

현대주택 외관에 나타난 비물질적 표현 특성에 관한 연구 - 1990년 이후 국내 사례를 중심으로 -

A Study on the Dematerialized Expression of the Contemporary house - Focused on Korean houses since 1990's -

한선욱*
Han, Sun-Wook

김정재**
Kim, Jung-Jae

Abstract

Contemporary architecture shows complex aspects of various design in form and material. Such trends even change classical materiality and this concept is believed to be the background of current ideas - digital, information, imagination with paradigm. This study inquires the general concept of dematerial. In the process searching for the forming basic background this study understands the characteristic. With characteristics drawn in chapter three, this study show the present status of the architectural expressions in the contemporary house in Korea under its dematerialized situation. And like this, we know for study about the relation between dematerialization and current architecture, still more Korean present condition.

Keywords : Dematerialization, Materiality, Contemporary house

I. 서 론

1. 연구의 배경과 목적

80년대의 포스트 모더니즘과 신흐리주의 그리고 해체주의로 이어지는 일련의 건축사조의 전개이후 90년대에는 상대주의적 가치관의 영향으로 다원화 경향을 보이고 있으며 복잡하고 이질적인 경향들이 공존하면서 다양하게 전개되고 있다. 조형형태 보다는 면적 개념으로 표피차체와 재료의 적용에서 새로운 건축표현을 모색하는 건축의 양상과 더불어 재료에 있어서 실험주의적 건축행위가 일어나고 있는 것이다. 이는 디지털에 대한 가상과 허구의 가능성을 물질의 탈피가 아닌 미디어로서의 재료의 사용으로써, 건축 형태를 추구하는 재료로서의 물질의 개념을 새롭게 대두시키고 있는 것이다. 환원적인 물질의 개념이 아닌 현대건축에서 새롭게 대두되어지는 비물질의 개념을 토대로 하여, 다원화되어진 건축물 속에서의 공동의 관심, 의도의 중첩이나 표현의 공유영역을 바탕으로 하여 동시대 건축의 해석방

법과 나아가 새로운 시대의 패러다임을 엿볼 수 있게 되는 것이다.

따라서 본 연구에서는 비물질의 일반적인 개념과 건축에서의 비물질화의 전개를 토대로 하여 현대 주택에서의 비물질성의 경향과 특성을 파악하며, 국내사례에 있어서의 특징을 분석함으로써 이러한 현상의 실질적인 유형을 파악하는데 그 목적이 있다.

2. 연구의 방법

본 연구의 진행은 첫째, 이론적 배경으로 건축에서 새롭게 등장하고 있는 비물질화의 개념과 건축에서의 시대적인 흐름을 통해 나타나는 흐름을 알아보고, 둘째로 이러한 개념을 바탕으로 나타나는 현대주택에서의 비물질성 유형과 표현특성을 분류해 보며, 이를 토대로 국내사례에 접근되어진 분석을 통해 한국 현대 주택에서의 비물질적 표현 경향의 실질적인 특성을 알아보고자 한다.

일반적으로 건축에서의 비물질화는 재료의 물질, 질감 또는 표면의 의미에 의한 물체사이의 긴장과 이를 통한 표면과 내·외부의 상호관계성을 통해 나타나

*정회원, 경북대 대학원 석사과정
**정회원, 경북대 건축공학과 교수

로²⁾ 본 연구에서는 건축물 외관에서 나타나게 되는 비물질적 표현을 알아보는데 중점을 두었다.

특히 본 연구의 작품사례의 범주는 1990년대 이후의 시각적 전달성과 대중성이라는 측면에서의 동시대의 관점³⁾에서 접근하였다.

