

## 일반색 · 의복색 선호도와 의복색 소유도의 특성 및 차이 The Analysis of General and Apparel Color Preference and Apparel Possession Color

경원대학교 의상학과  
김 미 영

Dept. of Clothing, Kyungwon University

**Mi Young Kim**

(2002. 3. 27 접수)

### Abstract

This study intended to provide more refined information on color preferences by systematizing the concept of the color preference (general color preference, apparel color preference) and revealing different trends in the color preference and the actual possession of apparels. We collected data from 303 females in the ages between 20 and 40 in Seoul and analyzed by paired t-test. The results were as follows:

1. The analysis on general color preference, apparel color preference, and apparel possession color revealed that the cold colors such as blue and violet marked higher, and the warm colors such as yellow and orange marked lower in general color preference. For apparel color preference, neutral and brown were among the highest and the rest of the colors were in the same trend as general color preference. Apparel possession color showed defined accordance with apparel color preference. In terms of tones, pale tone marked the highest in general color preference and was followed by vivid, dull, and dark tones in decreasing order. For apparel color preference, pastel, dull, and dark tones were among the highest.

2. Comparison between general color preference and apparel color preference in terms of hue showed that, except for orange, every hue showed disagreement in general color preference and apparel color preference. Neutral and brown hues marked higher in apparel color preference than in general color preference where as all the other hues marked higher in general color preference. Comparison between apparel color preference and apparel possession color in terms of hue revealed that, in most hues, apparel possession color was lower than apparel color preference. In terms of tones, vivid and pale tones marked higher in general color preference than in apparel color preference while dull and dark tones marked higher in apparel color preference than in general color preference.

**Key words:** general color preference, apparel color preference, apparel possession color ;  
일반색 선호도, 의복색 선호도, 의복색 소유도

\* 본 연구는 경원대학교 교내연구비 지원에 의해 이루어졌습니다.

## I. 서론

최근 색채에 대한 중요성이 높아지면서 색채에 관한 연구는 증가하고 있고 특히 의류학 분야에서 색채에 관한 연구는 현저하게 증가하고 있다. 이명희·김미영(2001)은 기존 색채연구 유형을 분석한 결과 1980년에 접어들면서 활성화되기 시작한 색채 연구는 1990년대에 총 72편으로 현저하게 증가하였고, 그 중 색채 선호도에 관한 연구는 전체 색채 연구유형의 37% 이상의 비중을 차지한다고 하였다. 이렇게 색채 선호도의 연구가 증가하고 있는 것은 효과적인 상품기획의 차원에서 매우 중요하기 때문이라고 하겠다(류숙희·김보연, 2001; 이명희·김미영, 2001; 김영인·고애란·홍희숙, 2000; 김영인·문영애·한소원, 2000; 김영인·추선형·조민정, 1999; 조정미, 1999; 이현정, 1997; 김현주, 1998; 박소희, 1996; 성희진, 1995; 석재은, 1993; 조희련, 1993; 정삼호, 1990). 그러나 색채 선호도에 관한 연구가 과거에 비해 활발하게 이루어지고 있기는 하나 그 중요성에 비해 미흡한 실정이며, 세부 연구역시 다양하게 이루어지고 있지 않다.

먼저 색채 선호도의 개념에 있어 권미세(1977)와 석재은(1993)은 일반적으로 선호하는 색채와 의복색으로 선호하는 색채를 구별해 사용하고 있고 또 최근 연구에서도 구별해서 사용하기도 하나 아직까지는 혼용되는 사례가 적지 않다. 또한 색채 선호도와 구매 색채와의 관련성에 대해 Birren(1985)는 색채 선호도(color preferences)와 색채의 반응(color reactions)은 반드시 일치하지는 않는다고 하여 색채 선호도와 구매 색채와의 관련성을 연구할 필요성을 제시하고 있으나 기존 연구에서는 단순히 색채 선호도의 경향을 분석하는 데에만 그치고 있다. 이것은 색채 선호도 경향이 실질적인 구매 색채로 이어진다는 가정하에 이루어진 연구이나 색채 선호도가 실질적인 구매 색채로 이어지는지 그 관련성을 실증적으로 입증한 연구는 없다.

