

# 환경가구 디자인에 관한 연구\*1

윤 여 항\*2

## A Study on the Design of Environmental Furniture

Yeoh-Hang Yoon

목 차	
1. 서 론	3-2. 환경가구 디자인의 전제 조건 3-3. 환경가구 디자인의 구성 요소
2. 환경가구의 개념 및 분류 2-1. 환경가구의 개념 및 의의 2-2. 환경가구의 분류	4. 결 론
3. 환경가구 디자인 계획 3-1. 현황 및 문제점	5. 참고 문헌 별첨 자료

### ABSTRACT

Environmental furniture comprises an independent design branch as distinguished from the design of street furniture. Environmental furniture helps people enjoy outdoor relaxation and cultural activities by creating convenient facilities and plays a part as the medium connecting environment and living. As a tool effecting all outdoor living conditions including home and public environment, it helps people lead a convenient and safe outdoor life. It is an important element that contributes to the image of outdoor scenery.

Therefore, the design of environmental furniture should :

- 1) consider environment including 3R(Recycle, Reuse and Reduce) which makes harmony with nature without destroying it.
- 2) seek qualitative improvement by using environmental friendly materials and continuously developing new materials.
- 3) be assisted by the administrative support from the government to make the environmental furniture design an integral part of the city plan.

The quality of a city environment will be greatly improved when people's interest in and their changed view towards environmental furniture is effected.

\*1 이 논문은 2001학년도 홍익대학교 학술연구 조성비에 의하여 연구되었음.

\*2 홍익대학교 미술대학 목조형가구학과, Department of Woodworking & Furniture Design, College of Fine Arts, Hong-Ik University, Seoul 121-791, Korea

## 1. 서 론

환경은 인간을 전제로 하여 형성되고, 인간은 환경을 필요로 하는 본질적인 상호 관련 속에서 인간의 삶과 환경은 분리될 수 없는 '안과 밖'의 개념을 갖고 있다. 집을 짓고, 실내의 환경을 고치고, 도시계획을 한다는 것은 생활환경의 개선뿐만 아니라 삶의 문화와 패턴까지도 개선한다는 의미와 상통한다. 생활을 지배하는 것이 환경이라면 그 환경을 개선한다는 것은 단순히 보기 좋게 꾸미거나 편의를 제공하는 것을 넘어 삶의 질을 개선하고 최적의 환경을 제공하여 억압된 생활에서 해방시킨다는 인본주의 사상이 내포되어 결국 이것은 안을 보호하는 밖을 만든다는 개념으로 해석될 수 있다.

오늘날 급격한 도시화 과정 속에서 생활양식 또한 큰 변화를 가져 왔다. 이제까지 주로 가정에서 이루어졌던 휴식과 문화활동이 줄어드는 반면에 생활 패턴 자체가 점차 밖으로 향하고 있다. 특히, 자동차의 증가로 인하여 야외에서의 생활시간이 늘어나면서 실외공간 또한 생활 연장의 장소로서 중요한 가치를 갖게 되었다. 아울러 환경의 질을 향상시키려는 욕구가 생겨나기 시작하면서 실외공간은 휴식과 문화적인 가치를 부여할 수 있는 중요한 공간으로 부각되었다. 이러한 시대적 변화에 따라 실외공간은 벽이나 바닥, 천정 등 인공적인 틀레를 갖지 않는 야외의 자연 그대로를 배경으로 하는 녹지공간이나 공원, 놀이시설 등으로 그 활용도가 증가하게 되었고 그에 적합한 물리적 구성요소의 역할 또한 중요하게 되었다.

그러나 이제까지 실외환경을 구성하는 대표적인 환경시설물의 개념으로 인식되어 왔던 스트리트 퍼니처(Street Furniture)<sup>1)</sup>는 가구의 직접적인 기능보다는 그 개념이 포괄적이고 광범위하다. 또한 정신적인 욕구 충족은 무시된 채 단순히 물리적인 기능에만 치중하여 설치되었기 때문에 시간이 지나면서 소홀

한 관리로 방치된 시설물은 오히려 이용자의 활동을 방해하고 자연 경관을 해칠 뿐 아니라 환경파괴로 이어지는 결과를 초래하였다.

그러므로 실외활동에 있어서 기본적으로 우선되어야 할 휴식과 문화활동을 위한 가구의 기능을 지닌 각종의 구성요소를 차별화 하는 새로운 개념이 마련되어야 한다. 나아가서 그 구성요소는 독립된 영역으로 분류되어야 하며 쾌적하고 아름다운 실외환경을 만들 수 있도록 변모되어야 한다.

