

19세기후반 전환시대 Navajo 인디언직물의 고찰*

A Study of Navajo Textiles in the Transitional Period*

동국대학교 경주캠퍼스 가정교육학과
교수 정미실

Department of Home Economics Education of Dongguk University, Kyongju Campus

Professor : Misil Chung

◀ 목 차 ▶

- | | |
|-----------------|--------|
| I. 서론 | IV. 결론 |
| II. 전환시대 전후의 배경 | 참고문헌 |
| III. 전환시대의 직물 | |

< Abstract >

The purpose of this study was to survey Navajo's textiles of the transitional period(1868-1890) and to examine appearance background of those textiles. The two study questions were central to the project. 1) What were characteristics of eye-dazzler and pictorial in the transitional period? 2) How developed was the American trader's role? To perform the purpose, literatures on this subject were surveyed, investigation of textiles in Arizona State Museum and Historical Museum of Arizona were accomplished.

The results of this study were as follows:

1. Eye-dazzler is called because of their small, serrate triangle and diamond patterns in intense, contrasting colors. Eye-dazzler mostly used Germantown yarn and wedge-weave technique. Germantown was a plied yarn colored with synthetic dyes. Wedge-weave technique used optical illusions and an undulating technique to create an effect of motion and rhythmic symmetry.
2. The Americans began to intern Navajos at Bosque Redondo, New Mexico in 1863. During their stay at Bosque Redondo, the Navajo came into greater contact with Rio Grande blankets. The influence of designs of these becomes increasingly important in the eye-dazzler.
3. Pictorial materials included rich new sources the railroad provided and living environment of animals, plants, hogans, neighbors, deities that interested the Navajo. Also, sandpainting textiles were a

* 본 연구는 동국대학교 논문계재연구비 지원으로 이루어졌음.

pictorial. Three types of textiles utilized: yei, yeibichai, and sandpainting tapestry.

4. The arrival of the railroad caused many changes for the lives and textiles of the Navajos. The railroad brought a new client into the Navajo, and the Navajos attempted new textiles with design-inspiring fresh materials to adjust taste of the eastern purchasers.

주제어(Key Words): 착시직물(eye-dazzler), 사실직물(pictorial), 합사(germantown yam)

I. 서론

Navajo인들은 미국 서남부에 거주하는 대표적인 인디언 종족으로서 뛰어난 직조기술을 가지고 있으며, 자기 자신의 정체감을 잃지 않으면서도 변화를 긍정적으로 수용하여 조화를 이루게 하는 능력을 가지고 있었다. Navajo인들은 개인 안에 아름다움이 있고, 이 아름다움은 자신의 직기를 이용하여 눈에 가시화되는 직물로 표현함으로써 투영된다고 믿었다(Kent, 1985).

Navajo 직물은 크게 3시기로 구분된다. 1650년에서 1868년까지 이어지는 고전시대, 1868년부터 1890년까지의 전환시대, 그 이후부터 현재까지의 양탄자시대가 이에 해당된다. Navajo직물이 최고조에 달했던 고전시대는 백인들이 Navajo인들을 강제로 Bosque Redondo라는 지역에 유배시키면서 직조기술의 공백기를 맞이하게 되었으며, Bosque Redondo에서 고향에 돌아온 이후에는 Navajo 직물이 많은 변화를 가져와 전환시대가 시작되었다(Wheat, 1974).

전환시대는 고전시대와 양탄자시대를 연결해 주는 역할을 하고 있으며, 고전시대의 몸을 감싸는 직물(blanket)도 아니고 양탄자시대의 러그(rug)도 아닌 직물이 직조되었기 때문에 과도기적인 성격을 갖고 있다(Blomberg, 1988). 그렇기 때문에 전환시대의 직물은 Navajo의 특징을 가장 잘 나타내 주는 고전시대나 지역에 따른 차이가 뚜렷하게 나타나는 양탄자시대의 러그와는 다른 모습을 보여주고 있다.

Navajo 직물은 디자인 모티프와 패턴, 천연염료 및 합성염료의 사용 등은 물론 Navajo인들의 생활상을 엿볼 수 있는 매개체이므로, 의류학에서 인종학적, 인류학적인 접근이 활발하게 이루어지고 있는 요즘 Navajo 직물을 재조명하는 것은 의미있는 일

라고 사료된다. 특히 전환시대는 비록 기간은 짧지만 미국 동부에서 서남부쪽으로 철도가 들어오게 되면서 Navajo인들이 백인들과 본격적으로 접촉하게 된 시기였고, 이로 인하여 야기된 사회적 환경의 변화가 새로운 직물의 출현을 유도하였으며 아울러 현재의 양탄자시대로 연결된다는 점에서 중요한 위치를 차지하고 있다. 이런 이유로 본 연구에서는 전환시대를 채택하였고 고전시대에 입는 용도로 제작되었던 Navajo직물이 어떤 과정을 거쳐 양탄자시대의 러그로 변화하게 되었는지를 고찰하는 것은 큰 의의가 있다.

본 연구의 목적은 전환시대의 대표적인 직물들에 대하여 살펴보고 이러한 직물들이 출현하게 된 배경을 고찰하는데 있다. 이를 위하여 1) 전환시대의 착시직물 및 사실직물의 특징을 살펴보고 이를 고전시대 및 양탄자시대의 직물과 비교하였다. 2) 전환시대 시작의 계기가 되었던 Navajo인들의 유배생활에 대하여 조사하였고, 중개상인들의 역할에 대하여 알아보았으며 대표적인 중개상이었던 Moore와 Hubbell을 비교하였다. 한편 전술한 바와 같이 본 연구에서 초점을 맞춘 전환시대는 고전시대와 양탄자시대의 중간적 위치에 놓여 있으므로 전환시대를 이해하기 위해서는 고전시대와 양탄자시대에 대한 언급이 요구되나 고전시대 및 양탄자시대의 Navajo 직물에 대한 연구는 이미 한국복식학회지에 게재되어 있으므로 간단하게 서술하였다. 연구방법은 Navajo 직조 및 직물에 대한 자료들을 중심으로 한 문헌조사였고, 전환시대의 대표적인 직물들을 시각적 자료로 제시하였다. 또한 아리조나 주립박물관, 아리조나 역사박물관을 방문하여 직물을 고찰하였으며 박물관 소속 전문가들의 조언을 참고로 하여 연구의 자료를 보완하였다.

