

## 역할에 따른 영화의상 분석

- 영화 <바람과 함께 사라지다>의 주요 여배우를 중심으로 -

이 화 영 · 이 순 흥\*

신경여자실업고등학교, 성신여자대학교\*

## The Analysis on Movie Costumes Related to the Roles

- Focused on the Main Heroines in the Movie, "Gone with the Wind" -

Hwa-Young Lee and Soon-Hong Lee\*

Shinkyung Girls' Vocational High School

Professor, Dept. of Clothing and Textiles, Sungshin Women's University\*

(2002. 6. 5 접수 : 2002. 11. 30 채택)

### Abstract

This study is to analysis on movie costume including the personal characters, social influences and situational effects of the main heroines among the expressions of clothing through the movie, "Gone with the Wind" produced by the MGM Company in America in 1939 with the collapse of the social classes through the American Civil War as its setting.

The range of this study is to look into the images of cinema costumes like the colors and silhouette related to the roles based on the movie.

According to this study, first, we can see the changing process from crinoline to bustle styles by historical investigations into clothing styles rather than the images of roles in the aspect of silhouette. Scarlet of hanghty and challenging character is shawn in X-type silhouette mainly using capped sleeves and laces and Mellany of obedient and generous character, compared with Scarlet, is showing less detail effects, and is expressed in A-type silhouette of modesty and maturity. Second, there are remarkable differences of colors and details in which scarlet who had the pioneer spirit used the vivid tones like red, green and black, and white laces and blades as an accent while Mellany who was considerate and soft used the dark tones like black and blue, and white and blue lace shawls.

And third, in images, Scarlet who was very positive in social activities is expressed as a elegance and romantic images in the sophisticated and modern styles but Mellany who was a good and steady housewife was shown as a elegance image in the mannish styles.

*Key words:* character(특징), movie costume(영화의상), role(역할).

### I. 서 론

인류의 발생과 더불어 제사의 형식주의로부터 시작된 무대 예술은 중세에 종교적인 상징주의로, 르

네상스시대에는 문예부흥에 따른 귀족문화로 발전해 오면서 한정된 공간에서의 예술로 머물렀다. 그러나 19C에 들어와 과학 문명의 발달로 1890년대 움직이는 사진(moving pictures)은 공간을 시간으로 확대시켰고, 무성영화(silent film)는 1920년대 말 발성

영화 (sound film)에 대체되고, 흑백은 1930년에 컬러로 바뀌면서<sup>1)</sup> 영화는 다양한 예술형식을 창조해왔다.

21세기를 살아가는 우리에게 영화는 특권층이 누리는 삶의 형태가 아닌 우리 생활의 한 부분이며 역사적 기록자이며 미래의 삶을 예측하는 실험자이며 자기표현의 수단이기도 하다.

세계 경제 환경의 변화와 정보화, 국제화가 진전됨에 따라 개인의 문화 생활에 대한 욕구는 무한히 증가되면서 영화의 다양화, 개성화에 대한 창작성이 요구되고, 영화 마케팅 또한 무시할 수 없는 거대한 시장으로 성장해가면서 영화의상의 중요성이 부각되고 있다.

영화 의상은 복식사적 의미와 문화적 의미 그리고 배우의 배역을 표현하는 수단으로서 상징적 언어로 이용된다. 즉 관객이 의복을 통해 시대적 배경과 배우의 사회적 지위, 경제력 그리고 가치관을 평가하는 의복의 역할은 극의 모든 상징성을 관객에게 전달시키는 시각적 언어로써 영화의 삼리적, 상징적 효과를 강화시켜 극의 흐름을 도울 뿐 아니라 소비자 행동으로 이어진다.

최근 관객이 영화속 주인공과 자기를 동일시하면서 영화의 주체로서 어떻게 의미의 능동적 생산자가 되는지에 대해 논쟁이 모아지고 있다<sup>2)</sup>. 이는 관객이 영화의상을 능동적으로 수용하므로 대리만족감을 가지고, 나아가 새로운 유행을 창조하여 패션 산업에 큰 영향을 주는 요인이 된다. 따라서 영화의상은 그 나라의 사회·문화적 배경과 그 시대의 정신문화, 생활수준 및 민족성까지 엿볼 수 있는 가치 있는 예술로 가장 인간적인 창작물로 받아들이고 있다.

따라서 영화 의상은 복식사적 자료나 연구에만 의의가 있는 것이 아니라 복식이 갖고 있는 그 당시 인간의 미의식과 밀접한 관계를 가지고 있으므로 영화를 통하여 다양한 미적 실험의 대상으로 영화의상 연구에 의의를 둔다.

본 연구는 미국 내부의 남북 전쟁이라는 사회적

층 붕괴를 배경으로 한 1939년 미국 MGM사 제작한 영화 '바람과 함께 사라지다'를 통하여 영화에 나타난 복식의 표현성중 주요 여배우들의 개인적 특성, 경제적, 상황적 영향 등을 알아보고 역할에 따른 복식의 표현성을 살펴보는데 그 목적이 있다.

연구 범위는 영화 <바람과 함께 사라지다>의 배경이 된 미국의 남북전쟁(1861~1865) 발발 시대부터 재건 시기(1873년)를 통하여 주요 여배우들의 실루엣, 색상, 이미지 등을 살펴보고자 한다.

연구방법은 영화사, 역사, 복식사에 관련된 국내·외 문헌과 국내·외에서 이루어진 선행연구, 영상 자료, 전문서적 등을 중심으로 고찰하고 한다.

## II. 이론적 배경

### 1. 영화 의상의 의의

영화는 움직이는 이미지의 창조라는 태고적 인간의 열망이 오랜 세월을 걸친 시도를 통해<sup>3)</sup> 19세기의 과학적 호기심과 기술적인 제간의 산물이며<sup>4)</sup> 오늘날에는 과학적 완성과 눈부신 기술이 모여 물질에서 문명으로 복귀하는 역사적 흐름에 한 부분으로 자리 잡고 있다.

영화는 종합예술로서 무용, 미술, 건축, 음악 등 다른 예술에 관한 이해력과 전문 지식을 토대로 조화를 이루어야 영화가 지향하는 카타르시스에 도달할 수 있으므로 어느 한가지의 요소로는 결코 이루어질 수 없는 영상과 움직임을 특성으로 하는 시각 표현적인 면과 공간 표현적인 면을 함께 갖추고 있는 예술이다. 따라서 영화는 근본적으로는 시각적이라 할 수 있지만 결과적으로 여러 요소들이 혼합되어진 매체이다<sup>5)</sup>.

영화 의상은 등장 인물의 의복, 장신구, 두식 등과 같이 신체 분장을 위해 배우에게 착용되는 모든 것을 포함하여 말하는데, 또 다른 정의로는 영화의 극적 효과를 높이기 위해 사용되는 모든 종류의 복식

1) Jack C. Ellis, 변재관(역), 세계영화사 (서울: 이론과 실천, 1998), p.11.

2) 수잔 레이워드, 이영기(역), 영화사전 (서울: 한나래, 1997), p.38.

3) C. W. 세람, 권기돈, 이미영 (역), 사진으로 보는 영화의 역사 (서울: 새물결, 1996), p.7.

4) Jack C. Ellis, 전계서, p.11.

5) Giannetti Louis, 김학용(역), 영화: 형식과 이해 (서울: 한두실출판사, 1992), p.3.

을 뜻하며 연기에 기여하는 중요한 독립적 분야라고 말할 수 있다<sup>6)</sup>. 따라서 배우가 착용하는 의상에는 두발, 머리장식, 장갑, 신발, 분장 등은 영화의 통일된 이미지를 형성하는데 서로 밀접한 관계를 가지며 의상은 이러한 관계의 주체적인 역할을 하게 된다.

영화는 역사적·사회적 배경으로 연극에 비해 심리적 작용에 가까우며 시간성과 공간성을 가지므로 의복이 인상형성에 두드러진 단서로서 배우의 외모와 의복과의 상호작용은 관객에게 영화 작품의 내용을 이해시키는데 도움이 된다는 점에서 영화의상의 역할이 더욱 두드러진다.

영화가 관객의 심리적 작용과 등장인물의 내적 갈등을 분석하지 않고 단순한 사진복제나 현실을 그대로 재현하는 것이라면 영화의 미적 성격, 예술적 측면을 논할 가치가 없을 것이다. 그러므로 영화의상은 배우의 연기를 확장시켜주는 시각적 주제로서 매우 중요하다.

영화의상은 배우가 의상을 착용하면서 작품 속의 역할을 더 쉽게 수행하도록 만들며, 그것은 심지어 하나의 특정한 역할이 수행되어져야 하는지를 결정한다<sup>7)</sup>. 또 의복의 색이나 장신구를 통하여 작품의 사회적 규범이나 특징을 상징적으로 표현함으로써 관객과의 커뮤니케이션의 기초가 될 수 있다.