## 2. 환경가구의 개념 및 분류

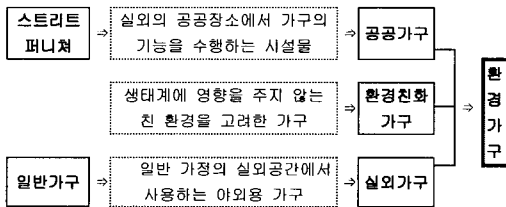
### 2-1. 환경가구의 개념 및 의의

가구가 일반적으로 실내공간에서 의식주와 밀접한 연관성을 갖고 신체활동에 크게 영향을 주는 생활도구로서 중요한 자리를 차지하고 있는 것과 같이 환경가구는 집 밖의 거실이라 할 수 있는 실외공간에서 필수적인 조건이 되고 있다. 실외공간을 생활의 공간, 혹은 문화의 공간이라는 관점에서 볼 때 안전하고 편리한 실외생활의 영위를 위해서는 많은 인공적인 시설물을 필요로 한다. 그 중에서도 공공 장소 및 일반 가정의 정원이나 마당 등에서 사용하는 이용자의 신체활동과 직접적으로 관련이 있는 가구의 역할을 담당하는 모든 시설물을 주관적인 해석으로 "환경가구"라는 새로운 개념으로 정의할 수 있다. 이제까지 포괄적인 개념의 환경시설물 가운데 환경과 인간과 가구의 상호관계 속에서 실외활동에 신체적, 정신적으로 영향을 미치

<sup>1)</sup> '거리의 가구'라는 뜻으로서 사이트 퍼니처(Sight Furniture), 어번 퍼니처(Urban Furniture) 또는 도시의 요소 부품(Urban Element) 이라고도 한다. 옥외공간에 설치된 보행자 및 이용자를 위한 거리의 안전, 통제, 정보 제공의 편의시설물로서 각종 표지판, 음수대, 우체통, 정류장의 쉼터와 벤취, 쓰레기통, 시계탑 등이 이에 속한다. Nisijawa T. 저, 이병재·김병윤 역, 외부환경 디자인, 기문당, P.9, 1993

는 요소를 따로 구분하여 좀 더 구체적인 개념으로 분류한 것이다. 즉, 환경가구는 공공장소 뿐만 아니라 일반 가정의 실외공간을 포함한 모든 생활환경 전반에 영향을 주는 가구로서 환경과 생활을 이어주는 매개체로서의 중요한 역할을 한다. (표1 참조)

또한 모든 환경가구는 환경을 보존하는 입장에서 자연과 인간활동이 아름답게 조화를 이루는 자연친화적인 가구로서 주변 환경에 악영향을 최소화 함으로써 환경문제 해결에도 부분적으로나마 일조하는 데 그 의의가 있다.



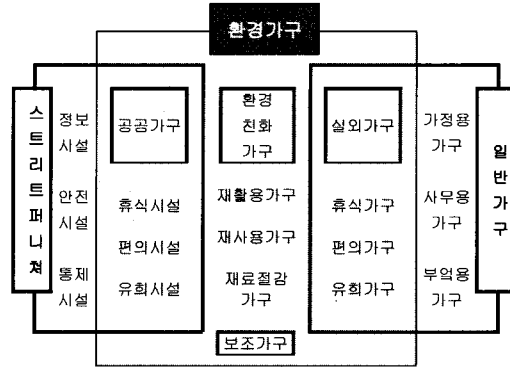
<표1> 환경가구의 개념

## 2-2 환경가구의 분류

현재 실외공간에 설치된 각종 시설물은 보행자 및 이용자나 자동차의 이동에 질서를 부여하는 정보와 안전에 관계되는 교통시설물과, 이용자의 휴식, 오락, 대화, 산책 등을 위한 쾌적함과 편리함을 제공하는 각종 시설물이 함께 일괄적으로 연구되었기 때문에 물리적 도구로서의 기능 뿐 이용자가 휴식과 문화활동을 통하여 직접 사용하며 느끼는 편안함과 신체적, 정신적 욕구 충족에는 많은 부족함이 야기되고 있다.

그러므로 환경가구는 이용자의 휴식과 문화활동을 위한 가구로서 모든 스트리트 퍼니처 가운데 각종 통제나 정보시설 같은 가구의 직접적인 기능을 갖고 있지 않는 요소는 제외하고 공적인 공간 및 일반 가정의 실외에 설치되어 휴식, 편의, 유희, 보조기능 등을 제공하는 공공가구와 실외가구로 크게 분류할 수 있다. 또한 산업화로 인하여 발생하는 환경과피로 점점 관심이 고조되는 환경문제에

대응하는 방안으로서 3R - Recycle(재활용), Reuse(재사용), Reduce(재료절감) - 을 포함하는 환경을 고려한 환경친화가구도 이에 포함되며 이들은 서로 상관관계를 이루고 있다. (표2 참조)