II. 전환시대 전후의 배경

1. Navajo인들의 직조

현재 지역에 따라 독창적인 디자인의 러그(rug)를 생산하고 있는 Navajo 인디언들은 Pueblo 인디언들에게서 직조를 배웠다. Pueblo 인디언들은 17세기에 스페인 사람들과 싸우는 과정에서 Navajo인들의 거주지로 이동을 하게 되었고 이를 계기로 Navajo인들에게 직조기술을 전수하였다. 그러므로 Navajo인들의 직조에서 Pueblo 인디언의 영향을 배제할 수는 없지만, 오늘날 다른 나라의 문화를 잘 수용하여 그들 나름대로 독자적으로 발전시킨 Navajo인들은 오히려 Pueblo인들보다 높이 평가되고 있다.

인디언들은 B. C. 12000년경에 미국 서남부에 정착하였고 이들의 문화는 종교에 뿌리를 두었다(Mooney, 1991). 모든 자연에는 영혼이 존재하며 일상사의 모든 것을 주재한다는 인디언의 종교관은 복식에 반영되었다. 인디언 부족들은 각기 다른 종교의식에 따라 복식문양을 다르게 표현하였으며 이를 통해 그들의 염원을 빌었다. 또한 영적인 특별한 능력을 부여받기 위한 주술적 의미의 복식을 착용했고 복식에 사용된 동물의 재료는 수호의 의미로 사용되었다(이숙희, 1994). 예를 들어 Navajo인디언들에게 독수리는 자유로운 정신을 갖고 있는 신성한 동물로 여겨졌고, 독수리 깃털은 의복에 덧붙여 지거나 직물을 직조할 때 섞어서 사용되었다. 반면에 부엉이 깃털은 재앙, 죽음, 사고를 뜻하는 것으로 금기시되었다(Tuchman, 1994).

현재 인디언 보호구역(Indian Reservation)은 미국의 33개 주에 분포되어 있고 약 9만 평방 마일의 면적을 갖고 있다. 이 중 지리적인 크기와 인구 규모가 가장 큰 것은 뉴멕시코, 유타, 아리조나, 콜로라도에 걸쳐있는 Navajo 보호구역이다(Thompson, 1996). Navajo는 1600만 에이커에 사는 최대의 단일종족으로서 수도는 Window Rock이며, 15세기 후반에 미국 서남부에 정착했을 것으로 추정된다(Paterek, 1994).

Pueblo 인디언들은 1598년부터 뉴멕시코에 정착한 스페인 사람들의 지배를 받았고 이들을 1680년에 축

출하였으나 1696년 다시 스페인의 영향하에 놓이게 되었다. 이러한 혼란 속에서 수천 명의 Pueblo인들이 Navajo인들의 거주지로 피난을 가게 되었고 Pueblo와 Navajo 문화가 혼합되었다. Pueblo의 문화가 Navajo에게 영향을 미친 것으로는 면의 경작, 직조, 방적과 직조에 사용되는 도구, 건축, 종교, 관개 시설(irrigation system) 등을 들 수 있다(Lindig 등, 1993). Pueblo인들은 12세기 이후부터 면섬유를 직조하는 직기를 갖고 있었고 16세기 이후 스페인의 영향으로 양을 사육하였으며, 그 이후 1650년부터 1868년 사이에 직조의 재료를 면에서 양모로 대체하였다(Kennett, 1995). Pueblo인들은 원래 농사가 생업이었고, 미국에 거주하는 인디언 종족 중 수 세기동안 백인들과 지속적으로 접촉했음에도 불구하고 가장 보수적이고 변화를 싫어하는 민족이었다. 그들은 자기들의 생활방식이 최고라고 생각하였고, Navajo인들과 달리 직조는 남자들의 일이었다(Feder, 1973).

전통적인 Navajo디자인은 수세기에 걸쳐 할머니로부터, 어머니, 딸에게로 전해 내려온다. Navajo의 어린 소녀들이 처음에 짜는 것은 여러 색으로 이루어진 줄무늬로서 일정하거나 다양한 넓이의 밴드 형태이다(Bennett 등, 1983). Navajo인들의 러그(rug)는 정신과 육체의 혼합적 산물이다. Navajo 러그의 패턴에서 움직임과 활동성은 대각선, 지그재그선, 다이아몬드 형태, 노란 색(갈색), 파란 색(녹색), 붉은 색(분홍색) 등으로 표현된다. 또한 정적인 조건은 직선, 수평선, 수직선, 직사각형, 정사각형, 흰색, 검은 색, 회색 등으로 나타낸다(Mathews 등, 1982). 인디언 직물은 인간경험에 대한 구체적인 반응으로서 여러 축을 기준으로 대칭적으로 놓여진 기하학적 패턴이 특징적이며(Burger 등, 1990) Navajo의 고전시대 디자인 주제도 주로 인간을 둘러싸고 있는 환경에서 얻어졌고 직물에 표현된 색도 자연과 밀접한 연관성을 갖고 있었다(정미실, 1999).

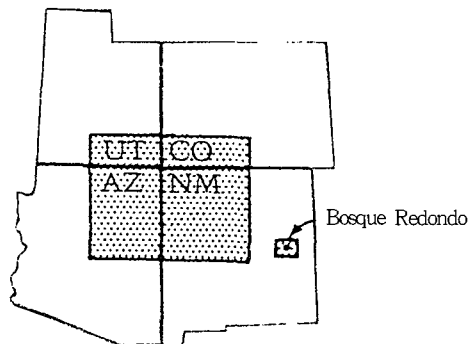
Navajo 러그의 특징은 밀도가 조밀하고 정교한 디자인에 있으며, 전통적인 방법으로 러그의 재료를 준비하는 데는 많은 시간이 걸린다. 먼저 양의 가슴 부분 털을 깎고 비눗물로 세척한다. 그 다음 양모섬유를 평행으로 빗질하는데 약 2주정도가 소요된다.

