힙합 그룹인 지누션의 멤버 선도의 힙합 글램 스타일



<그림 11> 힙합 뮤지션 빅 퍼니셔(Big Punisher)



<그림 12> 진과 체크 무늬 셔츠의 스포티한 스타일을 보여주는 힙합 그룹 스눕 도그(Snoop Dogs)

쿠라 다모에가 디자인 한 것<sup>10</sup>으로 이 모두가 사치스럽고 과장된 힙합 글램 스타일이다.

### 3. 스포티 스타일(Sporty style)

힙합 패션은 개성을 추구하는 젊은이들의 구속과

억압을 싫어하는 기호에 의해 넉넉함을 추구하며, T.P.O의 개념을 무시하는 의복 스타일을 특징으로 한다. 따라서 액티브 스포츠 웨어와 스포츠 유니폼 스타일을 추종하며, 옷 착용 방법이나 형태에 구속받지 않는 자유로운 착장 형태를 보여준다. 힙합 초기인 80년대 중반 래퍼들의 스타일인 올드 스쿨(Old School)<sup>11)</sup>



<그림 13> 백인 힙합 뮤지션 에미넴(Eminem)의 통 큰 바지와 점퍼의 스포티 스타일



<그림 14> 스포츠 브랜드 아디다스를 유행 시킨 힙합 그룹 런 디엠씨(Run-DMC)



<그림 15> 푸부(FUBU) 브랜드 의상을 입은 힙합 뮤지션 엘엘 쿨 제이(LL Cool J)



<그림 16> 스포티 힙합 스타일을 보여준 서태지와 아이들의 스노우보드 록



<그림 17> 한쪽을 걷어 올려 입은 바지를 입은 힙합 그룹 드렁큰 타이거



<그림 18> 땀을 닦기 위해 수건을 어깨 위에 걸쳐놓은 힙합 그룹 디제이 덕

의 패션 역시 스포츠 웨어 중심으로 운동복과 트레이닝복, 헤드 스피ن(Head spin) 할 때 필요한 모자 등으로 힙합 패션의 스포티 스타일을 보여준다. 또한 힙합 패션에서 빠질 수 없는 아이템이 진과 체크무늬 셔츠, 야구모자이다(그림 12) 이는 힙합 초기인 80년대 중반 올드 �쿨의 스포츠 웨어에서 1980년대 후반에 들어 오면서 탄생한 새로운 스타일의 뉴 스킴(New School) 힙합 스타일로 이것 역시 힙합 댄스를 중심으로 생긴 스포티 스타일이다. 최근 힙합 스포티 스타일은 무릎까지 내려오는 박스 티셔츠(빅 사이즈 티셔츠)에 머리에는 두건이나 벙거지 모자를 쓰고 통큰 바지를 착용하는 것이다. 90년대의 청소년들은 댄스 중에서도 힙합 댄스를 가장 선호하며, 온몸의 관절을 편하게 움직일 수 있게 헐렁한 옷을 입어야 한다는 것이 힙합 스포티 스타일을 추구하는 이유이다(그림 13)

스포츠 웨어를 기본으로 하며 변천하던 힙합 스타일은 90년대에 들어서서 NBA 농구가 전세계적으로 유행하게 됨에 따라 'NBA 리그룩'이 세계적인 붐을 일으키게 되자 디자인이나 개성보다는 라벨을 중시하는 풍조를 일으켜 아디다스(Adidas), 나이키(Nike), 리복(Reebok) 등의 라벨은 자신들을 측정하는 하나의 기준이 되기도 한다. 미국에서 사멸해 가던 아디다스 스포츠 웨어를 새로운 청년 의상으로 탈바꿈시킨 힙합 그룹 런 디엠씨(Run-DMC)은 아디다스 스포츠 패션뿐만 아니라 운동화와 모자도 스포티 힙합 스타일로 유행시켰다(그림 14) 그리고 미국 뉴욕의 데이몬드 존(Daymond Jone)이라는 젊은 디자이너가 그의 절친한 친구이자 미국내 최고 힙합 그룹인 엘엘 쿨 제이(LL Cool J)를 모델로 기용하면서 미국 흑인들뿐만 아니라 한국에까지 인기를 끌기 시작한 힙합 패션 브랜드로 푸부(FUBU)가 있다. 엘엘 쿨 제이(LL Cool J)의 평소 생활에서나 프로모션 사진 등에서 항상 푸부(FUBU) 상표가 찍힌 옷을 볼 수 있는데, 푸부(FUBU)의 디자인 컨셉은 스트리트 컬처(street culture)와 스포츠에 기초를 둔 젊은 세대를 위한 어번 스포츠 캐주얼(urban sports casual)로 스포티하고 활동적인 감각을 느끼게 해주는 것이라고 한다(그림 15)