영화의상은 의복의 역할과 마찬가지로 주어진 위치를 차지하는 사람에 의해서 나타내어진 행동기능의 양식에 적용된다. 즉 배우의 인물의 성격과 그가 차지하는 상황적 위치와의 상호작용의 한 산물이다. 역할에서의 위치는 한 개인에 의해서 점유된 조직 안에서의 특정한 활동범위이며 그들의 행동에 영향을 미치는 기대들의 배치를 포함한다. 다시 말해 영화의상은 작품 속의 문화적 요소로서 배우들의 사회적 지위, 개성을 표현하고 배우들간의 상호적 관계를 부여하며 주위 상황에 대한 역할을 의복을 통하여 시각적으로 표현할 수 있다.

즉, 영화의상은 영화의 예술적 성격과 등장인물의 심리적 기능을 표현하고, 영화의 사회적 성격과 문화적 요소를 소개하여 영화의 예술적 가치를 높이는 데 의의를 둔다.

## 2. 영화의상의 표현적 요소

영화의상의 목적은 첫째, 착용자의 매력을 높이는 것으로서 디자인 요소인 선, 색채, 재질 등이 일관성 있게 사용되어 통일감을 주어야 한다. 그러나 통일감이 강조되면 자칫 단조롭고 지루하게 느껴질 수 있으므로 디자인 요소의 일부를 변화시킬 수도 있다. 둘째, 배역의 특성을 고려하여 작품의 이미지와 등장인물의 역할이 갖는 “메시지”를 표현함으로써 가장 효과적으로 이를 전달해야 한다. 셋째, 문화적 표현성으로 정치, 사회, 경제, 종교, 풍속, 이념 등 다양한 영역과 밀접한 관련을 갖고 구성되는 영화의 시대적·사회적 특성을 이해하고, 이를 영화의상에 반영하여 각 시대마다 사회에서 추구하는 미의 기준과 생활양식의 변화에 따른 유행스타일을 표현해야 한다.

### 1) 디자인 요소

의상의 디자인 요소인 선, 색, 재질, 무늬 등은 극의 모든 상징성을 관객에게 전달시키는 시각적 언어로써 타 요소 즉, 조명, 분장 등과 조화를 이루어 조형적인 아름다움을 창조하여야 한다.

#### (1) 선

의복의 형 속에 나타난 다양한 선을 이용하여 의복 형태를 변화시킴으로써 배우의 옷차림새를 축소시키거나 확대시키며 외견상의 무게를 더하여 부드럽게 또는 과장되게 표현하기도 한다. 그리고 선의 성질에 따라 위엄, 우아함, 익살스러움, 귀여움 등을 나타내며 선의 방향에 따라 지적인 분위기, 온화한 분위기 등 의복 전체 분위기에 영향을 줄 수 있다.

#### (2) 색채

영화의상에 있어 색채의 심리적 연상은 문화적 차이와 함께 사회에 따라 그 의미가 다르므로 작품의 시대와 문화적 성격을 파악하여 국가별, 문화별로 색채의 선호도에 따른 성격 특성, 행동에 따른 색채를 분석하여 시각적인 측면만 아니라 경험적 측면

6) 김연, 영화사전 (서울: 한국영화인협회, 1990), p.243.

7) Mary Shaw Ryan, *Clothing ; A study in Human Behavior* (New York ; Holt, Renhart and Winston, Inc., 1966), p.5.

과 상징적 측면이 표현되어야 한다.

경험적 측면에서 영화의상은 색을 고려할 때 극중 배우의 개성을 반영한다. 그 예로 조용하고 수줍음이 많은 사람은 대부분 옅고 차가우며 무채색계열을 입는 경향이 있으며, 극적이고 활기 있는 사람은 대담한 색을 정한다<sup>8)</sup>.

그리고 사람들은 기분, 상황, 기후 또는 날씨에 따라 색을 선택하고 색의 선택은 사람의 개성, 머리카락색, 피부색, 연령 및 심미안 등과 관련이 있으며 특수한 색은 특별한 감정적 반응을 일으킨다<sup>9)</sup>.

상징적 측면에서 색은 상호 전달의 가치를 부여하므로 영화의상에서는 색과 정서와의 연관성으로 등장인물의 성격을 표현하거나 극의 흐름을 상징할 수 있다. 따라서 영화의상 디자이너는 색의 상징적 의미를 정확히 파악하고 상황에 적합한 색을 선택하도록 하여 의상을 제작할 수 있어야 한다<sup>10)</sup>.

따라서 작품 전체적인 배경과 의상의 상호 색상, 명도, 채도의 결합을 효과적으로 조절하여 색채의 상호작용과 착시를 예측하고 균형 잡힌 색채조화를 계획하여 영화의 극적 분위기를 도와야 할 것이다.

### (3) 재 질

재질은 의복을 만드는 실제적인 물질인 동시에 우리의 시각, 촉각, 청각, 후각을 요구하는 물질이므로, 영화의 관객은 재질을 만지지 않고도 그 재질에 대한 촉각적인 기억을 연상할 수 있다.

따라서 영화의상 디자이너는 등장인물의 이미지에 적합한 소재의 특성을 파악하여 알맞은 재질을 선택할 수 있어야 한다.

예를 들어 스포티하고 컨트리한 이미지는 거칠고 두터운 면 소재가 적합하고 고급의 얇은 면은 로맨틱이나 엘레강스 이미지를 표현하는데 적합하다. 모 소재는 세련되고 남성적인 느낌을 표현하기에 적합하며, 섬세한 편물은 엘레강스한 느낌이 강하다. 두꺼운 모직물이나 마직물인 경우에는 컨트리 이미지를 표현하는데 알맞다. 견 소재는 드레스 감으로 많

이 이용되는데 엘레강스하며 로맨틱한 분위기를 연출하기에 적합하다. 합성섬유는 직조와 가공방법에 따라 다양한 이미지를 창출할 수 있다<sup>11)</sup>.

또한 착용한 배우는 촉각·시각적인 특성 등 모두를 경험할 수 있으므로 위험한 상황 즉 화재, 격렬한 전투 장면 등을 연기할 때는 신체의 안전을 위한 특수소재를 이용하여 배우들의 심리적 안정을 도모하여 배우들의 효과적인 연기를 위하여 재질의 도구적 기능 측면도 고려되어야 한다.

### (4) 무늬(Pattern)

무늬는 직물과 옷의 성격 범위를 다양화하며 크기, 무게, 우아함, 위엄, 편안함, 활동성 등에 크게 영향을 미치고 색채를 포함한 선, 공간, 형태의 구성 요소로 분류되고 다른 요소와 같이 조작성 가능하며 시각적 효과를 지닌 하나의 요소로 취급된다<sup>12)</sup>.

무늬는 선, 색채, 재질을 모두 포함하는 독립적 디자인이며, 무늬의 선과 색채는 의복디자인과 상호작용을 일으켜 의복의 시각적 효과에 결정적 영향을 미치며<sup>13)</sup> 영화의상에서는 배우가 맡은 배역이 추구하는 이미지를 표현하는 중요한 수단으로 시각적인 효과를 부여한다.

예를 들어 일반적으로 꽃무늬는 로맨틱하고 엘레강스한 분위기를 연출하며, 고대부터 동물패턴 또한 신비스러움과 상징성을 부여하기 위해서 직물 패턴에 많이 이용되고, 기하학적 패턴은 직선이나 곡선, 점, 원, 다각형으로 이루어져 남성복지 패턴에 많이 이용되며 유행에 민감하지 않고 규칙적이고 단정한 느낌을 주며, 오브젝트(object) 패턴은 우리 주변에서 볼 수 있는 모든 도구나 장식물, 문자나 숫자, 악기, 장난감, 리본, 로프 등이 패턴의 소재로 이용될 수 있으며 회화, 건축물과 사람 등을 소재로 카메오(cameo), 스포츠 등에 많이 쓰인다. 전통적인 패턴은 시대를 대표하는 양식과 각 나라의 문장이나 국기, 전통문양 등이 패턴 소재로 이용되어 클래식한 분위기나 에스닉한 분위기를 연출하며, 그 나라의 자연

8) G. W. Mary, *Fashion* (Soth Holland, Illinois: The Goodheart-Willcox, Inc, 1982), p.183

9) K. M. & Murphy, M. F. *Fashion Innovation and Marketing*, (New York: Macmillan Publishing Co., Inc, 1978).

10) G. W. Mary, 전제서, p.172.

11) 김은애 외 7인, 패션소재기획과 정보 (서울: 교문사, 2000), pp.45-47.

12) M. L. Davis. *Visual Design in Dress*, (Prentice Hall Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1980).

13) 이은영, 복식의장학 (서울: 교문사, 1995), p.283.

환경, 생활상, 역사적 사진, 벽화와 건축물 등을 소재로 이용한 패턴을 통하여 그 나라의 민족성을 엿볼 수 있고, 테마패턴은 일정한 주제를 정해 놓고 그 주제에 어울리는 여러 가지 현상을 이야기하듯이 표현하며, 추상적 패턴은 구체적인 어떤 사물이나 기하학적인 도형의 형태가 아닌 주관적인 감각에 따라 자유롭게 표현된 패턴으로 옵티컬프린트(optical print), 사이키델릭(psychedelic)한 패턴이 여기에 속한다<sup>14)</sup>.