<표2> 환경가구 구성 요소의 상관관계

### 2-2-1 환경가구의 기능별 분류 (별첨 참조)

환경가구는 실외공간에서 자연환경과 조화를 이루면서 이용자의 편의를 도모하고, 휴식을 제공하며, 이로 인한 즐거움을 느낄 수 있는 휴식, 편의, 유희활동 등을 위해 필요한 도구로서의 기능과, 그 밖에 여러 보조기능에 따른 각 구성요소를 분류하면 다음과 같다. (표3 참조)

구성 요소	환경가구		
	공공가구	실외가구	환경친화가구
휴식기능	의자, 벤치, 쉼터 등	인락 의자, 그물 침대 등	자연환경과 조화를 이루며 생태계에 영향을 주지 않는 환경을 고려한 가구
편의기능	파고라, 캐노피, 우의 테이블 등	파리술, 피크닉 테이블 등	
유희기능	놀이기구 등	그네(Swing) 등	
보조기능	간이 의자, 스톨, 피크닉 박스, Wagon, Serving Tray 등		

<표3> 기능에 따른 환경가구 분류

#### 1) 휴식 기능 (별첨 자료 참조)

##### ① 의자

의자를 설치하는 곳은 일반적으로 사람들이

지나다니는 길에서 떨어져야 하고, 햇빛을 즐기거나 그늘을 좋아하는 사람 모두에게 만족을 줄 수 있어야 한다. 소재가 주는 심리적인 영향 또한 중요하며, 소재 선택에 있어서는 크기와 밀접한 관계가 있다. 예를 들어 같은 크기라도 콘크리트 의자는 나무에 비해 무거워 보인다. 철강, 콘크리트, 목재 등은 각각 재질감이 다르기 때문에 적합한 환경가구의 선택에 영향을 미치게 된다. 또한 신체활동과 밀접한 만큼 파괴 행위가 잦으므로 보수가 용이하게 부속품을 교체할 수 있도록 한다.<sup>2)</sup>

## ② 벤취(Bench)

휴식을 취하기 위해 앉는 도구로써 커뮤니티를 형성시켜 주는 공간에 필수적으로 제공되어야 할 중요한 중간 매개물로서의 의미를 지닌다. 장소와 사용 목적에 따라 단시간의 휴식에 사용되는 등받이가 없는 스톨형과, 장시간의 휴식에 사용되는 등받이형으로 나눌 수 있다. 스톨형은 구조가 간단하고 방향성이 없기 때문에 배치가 자유로운 장점이 있으며 주로 사람들의 유동이 밀집된 장소에 설치된다. 등받이가 있는 벤취는 명상이나 독서 등의 목적으로 한적하고 경관이 좋은 휴식공간에 설치되는 경우가 많으며 형태상 방향성이 있기 때문에 배열에 유의하여 설치한다.<sup>3)</sup>

## ③ 쉼터(Shelter)

쉼터는 햇빛, 눈, 비, 바람 등을 피할 수 있는 장소를 제공하고, 사용자를 보호하는 기능과 휴식활동을 돕는 기능을 동시에 지닌다. 설치 규모에 따라 우산형 정도의 작은 것부터 아케이드나 쇼핑 몰 등에 사용하는 큰 것까지 다양하다. 쉼터는 환경가구 중에서도 크기가 큰 것에 속하므로 주위 경관을 좌우하기 때문에 재료나 색상 및 형태에 유의해야 한다. 비교적 장시간의 휴식을 취하게 되므로

인간공학적인 구조로 편리함과 안전성이 확보되어야 하고, 사용자의 동선과 유동량, 기후 조건이나 목적, 계절에 따른 이용량 등을 고려하여 설치하여야 한다.

## ④ 안락 의자(Lounge Chair)

등받이가 높고 좌판이 길어 편안함이 강조된 의자로서 휴식과 수면을 취할 수 있도록 등받이의 각도 조절이 가능하다. 주로 해변이나 공원, 야외 수영장 등에서 일광욕과 음주나 다과를 즐기기에 사용된다.

## ⑤ 그물 침대(Hammock)

사람의 무게를 지탱할 수 있는 크기의 적당한 간격이 있는 나무와 나무사이에 그물이나 천으로 된 유연하고 튼튼한 소재로 양쪽을 고정하여 공중에 약간 띄워 사용하는 간이 침대로써 휴식과 독서, 수면 등을 취할 수 있다. 최근에는 철재 기둥에 간단하게 조립과 분해가 가능하도록 제작되어 녹지공간이 없는 곳에서도 사용이 가능하다.

## 2) 편의 기능 (별첨 자료 참조)

### ① 파고라(Pergola)

4개의 기둥과 그 윗 부분을 연결하는 프레임에 등나무, 담쟁이, 덩굴장미 등의 나뭇가지를 얹어 그늘을 만들어 주는 편의시설물로서 녹지공간이 없는 빌딩이나 광장, 아파트 놀이터 등에 설치되어 부분적으로 녹지공간을 형성하는 역할을 한다. 직사광선을 피할 수 있고, 단시간 휴식을 취할 수 있도록 벤취와 같이 설치된다.