또한 힙합 스포티 스타일에서는 스노우보드와 스키, 수영 등 스포츠의 영향으로 스노우보드 룩뿐만 아니라

고글이나 수영모자와 같은 액세서리를 착용하기도 한다. 한국의 힙합 그룹 서태지와 아이들은 그들의 앨범 3집에서 스노우보드 룩을 선보여 스포티 힙합 스타일을 보여주었는데, 특히 서태지의 이니셜인 S자 마크가 붙어있는 벙거지 모자는 대 유행을 거두었다(그림 16)

예전에는 TV를 통해 공개된 연예인의 옷차림은 일반 시청자에게는 다른 세계의 의복 역할에 따른 옷차림으로만 인식되어 왔으나, 최근의 청소년들은 이를 동일하게 받아들인다. 그래서 특별한 사람들이 소화할 수 있다고 생각했던 파격적이고 과장된 무대 패션을 최근엔 청소년들의 패션을 통해 거리에서 쉽게 볼 수 있다. 무대 위의 힙합 뮤지션들의 격렬한 댄스와 노래로 인한 땀을 닦기 위해 어깨 위나 머리에 걸쳐놓은 수건이라든가, 얼굴에 흘러내리는 땀을 막기 위한 헤어 밴드, 한쪽을 걸어 올려 입은 바지(그림 17) 등이 힙합 패션의 스포티 스타일로써 모방되어지고 있다. 힙합 그룹 디제이 덕이 어깨 위나 머리에 걸쳐놓은 수건은 방금 운동을 하고 나온 듯한 착각 형태로 응용되어 한쪽을 걸어 올려 입은 운동복 바지와 함께 힙합 스포티 스타일로 거리에서 보여진다(그림 18)

#### 4. 밀리터리 스타일(Military style)

힙합 패션은 하위그룹이나 저하그룹을 중심으로 하는 저항패션(Anti-Fashion)인 스트리트 패션에서 발생하여 힙합 패션을 추구하는 이들은 구별된 복식을 통해 자신들의 이념과 사상을 표현하여 기성세대나 지배계층에 저항하려한다. 밀리터리 룩이란 좁게는 육군복 스타일(Army-Look)을 가리키지만, 넓게는 해군복 스타일(Navy-Look, Sailor-Look), 공군복 스타일(Airforce-Look, Aviator-Look)까지도 포함하며, 기능성과 활동성이 강조된 군복의 디자인을 패션에 이용한 것으로 사회 정세의 변화와 함께 패션 테마로서 자주 등장한다.

밀리터리 룩의 몇 가지 특징은 카키색 혹은 얼룩덜룩한 군복 무늬인 카무플라주(Camouflage, 위장이라는 뜻), 어깨견장, 뚜껑 달린 커다란 아웃 포켓, 금장식 단추, 군대식 벨트 등이다. 1, 2차 대전 기간 동안의 밀리터리 룩은 전쟁이라는 상황으로 의복 착용에 한계도





〈그림 19〉 힙합 유지션 우탕 클렌  
(Wu Tang Clan)의 밀리터리 룩



〈그림 20〉 여성 힙합 유지션  
이브(Eve)의 밀리터리 룩



〈그림 21〉 힙합 유지션 투팩(2pac)의  
밀리터리 룩

있었으나 여성의 사회진출과 함께 여권신장을 표현하는 저항 패션으로 착용되었고, 1940년대 후반에 들어 밀리터리 룩으로 대표되는 반체제 복식의 경향은 좀더 과격하게 표현되었다. 자신들의 반체제 감정을 전달하기 위해 외모를 파격적으로 변형시켜 불규칙하고 부조화된 형태로 만들어가는 그들의 태도는 표현과 감정의 강렬화를 위해 형태를 변형, 왜곡시키기도 하였다.<sup>12)</sup> 1970년대 초반의 베트남전은 젊은세대에게 강한 반전운동을 불러 일으켰고, 이러한 반전감정과 모순되는 사회 현상으로 군복이 상업적으로 젊은층의 패션테마로 등장하게 되었다. 사람들은 전쟁을 좋아하지는 않았으나 유행되는 머리모양, 액세서리와 함께 군복모양을 착용하고 싶어했다. 이 시기에 나타난 밀리터리룩은 반체제적인 저항과 도전에 근거한 저항패션적 경향이었으나 하이패션으로까지 상향전파되는 혁신적 유행의 흐름을 갖게 되었다. 그리고 90년대에는 스트리트 패션으로 시작하여 하이 패션에 이르기까지 내적인 사상이나 상징성은 약화되고, 하나의 패션 트렌드와 밀리터리 룩의 복고 현상으로 유행되고 있다.<sup>13)</sup>

힙합 패션에서의 밀리터리 룩은 저항패션이라는 점

에서 하위문화를 기반으로해서 그들의 저항의지를 표현하는 힙합 패션과 일맥상통하여 힙합 패션에서 밀리터리 스타일이 많이 보여진다.