영화의상에서 무늬는 민족성과 그 지역의 기후, 풍토, 및 계절의 변화 등의 자연환경과 신앙 그리고 그 시대의 유행 등을 반영하는 것으로 등장인물의 이미지와 작품의 성격에 적합한 무늬의 표현은 다수의 관객으로 하여금 극의 시대성과 등장인물의 성격을 파악하는데 도움을 준다.

## 2) 조명

빛의 반사 정도에 따라 무대의상에 직접적인 영향을 주므로 의복 소재가 갖고 있는 고유의 색채와 소재 특성에 따른 빛의 반사·흡수에 따른 다양한 시각, 사실, 심미, 표현적 기능을 갖는다<sup>15)</sup>. 또한 조명은 공간의 무질서를 질서 있는 영역을 조성함으로써 안전하고 평화롭고 건강하며 아름답게 살 수 있는 공간을 구성하기도 하고 또는 어둡고 두려운 공간을 연출한 중요한 요소로서 공간의 시작과 끝을 주도하는 역할을 하고 있다<sup>16)</sup>.

따라서 조명을 통하여 물체의 형태와 입체감 그리고 환경과의 관련성 등에 관하여 많은 의미를 제공받을 수 있으며, 장면의 명랑함과 즐거움, 신비함과 불길함을 알 수 있고, 조명 빛 색의 정도에 따라 심리적으로 더위나 추위를 느낄 수 있다. 조명의 밝기의 수준은 의복 소재의 성질에 따른 흡수·반사를 다르게 하므로<sup>17)</sup> 이를 의복의 색 선택에 반영해야 한다.

조명은 상당한 양의 빛과 그 효과를 잘 이용하면 물체나 색채를 더욱 아름답게 돋보이도록 할 수 있으며 이를 통한 계획적인 공간의 조명설계는 평범한

공간에 개성을 부여하며 작업의 효율을 높인다<sup>18)</sup>. 그러므로 조명은 물체를 보다 잘 보게 하는 단순한 기능이 아니라, 무대 전체의 분위기를 조성하고 주변 환경을 지각토록 조작하고 변형함으로써 지각 경험을 재설정하여 인간의 시각적 감수성의 근본적인 재적응에 공헌했음을 알 수 있다.

## 3) 분장

넓은 의미로는 인체에 시각적으로 표현할 수 있는 모든 작업 즉 얼굴 분장뿐 아니라 헤어스타일, 의상, 소품, 장신구 등을 완전히 갖추어 작품 속의 인물로 변모시켜 주었을 때를 의미하지만 여기에서는 영화의상과 함께 배우의 성격 창조에 중요 요소인 얼굴 분장과 헤어스타일을 살펴보고자 한다.

### (1) 얼굴분장

선사시대의 메이크업(make up)에 대한 열망은 사람들이 감성적인 존재로 스스로 인식하기 시작한 이후부터 자연의 색상과 무늬를 빌려 자기승배나 의식을 위해 몸에 그림을 그린 것으로 시작하여 현대에는 눈부신 화학산업의 발달로 메이크업으로 자기 표현에 적극적 수단을 제공하고 무대와 영상매체에서는 배우의 연령, 육체적 특성과 성격 등에 따라 표현되는 수단이 되고 있다.

영화에 있어 분장은 배우에게 머리색, 눈의 색, 피부색 등 색을 부여함으로써 보수적, 개방적, 건강함, 허약함, 색시함, 자유분방함 등을 나타내며 이는 의복 색을 선택하는데 영향을 준다. 대체로 피부와 머리의 명도가 근접할수록 적합한 의복 색의 범위는 좁아지며, 피부와 머리의 명도 대비가 클수록 착용하기에 용이한 의복들이 더 많아진다. 또한 계절 표현에 따라 봄에는 노랑계열이나 녹색계열, 가을은 주황이나 갈색계열 등 색의 절제된 표현으로 시간적인 변화를 한층 더 느낄 수 있으며, 등장인물의 연령과 성격에 따라 눈썹, 입술곡선 등을 기술적으로 표현하므로써 새로운 인물을 창조해준다. 그리고 극의

14) 김은애의 7인, 상계서, pp.138-143.

15) 이은영, 상계서, p.283.

16) 김철홍, "조명의 색채 조절에 관한 연구", 한양대학교 대학원 석사학위논문 (1993), p.1.

17) 이오봉, "사진조명에 있어서의 빛과 색채 구성에 관한 연구", 홍익대학교 산업미술대학원 (1986), p.23.

18) 김철홍, 전계서, p.39.

상황에 따라 차분한 분위기, 화려한 분위기 침울한 분위기 등을 얼굴분장 색의 선택에서 상황을 느낄 수 있으므로 극의 흐름을 자연스럽게 해준다.

영상매체분장은 영상에 비치는 연기자의 모습을 가까이 볼 수 있으므로 특이한 캐릭터를 제외하고는 거부감이 없는 자연스러움이 강조되며, 촬영 중 분장을 수정할 수 있으며 이 때 편집하는 과정을 거쳐 완성되었을 때 각 장면의 분장 연결이 끊어지지 않도록 주의하여야 한다.

고화질 화면의 영상매체와 카메라의 고급화, 조명 기자재 및 발전된 테크닉에 의하여 연기자의 얼굴이 미세한 결점까지 노출됨으로 정확하고 섬세한 분장이 요구되고 있다<sup>19)</sup>.

얼굴분장은 영화의상과 함께 극의 역사적·시대적 배경을 가능하고 그 당시의 여성과 남성의 미의식의 표현 수단인 메이크업을 통하여 관객들에게 영화의 완성도를 높여 극의 이해를 돕고 있다.

## (2) 헤어스타일

헤어스타일은 영화의상, 얼굴분장과 함께 배역을 맡은 배우의 성격을 창조하는 수단으로서 배역의 시대적 배경에 따라 그 시대에 유행한 헤어스타일을 소개하고 또한 배역의 이미지에 따라 의상과 얼굴분장 그리고 헤어스타일의 일관성 있는 표현으로 극의 흐름을 도와야 한다.

## Ⅲ. 역사적의 배경

### 1. 영화 <바람과 함께 사라지다>의 사회·문화적 배경

1830년부터 1850년대까지 약 20년 동안 유럽 각지에서는 개인의 자유와 평등을 요구하는 자유주의 및 민족해방과 국가적 독립을 주장하는 내셔널리즘이 촉진되는<sup>20)</sup> 한편, 1783년 미국의 독립혁명은 영국의 식민지에서 아메리카를 해방시키며, 유럽제국에서 건너 온 이민의 융합, 종교적인 신앙의 자유, 사회

적인 평등, 경제적인 기회균등 및 정치적으로 민주주의의 전에 없는 실험대가 되고, 근대 세계 건설을 향해 사회적 및 사상적 재기를 이룩하였다<sup>21)</sup>.

길지 않은 200년의 미국 역사를 통해서 볼 때 미국 자본가 양분되어 무력의 수단까지 동원해서 끝장난 획일한 사건인 남북전쟁에 대하여 정치적, 경제적, 사회적 견지에서 여러 연구가 이루어지고 있다. 왜냐하면 독립직후만 하더라도 유럽과 비교해 볼 때 월등히 그 수준이 낮았던 미국 경제력이 2세기 동안에 세계에서 가장 비약적이고 고도의 성장을 이룩했는데 그 근본원인이 남북전쟁이 아닐까 하는 것이다. 남북전쟁은 노예제도에 대한 견해 차이뿐만 아니라 남북 간의 경제적 이해 관계의 차이에서 오는 갈등이 전쟁의 원인이 되었다<sup>22)</sup>.

남부는 면화, 사탕, 담배 등의 재배를 확장하므로 노예가 필요했고 노예제는 국내의 지역으로부터 노예가 대량 이입됨으로써 남부 인구가 증가되었고, 플랜테이션(Plantation)제도가 광범위하게 실시되어 면화를 비롯한 작물 재배에 커다란 동기를 부여하였다. 이것이 남부에게는 자본축적의 방편으로 되었던 것이다. 반면, 북부는 철도, 공장, 수로작업장, 운송업 등으로 남부경제보다 우위였다. 즉, 남부는 북부로부터 재정 투자를 얻고 또 그 교통망을 사용하는 것이 면화와 곡물 재배로부터 얻어지는 상대적 이득을 이론적으로 상쇄하는 것 같다. 또한 남부 경제의 취약점은 노예제나 그와 관련된 플랜테이션(Plantation) 문제보다 수로나 교통망과 같은 일부 구조상의 문제에서 찾을 수가 있다. 유럽으로 면화를 수출할 때 남부가 직접 거래를 하는 것이 아니라 북부 운송업자의 손을 거쳐서 행해졌던 것이다<sup>23)</sup>.