색채 선호도의 측정방법에 있어서도 김영인·문영애·한소원(2000)은 색채 선호도의 조사는 대상과 목적에 따라 적절한 조사도구를 사용해야 한다고 하였으며, 이명희·김미영(2001)은 색채 선호도 측정 방법들

의 다양성을 제시하면서 이런 다양한 측정 방법의 차이가 결과의 차이를 초래할 수 있다고 하여 색채 선호도 측정 방법의 문제점을 제시하였다. 즉 색채 선호도 측정 방법에는 자유기술 방법과 칼라칩 제시 방법 및 색채명 제시 방법이 있는데 이런 측정 방법의 차이가 결과의 차이를 초래할 수 있다는 것이다. 또한 명도와 채도가 색채 선호도의 중요한 요소임에도 불구하고(Radeloff, 1991), 명도와 채도를 복합적으로 사용한 예가 드물어 색채 측정의 타당성 문제가 제시되기도 한다.

색채 선호도의 영향 변인을 살펴보기 위하여 백선원(1990)은 연령과 계절, 품목, 조희련(1993)은 성별과 지역, 김현주(1998)는 계절과 품목, 김영인·문영애·한소원(2000)은 계절과 성별, 품목에 따른 색채 선호도의 차이를 살펴보았다. 그러나 대부분의 연구가 이처럼 계절이나 성별, 연령, 품목에 따른 차이를 분석하는데에만 편중되어 있으며 의복과 관련이 깊은 유행, 연령, 직업, 신체 특성과 같은 다양한 변인을 연구한 사례는 없었다.

따라서 본 연구(제1보)에서는 우선 색채 선호도의 개념을 일반적으로 선호하는 색채와 의복색으로 선호하는 색채로 세분화시켜 색채 선호도의 특성을 밝히고자 한다. 또한 색채 선호도와 실제로 소유하고 있는 의복색의 차이를 통해 색채 선호도와 실제 구매 색채와의 차이를 규명하고자 한다. 선호도 측정 방법은 칼라칩과 색상 명을 함께 제시하는 방법을 사용하고자 한다. 각 색상은 명도와 채도를 복합적으로 제시하기 위하여 4가지 톤으로 제시하고자 하며 또 각 톤 별로도 선호도를 조사하고자 한다. 후속 연구(제2보)에서는 색채 선호도의 영향 변인으로 유행 몰입도, 연령, 직업, 신체 치수 및 신체 만족도를 선정하고 이들 유행 몰입도, 연령, 직업, 신체 치수 및 신체 만족도에 따른 색채 선호도와 실제 소유하고 있는 의복색 소유도간의 차이를 규명하고자 한다.

## II. 이론적 연구

### 1. 일반색 선호도

의류학 분야에서 색채 선호도는 크게 일반적으로 선호하는 색채의 정도를 말하는 일반색 선호도와 의

복색으로서 선호하는 색채의 정도를 말하는 의복색 선호도로 나누어 살펴볼 수 있다. 이것은 일반적으로 선호하는 색채와 의복색으로서 선호하는 색채가 반드시 일치하지 않는 경우가 있기 때문이다. 권미세(1977)와 석재은(1993)은 일반적으로 선호하는 색채와 의복색으로 선호하는 색채간에는 차이가 있다고 하였다. 따라서 색채 선호도의 개념에서 일반색 선호도와 의복색 선호도는 서로 분리해 살펴보아야 할 것이다.

현재 일반적으로 통용되고 있는 일반색 선호도의 개념은 포괄적인 개념으로 의복에 국한되지 않고 일반적으로 개인이 색채에 대해 좋아하는 정도를 의미한다고 할 수 있다.

이를 바탕으로 현재 국내에서 연구되어진 일반색 선호도의 결과들을 살펴보면 다음과 같다.