### ② 캐노피(Canopy)

3개나 4개의 기둥에 천막을 씌우는 형태로 쉼터가 제공되지 않는 공간에 간이로 설치되며 주로 운동장이나 행사가 펼쳐지는 이벤트 공간에서 사용된다. 쉼터에 비해 제작 비용이 적게 들고, 이동이 가능하며, 설치가 간편한 장점이 있으나 물리적인 충격에는 다소 약할 수 있는 단점이 있다.

<sup>2)</sup> 고벨중 역, 거리환경 디자인, 미진사, pp. 87-88, 1997

<sup>3)</sup> 백운호, 울산대학교 스트리트 퍼니처에 관한 연구, 울산대학교 조형대학 논총 제2권 1호, p.107, 1997

### ③ 파라솔(Parasol)

여름철 강한 자외선과 비를 피하는 수단으로 야외 수영장, 해변, 노천 카페, 낚시터 등에서 주로 사용된다. 캐노피에 비해 설치가 쉽고 이동이 가능하여 가정의 정원이나 피크닉을 위한 개인 휴대용으로도 많이 이용되며 밝은 원색 계통의 다양한 제품이 있다.

### ④ 옥외 테이블, 피크닉 테이블

집안의 거실에서 사용하는 테이블과 마찬가지로 광장이나 공원 등 야외에서 사용하는 테이블로써 여러 사람이 둘러 앉아 휴식, 대화, 독서 등을 즐길 수 있다. 피크닉 테이블의 장점은 대부분 접이 방식으로 개인 휴대가 가능하고, 이동이 용이하여 옥외 테이블이 제공되지 않는 야외의 어느 공간에서도 자유롭게 피크닉을 즐길 수 있는 도구이다.

### 3) 유희 기능 (별첨 자료 참조)

#### ① 놀이기구

대부분 공원이나 놀이터 등에 설치되어 어린이들의 놀이를 위해 제공되고 흥미를 불러일으키는 도구로써 친구들과의 교제수단으로도 이용된다. 또한 실외생활에 즐거움과 유희함을 주며 어린이뿐만 아니라 어른에게도 운동, 휴식, 커뮤니케이션 등을 돕는 하나의 중요한 요소이다. 하지만 대부분의 이용자가 어린이이므로 구조나 재료 선택에 있어 안전에 세심한 배려가 요구된다.

#### ② 그네(Swing)

2개의 A자형 프레임 사이의 긴 봉에 의자를 매달은 놀이기구로써 정원이나 마당 등에 설치하여 크기에 따라 2명에서 4명까지 마주보며 이용할 수 있다. 놀이와 휴식, 대화를 동시에 즐길 수 있어 유희활동에 즐거움을 더해 준다.

### 4) 보조 기능 (별첨 자료 참조)

환경가구를 보조하고 실외활동을 보다 간편

하게 도와주는 역할을 하는 도구이다. 휴대, 보관 및 이동이 용이한 간이 의자, 좌판과 다리만으로 이루어져 단시간 걸터앉아 사용하는 스톨, 야외에서 간단한 음식이나 음료를 수납하여 운반할 수 있는 피크닉 박스, Wagon, Serving Tray 등이 있다. 이들은 필요에 따라 선택하여 사용할 수 있으며, 휴대가 가능하여 실외는 물론 실내에서도 간편하게 사용할 수 있는 다목적 보조가구로 쓰인다.

### 2-2-2 환경친화 가구 (별첨 자료 참조)

환경친화의 사전적 의미는 '환경(環境)'이란 생활체(生活體)를 둘러싸고 있는 일체의 사물·유기체(有機體)에 직접, 간접으로 영향을 주는 모든 것으로, '친화(親和)'란 서로 종류가 다른 물질이 화합됨으로 정의된다.<sup>4)</sup> 즉, 환경친화 가구는 인간과 환경을 화합하게 하는 매개물로서 환경을 파괴하지 않고 인간에게 편안하고 자연스럽게 휴식할 수 있는 공간을 제공하며 실외활동을 돕기 위해 설치되는 모든 가구에 적용된다. 그 역할은 크게 주변 환경과 친화성을 높이고 악영향을 최소화하는 기능으로 나눌 수 있으며, 건강하고 쾌적한 실외환경을 제공하는 것에 목적을 둔다. 편리성이 최대한 고려된 형태와 구조에 주변 환경과 잘 어울리도록 변화와 리듬을 주어 친밀성을 유도하며, 환경을 보전하는 입장에서 재활용 소재의 사용 및 천연소재의 적용 등 환경에 최소한의 영향을 주는 친환경적인 고려가 중요하다. 디자인 과정에 있어서도 환경친화적인 측면을 고려하여 재활용(Recycle)이 가능하고, 사용이 끝난 제품을 재사용(Reuse) 하거나, 자연파괴로 연결되는 재료를 가급적 쓰지 않는 재료절감(Reduce)의 3R을 적극적으로 실천해야 한다.