19세기 후반에 들어와 남부 경제는 급격한 퇴조를 보이고 있다. 그 이유로 남북전쟁으로 인한 파괴 및 노예해방의 여파, 유럽의 면화 수출 시장의 상실 등을 들 수 있다. 전후 노예 상태에서 해방되어 자유노동자가 된 흑인들에게 플랜터(Planter)는 역시 그 전에 노예에게 충당되었던 경비정도만 지불하려고

19) 강대영, 한국분장예술 (서울: 지인당, 2000), p.14.

20) 차하순, 전계서, p.413.

21) 권상선, "아메리카 독립혁명의 사상적 배경", 부산사학 4집, (1980), p. 67.

22) 박광선, "미국 남북전쟁의 경제적 동원력", 전북대문리논집 4, (1976), p. 65.

23) 박광선, "미국 남부 경제와 노예제", 전북사학 1집, (1977), pp.320-325.

하는 반면, 흑인은 백인과 동등한 임금을 요구하게 되었던 것이다. 그 결과 면화 경작지는 방치되었고 19세기 후반에 미국이 아닌 영국이 면화 수입 양상이 바뀐 점이다.

남북전쟁이 미국의 정치, 산업경제에 미친 영향을 본격적으로 처음 밝힌 사람은 20세기 초 미국 사회학자 거두 찰스 배드(Charles A. Beard)이다. 그의 결론은 남북전쟁으로 미국이 얻은 결과는 한마디로 산업혁명이었다고 주장하면서, 배드(Beard)는 남북전쟁으로 남부 플랜터(Planter) 대신 남부 산업자본가의 수장으로 정치권력이 이행되었고 계층 구성 자본은 물론 부의 배분, 산업발전의 방향, 헌법 등의 질적 변화가 초래되어 미국의 정치, 사회, 경제 생활에 대 전환을 안겨다 주었다. 또한 아서 쉘링거(Arthur M. Schlesinger) 2세도 이 전쟁이 산업혁명은 물론 자본주의의 발전을 촉진시킨 효과를 낳다고 강조한다. 이처럼 남북전쟁은 미국의 산업혁명을 초래한 주역으로 묘사되고 있다. 새로운 기계의 수용, 전시산업의 확충, 인플레이션 결과로 인한 부가적 이득, 전시에 통과된 새로운 제반 법률 등으로 전시 4년 간에 경제적 태동기였을 뿐만 아니라 장차 경제발전을 위해 더할 수 없이 중요한 계기가 되었다는 것이다. 물론 이러한 전통적인 해석에 대하여 의의를 제기하는 학자들도 있다. 로스톤(Rostow)은 어느 산업사회이건 경제성장이 일어날 때는 결정적인 시기가 있다고 전제하고 1850년대에 들어와 새로운 철도건설이 더욱 촉진되면서 결과적으로 자본의 증가, 운송비의 절감, 석유, 철의 군수증대를 초래하였으며 이와 같은 복합적인 경제력이 미국의 경제발전에 근거라고 하였다<sup>24)</sup>.

미국은 독립 후 1세기 이내에 미국 사회에는 급격한 변화로 인하여 독자적인 역사 발전을 하였으므로 독특한 문화유형을 가지게 되었다. 서부의 많은 미개척지, 유럽에서 유입되는 이농, 농업에서 공업으로의 전환, 새로운 정치적 실험 등 미국은 많은 과제를 안은 채 서서히 독특한 문명권을 형성하였다. 이러한 변화의 계기는 1860년대에 남북 간의 상반된 이

해관계가 극도에 이르면서 전쟁을 발발을 야기하였고 그로 인하여 정치적, 경제적, 문화적 민주화가 앞당겨지며, 많은 변화와 발전이 있었다.

## 2. 복식사적 배경

크리놀린 스타일시대는 프랑스의 루이 나폴레옹 3세가 황제로 즉위한 1850년~1870년대까지를 말한다<sup>25)</sup>. 이 시기에는 프랑스 외에도 유럽과 미국을 휩쓸었던 정치적 격변에도 불구하고 서양 세계의 산업은 계속해서 발전했다. 새로운 도로와 운하의 축조, 철로의 발달은 유럽으로 하여금 배를 이용한 제품을 전 세계로 운송하는 것이 가능하게 하였고, 이러한 발달은 간접적인 방법으로 의복에 영향력을 행사하였다.

따라서 강력한 산업적, 상업적, 자본주의적인 제정의 발달로 인하여 의복에 호감을 가지는 사회적인 현상이 부가되어 더욱 두드러지게 나타나<sup>26)</sup> 두 가지 경이적인 양상이 나타났다. 한가지는 복식이 국가 경제 발전에서 물적 요인이 되었고, 다른 하나는 마침내 새로운 유행을 창출하는 고급 양장점이 출현이다.

1850년경에 영국은 직물의 대량 생산에서 제일의 선두주자였다. 영국에서만 75만 대의 동력 직기들이 가동되고 있었고, 편물공업, 레이스 공업, 봉제 등은 대부분 기계화되었고 더욱이 증기 동력기관에 의해 자동화되고 있었다<sup>27)</sup>.

공업산업의 비약적인 발전과 더불어 1851년 미국의 싱거(Issac Marrit Singer)에 의해 개량된 재봉틀은 복식사상 획기적인 발전을 초래하는 계기가 되었다. 1855년에 이르러서는 의복을 대량 생산할 수 있었고, 1863년에는 봉제 자수기가 발명되어 기성복이나 실내장식에도 사용되었으며 개량된 재봉틀은 장갑이나 구두제조에도 사용되었다. 특히 1856년 영국에서 합성염료의 발명은 직물 염색에 획기적인 발전을 이루게 하였<sup>28)</sup> 1871년 미국의 버터릭에 의하여 옷본이 창안됨으로써 재봉틀과 함께 의복 봉제 기술에 큰 진전을 보이기 시작하였다<sup>29)</sup>.

24) 박광선, 전개서, pp. 67-71.

25) 신상옥, 서양복식사 (서울: 수학사, 1992), p.282.

26) Francois Boucher, 20,000 year of fashion (New York : Harry N. Abrams, Inc., 1987), p.377.

27) 정홍숙, 낭만주의 예술양식이 19세기 복식에 미친 영향에 관한 연구, 중앙대학교 (1987), p.313.

1850년대 또 다른 특기할 만한 것은 크리놀린의 등장이다. 이는 활기 없는 유산계급인 Louis-Philippe 과 1848년 혁명 후에 여성은 프랑스의 섭정기 이전의 생활과 같은 사치품과 쾌락과 의복을 꿈꾸어 로코코 생활 양식을 모방하였다<sup>28)</sup>. 과거에 스커트를 펼쳐 채기 위해 여러 개의 속치마를 끼입던 것을 이 크리놀린 하나로 대체함으로써 훨씬 가볍고 넓게 퍼졌다. 1860년대는 스커트 도련의 둘레가 10야드가 되는 복식사상 최대로 스커트의 도련이 확대되었던 시기이다. 크리놀린은 부풀어진 스커트에 직물로 짠 주름 장식이나 리본, 프린지, 플라운스, 레이스 및 자수로 장식을 하여 더욱 우아하고 아름다운 미를 표현하였다 이는 당시의 호화로운 여성들의 의식이 그대로 반영하였다<sup>31)</sup>. 그러나 1850년대 경부터 대두되기 시작한 실증주의와 자연주의로 인하여 점차 실용적인 경향으로 바뀌어 그 결과 19세 말에는 크리놀린이 감소하여 벤틀 실루엣으로 바뀌었다<sup>32)</sup>.

또한 이 시기는 가는 허리와 넓은 스커트 폭이 여성의 상징이며 이는 여성들의 속옷을 발달시키는 요인이 되었다. 바디스는 코르셋으로 조이고 크리놀린 위에는 드레스를 입기 전에 페타코트를 입었다. 페타코트에 사용된 직물은 리넨, 실크, 울, 코튼 등 다양했고 색상은 붉은색, 검정색, 노란색, 회색에 무늬가 있는 것 등 다양한 색상이 등장했다.

여성의 외투로는 솔이 가장 인기가 많았고 이것의 폭은 19세기 초보다도 훨씬 넓어졌으며, 부분적으로 무늬가 있거나 칼라가 달려 있는 것도 있었다. 소재로는 캐시미어를 비롯하여 울, 실크, 레이스 등이며 상황에 따라 소재를 선택하였다<sup>33)</sup>. 솔 외에도 벨벳이나 울 테프터로 만들고 러플, 플린지, 태슬로 장식한 망토가 유행하였다. 외출 시에는 솔이나 케이프를 어깨에 걸치는 것이 보통이었는데, 이 여성의 실루엣은 보았을 때 저변이 넓은 삼각형을 하고

있었다.

다시 말해 크리놀린과 제 2제정 시대란 물질적인 번영, 낭비, 영토확대, 그리고 위선이라고 하는 상징적인 공통의 기반을 갖고 있었다<sup>34)</sup>.