II. 이론적 고찰

1. 비물질의 개념

일반적인 '비물질'은 전자, 양성자, 중성자를 구성요소로 하여 만들어진 물질에 대응하는 말이다. 역사적으로 보았을 때 '물질 대 비물질'에 대한 담론은 매체가 지니는 물리적 세계로부터의 탈피, 즉 물질을 초월하고자 하는 특성에 근거한 것이다. 그러나 건축은 물질적 구상체로 존재하기에, 물리학, 수학, 철학에서와 같은 실제적 설명과는 다르게 나타내어지고 있는 것이 사실이다. 건축에서의 비물질화는 이와 같이 재료의 물성, 질감 또는 표면의 의미에 의한 물체사이의 긴장과 이를 통한 표면과 내·외부의 상호관계성의 중요시하며, 재료의 이미지에 대한 비물질화는 인지의 조작을 통해 물질을 제어하게 되며, 현대 기술에 의해 열려진 가능성의 탐구를 의미하는 것이다.

따라서 본 논문에서의 비물질의 개념은 건축물 외관에서 인식되어질 수 있는 재료적 표현이라는 관점에서 '물성의 다름' '물성의 없음'의 개념으로 접근하도록 한다.

2. 건축에서 비물질의 전개

건축에서의 물질과 비물질에 대한 논의는 형태와 구조라는 측면에서 건축에 있어서의 단지 피상적인 처리로 받아 들여졌다. 이처럼 근대이전에는 건축에서의 재료는 그 자체의 물성을 뛰어넘지 않는 범위에서 사용되었으나 근대 이후 건축에서 논의되는 재료는 물질로서의 기본적 속성을 가지고 있으며, 자연의 일부로서 그 특성이 존중되어야 한다는 사고로 정립되어진다. 건축

의 역사는 물질의 새로운 시도와 함께 하며 물질의 발견과 물질을 다루는 방법, 물질 자체의 존재의 결합하는 방법을 통해 건축의 새로운 기능성과 새로운 형태창조를 제안하는 것이다⁴⁾.

따라서 동시대를 정의하는 대표성의 시각으로 볼 때, 근대 이후의 건축을 정의하는 새로운 담론으로서의 비물질화는 유효한 수단이 될 수 있으므로 건축가의 실험적 시도를 통해서 나타나게 되는 근, 현대건축에서의 이러한 비물질적 시도를 흐름과 연부시켜 알아본 내용을 정리하면 표 1과 같다.

III. 현대 주택에 나타난 비물질성

이미 언급한 바와 같이 현대를 걷고 있는 건축은 전반에 걸쳐 비물질성이 거론되어오고 있다. 근대이후 정신과 물체의 고민으로부터 그 이론적 정립이 숨가쁘게 만들어 오고 있고, 이것은 물질과 비물질에 관한 내용으로 확산된다고 할 수 있다. 본 장에서는 앞서 언급된 내용들을 토대로 비물질성의 개념을 건축물외관에서의 표현되어지는 물성의 다름과 물성의 없음으로서 접근하며, 건축에서의 비물질적 표현의 시대적 전개에서 보여

표 1. 시대사조에 따른 비물질적 표현 특성

사조	비물질적 표현 특성	작 품
근대 건축	구성주의 순수 추상을 위한 형태의 물질감 제거	El Lissitzky · Proun Room
	데스틸 순수성, 관념성	
현대 건축	재료 자체의 물성을 떠난 추상적 이미지 추구	G. Rietvelt · Schroder House J.J.P Oud · Worker's Housing
	부유성, 추상성	
현대 건축	미니멀리즘 재료적 측면관에 대한 극단적 추구	Dominique Perrault · SAGEP · Hotel-industrial JB
	투명성, 은유화	
	해체주의 건축 물질의 분해를 통한 중심과 중력의 이탈	Coop Himmelblau · Funder Factory Bernard Tschumi · Le Fresnoy
사이버 건축	상호작용성 (interactive) 내·외부 물질감 제거 초표피, 스크린	Marcos novak. · H ₂ O Toyo ito · Egg of wind

2) 현대건축에 표현된 벽의 의미 변화에 관한 연구, 이관희, 홍대석는 1995

3) 루시 리파드(Lucy Lippard)는 20년간의 예술에서의 비물질화 이후 향후 10년간의 재물질화가 전개 되리라 예상함으로써 비물질화를 시대적 흐름에 따른 유행적인 특성임을 나타내었다. - '생물학적 지평을 넘어선 미디어아트', 로이 애스콧, 루시리파드, 1999, 中

4) Catherine Slessor, Material Witnesses-architecture and materials Architectural Review May, 2000

진 내용을 토대로 현대 건축에서의 비물질화 경향을 재료적인 관점에서 유형을 분류하기로 한다. 이는 재료가 가지는 형태라는 측면에서의 구축적 개념을 감소시키는 관점과 재료가 가지는 이미지를 벗어나는 탈이미지적 관점 마지막으로 재료가 가지는 의미를 확대시키는 개념으로서 비물질성의 유형을 분류하였다.