이 섬유를 방적하여 모사로 만들고 수세한 후 염색하여 직조한다(Hooker, 1991). Navajo의 기본 직조에서 경사는 강한 방모사(woolen yam)를 사용하며 직기의 위·아래에 놓인다. 이 경사는 앞뒤로 러그를 가로지르는 위사에 의해 덮이게 된다. 보통 경사는 흰색, 갈색, 회색을, 위사는 다양한 색을 사용하나, 실제로 경사의 색상은 위사에 덮여 드러나지 않기 때문에 별로 중요하지 않다(Elmer, 1980).

2. Navajo인들의 유배생활

1863년부터 1868년까지 Navajo인들은 Bosque Redondo에서 유배생활을 하게 되었으며 이는 Navajo인들의 직조사에서 분수령이 되는 커다란 일 이었고, 1868년에 Navajo인들이 고향에 돌아왔을 때 부터 전환시대가 시작되었다.

백인들은 1846년에 Navajo인들이 많이 거주하던 New Mexico를 정치적으로 지배하게 되면서 10년 이상 Navajo인들과 격렬한 여러 번의 전투를 겪었고 마침내 큰 승리를 거두었다. 이로 인해 Navajo인들은 1863년 미국인들에 의해 <그림 1>에 나타나 있는 New Mexico의 Bosque Redondo지역에 강제 수용되었다. Bosque Redondo는 황무지와 같은 척박한 땅으로서 곡식이 잘 재배되지 않았고 수렵도 용이하지 못 했으며 치료의식에 사용되는 식물이나 허브같은 것도 존재하지 않았다(Bailey, 1998). 게다가 소금기

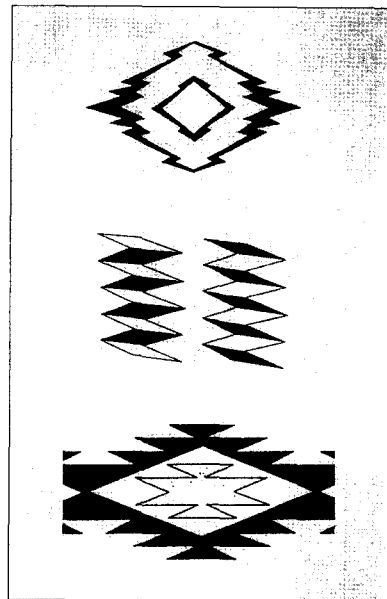


<그림 1> Navajo보호구역과 Bosque Redondo
(Navajo Textiles, p.2)

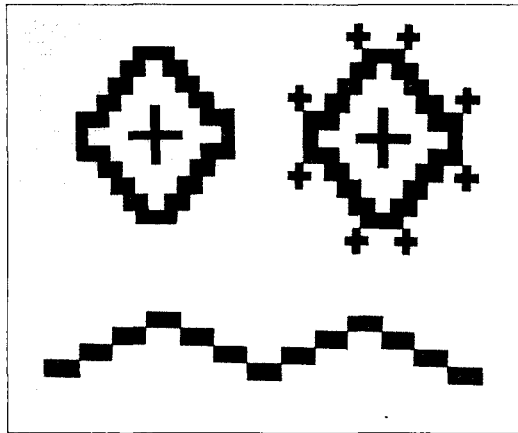
가 있는 강의 물을 식음함으로써 집단 이질이 발생하기도 하였다. Navajo인들은 먹을 것, 입을 것이 절대적으로 부족하였고 의복의 재료로 사용될 동물들을 잡아먹었다. 1864-65년에 9600마리였던 양이 1868년에는 940마리로 감소하였으며 이는 식량부족에서 기인된 것이었다. 양의 부족으로 직조가 중단되었고, 자유로운 사고와 우수한 직물에 대한 자긍심도 없어졌다. 또한 과거에 독립적이었던 Navajo인들은 유배생활을 하는 동안 백인문화에 길들여졌고 미국 정부에 의존적이 되었다(James, 1988).

1868년에 고향에 돌아온 Navajo인들은 생활하는데 상당한 어려움을 겪었다. 가옥은 훼손되었고 경작에 필요한 식물의 씨앗, 사육할 가축, 농사짓는데 필요한 기구 등이 거의 남아 있지 않았다. 이러한 악조건에도 불구하고 Navajo인들은 놀랄 만큼 빠른 속도로 많은 것들을 재건하여 그들의 문화와 전통을 회복하였다(Sundberg, 1995).

Bosque Redondo에서 생활하는 동안 Navajo인들은 미국정부에서 Rio Grande 담요를 지급받았고, 이 담요에 사용된 디자인들은 고향에 돌아와 다시 직조



<그림 2> Saltillo에 사용된 모티프 (Navajo Weaving, p.64)



〈그림 3〉 계단모양 모티프 (Navajo Weaving, p. 63)

를 하게 되었을 때 중요한 역할을 하였다. Rio Grande 담요는 Saltillo의 영향을 받은 것으로, Saltillo는 수세기동안 멕시코에서 입혀졌던 직물이고 멕시코가 스페인으로부터 독립한 1821년 이후에 더욱 널리 사용되었다. 디자인의 특징으로는 〈그림 2〉와 같이 가장자리가 톱니모양인 다이아몬드형, 뾰족한 선이나 예각삼각형, 가운데에 자리잡은 모티프들(center-dominant motifs), 테두리(border)의 존재 등을 들 수 있다. Navajo인들은 이러한 새로운 영향들을 받아들여 전통적 디자인 요소인 줄무늬(stripe), 블록(block), 지그재그선(zigzag), 〈그림 3〉의 직각으로 처리되고 계단모양인 모티프와 섞어 통합하였으며, 유배생활이 끝나고 고향에 돌아온 후 이를 본격적으로 시도하였고 여기서 전환시대의 대표적 직물 중의 하나인 착시직물(eye-dazzler)이 비롯되었다