한편, 여성들의 권리 주장과 교육균등의 기회를 주장하는 여성운동이 활발해짐에 이때 Mrs. Elizabeth Smith Miller의 작품을 비롯하여 여사(Mrs. Amelia Bloomer)가 여성개량복으로 권장하여 여성의 사회적 지위 향상의 상징으로 삼았다<sup>35)</sup>. 그러나 19세기의 중기 유럽사회는 남성에 의한 지배가 최고도에 달했던 때이고, 이와 같은 남성우위의 시대에 있어서는 여성의 복장은 명확히 차별할 필요가 있었기 때문에 보편화 될 수는 없었다<sup>36)</sup>.

#### IV. 영화 의상 분석

##### 1. 작품해석

백년 전 미국에는 두 가지 생활 방식이 있었다. 북쪽은 성장하는 도시와 산업화된 미래의 것이고 남쪽은 노예 노동에 근거를 둔 먼 농사와 낭만적인 과거의 것이다. 북쪽에서의 노예노동은 불쾌하고 불필요한 것이었지만 남쪽에서는 사회적·경제적 생활 기반이었다. 1860년 링컨 대통령은 한 국가 내에 노예와 자유가 함께 공존할 수 없다는 논쟁을 내걸고 대통령으로 취임하였다. 11주 남부주는 노예제도 폐지를 거절하고 미합중에서 탈퇴하여 새로운 남부 연방을 설립함으로써 남북전쟁이 발발하였다. 링컨 정책에 반기를 든 남부연방 중 하나가 조지아주인데, 이 이야기는 남쪽 조지아주를 배경으로 전쟁이라는 새로운 모험을 기다리는 남부의 기사도 정신에서 시작된다. 남부에 펼쳐지는 광활한 대지와 4명의 서로 다른 등장인물 즉 스카렛은 농장주의 딸로 번덕스러우 면서도 의지가 강인한 여성으로, 멜라닌은 심약하나

28) 백영자, 전계서, pp.281-282.

29) 정홍숙, 전계서, p.313.

30) Francois Boucher, 전계서, p.381.

31) 백영자, 전계서, p.287.

32) 백영자, 상계서, p.283.

33) J. Anderson Black & Madge Garland, 윤길순 (역), 세계패션사 2 (서울: 자작아카데미, 1997), p.123.

34) James Laver, 전계서, p.188, p.194.

35) 신상옥, 전계서, p.283.

36) James Laver, 전계서, p.193.

마음이 따뜻하고 내성적인 인물로 스카렛과 대조되는 성격으로 묘사하였고, 예술리는 지성적이고 예고 이스트이며 따뜻함이 있으나 심약한 면이 있는 인물로, 레터는 강직하고 외성적이며 야성적인 인물로 예술리와 대조되는 인물로 표현하여 인간의 야성적인 면과 인간미의 의지를 다루고 있는, 전지적 작가 시점 및 복합적인 시점을 동시에 지니고 있는 작품이다.

이 작품은 가장 미국적인 스타일이라는 이유로 오늘날 많은 미국인들에게 희망이 되고 있는 작품중의 하나가 되고 있다. 광활한 남부의 대지와 위대한 백인의 희망이 있게 한 급힐 줄 모르는 의지와 집약이 그것이다.

스카렛의 성격은 미국인이 지니고 있는 개척정신과 도전하는 내일에 대한 희망으로 나타난다. 오늘날의 미국이 견재한 이유가 이와 같은 불굴의 의지와 내일을 위한 희망 때문이라 할 수 있을 것이다. 따라서 이 작품은 미국인 자신들의 의지의 모습을 일깨워주고 있다는 데에 그 의미가 있다.

“바람과 함께 사라지다”는 기록영화가 아닌 한 여인에게 초점을 둔 극화로 영화 특유의 허구적 요소, 즉 소설과 달리 스카렛에게 레터와의 결혼에서 얻은 보니만 낳은 것으로 설정한다던지, 멜라니 결혼식 이후의 스카렛의 결혼 설정, 여동생 엘렌이 스카렛 때문에 시킴을 가지 못했다고 우는 설정, 아버지의 죽음시기가 새금으로 고민할 때로 설정하는 등 허구적 요소를 뛰어난 각색으로 이룬 작품이다. 그 당시 600만 달러의 제작비로 전대 미문의 엄청난 것이며, 아카데미작품(데이빗셀즈니), 여우주연(Vivien Leigh), 여우조연(Hattie McDaniel), 감독(Victor Fleming), 각색(시드니 하워드), 촬영, 실내장치, 편집, 특별상 등 11개 부문을 휩쓴 대작이다.

이는 영화 제작 당시의 사회경제적 영향 즉 1930년의 경제공황의 어려움, 1941년의 진주만 공격으로 전쟁에 휘말리게 되면서 미국 국민들에게 영화 <바람과 함께 사라지다>를 통하여 재건의 의미를 부여하고, 전쟁을 통해 보존하고자 하는 미국문화를 지지하는 미국 국민에 의해 흥행되었다고 할 것이다.

따라서 영화 <바람과 함께 사라지다>는 제작 당시 경제적 상황과 사회적 분위기를 반영하여 한 여성의 개척적 삶을 영상화시킨 것으로 볼 수 있다.

## 2. 인물분석

스카렛은 아름다운 미모를 갖춘 남부 대지주의 딸로서 주변 남성들로부터 사랑을 한 몸에 받고 있다. 그러나 스카렛 자신이 사랑하는 예술리가 멜라니와 결혼을 발표하자 자존심이 상한 스카렛은 멜라니의 사촌 동생인 찰스와 결혼한다. 이러한 상황을 미루어 보아 스카렛은 자존심이 강하면서도 감정적이고 즉흥적인 면이 엿보인다. 또한 스카렛은 전쟁 중에 지독한 가난에서 가족과 타락을 지키는 책임감 있는 여성으로 성숙해가며 그 당시 여성의 사회활동에 대한 시각이 곱지 못함에도 불구하고 적극적으로 사회활동에 참여하는 것으로 보아 대담한 성격의 소유자이고 자신이 하고자 하는 일이 있으면 반드시 하는 고집과 강한 생명력을 지닌 여성이다.

멜라니는 스카렛에 비하여 수더분한 인상으로 수동적인 이미지가 강하지만 상황에 대한 판단력이 합리적이므로 타의 모범이 된다. 스카렛과 예술리에 대한 많은 소문 속에서 남편 대한 신뢰와 사랑을 지키고 위기를 슬기롭게 헤쳐나갈 수 있는 남부의 전통적인 여성으로서 부드러운 성격에 교양 있고 지혜로운 성숙한 여성이다

## 3. 주요 의상 분석

복식은 일상생활에서 수행되는 다양한 역할의 방향을 제시하듯 영화에서도 배우들의 성공적인 역할 수행을 위하여 영화의상은 필수적이다. 배우가 배역을 맡고 그에 적합한 의상을 착용하므로써 배우 자신도 주어진 역할에 알맞은 행동기능을 하고, 배우 상호 배역간의 역할을 용이하게 받아들여 맡은 배역의 성격에 충실할 수 있다. 또한 아주 간단한 화장도구나 장신구 등을 통하여 배우들의 인상관리를 형성하고, 배우들의 상호 역할의 특정한 활동범위와 관객들이 배우에게 기대하는 것을 포함하여 상징적 역할 수행을 할 수 있는 것이 영화 의상이다.

역할에 따른 복식 분석은 여러 가지 방법으로 분석할 수 있으나 여기에서는 화면상에 나타나는 색상과 영화에서의 상황, 실루엣 및 특징, 이미지 등을 살펴보고자 한다. 색상은 한국표준색표의 색 기호와 톤 시스템에 따라 이미지는 대표적인 8개의 감성기준 <표 1>에 따라 주요 복식을 분석한 결과는 <표 2>

〈표 1〉 이미지와 감성용어

이미지	감성 용어
엘레강스 (elegance)	성숙한 여성의 아름다움을 표현하는 이미지로 우아한 품위를 존중한다. 상류계층의 심벌로 대부분의 파리의 오트쿠튀르 등이 엘레강스를 표방한다. 보수적이며 클래식한 이미지와 혼합되어 나타나기도 한다.
스포티 (sporty)	젊은 층을 중심으로 한 스포티 캐주얼웨어의 패션화 영향으로 중요한 패셔너마로 자리잡게 된 이미지로 정열적이고 대담하며 활동적인 느낌을 표현한다.
컨트리 (country)	자연의 아름다움과 서민적, 야성미, 자유분방한, 에콜로지, 원시적인인 느낌을 표현한다.
세련된 (sophisticated)	세련된 도시 감각을 추구하는 여성의 미의식과 결부되는 이미지로 현대적이며 도시적인 분위기를 표현한다.
모던 (modern)	전위성이 강하고 유행을 선취하는 패션으로 색다른 개성미와 지성미를 존중한다. 단순하며 진보적이며 실험적인 디자인이 많다.
엑조틱 (exotic)	소박하며 이국적인 정취를 느낄 수 있는 이미지로 전통적인 색과 문양 및 민속 의상디자인이 반영되어 있다.
로맨틱 (romantic)	꿈과 낭만을 좇는 귀여운 소녀의 이미지이다. 환상적이며 화려한 기분을 느낄 수 있는 분위기로 실루엣과 디테일을 강조하며 밝고 파스텔의 색상과 러플, 레이스와 같은 장식적 요소가 많이 사용된다.
매니쉬 (mannish)	남성취향의 이미지로 독립심이 강하면서 차분한 남성미를 느끼게 한다. 여성의 자부심을 나타내며 때로는 여성다움을 강조하는데 과장된 매니쉬 이미지를 사용한다.