최근 힙합 음악과 패션의 밀접한 관계로 힙합 패션에 많은 영향을 미치는 힙합 유지션들은 음악뿐만 아니라 자신의 힙합 스타일을 반영한 패션 브랜드를 런칭하고 있다. 그 중에 우 탕 클렌(Wu Tang Clan)이라는 힙합 그룹은 우 웨어(Wu-Wear)라는 힙합 패션 브랜드를 만들어 의류 제품을 판매하는데, 우 웨어(Wu-Wear)는 힙합 패션 스타일 중에서도 특히 밀리터리 스타일을 지향한다. 우 탕 클렌의 멤버 중 르자(Rza)가 프로듀싱한 우 탕 퀘일리 그룹 중 킬아미(Killarmy)(그림 19)는 그룹명에서도 알 수 있듯이 밀리터리 룩을 즐겨 입고 다니며, 그에 관한 가사도 즐겨 쓴다. 힙합 패션에서의 밀리터리 룩은 군복 바지와 건빵바지로 불리는 워크 팬츠, 군복 재킷, 카무플라주 프린트를 이용한 탱크 탑 등의 아이템으로 다양하게 보여진다. 또한 밀리터리 룩의 액세서리인 군인용 버거지 모자와 두건, 군화, 수통, 군용 배낭 등 관련 소품과 밀리터리 룩의 요소인 견장, 지퍼 등을 응용하여 밀리터리의 거칠고 강한 느낌뿐만 아니라 소프트한 느낌을 연출하




기도 한다. 남성 힙합 뮤지션과 달리 여성 힙합 뮤션들은 가죽이나 스웨이드 등에 카무플라주 프린트를 이용해 타이트한 실루엣의 섹시한 밀리터리 스타일을 보여주기도 한다.(그림 20) 뿐만아니라 힙합 패션의 스포티 스타일의 영향과 함께 최근 겨울 스키장에서는 일반 스키복을 대신해 힙합 스타일의 밀리터리 룩을 입는 스키어들이 등장했다. 그리고 신세대들은 상의와 하의를 모두 밀리터리 스타일로 입는 것 보다 청바지나 티셔츠를 별도로 매치한 힙합 밀리터리 스타일로 입는 것을 선호하는 추세이다.<sup>14)</sup> 특히, 힙합 밀리터리

스타일은 스포티하고 캐주얼한 이미지로 진과 함께 코디되어 많이 착용된다.(그림 20), (그림 21)

## VI. 결론

힙합 음악과 힙합 패션은 대중 문화와 유행의 공통적인 요소를 갖고 있으며, 현대의 발달된 대중 매체를 통해 우리의 일상과 밀접한 관계를 가지고 있다. 따라서 대중 음악의 힙합 뮤지션들이 현대 패션의 리더로

<표 1> 스타일별 Hip-hop Music과 Hip-hop Fashion

Style	스포츠 스타일	글램 스타일	밀리터리 스타일	갱스터 스타
음악경향	처음에는 흑인음악인 펑크와 비슷한 느낌으로 전개 점차 브레이크 댄싱에 적합한 스타일로 변모	가사에 사회비판적이고 교육적인 메시지. 샘플러의 등장으로 초기의 힙합보다 한결 다양하고 세련된 사운드를 만듦.	하드코어적인 사운드가 강하고 가사 내용도 자아 성찰적이며 심오함.	갱스터 랩. 펑크적 사운드가 강함 악센트와 비트는 강하지 만 템포가 느려 매우 음산하고 무거운 느낌을 줌. 총기 사용이나 폭력에 대해서 찬양하는 살벌한 가사.
패션경향	스포츠 웨어, 모자 등 몸이 많이 움직이는 춤을 추기에 편한 복장. 운동복과 트레이닝복은 스포츠 웨어. 	고가의 디자이너 브랜드 의상, 모피 코트와 금을 이용한 액세서리. 타이트한 실루엣. 가죽, 스웨이드 소재 사용. 	카무플라주 프린트를 이용. 군인용 벙거지 모자와 두건, 군화, 수통, 군용 배낭 등 관련 소품과 밀리터리 룩의 요소인 견장, 지퍼 등을 응용. 	죄수복처럼 상의와 하의가 붙어 있는 형태의 오버롤(Overall) 스타일, 데님을 소재 사용. 