먼저, 백선원(1989)은 20대는 검정, 흰색 순으로 선호하고, 30대는 검정, 빨강, 40대는 흰색, 빨강, 그리고 50대는 연분홍, 파랑 순으로 선호한다고 하였다. 다음으로 석재은(1993)은 선호 색채를 연령과 계절별로 살펴보았는데, 봄에는 대체로 노랑을 가장 선호하며, 단 60대만 분홍을 가장 선호한다고 하였다. 그리고 여름의 경우에는 대체로 하늘이나 파랑색 같은 시원한 색상을 선호하나 50대는 흰색을, 60대는 베이지 색을 가장 선호한다고 하였다. 가을에는 역시 계절색으로 밤색을 가장 선호하며 50대는 연지를, 60대는 밝은 보라를 가장 선호한다고 하였다. 겨울에는 대체로 검정을 가장 선호하고, 단 50대와 60대는 밤색을 가장 선호한다고 하였다. 김현주(1998)는 파랑을 가장 선호하고, 다음이 노랑, 흰색 순으로 선호한다고 하였다. 김형태(1998)는 선호 색채를 성별에 따라 구분하여 살펴보았는데, 즉 남성의 경우는 레몬색, 파랑, 흰색, 바다색, 노랑, 검정, 하늘색, 빨강, 연하늘색, 옥색 순으로 선호하며, 여성의 경우는 파랑, 흰색, 레몬색, 바다색, 노랑, 검정, 하늘색, 빨강, 녹색, 옥색 순으로 선호한다고 하였다. 그 밖에 류숙희, 김보연(2001)은 성인 남성이 무채색을 가장 선호하며 다음으로 파랑, 노랑, 빨강의 순으로 선호한다고 하였다.

## 2. 의복색 선호도

의복색 선호도란 일반색 선호도와 구별되는 개념으

로, 개인이 의복색으로서 좋아하는 정도를 의미한다. 의복색 선호도는 일반적인 색채에 대한 선호도가 의복이라는 특수한 대상에 적용되어 나타나는 경향이기 때문에, 의복에 영향을 미치는 계절과 유행의 변화와 같은 특수한 상황들을 함께 고려하지 않을 수 없다. 또한 착용자의 기호나 성격, 심미안, 문화적 배경, 신체적 특성과 만족도, 유행 관심도 등에 따라서도 의복색 선호도는 달라진다고 하겠다 (김영인 · 문영애 · 한소원, 2000).

백선원(1989)은 연령과 계절에 따른 의복색 선호도를 살펴본 결과 20대, 30대, 40대, 50대 모두 일차적으로는 계절에 맞는 의복 색채를 가장 선호하고 이차적으로는 연령에 따라 선호 색채에 차이가 있다고 하였다. 대체로 연령에 상관없이 흰색의 경우는 모두 선호하고, 20 · 30대의 젊은층은 정장의 경우, 정장이 갖는 착용상황에의 제약과 무관하게 고채도 · 고명도의 선명한 난색계열을 선호한다고 하였다. 반면, 40 · 50대의 경우는 연령에 따라 정장의 경우, 한색계열 및 저채도 · 고명도의 밝은 톤 계열을 선호하였으나, 평상복의 경우는 정장의 경우와는 달리 일반적으로 선호하는 색채의 영향을 받아 빨강, 노랑, 파랑 등 선명하고 화려한 색채를 선호한다고 하였다. 석재은(1993)도 역시 대체로 모든 연령층이 일차적으로 계절 감각에 맞는 색상을 선호한다고 하였다. 단, 60대의 경우는 20대, 30대, 40대, 50대가 가을 계절색인 밤색과 카키를 선호하는 반면, 밝은 보라, 바다색 순으로 선호한다고 하였다. 김현주(1998)는 계절에 따른 의복색 선호도를 살펴본 결과, 계절색과 무관하게 겨울을 제외한 모든 계절에서 대부분 흰색을 가장 선호하고, 독특하게 가을에 흰색과 파랑을 선호한다고 하여 앞의 두 연구(백선원, 1989; 석재은, 1993)와는 차이를 보였다. 김형태(1998)는 계절에 따른 의복색 선호도를 성별로 나누어 살펴본 결과, 먼저 남성의 경우는 계절색과 무관하게 봄, 여름, 가을, 겨울 모두 대체로 흰색과 검정색을 가장 선호한 반면, 여성의 경우는 남성의 경우와 달리 계절색이 의복색 선호도에 뚜렷이 반영되는 경향이 있다고 하였다. 그러나 흰색은 남성의 경우와 마찬가지로 매우 선호한다고 하였다. 김영인 · 고애란 · 홍희숙(2000)은 20대 여성 정장의 의복색 선호도를 역시 계절에 따라