1. 비구축적 표현

일반적으로 건축에서의 비구축성에 관련된 논의는 지극히 물질적인 것으로 이루어진 건축물의 재료들과 상반되는 구성 재료들, 즉 가볍게 보이고, 투명하여 기존의 재료들보다 "구축적 특성이 감소된 재료를 사용"하는 것, 혹은 "재료의 구축성을 감소시키는 행위"에 관하여 논의 되어지고 있다. 이는 가벼운 구조, 가벼운 경계면이라는 조형세계를 지향하며 기능, 재료 표현과 더불어 건축공간의 또 다른 이미지의 형성을 의미한다.

Sigeru Ban의 '벽이 없는 주택'에서는 공간의 지속성을 유지하기 위해서 외부와 내부의 통일성에 중요성을 두고 있는데, 바닥과 지붕을 구성하는 두 개의 평면을 사이로 외부경관이 보이게 함으로써 평할하고 균일한 공간의 가벼움을 나타내고 있다. 부드러운 곡선은 극단적이고 단순한 구조물을 통해 사라지게 되고 외부와의 경계가 허물어진 완전히 투명한 공간을 만들면서 내, 외부의 경계를 가볍게 하고 있다.<그림 1 참조>

Hiroyuki Arima의 '다자이푸 주택'은 얇은 슬라브층들로 이루어진 연장된 볼륨 안에 수용되는데, 이들은 서로 살짝 미쳐가면서 지면에 파고든 커다란 선형공간 위에 떠있다. 캔틸레버 형상의 효과는 무중력, 반중력을 인식하게 해주며 이는 매스감의 삭제나 상대감을 통한 부유의 이미지를 나타낸다.<그림 2 참조>

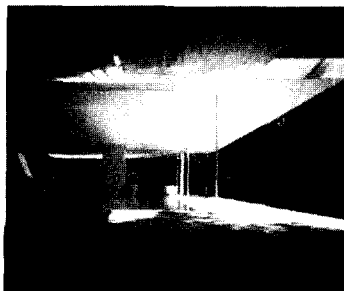


그림 1. Casa sin paredes

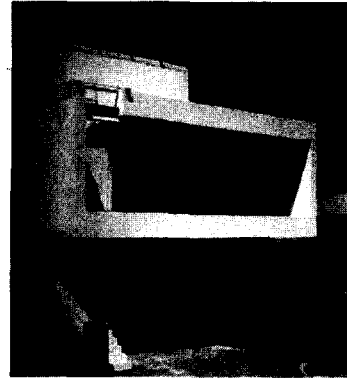


그림 2. Casa en Dazaifu

2. 은유⁵⁾적 표현

최근에는 재료에 있어서 다양한 천연재료와 산업재료를 혼용하던 소극적인 방법에서 벗어나 기존의 건축에 사용하지 않던 재료의 사용과 전혀 다른 느낌의 이질적인 재료를 혼용하여 질감과 색채의 대비효과 또는 병치효과에 의한 긴장감을 유도하기도 한다. 이러한 경향은 건축이 표현하고자 하는 의도에 맞는 고유한 물성을 지닌 재료를 사용하는 전례적인 표현방식 뿐만 아니라 특정 의도가 요구하는 특수한 이미지를 위해 기존에 사용하지 않거나 금기시 하던 재료까지 사용하며, 나아가 이러한 다양한 재료를 의도적으로 혼용함으로써 표현성을 추구한다.