서 최근 힙합 패션에 끼친 영향은 매우 크다. 힙합 패션은 청소년들을 대상으로 발전한 시간과 공간을 초월한 어떠한 것에도 얽매이지 않는 자유로움과 개성의 표현이라 할 수 있다.

흑인 빈민가 갱들의 낫두리로 시작한 힙합이 이제 피부색을 초월해서 미국 백인 젊은이들과 세계의 모든 청소년들의 마음을 사로잡고 있는데, 특히 힙합은 대중 음악에서뿐만 아니라 힙합 패션에서 다양한 스타일로 더욱 부각되어 나타나고 있다.

과거에도 대중음악과 패션이 밀접한 관계를 가지고 뮤지션들의 패션이 유행을 주도하였으나, 최근에는 적극적인 청소년들에 의해 더욱 부각되었다.

따라서 국내외 힙합 뮤지션의 패션을 중심으로 힙합 패션의 스타일을 살펴보았다.

힙합 패션의 유래에 대한 많은 견해 중에서 감방 유래설이 있는데, 여기서 보여지는 스타일이 갱스터 스타일(Gangster style)이다. 힙합 갱스터 스타일은 갱 문화(gang culture)와 갱스터 랩에서 발생하여 하위문화의 성격을 강하게 보이며, 미국의 죄수복처럼 상의와 하의가 붙어 있는 형태의 오버롤(Overall) 스타일과 번호를 찍은 명찰을 붙인 티셔츠, 데님을 소재로 한 오버롤 등으로 죄수복을 모방한 패션이 힙합 갱스터 스타일을 보여주고 있다. 반면 여성 힙합 가수들이 늘어남에 따라 화려함과 섹시함뿐만 아니라 부를 나타내는 힙합 글램 스타일(Glam style)이 나타나는데, 여성 힙합 뮤지션 뿐만 아니라 남성 힙합 뮤지션들도 고가의 디자이너 브랜드 의상, 모피 코트와 금을 이용한 액세서리로 글램 스타일을 연출한다. 이는 힙합 뮤지션들의 과시욕구적인 면과 상류 지향추구의 성격을 보여준다. 그리고 힙합 뮤지션들의 격렬한 힙합 댄스를 위해 입는 운동복과 트레이닝복은 스포츠 웨어의 유행과 함께 힙합 스포티 스타일이 보여주는데, 댄스 뿐만이 아니라 스노우보드와 수영 등 다른 스포츠에도 힙합 스포티 스타일이 나타난다. 또한 스포티 스타일에서도 글램 스타일에서 보여졌던 것과 같이 스트리트 패션에서 발생한 힙합 패션의 발생 유래와는 달리 디자인이나 개성보다는 라벨을 중시하는 풍조를 일으켜 라벨이 자신들을 축정하는 하나의 기준이 되기도 한다. 마지막으로 저항패션(Anti-Fashion)인 스트

리트 패션에서 발생한 힙합 패션의 밀리터리 스타일은 일상적인 범주의 패션을 벗어난 복장으로 의복을 통해 기성사회에 대한 저항과 반항을 표시하는 하나의 수단이 된다. 70년대에 히피 문화와 함께 반전(反戰)운동의 강한 저항적 성격으로 착용됐던 밀리터리 스타일은 최근에는 내적인 사상이나 상징성은 약화되고 하나의 패션 트렌드인 복고 현상으로 밀리터리 룩이 나타나는데, 힙합 패션에서 밀리터리 스타일은 하위문화를 기반으로 한 청소년들의 저항의 이미지를 함축하며, 진 소재와 함께 코디되어 스포티한 힙합 스타일에 응용되기도 하고, 가죽, 스웨이드와 매치시켜 섹시한 밀리터리 스타일을 보여주기도 한다.

힙합 뮤지션들을 통해 알아본 힙합은 단지 음악만이 아닌 패션에도 큰 영향력을 미치고 있음을 알 수 있다. 또한 뒷골목의 하위 문화에서의 갱스터 스타일 뿐만 아니라 화려함과 섹시함을 보여주는 글램 스타일, 편안한 스포티 스타일, 내적인 사상이 약화된 밀리터리 스타일을 보여주는 힙합 패션은 더 이상 힙합 뮤지션들만의 패션이 아니며, 최근 힙합 패션은 다른 패션과 믹스되어 한층 편안하고 다양한 스타일로 자리 잡고 있다. 앞으로 힙합 패션에서 더 많은 스타일이 보여지리라 생각되고, 그에 따른 심층적인 연구가 계속 되어야 할 것이다.