살펴본 결과, 기존의 연구와는 달리 봄의 경우 베이지나 흰색 등을 가장 선호한다고 하였다. 김영인, 문영애, 한소원(2000)은 역시 의복색 선호도를 계절에 따라 정장과 캐주얼로 나누어 살펴본 결과, 대부분 정장이나 캐주얼 모두 계절색을 많이 반영하였으며, 캐주얼의 경우는 정장의 경우 보다 다소 원색을 선호한다고 하였다. 류숙희, 김보연(2001)은 남성을 대상으로 연령별 자켓과 바지의 색채 선호도 경향을 살펴본 결과, 먼저 자켓의 경우는 20, 30대 모두 무채색을 가장 선호하고 다음으로 노랑을 선호하였으나, 20대가 30대 보다 빨강을 더욱 선호하고, 30대는 20대 보다 파랑을 더욱 선호한다고 하였다. 바지의 경우는 20대, 30대 모두 무채색과 파랑을 매우 선호한다고 하였다.

이상의 결과를 보면 의복색 선호도는 연령, 계절, 의복의 종류에 따른 영향 외에 일반색 선호도의 영향을 받고 있었고 김현주(1998)의 연구에서 처럼 독특하게 의복색 선호도가 높은 특정 색상도 존재하였다.

### 3. 의복색 소유도

의복색 소유도란 의복색채의 소유 정도를 의미한다. 의복색 선호도와 관련하여 의복색 소유도에 대해, Charlene(1993)은 대학생과 일반인의 일반색 선호도와 의복색 선호도간의 유사성 연구에서 일반색 선호도는 의복색 선호도에 영향을 주며, 좋아하는 의복 색채를 실제로 소유하고 있다고 하였다. 또 의복색 소유도에 대해 김현주(1998)는 현재 구입하고 싶은 의복색채와 일반적으로 선호하는 색채와는 많은 차이가 있으나, 현재 구입하고 싶은 의복 색채는 소유하고 있는 의복 색채와 거의 일치한다고 하였다. 즉 소유하고 있는 의복색을 조사함으로써 색채 선호도와 구매 색채와의 관련성을 밝힐 수 있을 것이다.

김현주(1998)는 현재 여자 중학생들이 가장 많이 소유하고 있는 의복 색채는 흰색(47.5%), 검정색(26.3%) 순으로 대체로 무채색에 편중되는 경향이 있다고 하였다. 김형태(1998)는 중등학생의 계절별 의복색 선호도와 의복색 소유도를 살펴본 결과, 여자의 경우 대체로 각 계절에 따라 그 계절색을 반영하는 의복을 가장 많이 소유하고 있었으며, 흰색과 검정은 계절과 관계 없이 많이 소유하고 있다고 하였다. 또 계절별 의복색

소유도는 계절별 의복색 선호도와 대체로 일치하는 경향이 있었다고 하였다.

현재까지 이루어진 결과를 종합해보면 의복색 소유도는 의복색 선호도와 부분적으로 유사한 경향이 있었다. 그러나 현재까지 국내에서 이루어진 의복색 소유도에 관한 연구는 매우 적었다. 따라서 본 연구에서는 색채 선호도를 일반색 선호도와 의복색 선호도로 나누어 그 특성과 관계를 밝히고, 이런 선호하는 색채를 실제로 소유하고 있는지 의복색 소유도를 조사하여 색채 선호도와 구매 색채와의 관련성을 밝혀보고자 한다.

## III. 연구방법 및 절차

### 1. 연구문제

본 연구의 연구 문제는 색채 선호도의 개념을 세분화시키고, 색채 선호도와 실제 구매 색채와의 차이를 살펴보기 위해 다음과 같이 제시하였다.

연구 문제 1. 일반색 선호도와 의복색 선호도 및 의복색 소유도의 특성을 밝힌다.

1) 색상 별 일반색 선호도와 의복색 선호도 및 의복색 소유도의 특성을 밝힌다.

2) 톤 별 일반색 선호도와 의복색 선호도 및 의복색 소유도의 특성을 밝힌다.

연구 문제 2. 일반색 선호도와 의복색 선호도 및 의복색 소유도의 차이를 밝힌다.

1) 색상 별 일반색 선호도와 의복색 선호도 및 의복색 소유도의 차이를 밝힌다.

2) 톤 별 일반색 선호도와 의복색 선호도의 차이를 밝힌다.