따라서 환경가구를 인간과 환경을 연결시켜주는 매개체로서의 관점에서 볼 때, 환경친화 가구는 환경파괴로부터 자연을 보전하고 나

<sup>4)</sup> 이승녕 감수, 새국어대사전, 한국도서출판중앙회, p. 1470, p. 1272, 1995

아가 환경문제를 해결하는 중요한 역할을 수행한다.

### 3. 환경가구 디자인 계획

#### 3-1 현황 및 문제점

일반적으로 환경가구는 Industrial Design 영역의 일부로 간주되어 옥외 환경시설물과 같이 일괄적으로 디자인 되기 때문에 가구로서의 역할에 부족함이 많다. 그리고 공공장소에서의 환경가구는 서로 다른 기능과 목적으로 무질서하고 비계획적으로 배치되고 설치되어 본래의 설치 목적에 부응하지 못하고, 기능적인 면만 치중한 나머지 이용자의 불편함과 부실한 관리로 인한 파손 시 외부로 노출되는 이미지에 부정적인 영향을 주고 있다. 또한 이용 분포를 고려한 설치 장소와 설치 갯수 및 동선에 따른 배치거리 조절의 배려가 부족하여 주위 경관과의 부조화로 인해 편리하고 쾌적한 실외생활을 위한 환경의 시각적 측면에 악영향을 주고 있다. 특히 실외에서 사용한다는 환경적 조건 때문에 마감재료의 선택에 있어 내구성에만 치우쳐 플라스틱, 금속, 콘크리트 같은 과도한 인공재료의 사용으로 주위 환경과의 이질감이 클 뿐 아니라 폐기 시에는 환경과피에 커다란 영향을 주고 있다.

이와 같이 환경가구는 옥외 환경시설물과의 관계에서 많은 문제점이 발생되고 있으며 이를 해결하기 위해서는 개별적인 디자인 개발과 계획이 필요하다. 그 중에서도 실외활동에서 가장 우선시 되어야 할 휴식과 문화활동을 위한 도구로써 이용자의 신체활동과 직접적인 관련이 있는 가구의 기능을 포함하고 있는 요소와의 구분은 필수적이다.

#### 3-2 환경가구 디자인의 전제 조건

환경가구는 인간을 위한 환경을 창조하는 분야의 하나로서 대체로 일반 대중을 위한 것이라고 볼 수 있다. 그렇다면 디자인과 재

료에 있어서도 개인을 위한 것보다는 불특정 다수를 위한 것이어야 하고, 그것이 갖는 의미 역시 공공성과 공익성을 염두에 두어야 한다. 왜냐하면 환경가구가 놓이는 곳이 대부분 노출되어 있고 사람들이 한곳에 머물러 있기 위한 '모임의 공간' 또는 '화합의 장소'로 사용되기 때문이다. 즉, 환경시설물이 물리적, 기능적, 시각적인 점을 중요시 한다면 환경가구는 문화적, 자연적, 정신적인 측면까지도 고려한 가구라고 할 수 있다.

특히 환경가구는 실외활동을 도와주는 요소 중에서 인체에 직접적으로 영향을 주는 도구이므로 인체공학에 알맞은 규격과 재료를 선택하여 인체에 무리가 가지 않도록 디자인 되어야 하며, 주위 환경과 형태나 색채면에서 조화를 이루어 아름다운 경관 형성에 기여할 수 있어야 한다. 이와 함께 환경가구 디자인을 위한 전제 조건은 아래와 같다.

##### 1) 도시 환경의 개선

주위의 자연환경과 조화를 이루는 가운데 사용자의 편리성을 최대한 고려하되 다양하고 변화있는 배치를 유도하여 단순한 편의를 위한 시설물이 아닌 새로운 도시 환경을 구성하는 요소로써 도시 전체의 이미지를 형성하고 쾌적하고 매력적인 분위기를 조성한다.

##### 2) 이용자 편의 극대화

환경가구는 사용자가 물리적 요소로부터 편리함과 쾌적함을 느낄 수 있게 해주는 하나의 서비스 도구이다. 따라서 안전성이 확보된 인간공학을 고려한 형태와 구조로 각각이 갖는 본래의 기능을 원활하게 발휘하여 이용자의 편의를 극대화 함은 물론 주변 환경과 친화성을 높여 쾌적한 실외환경을 제공한다.