〈표 1〉 고전시대와 전환시대 직물의 비교

| 차이 | 시대 | 고전시대 | 전환시대 |
|-----------|----|----------------------|--------------------|
| 시기 | | 1650-1868 | 1868-1890 |
| 주된 직물의 소재 | | 모직물 | 면직물 |
| 직조기술 | | 최고조 | 저하 |
| 직물 모티프 | | 줄무늬, 블록, 지그재그선, 계단모양 | 톱니모양, 다이아몬드, 예각삼각형 |
| 직물의 용도 | | 착용 | 장식용 |
| 직물의 크기 | | 4×6 피트 | 다양한 크기 |

(Bonar, 1996). 또한 다른 나라의 문화를 적극적으로 수용했던 Navajo인들은 고전시대 말기에 스페인의 영향을 받은 직물인 serape도 오랜 기간동안 오버코트, 레인코트, 판초 등의 여러 가지 용도로 사용하였다(Amsden, 1949). 전환시대를 맞이하면서 표준 사이즈의 입는 용도로 직조되었던 고전시대의 직물은 다양한 크기의 장식용 직물로 바뀌게 되었고, 소재 또한 주로 모직물을 사용하던 것이 면직물로 대체되었다. 고전시대와 전환시대 직물을 비교하면 〈표 1〉과 같다.

3. 중개상인의 출현

1880년대에 Santa Fe 지역에 철도가 들어옴에 따라 Navajo인들의 생활과 직물은 많은 변화를 가져왔다. 즉 교통수단의 발달로 고립되었던 Navajo인들이 동부의 백인들과 만나게 되고 동서간에 교역이 시작되었으며 이를 중간에서 연결해주는 중개상인이 나타나게 되었다. 또한 교역장소(trading post)와 교회가 곳곳에 세워지게 되었으며 여행과 왕래가 용이하게 되었고 백인들의 의복을 일상복으로 받아들이기 시작하여 전통적인 옷은 특별한 경우에만 입는 예복으로 남게 되었다. Navajo인들은 지금까지 거래해 왔던 인디언들과 취향이 다른 고객에 맞추어 새로운 직물을 시도하였으며, 이러한 배경하에서 탄생한 것이 사실적직물이다.

Navajo인들에게 교역장소는 사업 및 사교의 공간으로 자신들이 짠 직물을 이 곳에서 팔기도 하였고 백인들, 친구, 친지 등을 만나는 장소로도 이용하였다. 교역장소가 세워지면서 미국 정부에 의해 허가를 받은 중개상인들은 Navajo인들에게 새로운 시장은 물론 직조의 소재, 디자인 아이디어 등을 제공하였다. 새로운 디자인은 주로 동양(특히 터어키)적 러그(rug)에 관한 책에서부터 왔고 이것은 서구인들의 취향을 만족시켜 주었다. 중개상인들은 직조자들과 구매자들을 효과적으로 연결시켜 주는 역할을 했으며, 얇고 밀도가 조밀했던 Navajo 직물은 무겁고 두껍게 바뀌었다(Taylor, 1995). 1880년 이후에 중개상인들은 인디언들에게 유리구슬, 은 브로치, 실

크리본, 채색된 옷 등을 제공하였고, 주로 기계로 만든 직물이 의복으로 사용되었으며, 손으로 만든 직물은 경제적인 수입원이 되었다(Penney, 1992).

유명한 중개상인으로는 Moore, J. B.와 Hubbell, J. L.을 들 수 있다. Moore는 New Mexico주의 Crystal 지역이 주된 활동무대였다. 그는 Navajo인들로부터 질이 좋은 모섬유를 사들여 동부에 있는 공장에서 기계적, 화학적인 방법으로 원사를 손질한 다음 직조를 시킬만큼 직물의 품질관리에 만전을 기하였고, 특히 자기와 거래하는 직조자들이 짠 회색직물을 자랑스럽게 여겼다. 또한 Moore는 직물들의 패턴, 크기, 질, 가격 등이 기재되어 있는 우편주문 카탈로그(mail-order catalog)를 고안하여 Crystal지역에서 멀리 떨어져 있는 구매자들의 불편함을 해소시켰다(Moore, 1987). Navajo인들의 직물이 잘 팔릴 수 있었던 것은 20%의 Navajo 직조기술과 80% Moore의 아이디어라고 할 만큼 Moore는 중요한 위치를 차지하고 있었던 인물이었다(Cerny, 1975), Moore의 직물은 특히 양탄자시대의 Two Grey Hills 러그와 Tees Nos Pos 러그에 영향을 미치게 되었다(Rodee, 1995).

Hubbell은 1853년 New Mexico에서 태어났고 1876년에 Arizona주의 Ganado지역으로 이동하였으며, 현재 Navajo 직물을 가장 많이 취급하는 회사의 설립자인 Cotton과 손을 잡고 일하였다(Williams, 1989). Hubbell은 두 문화의 가족(bicultural family)사이에서 성장하여 모국어보다도 먼저 Navajo인들의 언어를 익혔고 이로 인해 문화적, 도덕적, 감정적으로 인디언들과 교감이 가능했으며, 그들의 요구와 심리상태를 잘 파악하여 사업을 할 수 있었다(Hall, 1995). 그는 검정색 테두리 안에 선명하게 붉은 색이 밑바탕

〈표 2〉 Moore와 Hubbell의 비교

| 차이 | 중개상인 | Moore | Hubbell |
|--------|------|----------|----------|
| 활동지역 | | Crystal | Ganado |
| 선호무늬 | | 동양적무늬 | 기하학적무늬 |
| 특정적 색상 | | 회색 | 선명한 붉은 색 |
| 직물 처리 | | 철저한 품질관리 | 2번 염색 |
| 거래방법 | | 우편주문 시도 | 직접 거래 |

에 깔린 직물을 고안하였으며 고전시대의 디자인인 십자가, 줄무늬, 다이아몬드를 사용할 것을 주장하였다. 이 선명한 붉은 색은 그 당시의 다른 직물과 차별화되는 것으로 모직물을 2번 염색하여 얻었다(Manley, 1984). 이 Ganado는 현재까지 Navajo 러그 중에서 가장 유명한 것으로 백인들에게 널리 알려져 있다.