(출처 : 김은애 외 7인, 패션소재 기획과 정보 2000, p.45)

〈표 3〉과 같다.

1. 영화 〈바람과 함께 사라지다〉는 〈표 2〉, 〈표 3〉에서 나타나듯이 미국의 남북전쟁 이후 재건시기의 복식이 두드러지게 표현되어 영화의 주제가 전쟁이 아니라 전쟁이후 미국인에게 내일에 대한 희망과 도전의 메시지가 담긴 것을 알 수 있다.
2. 스카렛(그림 S1, S2)과 멜라닌(그림 M1)은 전쟁 전 상황으로 흰색, 옅은 푸른색, 옅은 녹색 등의 색상을 사용하여 밝고 즐거운 분위기를 상징하고, 실루엣에 있어 당시 호화로운 여성들의 미의식을 반영하듯 러플과 프릴을 이용한 X자형으로 외모에 자신감을 가지는 스카렛에게는 세시함은, 온화한 성격의 멜라닌에게는 우아함을 강조하여 여성미를 살린 elegance 스타일, romantic 스타일이 나타났다. 특히 바베큐 파티장에서 스카렛(그림 S2)은 잔잔한 꽃무늬가 있는 얇은 모슬린 드레스에 어깨를 다 들어

내는 칼라로 대담하고 자기 표현에 적극적인 성격과 당시 유행보다 앞선 패션 선두자적 입장을 표현한 반면 멜라닌(그림 M1)는 낭만주의 스타일에서 흔히 볼 수 있는 풍부한 소매와 프릴을 이용하여 내성적이고 보수적인 성격을 표현하였다.

3. 스카렛(그림 S3, S4, S5, S6)과 멜라닌(그림 M2, M3, M4)은 전쟁 중 상황으로 배우 개인의 특성 보다는 전쟁중이라는 외부 환경적 요인에 의해 색상과 직물의 화려함을 느낄 수 없으나 스카렛(그림 S4)와 같이 셔링과 파이핑을 이용한 블라우스는 재봉기술의 발전과 멜라닌(그림 M3)에서 나타나듯 편물의 발달을 엿볼 수 있다. 스카렛(그림 S5, S6)과 멜라닌(그림 M4)는 당시 보편화된 기하학적 무늬나 체크무늬 면직물을 이용한 드레스로 힘든 서민 생활을 표현한 country 스타일이 나타났다.
4. 스카렛(그림 S7-S20)과 멜라닌(그림 M5-M9)

〈표 2〉 스카렛의 의상

그림번호	항목	색상 및 무늬	상 황	실루엣 및 특징	이미지
 S 1		white + 5R 4/14	전쟁과는 아무상관이 없 는 듯 내일 있을 바베큐 파티를 기다리며 행복해 하는 장면	상의에 짧은 퍼프 소매 프란 세스라인, 스커트 전체에 프 릴을 달아 귀여움과 화려함을 동시에 표현	즐거움과 밝은 이미지의 흰색 드레스에 풍부한 프 릴로 여성적이며 빨강색의 벨트로 건강함을 표현한 romantic 스타일
 S 2		pattern of small flowers in light green + 5G 5/4	바베큐파티장에서 애슬 리를 기다리며 여성으로 서의 멋을 한껏 뽐내는 장면	어깨를 드러내는 데콜쥬 칼 라와 스커트 밑단에 풍부한 프릴을 달고 허리선이 약간 올라간 위치에 진한 녹색의 토인티드형 벨트로 색시함과 화려함을 표현한 X자형 실루 엣	고급스러운 새틴소재에 신비스러운 바이올렛색의 허리벨트와 꽃무늬로 내추 럴하면서도 데콜쥬 칼라로 색시하고 여성스러움을 강 조한 elegance 스타일
 S 3		black	애슬리에 대한 반감으로 칼스와 결혼한 후 전쟁에 참여한 남편인 칼스의 죽 음으로 미망인이 된 장면	단정한 셔츠 칼라에 바디스 에는 프린세스 라인으로 타이 트하면서도 심플함을 표현한 A자 형 실루엣	세련된 점성색 상복은 그 시대의 전통적인 클래식한 이미지와 혼합된 elegance 스타일
 S 4		5Y 9/2 + 5R 3/6	전쟁 중에 휴가를 받고 집으로 돌아 온 애슬리를 기다리는 장면	칼라, 소매, 프린세스라인에 서링 처리한 파이핑 장식은 귀여움과 여성스러움을 살린 X자형 실루엣	서링과 파이핑으로 인공 적인 지성미에 ivory와 red 의 조화로 성숙한 여성의 이미지를 표현한 sophisti- cated 스타일
 S 5		geometri c pattern in 5R 6/6	전쟁으로 인하여 심한 굶 주림을 이겨내기 위하여 목화밭으로 가는 장면	변형된 줄리엣 소매에 이즈돌 풍부하게 잡고 스커트 역시 게더로 처리한 X자형 실루엣	기근과 싸우는 서민적인 삶을 잘 표현한 country 스 타일

<표 2> 계속

그림번호	항목 색상 및 무늬	상 황	실루엣 및 특징	이미지
 S 6	5YR 8/2 + pattern of small flowers in light blue	전쟁 중 병원봉사활동으로 지친 스카렛이 고모집으로 돌아가는 장면	심플한 상의와 스커트 폭 하단부분에 진한 남색 띠를 둘러 더 스커트가 넓어 보이는 효과를 준 A자형 실루엣	셔츠칼라가 달린 베이색과 푸른색 스커트는 심플하면서도 활동적인 sporty 스타일
 S 7	5GY 3/6 + 10Y 8/12	전쟁 후 재건시기에 타라의 세금 300달러를 구하기 위해 래터를 찾아가는 장면	소매의 러플장식과 허리에 둘러맨 술 장식, 풍성한 스커트로 화려함을 표현한 X자형 실루엣	벨벳의 존귀함과 위엄을 갖춘 green 색상은 우아함을 살린 elegance 스타일
 S 8	5R 3/8 + 5YR 4/8	래터에게 돈을 빌리지 못하고 돌아오는 길에 동생 애인이었던 프랭크를 만나 관심을 끌기 위해 결혼하기로 한 장면	상의와 소매 커프스에 새틴 소재를 덧대어 단조로움을 피하고 풍성한 스커트로 여성스러움을 표현한 A자형 실루엣	대담, 세시함을 표현하는 red 색상의 동일색 조화에 재질의 차이로 인공적인 세련미의 sophisticated 스타일
 S 9	10YR 7/14 + black	프랭크의 재계소사업을 맡아 독자적인 운영방법으로 사업을 이끌어 나가는 장면	흰색 셔츠칼라에 브란덴브르그 장식을 한 상의, 깍 소매에 레이스 장식, 풍성한 스커트로 일하는 여성의 당당함과 여성미를 표현한 X자형 실루엣	사업의 번성함을 표현하는 yellow-orange 드레스에 검정색의 브란덴브르그의 장식은 배우의 개성미와 인공미를 살린 sophisticated 스타일
 S 10	5B 7/6 + black	주변상황을 의식하지 않고 별목장을 직접 둘러보기 위해 나가는 장면	흰색 셔츠칼라가 달린 슈미즈에 연보라색 상의에 검정색 디테일로 진취적이고 화려함을 표현한 X자형 실루엣	권위적인 성격을 상징하는 blue-violet dress에 black 디테일 장식으로 인공적인 세련미가 있는 sophisticated 스타일

〈표 2〉 계속

그림번호	항목 색상 및 무늬	상 황	실루엣 및 특징	이미지
 S11	white + 5B 7/6	벌목장으로 가는 길에 남 자들에게 큰 봉변을 당할 위기를 넘기고 집으로 다 시 돌아온 장면	숄 칼라와 캡 소매에 레이스 장식과 부드러운 면 소재와 잘 어울리는 색상을 이용하여 여 성스럽고 귀여움을 표현한 X자 형 실루엣	면 소재의 특성을 잘 살린 아이징 레이스와 흰색과 푸 른색의 조화는 위기를 겪은 배우의 연약함을 표현한 country 스타일
 S12	white + black	래터의 청혼을 받아 신혼 여행 장면	흰색의 드레스에 테일러드 칼 라선과 벨 소매에 검정색의 디 테일로 화려함을 표현한 A자 형 실루엣	신혼의 즐거움을 표현한 흰색 드레스에 강한 성격의 배우를 상징하는 검정색의 디테일로 개성미를 살린 modern 스타일
 S13	light grayish grey + 10G 5/10	래터와 결혼 후 타라로 돌 아와 여유를 즐기는 장면	소매와 허리, 스커트단의 선 장식과 상의의 요크로 색시함 과 화려함을 표현한 X자형 실 루엣	조용한 휴식을 상징하는 silver grey dress에 green 색 상을 이용한 화려한 장식이 돋보이는 romantic 스타일
 S14	5BG 5/10 + gold	래터의 아기를 낳고 다시 는 아기를 낳지 않겠다 하 며 가운을 걸치는 장면	세일러 칼라와 소매에 금색의 디테일 장식으로 화려함이 돋 보이는 X자형 실루엣	벨벳 재질과 green 색상은 경제적 부유함을 상징하고 gold장식은 최소성의 가치 와 함께 배우의 개성미를 돋보이게 하는 romantic 스 타일
 S15	white + black stripe	래터와의 강간 불화를 겪 은 뒤 나들이 나온 장면	검정색 줄무늬의 단정함과 흰 색 러플칼라의 귀여움, 벨소매 의 화려함이 표현한 A자형 실 루엣	black-white stripe로 강한 독립심을 나타내고 러플 칼 라와 벨 소매로 여성다움을 강조한 매니쉬한 이미지가 혼합된 romantic 스타일