##### 3) 생산성, 경제성 고려

우리 나라의 자연환경은 사계절이 구분되는 계절적 특성 때문에 무더운 여름과, 춥고 긴 겨울이 1년의 대부분을 차지하고 있어 실외 활동을 하기에는 그리 적합한 조건이 아니다. 그러므로 모든 환경가구가 창조적인 형태나

양식을 갖고 있더라도 지역 특성, 기후 여건, 이용 빈도, 사용 기간 등을 고려하여 유지 관리에 용이하도록 재료의 선택에 있어서 내구성, 생산성 및 경제성을 효과적으로 발휘할 수 있어야 한다.

#### 4) 심미적 조건 고려

환경가구는 주변 환경과 잘 어울릴 수 있는 옥외 경관을 조성하며, 다양하고 독창적인 형태와 구조로 변화와 흥미를 유발시켜야 한다. 사용자로 하여금 정서적인 감흥을 불러 일으켜 심미적 욕구를 만족시키고 시각적으로도 간결하게 정리된 쾌적하고 아름다운 환경을 창출하여야 한다. 또한 장기간 이용할 가능성도 있기 때문에 신체 접촉과 표면의 촉감, 질감 등에서 쾌적함을 느낄 수 있는 소재가 주는 심리적인 영향 또한 중요하다.

#### 5) 환경친화 유도

환경가구는 가구로서의 일반적인 기능 외에도 실외공간을 구성하는 경관상 중요한 요소이다. 따라서 환경의 일부가 되고 공간 속에서 친숙하게 보이도록 환경친화적 접근이 이루어져야 한다. 그러기 위해서는 시각적으로 외형, 색채 등을 고려하는 것도 중요하지만 환경을 고려하는 측면에서 재료, 제조 공정, 제품 수명 등을 고려하여야 한다. 재료에 있어서는 자연과 파괴로 연결되는 재료를 쓰지 않도록 하며, 폐기 시에도 재활용이 가능하여 가급적 환경에 영향을 주지 않도록 한다. 또한 재활용이 가능한 소재와 재사용된 소재의 비율을 높이고 초기 디자인 단계에서부터 제품의 폐기와 제품 수명의 연장 등을 고려하여 디자인 함으로써 환경친화적인 제품을 생산한다.

#### 6) 문화적 가치 창출

환경가구는 환경과 생활을 이어주는 매개체로서 실외공간에서 쉬고, 놀고, 대화하며 여가와 문화를 즐길 수 있을 뿐만 아니라 다양한 커뮤니케이션 활동의 축이 되는 도구로써

활용한다. 이는 이용하는 모든 사람들을 편안하고 유용하게 해주며 다양한 문화활동을 유도하는 문화적 가치 창출의 장으로서 시민생활의 질을 높여 준다.

### 3-3 환경가구 디자인의 구성 요소

환경가구 디자인은 실외공간에서 이용자의 휴식, 편의, 유희활동 등을 조절하고 보조하는 단순한 기능 뿐만 아니라 환경과의 상호관계 속에 공공장소에서는 다른 환경시설물과의 합리적인 배치와 관리로, 가정의 실외공간에서는 휴식과 유희를 위한 생활 연장의 장소로 연결될 수 있는 실외환경이 조성될 수 있도록 체계적으로 계획되어야 한다. 이러한 계획은 물리적 기능과 시각적 아름다움의 적절한 조화로 즐거움을 느낄 수 있는 심리적 요소까지 이끌어 낼 수 있다. 특히 공공장소에서의 환경가구는 환경 전체의 이미지를 좌우하는 특별한 의미를 지닌다.

그 밖에 다음과 같은 사항이 환경가구 디자인의 필수적인 구성 요소가 된다.

#### 1) 기능

환경가구는 불특정 다수의 사람이 동시에 연속적으로 사용하기 때문에 기능적인 측면에서 견고함과 안전성이 우선되어야 하며, 인간공학적 측면에서 편리함을 제공하여야 한다. 아울러 실외공간에서 예측되는 휴식, 편의, 유희 등의 사용 목적에 따라 각각이 갖는 본래의 기능을 발휘하여 다양한 활동을 유도하며, 이용자의 안전성, 쾌적성, 유희성의 욕구를 만족시켜 주고, 적은 점유 면적에서 다양한 기능을 해결할 수 있는 디자인이 요구된다.

#### 2) 구조

인간공학에 근거한 과학적 접근 방법으로 기능에 충실하면서도 견고하고 안전한 구조와 알맞은 치수 선택을 기본적으로 계획하며, 어린이나 노약자, 신체 장애자를 위한 구조적인 문제도 함께 고려되어야 한다. 또한 시간

이 지나면서 파손되거나 노후되었을 때 부분적으로 보수가 용이하도록 계획되어야 한다.