Herzog de Meuron의 '스톤하우스'는 주변의 축조적으로 쌓인 석재의 성질과 달리 콘크리트의 가는 구조재가 이들 석재와 상호교차 함으로서 축조재로서 석재가 가지는 견고함과 표면재료로서의 석재의 성질이 공존하게 된다. 구조재 주변의 석재들은 마치 페인트로 바른 것 같이 보이며 이는 재료의 교유의 물성을 가지나 다른 재료의 연상케 함으로써 새로운 의미의 생성을 보여준다.<그림 3 참조>

Baumschlager & Eberle의 '베튼하르트 부르거 주택'에서는 한쪽 외벽은 노란색의 나무판넬로 되어있는 반면 정면의 일부는 전통적인 석골로 구성함으로써 실험적인 시도를 보여주는데, 이는 석골같은 건축재료를 땅

5) '수사', '은유'라는 표현을 사용했던 스카르빠의 작품에 나타난 특성과 미니멀리즘 건축의 개념적 연관성에서 나타난 특성은 물성의 전환성, 암시성을 들 수 있다. 이는 재료 특유의 물성은 지니되, 다른 재료를 연상하게 한다거나, 물성을 그대로 이용하지 않고, 디자인에 의해 새롭게 전환됨을 의미한다.

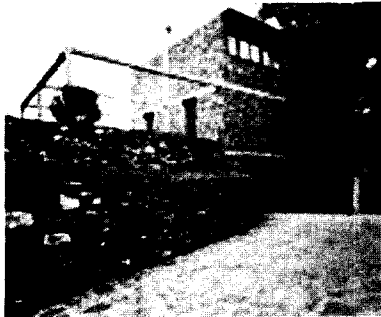


그림 3. Stone House

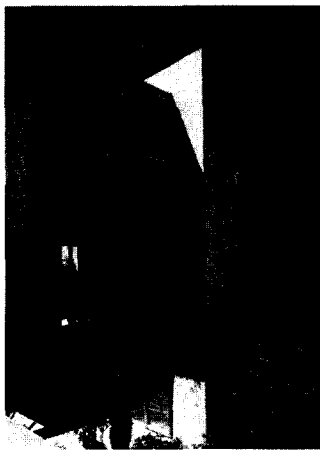


그림 4. Bernhard-burger house

까지 늘어뜨린 흥미로운 사용뿐 아니라 다른 외장재들 간의 상호작용을 통한 긴장감과 이질감을 통해 새로운 이미지의 표현을 시도하고 있다.<그림 4 참조>

3. 매체⁶⁾적 표현

현대 건축은 오늘날 더욱 진보된 기술에 의해 다양한 표현방식들을 지원 받고 구사할 수 있게 되었는데, 이는 시각적, 촉각적, 후각적, 감성적 면뿐만 아니라, 가변적인 건축물 외관 디자인의 형성을 의미한다. 이는 이미 멀티미디어와 다중차원에 의한 표현이나 파사드의 전자적 광고의 일부에 불과한 스크린적 수준을 뛰어 넘

6) 매체(媒體)란 미디어(media)·수단(手段)이란 뜻으로, 불특정 대중에게 공적·간접적·일방적으로 많은 사회정보와 사상(事象)을 전달하는 신문·TV·라디오·영화·잡지 등이 대표적이다. 매체와 수단에 따라 신문·잡지·도서 등의 인쇄매체와 TV·라디오·영화 등의 시청각매체(비인쇄 또는 전파매체)로 나누어진다

는 그 이상의 의미성으로 상호 작용하는 동적인 조각이 되려는 경향을 띠고 있는 것이다. 특히 벽의 경우에는 몇 개의 레이어로 지각되는 마치 막같은 표피를 포함한 구조체로 점차 변화되고 있다. 이 벽들은 에너지 저장, 심지어 에너지 발전 같은 다양한 기능을 제공한다. 또한 정보와 매우 복잡한 실화적(narrative)구조나 상호 작용하는 예술적 표현으로부터 발생하는 이미지와 텍스트로 장식되기도 한다. 이런 벽은 그 자체로 건축적 서술을 발전시키고 다양한 가능성을 생성시킬 수 있다는 점이다.⁷⁾