전환시대 다음에 이어지는 양탄자시대는 교역장소를 중심으로 발달하였고(Schiffer, 1991), 이 장소를 기점으로 <표 3>과 같이 7개의 대표적인 러그가 나타나게 되었다. Navajo인들의 교역 장소는 아리조나, 뉴멕시코, 유타, 콜로라도의 보호구역내에 위치하여 있었고 이 보호구역내의 동쪽지역에서는 Crystal,

〈표 3〉 양탄자시대의 러그

| 러그 | 특 징 |
|----------------|--|
| Crystal | <ul style="list-style-type: none"> Two Grey Hills와 Tees Nos Pos에 영향 미침 만자(swastikas), 화살표, 갈고리, 지그재그형태의 디자인 동양직물의 영향 받음 |
| Two Grey Hills | <ul style="list-style-type: none"> 절제되고 조화로운 색상 다이아몬드 형태의 무늬 눈이 내린 듯 희끄무레한 표면 |
| Storm Pattern | <ul style="list-style-type: none"> 대칭적, 상징적인 디자인 요소 가운데의 사각형을 중심으로 사방으로 작은 장방형이 위치 주로 검정색, 흰색, 갈색, 회색 사용 |
| Ganado | <ul style="list-style-type: none"> 검정색 테두리 안에 선명한 붉은 색 바탕 Navajo러그 중 가장 유명 십자가, 줄무늬, 다이아몬드 디자인 |
| Wide Ruin | <ul style="list-style-type: none"> Chinle이 정교하게 발달된 형태 화살표, 갈고리, 만발한 꽃 디자인 장식 자체는 복잡하나 전체적인 통일감 |
| Tees Nos Pos | <ul style="list-style-type: none"> 넓은 테두리 반복되는 기하학적 무늬 대조되는 색상 페르시아직물의 영향 받음 |
| Chinle | <ul style="list-style-type: none"> 넓은 밴드 안에 작은 계단모양이나 만발한 꽃 디자인 천연염료와 인조염료를 같이 사용 주로 장밋빛, 노란색 사용 |

Two Grey Hills 러그, 서쪽에서는 Storm Pattern 러그, 남쪽에서는 Ganado, Wide Ruin 러그, 북쪽에서는 Tees Nos Pos 러그, 중앙지역에서는 Chinle 러그가 발달하였다(정미실, 2001).

III. 전환시대의 직물

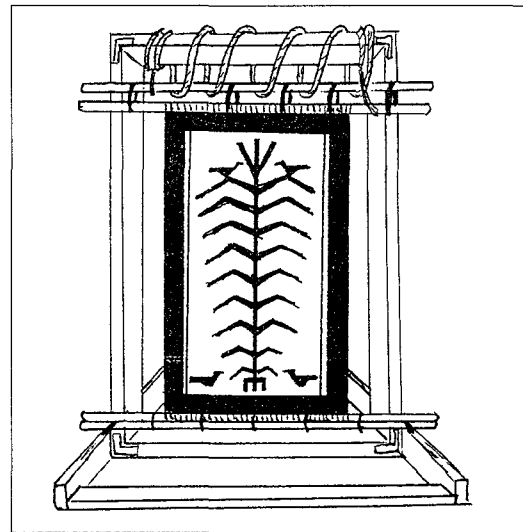
본 연구자는 역사적 배경을 근거로 전환시대의 대표적 직물을 착시직물(eye-dazzler)과 사실적직물(pictorial)로 구분하였다. 착시직물은 주로 기하학적 도형을 사용하여 눈을 현란하게 하는 효과를 유도하는 것이고 사실적직물은 주변의 물품, 생활상 등을 있는 그대로 표현하는 것이므로 상대적인 개념으로 간주하였다. 전자는 Bosque Redondo의 유배생활에서 접하게 된 Rio Grande 담요의 영향을 받았으며, 후자는 철도가 들어옴에 따라 새롭게 접하게 된 서구의 물품들, Navajo인들의 생활상 등에서 디자인의 영감을 얻었다.

1. 착시직물(eye-dazzler)

착시직물은 주로 Germantown 실과 췌기모양의 직조(wedge-weave technique)방법을 사용하였다. Germantown 실은 합성염료인 아닐린(aniline)으로 염색한 굵은 삼합사 또는 사합사를 일컬으며, Germantown이라는 이름은 이 실을 처음으로 만든 도시가 펜실베이니아에 있는 Germantown이라는 데서 비롯되었다(Grimmer 등, 1992). 듀퐁이나 다이아몬드 염료 제조회사들은 여러가지 형태의 다양한 색을 Navajo인들에게 소개하였고 이로 인해 착시직물은 무지개와 같이 현란한 색상을 나타내게 되었으며, Germantown 실은 착시직물과 함께 전성기를 맞이하였다(Dockstader, 1993). Germantown 실의 색상은 주로 빨강, 파랑, 흰색, 갈색 등이었지만 점차 오렌지, 보라, 노란 빛을 띤 녹색이 사용되었으며, 1880년대와 90년대 초반직물에는 9가지 이상이 사용되기도 하였다. Germantown과 같이 기계로 방직한 실이 사용됨에 따라 고전시대의 어렵고 시간이 많이

걸리던 방직 방법은 사용하지 않게 되었다. Navajo인들이 처음으로 아닐린 염료를 접하게 된 것은 Bosque Redondo에서였지만 1875년 이후에 보편적으로 사용되었고, 고전시대에 많이 사용되었던 Bayeta(코치닐 염료로 염색한 붉은 직물)나 Saxony(유럽의 Saxony-Merino 양에서 얻는 부드러운 직물)는 1880년 이후에 사라지게 되었다(Salkeld, 1996). 한편 1890년대 이후 양탄자 시대가 시작되면 서부터는 찬란한 색상의 벽걸이용 착시직물 대신 거실 마루에 어울리는 가라앉고 어두운 색상을 사용한 러그가 선호되었다(Rodee, 1995).