### 2. 자료 수집과 분석 방법

자료 수집은 설문지 응답 방식을 통해 2001년 9월 24일~10월 20일까지 서울에 거주하는 20대와 40대 이상의 여성 집단을 중심으로 이루어졌다. 20대와 40대 이상 집단을 연구 대상으로 선택한 이유는 기존 연구 결과에서 20대와 40대 이상 집단간에 선호도의 차이가 크게 나타났기 때문이다 (백선원, 1989; 정삼호, 1990; 석재은, 1993).

설문지는 총 340부를 배포하여, 이 중 응답 내용이 불성실한 것을 제외한 총 303부만 분석에 사용하였으며 자료 분석 방법은 평균과 paired t-test를 이용하였다.

### 3. 측정 도구

#### 1) 설문지 구성

설문지는 색상 별, 톤 별로 각각 일반적으로 선호하는 정도와 의복색으로 선호하는 정도 및 의복색으로 소유하고 있는 정도를 묻는 문항으로 구성하였다. 문항은 선호하고 있는 정도와 소유하고 있는 정도를 '전혀 선호하지 않는다~ 매우 선호한다'의 5점 평정척도로 측정하였다. 설문지는 칼라칩들과 함께 제시하였으며 제시된 칼라칩들을 보면서 선호도와 소유도 문항에 대답하도록 하였다. 설문지는 의류전문가 10인을 통해 문항의 신뢰성과 내용의 타당성 문제를 확인 수정한 후 30명을 대상으로 2번의 예비조사를 통하여 신뢰성과 타당성의 문제점을 확인하였다. 신뢰도를 재검사법으로 확인한 결과 각 문항의 재검사 상관계수가 0.81이상(p=0.001)으로 만족할만 하였다.

#### 2) 조사대상 색채의 선정

색채 선호도를 측정할 때 가장 중요한 문제는 연구 대상자가 제시한 색상을 얼마나 정확히 인식할 수 있는가 하는 문제이다. 따라서 본 연구에서는 연구 대상자가 제시한 색상을 정확히 인식할 수 있도록 하기 위해 칼라칩 제시 방법을 사용하였으며, 각 색상은 4가지 톤으로 제시하였다. 이렇게 여러 가지 톤으로 제시할 경우 각 색채의 명도와 채도의 개념을 복합적으로 제시할 수 있을 것이다. 4가지 톤은 톤의 차이나 느낌을 구분해주는 대표적인 4가지 톤으로 전문가 집단이 선정하였다(표 1). 제시된 칼라칩은 색상명이 함께 기록되어 색상명만 제시하였을 때 정확한 색상을 떠올릴 수 없는 문제점과 칼라칩만 제시하였을 때 제한된 색상만을 인식하는 문제점을 극복할 수 있도록 하였다.

조사대상의 색상은 예비 조사시 선호하는 색상을 자유기술하게 한 결과와 기존 연구결과들을 토대로 적합한 색상의 범위를 선정하였다. 그 결과 먼셀의 기본 10색과 의복 색상이로서 자주 사용되는 갈색계열과 무채색계열을 포함해 총 12가지의 색상을 선정하였다

(표 1). 특히, 갈색계열의 경우는 명도나 채도의 위치에서 살펴볼 때 주황계열에 속하지만 일반적으로 사람들이 육안으로 보아 주황계열과는 구별해 인식하고 의복색으로 특히 선호되는 색상이므로 주황계열과 구별해서 사용하였다.

다음은 다시 톤 별 색채 선호도 및 의복색 소유도의 차이에 초점을 맞춰 분석하기 위하여 vivid톤과 pale톤, dull톤과 dark톤을 톤명칭과 함께 칼라칩으로 제시하였다. 제시된 4가지 톤은 전문가 집단과 함께 육안으로 명도와 채도의 차이가 분명하게 구별되는 계열로 선정하였다. 이때 각 톤은 색상에 따른 오차를 줄이기 위해 먼셀의 기본 10색상으로 제시하였다.