### 3) 위치 및 배치

환경가구의 종류에 따라 적재적소의 배치 원칙을 적용하여 장소, 사용 목적, 이용 빈도 등에 따른 적절한 배치가 필요하다. 이용자의 동선과 흐름이 자연스러워야 하고, 다른 시설물 이용 시 서로 방해되지 않도록 상호 보완적인 배치를 유지한다. 다양한 요소들을 분리하는 것보다 집합적으로 구성하여 전체적인 통일감을 유지하여 주위 경관과 다른 가구와의 조화를 유도한다. 아울러 반복적인 배치에서 오는 단조로움은 높낮이, 길이 등의 부분적인 변화로 리듬감을 더해 다양성을 부여할 수 있도록 한다.

### 4) 형태

환경가구의 형태에 따라 실외공간 전체의 이미지가 좌우되기 때문에 기능을 수행하는 것에 그치지 않고 설치 장소의 특성을 살릴 수 있는 독창적인 형태로 물리적 기능과 시각적 아름다움을 동시에 만족시킬 수 있는 심미적 측면을 고려하여야 한다. 그러나 지나친 상징성이나 조형성을 강조한 형태는 주변 경관과 잘 조화를 이루지 못하여 이질적인 느낌을 주므로 유의해야 한다.

### 5) 색채

색채는 형태보다 감정과 정서에 더욱 강한 영향을 주는 요소이므로 주변 환경의 전반적인 분위기와 조화를 도모한다. 부드러운 느낌의 색채 선택으로 심리적으로 압박감을 주지 않고 시각적으로 친근감을 갖도록 유도하며, 장소와 계절의 변화에도 어울리도록 선택한다. 또한 숫자를 늘리거나 디자인을 바꾸어야 할 경우 전체적으로 조화와 통일성을 유지할 수 있는 색채계획을 한다.

### 6) 재료

환경가구는 외부의 충격에 강하고, 습기에

변색되거나 변형되지 않고, 비가 온 후에도 빨리 건조되며, 오염물질로 인한 세탁, 청소 등 보수 관리도 용이한 재료여야 한다.

최근 다양한 소재와 아이템의 실외가구가 선보이고 있지만 그 중에서도 자연친화적인 환경을 조성하고 사용자로 하여금 친밀감을 유도하기 위해 목재나 석재 같은 천연재료가 선호되고 있다. 천연재료에서 오는 독특한 질감은 자연적인 분위기를 담고 있어 그 자체만으로도 시각적인 청량감을 준다. 또한 원목의 자연적 질감은 온화한 느낌을 줄 뿐만 아니라 공기 중의 수분을 조절하는 등 인간의 심리나 생리에 미치는 긍정적인 효과가 새롭게 강조되고 있어 목재의 사용이 증가되고 있다. 그러나 목재가 귀해지고 고가화 되면서 재활용 및 재사용이 가능한 플라스틱, 금속재 등이 증가하고 있다.

그 밖의 재료도 표면처리기술 등 신기술을 적용한 개발이 증대되면서 다양한 재료의 선택으로 폭넓은 환경가구 디자인이 가능하게 되었다. 하지만 사용 후 재활용이 되거나, 폐기 시에도 각각의 개체로 분해하여 재사용할 수 있도록 디자인 하는 것도 중요하다. 아울러 사용자가 직접 접촉하고 사용하는 도구이므로 장기간 이용 시 사용자의 신체접촉과 함께 표면의 촉감, 질감 등에서 쾌적함을 느끼는 소재가 주는 심리적인 영향 또한 중요하다. 감촉이 좋은 소재의 연구가 필요하다.

## 4. 결 론

환경가구는 스트리트 퍼니처와는 구분되는 하나의 독립된 디자인 분야로서 실외에서 이루어지는 휴식과 문화활동을 돕는 편의시설물로 환경과 생활을 이어주는 매개체로서의 역할을 한다. 이는 공공장소 뿐만 아니라 일반 가정의 실외공간을 포함한 모든 옥외생활 전반에 영향을 주는 신체접촉과 관련된 행위를 보조하는 도구로써 안전하고 편리하게 실외생활을 영위할 수 있도록 하며 실외 경관



의 이미지를 좌우하는 중요한 요소이다.

그러므로 환경가구를 디자인 하기 위해서는, 첫째, 자연을 지배하는 것 보다는 자연을 소중히 다루는 쪽에 관심을 갖고 환경친화 및 자연공존을 모색하는 방법으로 디자이너와 생산자 모두가 가구로서의 기능을 충족시킴은 물론 환경에 대한 책임감을 갖고 자연을 파괴하지 않으면서 자연과 조화를 이룰 수 있는 재활용을 고려한 제품 설계, 재사용이 가능한 소재 사용, 소재의 사용량 최소화 등 3R을 포함한 환경을 고려한 디자인을 하여야 한다.

둘째, 환경가구는 실외공간에서 사용하는 가구라는 특성상 기후, 계절, 지형 등의 자연적 요소에 그대로 노출되는 커다란 문제점을 안고 있다. 이를 해결하기 위해서는 친환경재료의 사용과 계속적인 신소재 개발로 질적인 개선을 도모하여야 한다. 그러나 불가피하게 별도의 처리를 할 때에는 가공 시 오염물질을 최소화 하고, 폐기 시 재활용이 가능하도록 처리 방법을 고려해야 한다.