Navajo인들은 방직에 소요되는 시간이 짧아지고 합성 염료로 인한 다양한 색채를 경험하면서 패턴이 복잡해지고 대담한 색의 배합을 시도하게 되었다. 구체적으로 이런 형태가 반영된 착시직물의 경우에는 가늘고 많은 선이 각각 다른 색으로, 또는 작고 톱니모양인 삼각형과 다이아몬드 패턴이 강렬하고 대조되는 색상으로 이루어져 있었다(Kresch III, 1994). 착시직물의 특징은 절제된 복잡함, 긴장감, 구성에서의 자유로움 등이고 이러한 특징들은 격한 감정과 공격성을 내포하고 있었으며 생동감을 전달하기도 하였다(Kent, 1985). 착시직물에 사용된 췌기

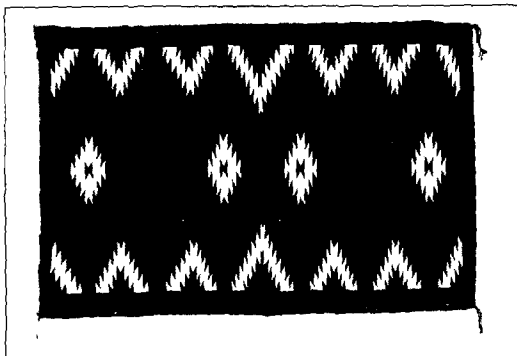


〈그림 4〉 수직직기(Navajo Rugs, p.14)

직조(wedge-weave)는 Navajo인들이 독창적으로 개발하였고 광학적 착시현상을 이용하였으며, 움직임과 리듬감의 대칭 효과로써 물결치는 듯한 모습을 나타내는 기법이었다(Wade, 1986). 이 직조는 디자인이 정교하고 크기가 큰 직물을 만들 수 있는 수직직기를 사용하였으며, 수직직기는 <그림 4>와 같이 견고한 두 개의 수직기둥과 수평방향으로 위, 아래에 놓여 있는 막대기로 구성된다. 경사는 수직방향으로 놓여 있고, 경사와 위사가 직각을 이루는 일반 직조와 달리 켜기직조를 위한 위사의 투입은 한번은 오른쪽 모서리 방향에서, 그 다음에는 왼쪽 모서리 방향에서 사선으로 배열되는 방법을 사용하였다. 이러한 방법에 의해서 대각선 줄무늬, 갈깃자 무늬장식(chevron), 지그재그 모양의 수직 패턴이 나타나게 되었다(Kent, 1981). 착시직물의 특징을 요약하면 <표 4>와 같고 이것의 예를 <그림 5>에서 볼 수 있다.

<표 4> 착시직물의 특징

| 특징 | 직물 | 착시직물 |
|--------|----|------------------------|
| 실 | | Germantown yarn |
| 염료 | | aniline dye |
| 모티프 | | 작고 톱니모양의 삼각형, 다이아몬드 |
| 색상 | | 진하고 대조되는 여러가지 색상 |
| 직조법 | | 켜기직조 |
| 시각적 효과 | | 눈을 험란하게 만드는 물결치는 듯한 효과 |



<그림 5> 착시직물 (Trading Post Guidebook, p.97)

2. 사실적직물 (pictorial)

1880년도 초반에 철도는 미국 남서부를 횡단하였고 이로 인하여 교역하는 장소 및 남서부지방에 정착하는 사람들이 증가하게 되었다. 또한 Navajo인들은 직조에 영감을 줄 새로운 물건들을 보다 많이 접하게 되었으며 여기서 얻은 이미지를 직물에 자유롭게 응용하였고 이것이 사실적직물에 반영되었다(Hedlund, 1992).

사실적직물을 위한 소재로 중개상인들은 Navajo인들이 보지 못 했던 알파벳이나 상품이 포장된 부대 또는 카다로그 등을 제공하였다. Navajo인들은 새로 접하는 현상, 물품, 처음 보는 광경 등에 경이로움을 나타내었으며 타페스트리 기법과 합성염료를 사용하여 미국 국기, 가축, 기차, 문자, 밀가루 부대나 커피 깡통에 나타난 상표를 표현하였다(James, 1988). Navajo인들은 1870년대 초반 이후에 미국 국기를 그들의 디자인에 사용하였으며 이것이 Navajo 디자인에서 최초로 비대칭이 사용된 경우였다(Herbst 등, 1993). 미국 국기를 디자인 한 직물은 중개상인이나 구매자들에게 새로움을 주는 호감이 가는 품목이었으며 이것의 예를 <그림 6>에서 볼 수 있다.

또한 Navajo인들은 자기 자신들이 관심이 있는 것 즉 동물, 식물, 집, 자동차, 이웃, 조물주 등도 사

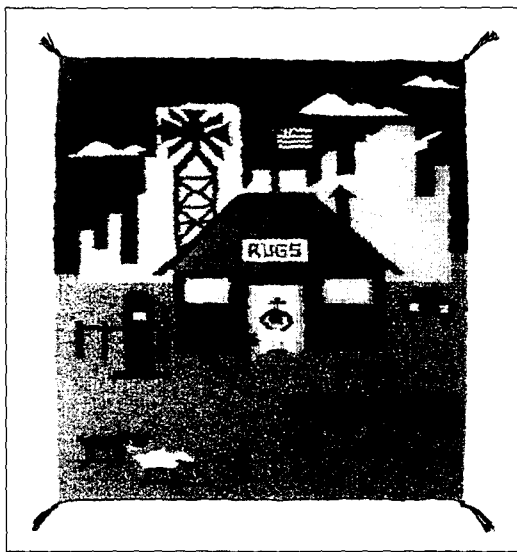


<그림 6> 비대칭으로 직조된 미국국기 (The Flag in American Indian Art, p.104)

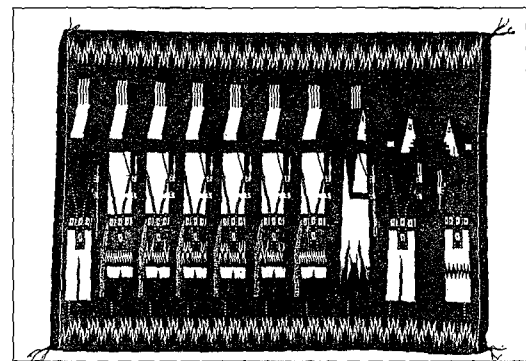
실적직물의 소재로 이용하였다(Eddington 등, 1995). Navajo인들의 생활예술로 일상생활을 엿볼 수 있는 사실적직물은 크기와 복잡성이 다양하였으며 강렬한 색상을 사용하였고 그 예를 <그림 7>에서 볼 수 있다.