Riegler Riewe의 '그라츠 주택'에서는 건물정면이 콘크리트 조립식 플레이트로 이루어져 있고 사이사이로 창문이 나있는데, 미닫이식 요소들은 시각과 강한 빛으로부터 보호하기에 적합하고 아연 도금된 메탈 메시로 만들어져 있다. 움직이는 플레이트는 용법에 따라 지속적으로 변화하는 콘크리트와 조화를 이루며, 빈공간과 채워진 공간의 효과는 반투명의 메탈릭 블라인드를 통해 유동적인 스크린 파사드를 연출하게 된다.<그림 5 참조>

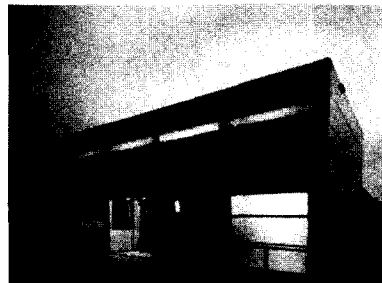


그림 5 Viviendas en Graz

Dirk Jan Postel의 '알메도 하우스'는 도로를 바라보고 있는 면과 건물 측면은 반투명 유리판으로 구성되어 낮 동안은 외부에서 일어나는 모든 활동이 비추어 지는 거대한 스크린의 역할을 하며 밤에는 반대로 조명의 발산을 통해 내부의 활동을 드러낸다.<그림 6 참조>

4. 소 결

비물질적 표현 유형과 그 하위인자인 표현요소를 살

7) Christian W. Thomsen, Mediaarchitecture-Part I : Defining Positions, a+u, 1995.1. p 80-83

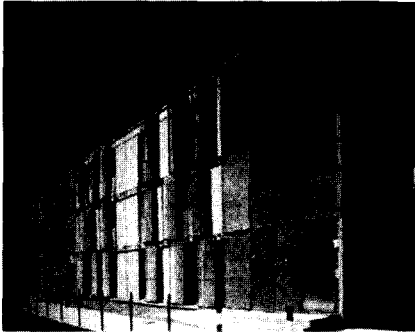


그림 6. Casa en Almelo

퍼본 결과 나타난 특징을 열거하며 다음과 같다. 작품에 나타난 비구축적 표현은 물질이 가지게 되는 형태적인 면에서 재료성에 대한 반형태적인 표현으로서 비물성을 나타내며 경량화와 부유성을 통해 표현하는 경향이 있으며, 재료의 은유적 표현은 물질이 표현하는 이미지라는 측면에서의 재료성에 대한 탈이미지적 표현으로 비물성을 나타내며 관찰자에게 허구의 이미지를 주게 되는 시각적 허구성과 재료의 혼용을 통해 일반적인 물성이 나타내는 이미지와는 다르게 보이게 하는 혼성화라는 측면으로 나타났다.

마지막으로 매체적 표현은 재료성의 의미와 경향영역의 확장이란 측면에 관찰자에게 정보의 상호작용을 행함으로써 물질감을 해소시키게 된다. 이는 일반재료가 아닌 미디어적인 재료로서의 영역의 확장을 의미하며 정적인 텍스트와 동적인 면으로 나눌 수 있다. 재료성에 대한 의미와 영역의 확장의 개념으로 텍스트와 스크린으로 나누어 비물질의 표현 경향을 나타냄을 알 수 있다. 이상의 내용을 정리하면 표 2의 내용과 같다.

IV. 한국현대주택에 나타난 비물질적 표현 특성

1. 사례분석의 기준

이상의 연구를 바탕으로 다음과 같은 기준을 구성하여 사례분석을 한다. 2장과 3장을 통해 정리된 3가지 표현유형과 이에 따르는 각 2가지의 평가도구를 사용하여 첫째, 한국현대주택의 접근가능성을 보여주고, 둘째, 실질적 사례를 통한 비물질적 표현의 한국적인 경향과 건축적 의미를 알아보도록 하겠다. 앞서 비물질성은 현