셋째, 환경가구가 공간을 장식하는 부속물에 불과하다는 인식에서 벗어나 실외공간의 구조나 도시의 기본적인 골격형성에 중요한 역할을 한다는 사실을 인지하고 환경가구 디자인 개발이 도시계획의 일부로 활성화 될 수 있도록 정부 차원에서의 행정적인 지원과 함께 시민들의 지속적인 관심을 기울일 수 있도록 유도하여야 한다.

본 연구를 통하여 환경과 가구의 조화로운 상호관계 속에 인간에게 유용한 실외공간을 조성하고, 도시 환경의 질적 향상은 물론 사회적으로 이슈화 되고 있는 환경문제 해결에도 일조하고 환경가구 디자인 정립의 기초자료로서 활용되기를 기대한다. 나아가서 앞으로는 보다 편안하고 풍요로운 삶의 터전을 제공하고, 밖으로는 우리 환경의 긍정적인 면을 부각시킴으로써 향후 우리 사회의 환경가구에 대한 전반적인 인식의 변화는 물론 실외 환경을 개선하는 디자인 개발이 이루어져야 할 것이다.

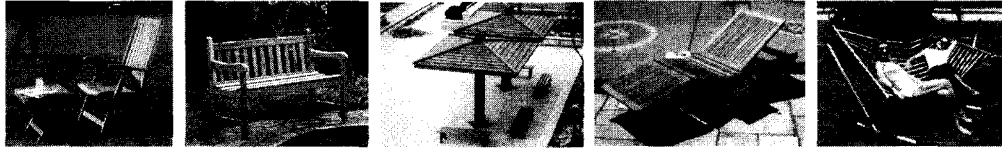
## 5. 참고문헌

1. 고성종,고필종 지음, 도시환경과 개방공간 디자인, 미진사, 1999
2. 고필종 역, 거리환경 디자인, 미진사, 1997
3. 김귀곤 저, 생태도시계획론, 대한교과서 주식회사, 1993~
4. 이승녕 감수, 새국어대사전, 한국도서출판 중앙회, 1995
5. Nisijawa T. 저, 이범재,김병윤 역, 외부환경디자인, 기문당, 1993
6. Herbert J. Gans 저, 조대성 역, 사람의 도시-계획 및 정책, 도서출판 누리에, 2001
7. 퍼블릭 디자인사전 편집위원회, 이강일 역, 공공환경 디자인사전, HUMO출판,1996
8. 한국디자인진흥원/디자인연구팀, 도시이미지개선 사례모음집, 한국디자인진흥원, 2001
9. 백운호, 울산대학교 스트리트 퍼니처에 관한 연구, 울산대학교 조형대학 논총 제2권 1호, 1997
10. 이호성, 한국의 가로시설물과 디자인 정책에 관한 연구, 한양대학교 대학원 석사학위논문, 1986
11. 송인호,이종식, 환경친화적 디자인을 위한 실천에 관한 연구, 디자인학 연구 통권 제39호
12. Design on the road, Street Design, 월간 디자인 240호, 1998. 6
13. Vicki Brooks, Portable Furniture, The Main Street Press, 1986
14. A Sunset Book, Easy-to-make Outdoor Furniture, Lane Publishing Co., 1979
15. Rouard & Simon, Children's Play Spaces, The Overlook Press, 1977
16. James Hennessey & Victor Papanek, Nomadic Furniture, Pantheon Books, 1974
17. <http://www.frontera.com>

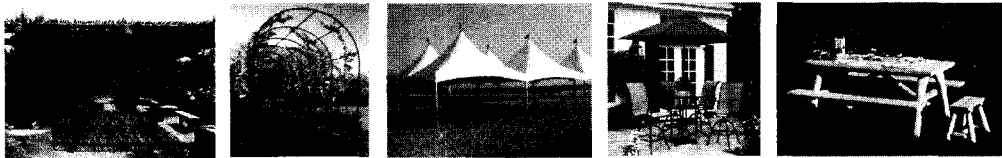
## 2-2-1. 환경가구의 기능별 분류

<별첨 자료>

### 1) 휴식 기능



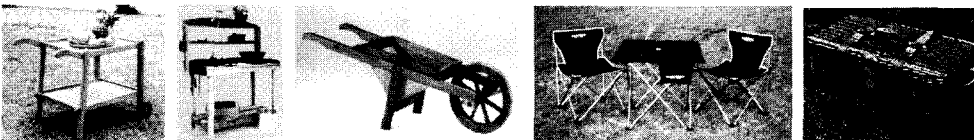
### 2) 편의 기능



### 3) 유희 기능



### 4) 보조 기능



## 2-2-2. 환경친화 가구