## Bibliography

- 1) 중앙일보, [문화지도]76. 힙합(1), 1997. 12. 17.
- 2) 중앙일보, [문화지도]31. 랩음악, 1996. 11. 23.
- 3) DJ는 Disc Jockey의 약자로 MC에게 음악을 제공 하는 사람이다.
- 4) Hollywood, Afrika Bambaataa, Grandmaster Flash, Grand Wizard Theodore 등.
- 5) Mic Checker 또는 Mic Controller의 약자로 말 그대로 관중들 앞에서 랩을 하는 사람을 가르킨다. 그러나 MC는 단순히 랩을 하는 사람 이상의 의미를 지니며, 자신이 직접 가사를 쓰고, 그

- 것을 관중들에게 선보이며, 이로써 평가받는 사람을 MC라고 한다.
- 6) 두산대백과사전, 2000. 01.
  - 7) Guy Trebay. "In Jailhouse Chic, an Anti-Style Turns Into a Style Itself", The New York Times 13 June 2000, p. A23.
  - 8) Vogue, 1998. 11
  - 9) Ruth A. Robinson, Alan Leigh. "Hip-Hop Hollywood," The Reporter 17-23 August 1999, pp. S1-21.
  - 10) 양재영, 힙합커넥션, 서울: 한나래, 2001. p. 89
  - 11) 스쿨(school)은 학교가 아니라 생활 방식이나 스타일을 가리키는 말로 올드 스쿨과 뉴 스쿨은 그 자체가 어떤 의미를 지니거나 특정한 장르를 가리키는 개념이 아니라, 랩의 시대를 구분하는 기준으로 쓰이는 말이다.
  - 12) 채금석, 현대복식미학, 경춘사, 1995, p. 108.
  - 13) 간문자, '여성 패션에 표현된 밀리터리룩에 관한 고찰', 한국의류학회지, 21권 1호, 1997, pp. 119-128.
  - 14) 매일경제, 2001. 4. 9, [밀리터리 룩, 패션몰 강타]
  - 15) Nelson George. Sally Banes. Susan Flinker. Patty Romanowski. Fresh. New York: A Random House. Sarah Lazin book., 1985.
  - 16) 채금석, 현대복식미학, 경춘사, 1995
  - 17) Janine Lopiano-Misdrom. Joanne De Luca. Street Trands. New York: HarperBusiness, 1997.
  - 18) 양재영, 힙합커넥션, 한나래, 2001.
  - 19) 간문자, "여성 패션에 표현된 밀리터리룩에 관한 고찰", 한국의류학회지, 21권 1호, 1997, pp. 119-128.
  - 20) 저항 패션으로서의 밀리터리룩에 관한 고찰 - 호남대학교 논문집18집1권, pp. 807-818
  - 21) 이지현, "Street fashion에 나타난 Hiphop에 관한 연구", 명지대학교 산업디자인학과, 석사학위논문, 1998
  - 22) 중앙일보, [문화지도]31. 랩음악, 1996. 11. 23.
  - 23) 중앙일보, [문화지도]76. 힙합(1), 1997. 12. 17.
  - 24) Michiko Kakytani. "From Underground Music to Fashion Statement", The New York Times 4 December 1998, p. PB41.7
  - 25) Ruth A. Robinson, Alan Leigh. "Hip-Hop Hollywood," The Reporter 17-23 August 1999, pp. S1-21.
  - 26) Guy Trebay. "In Jailhouse Chic, an Anti-Style Turns Into a Style Itself", The New York Times 13 June 2000, p. A23.
  - 27) 매일경제, 2001. 4. 9
  - 28) Vogue, 1998. 11
  - 29) Sport & Street, COLLEZIONI, N6
  - 30) Katherine Betts, "Rappers Deluxe," Vouge September 1998, p. 234.
  - 31) Amy Astley. "ghetto fabulous", Vouge December 1999, pp. 304-P308.
  - 32) 두산대백과사전, 2000. 01.
  - 33) <http://go.to/5elements>
  - 34) <http://www.001pic.com/Eminem/gallery.html>
  - 35) <http://www.dr-dre.com/images>
  - 36) <http://www.snoop-dogg.com/pictures.shtml>
  - 37) <http://www.2pacplanet.com/pictures.shtml>
  - 38) <http://www.eminemworld.com/pictures.html>
  - 39) <http://www.rundmc.musicpage.com>
  - 40) <http://www.rollingstone.com/photos>