표 2. 비물질적 표현 유형에 따른 요소의 특징

유형	요소	표현 요소의 특징	
비구축적 표현	경량성	건축에서의 경량화는 형태적인 부피감의 탈피이며, 폐쇄적 구조적 해체를 통해 표현되어짐 가벼움을 통해 구축성이 가지는 한계에 유동감을 부여함	재료성 (materiality)에 대한 반형태적 표현
	부유성	건물이라는 구체적 결과물을 부력구조물의 모습으로 처리함으로써 자신의 재료관을 역시 반형태적 경향을 통해 표현함 구축적 특성을 감소시키는 행위로 부유하는 건축의 이미지를 나타냄	
재료의	시각적 허구성	재료 특유의 물성을 가지나 다른 재료를 연상하게 함으로써 기존과는 다른 이미지를 표현함	재료성 (materiality)에 대한 탈이미지적 표현
	은유적 표현	재료의 물성을 그대로 이용하지 않고 디자인에 의한 새로운 전달을 위해 의도적으로 재료를 혼용하며 새로운 이미지를 표현함	
매체적 표현	텍스트	텍스트이미지는 재료의 물성에 녹아서 재료와 함께 새로운 이미지를 표현	재료성 (materiality)에 대한 의미와 영역의 확장
	스크린	정보의 상호전달(interactive)를 물질감을 해소하며 이는 일반적인 건축재료가 아닌 미디어적인 재료의 가능성을 암시함 스크린을 이용하여 유동적인 정보를 전달	

*마셜 맥루한(Marshall McLuhan)은 메시지는 매체를 타고 전달되지만, 사실상 더 중요한 메시지는 '매체 자체'('The Medium is the message')라는 주장함, 이러한 매체표현 유형 중 정보와 메시지의 전달이라는 측면에서의 언어, 화폐, 활자, 사진, 영화, 텔레비전, 컴퓨터와 같은 매체 중 인쇄와 영상이라는 두가지 큰 범주로써 스크린과 텍스트라는 두가지의 매체를 통해 접근한다.







대 건축에 있어서 재료적인 표현이라는 관점에서 언급되어왔는데 한국 현대 주택에서 건축재료를 사용한 실험적인 시도와 비물질적 표현이 많이 있어왔던 1990년대 이후를 그 시기적 범주로 하기로 한다.

2. 사례 분석

한국 현대 건축에서의 비물질적 접근은 건축에서의 다원화 현상과 더불어 새로운 변화를 수용하고, 다양한 요구를 반영하려는 실험적 시도의 일환으로 전개되고 있다.

이처럼 앞서 언급되어진 비물질적 특징을 바탕으로 몇몇의 실험적 접근사례를 분류하면 표 3과 같다.

표 3. 한국 현대 주택의 비물질적 접근

한국 현대 건축에서의 비구축적 표현		
작 품		
국내 건축	함인선, 신사동 K씨택	김효만, 임거당
		
비물질적 특징	경량철골과 유리를 통해 소재가 가지는 물리적 경량성과 함께 내외 경계를 가볍게 함	하층부의 개방감과 상층부의 폐쇄적 매스감으로 전체적으로 부유하는 큐빅의 이미지를 표현
	재료의 경량성 ↔경계의 가벼움	상반된 매스감 ↔부유하는 이미지
한국 현대 건축에서의 재료의 은유적 표현		
작 품		
국내 건축	평창동 T자집, 조명수	아여집, 민선주
		
비물질적 특징	노출콘크리트와 목재, 유리의 혼용은 친숙한 소재의 재배열을 통한 새로운 이미지를 표현함	시멘트 외벽의 착색을 통해 흙과 같은 허구적 본성의 의미를 직접적으로 사용 한 성형은 그 물성을 쉽게 드러내지 않음
	재료의 혼성화 ↔재료의 낯설게 하기	시각적 허구 ↔물성의 다름
한국 현대 건축에서의 매체적 표현		
작 품		
국내 건축	멀티박스하우스, 정일교	주택I, 임지택, 송재호
		
비물질적 특징	유리, 미송을 통해 투명, 반투명, 불투명을 표현하며 이는 조명과 빛을 통해 파사드 전체가 하나의 스크린과 같은 효과를 줌	외부의 벽면을 천공을 통한 심분화는 빛이라는 매개체를 통해 건물의 인지시켜 텍스트이미지의 역할을 함
	스크린↔상호작용성	정적텍스트↔정보시각화