초자연적인 존재를 표현하거나 특별한 의식을 거행할 때의 장면이 묘사된 모래그림 직물(sand-painting textiles)도 사실적직물에 해당된다. 원래 모래그림은 Navajo인들의 종교의식이나 치료의식에서 사용되었던 것으로 의식이 시작될 때 땅에 그리고

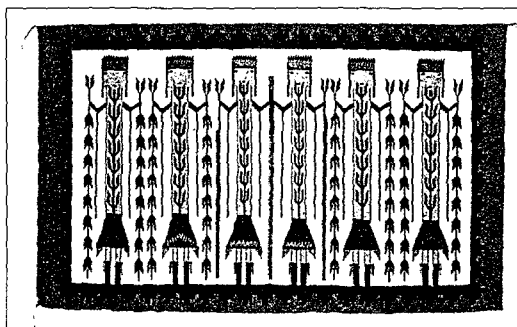
의식이 끝나면 없애버렸다. 땅에 그려지는 그림은 잃어버린 건강을 되찾거나 좋은 일들이 생기기를 기원하는 염원을 담고 있었으며 신이나 우주, 자연 현상을 상징하는 태양, 구름, 번개 등이 표현되었다. 이 모래그림에 사용된 디자인이 직조에서 응용된 것이 모래그림직물이고(Campbell, 1993). yei, yeibichai, sandpainting tapestry의 3가지 종류가 있다. yei는 Navajo인들과 신(God) 사이에서 의사소통을 해 주는 신성한 사람(Holy People)을 가늘고 길게 단순화시켜 정면의 모습을 표현한 직물이었고 <그



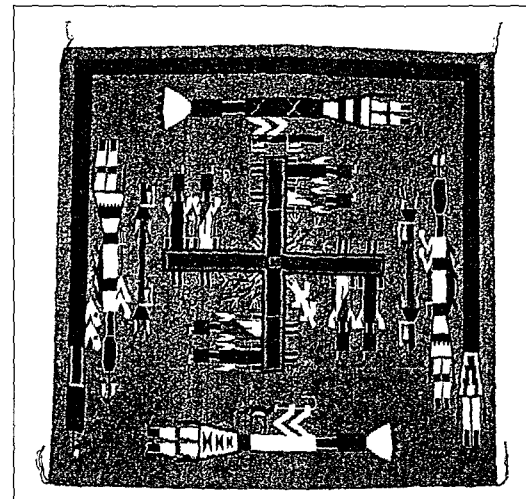
<그림 7> Navajo인들의 일상생활을 보여주는 민속직물 (Navajo Pictorial Weaving, p. 7)



<그림 9> yeibichai(Trading Post Guidebook, p. 15)



<그림 8> yei(Fine American Indian Art, p. 162)



<그림 10> sandpainting tapestry (Trading Post Guidebook, p. 108)

〈표 5〉 사실적직물의 특징

| 특징 | 직물 | 사실적직물 |
|-----|----|---------------------|
| 실 | | 모사 |
| 염료 | | 합성염료 |
| 모티프 | | 새로운 물품, 생활상, 특별한 의식 |
| 색 | | 강렬한 색상 |
| 직조법 | | 타페스트리 기법 |
| 의미 | | 민속예술 |

림 8)에서 볼 수 있다(Channing, 1988). Yeibichai는 〈그림 9〉와 같이 가면을 쓴 신들을 의인화시킨 댄서들이 정렬되어 있는 옆모습을 묘사한 직물이었으며, 가면을 쓴 사람들은 신에게 무언가를 전달하는 메신저로 간주되었다. 〈그림 10〉의 예에서 볼 수 있는 sandpainting tapestry는 특별한 종교적 의식을 거행하는 장면을 표현한 직물로서 신들과 댄서의 모습이 방사상으로 배치되어 있다(Parezo, 1983). 사실적 직물의 특징들을 요약하면 〈표 5〉와 같다.

V. 결 론

본 연구는 전환시대의 대표적 직물인 착시직물 및 사실적직물의 특징과 이들이 출현하게 된 배경을 조사한 문헌연구이다. 본 연구의 결과는 다음과 같다.

1. 착시직물은 주로 Germantown 실에 의해 표현되었다. 이 실은 기계를 사용하여 방직하고 합성염료로 염색한 것으로서 다양한 색상의 표현이 가능하였고 착시직물과 함께 전성기를 맞이하였다. 또한 착시직물은 광학적인 방법으로 눈이 아른거리는 효과를 유도하였고, 움직임과 리듬감의 대칭효과로써 물결치는 듯한 직조법을 이용하여 대각선 줄무늬, 갈짓자 무늬장식, 지그재그 모양의 수직패턴 등을 표현하였다.

2. 1863년부터 1868년까지 Navajo인들은 미국인들에 의해 New Mexico의 Bosque Redondo에 강제 수용되었고, 이들이 고향에 돌아온 후부터 전환시대가

시작되었다. Navajo인들은 유배지에서 Rio Grande 담요를 지급받게 되며 이 담요에 사용된 모티프가 착시직물에 영향을 미치게 되었다.

3. 사실적직물에 사용되었던 소재는 3가지로 구별할 수 있다. 첫번째는 철도가 들어옴에 따라 접하게 된 서구의 새로운 물품들(미국국기, 알파벳, 포장부대에 사용된 상표 등)이었고, 두번째는 Navajo인들의 주변에서 쉽게 볼 수 있는 동식물, 집, 이웃 등을 묘사한 경우였으며, 세번째는 신성한 사람을 단순화시킨 것(yei), 댄서로 의인화한 신들을 정렬하여 표현한 모습(yeibichai), 특별한 의식을 거행하는 모습(sandpainting tapestry)이 나타나 있는 경우였다.

4. Navajo인들은 19세기 말에 철도의 횡단이라는 획기적인 사건을 접하게 되고 이로 인해 교역장소와 중개상인들이 출현하였다. 대표적인 중개상인으로는 Moore와 Hubbell을 들 수 있고 이들은 Navajo인들과 백인고객들을 연결시켜주는 역할을 하였으며 동부의 새로운 상품들을 소개해 주었다. 새로운 상품에서 얻은 디자인 이미지는 사실적직물에 영향을 미쳤으며, 주로 입을 용도로 직조되었던 고전시대의 직물은 경제적 가치를 갖는 물품으로 변화하였다.