〈표 2〉 계속

그림번호	항목 색상 및 부늬	상 황	실루엣 및 특징	이미지
 S16	5B 7/8 + white	에슬리를 찾아가 반가워하는 장면	흰색 버슬 드레스의 칼라와 소매에 플리츠로 화려함을 표현하고 파란색 테일러드 칼라가 달린 볼레로 재킷으로 도시적인 이미지를 표현한 A자형 실루엣	white와 blue의 조화로 청량감과 테일러드 칼라가 달린 볼레로 재킷은 도회적 이미지의 sophisticated 스타일
 S17	5R 3/6	에슬리와 의 만남에서 불미스러운 소문에도 불구하고 에슬리 생일을 축하하기 위해 에슬리 집을 찾아가는 장면	어깨부분에 깃털장식과 시폰으로 솜을 둘러 화려함과 백시함이 돋보이는 Y자형 실루엣	홍분된 상황과 배우의 용기를 상징하는 red dress에 경제적 부유함을 상징하는 털 장식은 도회적 이미지의 sophisticated 스타일
 S18	5R 4/2 + white + black	에슬리와 레터 사이에서 잠 못 이루고 새벽 1시에 1층으로 내려가는 장면	넓은 플랫 칼라와 벨소매 안에 흰색 레이스 장식을 한 화려함과 색시함을 표현한 A자형 실루엣	white 레이스와 red 가운의 화려한 대비가 있는 클래식한 가운의 elegance 스타일
 S19	5YR 3/8 white + black	남편 레터와 딸 보니를 맞이하는 장면	풍성한 러플 칼라가 달린 흰색 슈미즈와 검정색 털이 달린 세일러 칼라, 슬래쉬 처리된 소매가 돋보이는 A자형 실루엣	다시 돌아오는 남편에게 친근감을 주는 brown 색상의 가운에 경제적 부유함을 상징하는 풍성한 러플과 털 장식 요소가 많은 romantic 스타일
 S20	black	보니와 멜라닌의 죽음을 맞이한 스카렛	스탠딩 칼라의 심플한 버슬 실루엣이 돋보이는 A자형 실루엣	새려난 black 버슬 드레스의 전통적인 상복의 이미지가 있는 클래식 이미지가 혼합된 elegance 스타일

〈표 3〉 멜라닌의 의상

항목 그림번호	색상 및 무늬	상 황	실루엣 및 특징	이미지
 M 1	10BG 8/2 + 5RP 7/6	에슬리와 결혼을 발표하기 위해 바베큐파티에 참여한 멜라닌의 장면	스퀘어넥크라인을 따라 3줄의 러플과 풍성한 소매와 스커트 밑단의 프릴을 덧대어 화려함을 표현한 X자형 실루엣	수동적인 성격을 상징하는 blue dress에 파티장의 화려함을 표현하는 red와의 조화를 이룬 품위있는 elegance 스타일
 M 2	black	동생인 찰스의 죽음을 맞이하고 전쟁 중 에틀란트 병원기금 모금 행사를 하는 장면	서츠칼라와 검정색의 브란덴버그 장식의 한 상의와 풍성한 크리놀린 스커트로 단정하고 엄정함을 표현한 A자형 실루엣	검정색 상복은 그 시대의 전통적 클래식한 이미지와 혼합된 elegance 스타일
 M 3	dark grayish grey + 5RP 2/8	전쟁 중 병원 봉사 활동 후 집으로 돌아가는 길에 벨 와트링을 만나는 장면	칼라, 소매단, 앞단부분을 붉은색 러플로 치리하여 단조로운 옴을 피하면서 성숙함을 표현한 A자형 실루엣	니트 소재를 이용하여 배우의 따뜻한 이미지와 grey와 red의 보색조화로 단순하면서도 지성미를 강조한 modern 스타일
 M 4	5YR 8/2 + check in navy blue	전쟁이 막 끝나고 집으로 돌아가는 군인들에게 휴식처를 제공하며 일을 하는 장면	스텐드 칼라에 비숍 소매를 한 블라우스에 풍성한 남색 체크를 집안 일을 돕는 여성미를 표현한 A자형 실루엣	활동적인 체크를 이용하여 일상생활의 서민적인 이미지를 표현한 country 스타일
 M 5	5B 4/10 + white	합리적이기 못한 스카렛의 사업방식에 관해 얘기를 나누는 장면	흰색 서츠 칼라와 파란색 드레스로 합리적이고 이성적인 여성미를 표현한 A자형 실루엣	활동적인 서츠칼라에 보수적인 성향을 상징하는 blue dress에서 차분하고 여성의 자부심을 느끼게 하는 manish 스타일

<표 3> 계속

항목 그림번호	색상 및 부녀	상 황	실루엣 및 특징	이미지
 M 6	10B 7/8 + black+ red	스카렛이 당한 일을 보복 하기 위해 나간 뒤 집안에 서 불안해 하는 여자들을 위로하며 함께 기다리는 장 면	V자형 장식에 바이어스 처리 는 재봉기술의 발달을 의미하 는 X자형 실루엣	위험에 처한 상황을 보호 하고 성실한 배우의 성격을 상징하는 blue dress에 V자 형 장식은 딱딱함과 합리적 이미지의 mannish 스타일
 M 7	light grayish grey + 10B 7/4	남편 생일에 찾아 온 스카 렛을 맞이하는 장면	딱딱해 보일 수 있는 세일러 칼라 위에 레이스 스카프를 들 러 불안한 상황과 성격을 조화 롭게 표현한 X자형 실루엣	조용한 성격을 상징하는 silver grey dress와 남편과 스 카렛을 보호하려는 blue- violet의 대비를 이룬 절제된 미를 표현한 mannish스타일
 M 8	10B 7/4 + white+ black	레터의 실수로 스카렛이 유산하자 괴로워 하는 레 터를 위로하는 장면	흰색 블라우스와 검정색 버슬 스커트의 불리는 투피스의 발 달을 의미하고 푸른색 솔로 우 아함을 표현한 A자형 실루엣	레터의 아픔을 위로하는 너그러운 성격을 상징하는 blue-violet 색상의 솔과 클 래식한 일상복의 이미지가 혼합된 elegance 스타일
 M 9	5B 2/8 + white	보나의 죽음을 위로하기 위해 스카렛의 잠을 망문 하는 장면	스탠드 칼라와 타이트한 상의 에 풍성한 크리놀린 스커트와 함께 흰색의 솔로 성숙한 여성 미를 표현한 A자형 실루엣	우울한 분위기를 상징하는 deep blue dress에 white 레이 스 솔은 어둡고 밝은 톤의 대비로 차분한 mannish 스 타일

은 전쟁 후 재건시기로 두 사람의 뚜렷한 성격  
및 역 할의 차이를 표현하고 있다.

스카렛(그림 S7)은 삶의 터전인 '타라'의 새금을  
구하기 위해 레터를 찾아간다. 그녀가 입고 있는 드  
레스는 전쟁으로 인하여 옷감을 구입할 돈이 없어  
거실 커튼을 이용하여 만든 것으로 옷본이 1871년  
미국의 버터릭에 의해 창안된 것이므로 이 장면은

1871년 후반 재건시기로 추정할 수 있고, 특히 모자  
는 유럽혁명가들의 모자모양으로 이는 전쟁으로 인  
한 영향으로 해석된다.

스카렛(그림 S8)은 부자가 된 프랭크와의 결혼을  
발표하는 장면으로 가난에서 벗어나기 위한 스카렛  
의 강한 의지와 동생의 애인을 빼앗은 죄의식을 상  
징하는 듯 붉은 드레스로 표현하였다.

스카렛(그림 S9, S10)은 19세기 당시 보편적인 여성의 이미지와 달리 주변의 시선을 의식하지 않고 직접 제재소 운영을 하는 등 활동의 의미가 있는 셔츠칼라가 달린 선명한 색상의 드레스에 캡 소매를 이용하여 배우의 권위적인 위치와 검정색 디테일을 이용하여 배우의 개성미와 세련미를 돋보이게 표현하였다.