1) 분석의 전제

본 논문에서의 대상사례 분석은 예비조사를 통해 1

차적으로 기존논문과 문헌등을 토대로 하여 재료적 표현에 있어서 비물질성에 대해 언급되어진 내용 등을 바탕으로 시대적인 범주와 지역적인 범위를 한정하여 대상사례를 선정하며 선별된 사례를 바탕으로 본조사에서는 비물질성의 빈도조사를 통해 각 요소의 과반수인 3회 이상 표현빈도가 나타나는 건축물을 토대로 하여 실질적인 사례 답사를 통해 대상사례의 분석을 행하였다. 선정된 주택 사례의 비물질성의 요소별 표현 빈도를 보면 아래의 표 4와 같다.

2) 한국현대주택에 나타난 비구축적 표현

전반적인 국내 작품에서의 비구축적 표현의 경향은 미니멀리즘적 성향의 강세와 더불어 박스형태의 심플한 건물등에서 재료의 사실적 경량성이란 측면과 매스의 막힘과 열림의 대조를 통한 부유의 이미지를 표현하는 작품들이 많이 보여짐을 알 수 있었다. 비구축적 표현의 실질적인 건축적인 활용은 경량성은 문호리주택, 신사동 K씨주택, 몽죽헌 에서는 클래딩이나 전창을 통해 경계를 가볍게 하고 침성제, 멀티레벨하우스는 유리상자의 관입을 통해 매스감을 해소시키는 방법이 행해졌으며, 부유성은 역삼동 619주택, 임거당에선 상하층의 상반된 매스감을 통해 광적주택, 몽죽헌, 일산22412주택 에서는 하부층의 입구와 필로티 형성을 통한 부유감을 표현하는 방법이 행해졌다.

3) 한국현대주택에 나타난 은유적 표현

전반적으로 재료의 은유적 표현의 한국적 경향은 재료의 물성을 감추거나 다르게 나타내는 형태로 이루어지며, 또한 질감이나 재료적 표현에 있어서 혼성적 기법의 사용들을 통해 상호간의 긴장감으로 재료의 물성을 완화시켜 보이게 표현하는 예들이 나타나고 있다.

실질적인 건축적인 활용에선 시각적 허구성은 아여집, 조각이 있는집, 수동면주택 에서는 빛, 조명을 통해 서교빌리지, 들꽃네, 쇠암리 주택에선 배색을 통해 질감과 재료의 성질을 감춤이 나타났으며, 혼성화는 일산주택, 일산주택III, 조각이 있는집 에서는 재료의 중첩과 이질적인 재료의 혼용이 나타났다.

4) 한국현대주택에 나타난 매체적 표현

국내작품에서의 매체적 표현의 실질적인 건축적인 활용에선 스크린은 멀티박스하우스, 우혁이네집과 같이 건축물 외관을 표피화 하여 투명, 불투명, 반사등의 효과를 통해 유동적인 이미지의 변화를 나타냈으며, 텍스트

표 4. 한국현대주택에 나타난 비물질성 분석표

번호	유형(요소) 건물명	현대주택의 비물질성						소계
		1비구축적 표현		2재료의 은유적 표현		3매체적 표현		
		(1) 경량성	(2) 부유성	(1) 시각적 허구	(2) 혼성화	(1) 스크린	(2) 텍스트	
01	멀티박스 하우스	1	1			3		5
02	문호리주택	1	3		1			5
03	신사동K씨택	2	1				1	4
04	일산주택			2	1			3
05	평창동 7자집	1			3			4
06	순천S씨택	1		1	1			3
07	아여집	1		3	1			5
08	역삼동619	1	2					3
09	일산주택3	1	2			3		6
10	청담을 위한집	1		3				4
11	임거당	1	3		1			5
12	첨성제	1	2					3
13	광적주택	2	2		1			5
14	조각이 있는집			2		1		3
15	쇄암리주택			2	1			3
16	멀티레벨하우스	3	2			1		6
17	Serendipity	1	1		1			3
18	Sfumato	2	1					3
19	몽죽현	2	1					3
20	우혁이네집				1	3		4
21	일산22412주택	2	1					3
22	한로제				2		2	4
23	웨스턴빌라		2			1		3
24	서교빌리지			2	1			3
25	차운정	1			1	1	1	4
26	수동연주택				2	1		3
27	북포리주택	2	1					3
28	주택 I				1		3	4
29	일산주택1330.3	1			2			3
30	들꽃네	1			2			3
소계		29	25	15	23	14	7	