이 연구는 미국 서남부 인디언 직물에 대한 이해를 돕고, 전환시대 Navajo 직물의 특징과 중요성을 살펴봄으로써 민족의복의 이론적 토대를 구축하는데 기여할 수 있으며, 외부의 영향요인을 발체, 수용하였으면서도 창의적이었던 Navajo직물을 한국직물에 접목, 응용하는데 도움을 줄 수 있다.

앞으로의 연구를 위한 제언을 하면 다음과 같다. 첫째, 본 연구에서는 미국 서남부의 Navajo 직물만을 대상으로 하였으나 후속연구에서는 다른 지역에 사는 인디언 직물과 비교, 고찰하는 것이 필요하다. 둘째, 본 연구에서는 문헌연구만 실시하였으나 앞으로의 연구에서는 인디언 보호구역내에서의 현지연구, 인디언과의 인터뷰를 병행하는 것이 바람직하다. 셋째, 인디언 직물과 터어키를 비롯한 동양직물간의 소재, 색상, 모티프 등에 대한 공통점과 차이점을 고찰하는 문화간 연구도 의미있는 일이라고 사료된다.

■ 참고문헌

- 이숙희(1994). 아메리칸 인디언 복식에 관한 연구. 한국의류학회지, 18(3), 384.
- 정미실(2001). 양탄자시대 Navajo직물의 발달에 대한 연구. 한국복식학회지, 51(1), 97.
- 정미실(1999). Navajo직물의 역사적 발달에 대한 연구. 한국복식학회지, 45, 5.
- Amsden, C. A. (1989). *Navajo weaving*. The university of New Mexico Press, 101.
- Bailey, L. R. (1998). *Bosque redondo*. Westernlore Press, 200-203.
- Bennett, N. and Bighorse, T. (1983). *Working with the wool*. Northland Press, 55.
- Blomberg, N. J. (1988). *Navajo textiles*. The university of Arizona Press, 5.
- Bonar, E. B. (1996). *Woven by the grandmothers(Ed.)*. Smithsonian Institution Press, 78.
- Burger, H. S. Brown, I. W. and Issac, B. (1990). *Hall of the north American Indian*. Peabody Museum Press, 25.
- Campbell, D. (1993). *Native American art and folklore*. Crescent Books, 50.
- Cerny, C. (1975). *Navajo pictorial weaving*. The museum of New Mexico Foundation, 5.
- Channing, W. E. (1988). *Fine American Indian art auction*. Buffalo Publications, 160.
- Dockstader, R. J. (1993). *Weaving arts of the north American Indian*. Harper Collins Publishers, Inc., 66.
- Eddington, P. and Makov, S. (1995). *Trading post guidebook*. Northland Publishing, 98.
- Elmer, W. (1980). *Navajo rugs*. Published by Elmer, C. H., 14.
- Feder, N. (1973). *American Indian art*. Harry N. Abrams, Inc., 53.
- Grimmer, H. M. and Davis, J. P. (1992). *Morning star gallery Vol. 2. catalogue*. Published by Morning Star Gallery, 4.
- Hall, E. T. (1995). *West of the thirties*. Doubleday, 148.
- Hedlund, A. L. (1992). *Reflections of the weaver's world*. Denver Art Museum, 18.
- Herbst, T. and Kopp, J. (1993). *The flag in American Indian art*. University of Washington Press, 24.
- Hooker, K. E. (1991). *Time among the navajo*. Museum of New Mexico Press, 80-86.
- James, H. L. (1988). *Rugs and posts*. Schiffer Publishing Ltd., 5, 6.
- Kennett, F. (1995). *Ethnic dress*. Facts on File, Inc., 14-15.
- Kent, K. P. (1985). *Navajo weaving*. School of American Research Press, 110-114.
- Kresch III, S. (1994). *Passionate hobby*. The university of Washington Press, 101.
- Lindig, W. and Teiwes, H. (1993). *Navajo*. Facts on File, Inc., 37-38.
- Manley, R. (1984). *The fine art of navajo weaving*. Manley, R. Inc., 45.
- Mathews, Z. P. and Jonaitis, A. (1982). *Native north American art history*. Peek Publications, 213-214.
- Mooney, J. (1991). *The ghost dance religion and sioux outbreak of 1890*. The university of Nebraska Press, vi.
- Moore, J. B. (1987). *A collection of catalogs published at crystal trading post*. Avanyu Publishing, Inc., 1-4.
- Parezo, N. J. (1983) *Navajo sandpainting*. The university of Arizona Press, 69-70.
- Paterek, J. (1994). *Encyclopedia of American Indian costume*. ABC-CLIO, Inc., 169.
- Penney, D. W. (1992). *Art of the American Indian frontier*. University of Washington Press, 36.
- Rodee, M. E. (1995). *Navajo rugs*. The university of New Mexico Press, 174.
- Rodee, M. E. (1995). *One hundred years of navajo rugs*. university of New Mexico Press, 19-20.
- Salkeld, S. (1996). *The vision persists: native folk arts of the west*. ISBN. 12.
- Schiffer, N. N. (1991). *Miniature arts of the southwest*.

- Schiffer Publishing, Ltd., 11.
- Sundberg, L. D. (1995). *An early history of the navajo people*. Sunstone Press, 78.
- Taylor, C. F. (1995). *Native American arts and crafts*. Smithmark Publishers, Inc., 36.
- Thompson, W. J. (1996). *Native American issues*. ABC-CLIO, Inc., 20.
- Tuchman, G. (1994). *Through the eye of the feather*. Gibbs · Smith Publisher, 22.
- Wade, E. L. (1986). *The arts of the north of American Indian*. Hudson Hills Press, 111.
- Wheat, J. B. (1974) *Navajo blankets*. The university of Arizona museum of art. Walker Lithocraft Printing, Inc., 4.
- Williams, L. L. (1989). *C. N. cotton and his navajo blankets*. Avanyu Publishing Inc., 89.