스카렛(그림 S12 ~S20)은 레터와 재혼 후 경제적 부를 상징하듯 벨벳, 새틴, 오건디 등의 소재와 레이스, 브레이드, 털 등을 이용하여 스카렛 특유의 강한 고집과 권위, 도전적인 이미지를 상징하고 있다.

그림 S12은 신혼의 즐거움과 희망을 상징하는 흰색드레스에 검정색 브레이드로 화려함을 더 하고, 그림 S13은 결혼 후의 평온함을 상징하듯 종전의 강한 색상이 아닌 회색드레스에 녹색 장식선을 이용하여 개성미가 돋보인다. 그림 S14은 경제적 부를 상징하는 벨벳가운에 기계문명의 혜택을 누릴 수 있는 계층임을 상징하는 금색 장식선으로 배우 자신의 정신적인 방황을 표현하면서 관객에게는 배우의 신비로움이 강하게 느껴지게 표현하였다. 그림 S15은 레터와의 불편한 관계 속에서 흰색과 검정색 줄무늬를 이용하여 특유의 강한 독립심을 표현하고 모자 역시 당시 유행보다 앞선 것으로 패션선두자적 위치를 잘 표현하였다. 그림 S17은 붉은 색으로 애슐리와는 추문에 대한 강한 반항을 표현하고 털을 이용한 Y자 실루엣으로 섹시하고 도회적인 이미지를 나타내었다. 그림 S19은 자카드직의 브라운계열의 가운은 여전히 기계문명의 혜택을 누릴 수 있는 계층임을 상징하고 소매의 슬릿과 러플은 16세기 상류층에서 유행하던 슬래쉬 기법 등을 이용하여 권위적인 성격을 나타내고 있다.

위와 같이 스카렛은 자신이 목표한 일은 수단과 방법을 가리지 않고 달성하는 강한 의지를 비비드톤의 레드, 그린 등을 이용하여 표현하였고, 장식에 있어 레이스, 브레이드의 강한 색 대비로 배우의 섹시함과 경제적 상황 그리고 권위 등을 표현하였다.

반면 멜라닌은 (그림 M5~M9) 전쟁 후 재건시기의 상황으로 그림 M5 단순한 흰색 셔츠 칼라에 보수적인 성향을 상징하는 파란색 드레스로 차분한 여성의 이미지를 표현하고, 그림 M6 스카렛의 교만스러운 행동으로 남편들이 위기에 빠진 상황으로 V자형

의 딱딱한 이미지의 디테일은 성격은 유순하지만 위기 상황에서 흔들리지 않는 지혜로운 여성의 이미지 나타내고, 그림 M7은 남편생일에 화려한 드레스보다는 남편과 스카렛의 추문을 담담하게 수용하는 듯한 절제된 배색으로 슬기로운 여성의 이미지 표현하였다. 그림 M8은 일상복에 푸른색 레이스 술을 두르고 스카렛의 유산으로 괴로워하는 레터를 위로하는 멜라닌의 넉넉한 성품을 표현하고, 그림 M9은 보나의 죽음을 애도하기 위해 짙은 푸른색 드레스에 흰색 레이스 술로 차분한 이미지를 표현하였다.

위와 같이 멜라닌은 전쟁이후 복식에 큰 변화 없이 참신하고 성숙한 여성의 이미지의 브라이트톤, 다크톤의 푸른, 흰색의 레이스 술을 이용하여 부드러운 성격을 표현하였다.

## V. 결 론

본 논문에서는 영화 <바람과 함께 사라지다>를 통하여 영화의상의 표현성을 이해하기 위하여 두 여주인공 의상의 색상, 실루엣, 디테일 등을 중심으로 대표적인 감성기준에 따라 분석한 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

1. 실루엣에서는 역할의 이미지보다는 복식사적 고중에 의하여 크리놀린 스타일에서 버슬 스타일로 변화되는 과정이 나타났다. 그러나 그러한 실루엣 범위 내에서도 권위적이고 도전적인 스카렛은 주로 캡 소매나 레이스 등을 이용한 X자형 실루엣을, 순종적이고 관용적인 멜라닌은 스카렛에 비하여 디테일 효과를 줄인 암전하고 성숙한 A자형 실루엣을 주로 착용하였다.
2. 색상에서는 개혁정신이 강한 스카렛은 레드와 그린 등의 비비드 톤에 블랙과 화이트 등의 레이스나 브레이드를 액센트로 사용하고, 이해심이 많고 부드러운 멜라닌은 블랙과 블루 등의 다크 톤에 화이트와 블루 등의 레이스 술을 사용하여 성격에 따른 색상의 차이가 현저하게 나타났다.
3. 이미지에서는 사회활동에 적극적인 스카렛은 sophisticated, modern 한 스타일에 상황에 따라 elegance, romantic 스타일로, 차분하게 가정생활을 하는 멜라닌은 mannish 스타일에 상황에

따라 classic이 혼합된 elegance 스타일로 표현되었다.

이상에서 살펴본 것과 같이 영화의상에 나타난 실루엣은 복식사적 고중에 의하여 시대의 배경을 나타내고, 권위적인 성격의 소유자인 스카렛에게는 X자형 실루엣이, 관용적인 멜라닌에게는 A자형 실루엣이 주로 나타났다. 색상과 디테일에 있어서도 역시 성격에 따라 스카렛은 선명한 비비드톤 계열의 색상을, 멜라닌은 다크톤 계열의 색상을 사용하여 대조적인 성격을 표현하였다. 그리고 이미지는 전쟁 전·후의 상황과 함께 elegance, romantic 스타일과 sophisticated, mannish 스타일이 역할에 따라 뚜렷한 차이가 있게 나타났다.

따라서 영화의상은 개인의 심리적 변화, 사회적 영향, 상황적 변화에 따른 패션 이미지의 차별화로 영화의 극적 흐름을 도울 뿐 아니라 관객에게 극의 이해를 도울 수 있음을 알 수 있었다.

### 참고문헌

- 권상선 (1980). 아메리카 독립혁명의 사상적 배경, 부산사학연구, 제4권.
- 김 연 (1990). 영화사전, 서울: 한국영화인협회.
- 김영인 (2000). 패션이미지에 대한 남자대학생의 의류시장 세분화에 관한 연구, 한국의류학회지, 제16권 제3호.
- 김은애 외 7인 (2000). 패션소재기획과 정보, 서울: 교문사.
- 김철홍 (1993). 조명의 색채 조절에 관한 연구, 한양대학교대학원 석사학위논문.
- 박광선 (1976). 미국 남북전쟁의 경제적 동원력, 전북대 문리논집 제4권.
- 박광선 (1977). 미국 남부 경제와 노예제, 전북사학 제1권.
- 백영자, 유효순 (1999). 서양복식문화사, 서울: 교문사.
- 수잔 헤이워드, 이영기 (역) (1997). 영화사전, 서울: 한나래.
- 신상옥 (1992). 서양복식사, 서울: 수학사.
- 이오봉 (1986). 사진조명에 있어서의 빛과 색채구성에 관한 연구, 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문.
- 이영인 외 3인 (2000). 컴퓨터디자인과 색채학, 서울: 청구문화사.
- 이은영 (1995). 복식의장학, 서울: 교문사.
- 정홍숙 (1987). 낭만주의 예술양식이 19세기 복식에 미친 영향에 관한 연구, 중앙대학교.
- 정홍숙 (1997). 근대복식문화사, 서울: 교문사.
- 차하순 (1997). 서양사총론, 서울: 탐구당.
- 추선형, 김영인 (2002). 패션소재의 색채 이미지와 질감에 관한 연구, 한국의류학회지, 제26권 제2호.
- 한명숙 (1999). 메이크업 디자이너를 위한 마키아주 예술, 서울: 청구문화사.
- C. W. 세람, 권기돈, 이미영 (역) (1996). 사진으로 보는 영화의 역사, 서울: 새물결.
- Giannetti, Louis, 김학용 (역) (1992). 영화: 형식과 이해, 서울: 한두실출판사.
- Jack, C. Ellis. 변재란 (역) (1998). 세계영화사, 서울: 이론과 실천.
- James, Layer, 이경희 (역) (1997). 복식과 패션, 서울: 경춘사.
- Davis, M. L. (1980). *Visual Design in Dress*, Prentice Hall Inc., Englewood Cliffs, New Jersey.
- Francois, Boucher (1987). *A History of Costume in the West*, New York: Harry N. Abrams.
- Francois, Boucher (1987). *20,000 year of fashion*, New York: Harry N. Abrams.
- K. M. and Murphy, M. F. (1978). *Fashion Innovation and Marketing*, New York: Macmillan Publishing.
- Mary, Shaw Ryan (1966). *Clothing: A study in Human Behavior*, New York: Holt.
- Mary, G. Wolf (1982). *Fashion*, Soth Holland, Illinois: The Goodheart-Willcox.
- http: taej in-eph.ed.seoul.kr