V. 결 론

본 논문에서는 건축에서의 비물질의 개념과 전개를 토대로 현대 주택에서의 비물질화의 경향과 특성을 파악하였으며, 국내 주택에서의 접근성을 토대로 이러한 현상의 실질적인 유형을 파악하였다.

본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 한국 현대 주택에서의 비물질적 표현 유형은 비구축적 표현, 재료의 은유적 표현, 매체적 표현순으로 나타났으며, 표현 요소로는 경량성, 부유성, 혼성화, 시각적 허구성, 스크린, 텍스트 이미지순으로 나타났다.

둘째, 한국 현대 주택에서 비구축적 표현은 유리나 금속재와 같은 반사면의 사용으로 인해 얻게 되는 사실적 경량성을 토대로 한 시시각적 경험의 전달과 매스의 열림과 닫힘을 통한 상대적인 부유감의 표현이 나타났다. 비구축적 표현의 실질적인 건축적인 활용은 경량성은 클래딩이나 전창을 통해 경계를 가볍게 하거나 유리상자의 관입을 통해 매스감을 해소시키는 방법이 많이 행해졌으며, 부유성은 상하층의 상반된 매스감을 통해 부유함을 표현 하부층의 입구와 필로티 형성을 통한 부유감을 표현하는 방법이 많이 행해졌다.

셋째, 한국 현대 주택에서 재료의 은유적 표현은 이질적인 재료의 사용으로 긴장감을 나타내는 혼성화와 재료의 중첩, 빛과 조명을 통해 물성을 다르게 보이게 하는 표현이 나타났다. 재료의 은유적 표현의 실질적인 건축적인 활용에선 시각적 허구성은 빛, 조명을 통해 질감과 재료의 성질을 감춤으로써 나타났고, 혼성화는 재료의 중첩과 이질적인 재료의 혼용이 나타났다. 새로운 재료 자체를 창조하는 것이 아니라 잘 알려진 재료를 새로운 방식으로 결합시키는 방법은 재료에 대한 끊임 없는 연구 노력의 결과로서 표현이 질제되고 환원적이면서도 고도로 의도된 세련되고 화려한 느낌을 줄 수 있는 것이다.

넷째, 한국 현대 주택에서 매체적 표현은 스크린 이미지는 건축물 외관을 표피화 하여 투명, 불투명, 반사 등의 효과를 나타냈으며, 텍스트는 부분적으로 보여졌으며, 이는 앞으로의 테크놀러지의 적용을 통한 많은 실험들이 기대되어 지는 부분이다.

마지막으로 본 연구는 현 시대 관심의 대상인 비물질적 표현 특성에 대해 다루었으나, 재료가 유도하는 외

는 주택I, 한로제에서 대상건축물의 인지를 위한 상징적 기법으로 부분적으로 차용되어짐을 알 수 있었다.

형적인 형태와 이미지를 다루는 한계를 가졌으며, 향후 기술적인 측면에서의 연구와 사이버 건축에서의 비물질화에 관련된 연구는 계속 이루어져야 할 것이다.

참 고 문 헌

1. 김철규(1995) 한국 형태 표현요소로서 테크놀러지의 이념 및 원리에 관한 연구, 영남대 박논
2. 이기승(1998) 현대건축 형태와 변천과 표현특성에 관한 연구, 홍익대 박논
3. 김정재(2000) 건축의장론, 기문당
4. 권영걸(2001) 공간 디자인 16講. 국제
5. 임석재(1999) 형태주의 건축운동. 시공사
6. AD(1993) Folding in architecture.
7. ArcoEditorial(2001)Minimalismo,Konemann
8. Neil Leach(1998) The Anaesthetics of architecture, The MIT press