〈표 1〉 색상 별 칼라 칩의 구성

색상	해당 칼라칩
빨강 계열	5R 4/16, 5R 7/8, 5R 8/4, 5R 5/6
주황 계열	5YR 6.5/14, 5YR 8/6, 5YR 8.5/4, 5YR 5/6
노랑 계열	5Y 8/12, 5Y 9/9, 5Y 8.5/4, 5Y 5/5
연두 계열	5GY 7/11, 5GY 8.5/9, 5GY 6.5/4, 5GY 5/5
녹색 계열	5G 5/11, 5G 7.5/9, 5G 8/4, 5G 5/5
청록 계열	5BG 4/9, 5BG 7/8, 5BG 8/4, 5BG 4.5/5
파랑 계열	5B 4/9, 5B 7/7, 5B 8/4, 5B 4.5/5
남보라 계열	5PB 4/12, 5PB 7/7, 5PB 8/4, 5PB 4.5/6
보라 계열	5P 3/11, 5P 7/8, 5P 8/4, 5P 4.5/6
자주 계열	5RP 4.5/13, 5RP 7/8, 5RP 8/4, 5RP 4.5/6
무채색 계열	N 9.5, N7, N4, N1.5
갈색 계열	5YR 9/2, 5YR 6/6, 5YR 5/6, 5YR 3/2

## IV. 결과 및 논의

### 1. 일반색 선호도와 의복색 선호도 및 의복색 소유도의 특성

1) 색상 별 일반색 선호도와 의복색 선호도 및 의복색 소유도의 특성

먼저 색상의 일반색 선호도를 밝히기 위하여 paired t-test를 하였다(표 2). 분석결과 일반색 선호도의 경우는 주로 파랑계열이나 남보라계열을 선호하는 경향으로 나타났으며, 연두계열, 보라계열도 다른 색채계열보다 선호하는 경향으로 나타났다. 무채색계열과 갈색계열은 파랑계열이나 남보라계열, 연두계열 보다는

〈표 2〉 색상 별 일반색 선호도

색상 계열	파랑 계열	남보라 계열	연두 계열	보라 계열	무채색 계열	갈색 계열	자주 계열	빨강 계열	노랑 계열	녹색 계열	주황 계열	청록 계열
평균	3.768	3.696	3.619	3.607	3.455	3.433	3.382	3.283	3.171	3.106	2.990	2.980
paired t-test	A	AB	B	BC	C	C	CD	D	DE	E	EF	F

알파벳은 paired t-test결과 유의한 차이가 나타나는 집단을 평균 점수 순으로 표시함.

〈표 3〉 색상 별 의복색 선호도

색상 계열	무채색 계열	갈색 계열	남보라 계열	파랑 계열	보라 계열	자주 계열	연두 계열	빨강 계열	주황 계열	노랑 계열	녹색 계열	청록 계열
평균	4.125	3.729	3.432	3.379	3.369	3.158	3.115	3.052	2.917	2.891	2.598	2.513
paired t-test	A	B	C	C	C	D	D	D	E	E	F	F

알파벳은 paired t-test결과 유의한 차이가 나타나는 집단을 평균 점수 순으로 표시함.

덜 선호하는 것으로 나타났다. 그 다음으로는 빨강계열과 노랑계열이 나타났고, 녹색계열과 주황계열, 청록계열은 다른 계열에 비해 일반색 선호도가 낮은 편으로 나타났다. 본 연구에서 파랑계열을 선호하는 것으로 나타난 것은 김현주(1998)와 김형태(1998)의 연구결과와 일치하는 것이다. 기존 연구에서는 볼 수 없었던 연두계열이나 보라계열의 선호도가 높게 나타난 것은 아마도 유행색채의 영향인 것으로 추측된다. 이에 비해 무채색계열이나 갈색계열은 상대적으로 약간 낮게 나타났다.

이상의 결과로 볼 때, 일반적으로 녹색계열이나 청록계열을 제외한 한색계열을 난색계열 보다 더 선호한다고 하겠다.

다음은 의복색 선호도를 밝히기 위하여 paired t-test한 결과 다음의 〈표 3〉과 같이 나타났다. 〈표 3〉의 결과를 보면, 의복색으로서는 무채색계열을 선호하는 경향이 가장 높은 것으로 나타났고, 그 다음으로 갈색계열을 선호하는 경향이 높은 것으로 나타났다. 일반색 선호도와 달리 의복색 선호도에서는 무채색계열과 갈색계열을 의복색으로 매우 선호하고 있었다. 무채색

계열과 갈색계열을 제외하고는 대체로 일반색 선호도의 경향과 비슷하게 나타나 남보라계열, 파랑계열, 보라계열이 높게 나타났고, 자주계열과 연두계열, 빨강계열은 그 다음 순으로 높게 나타났다. 역시 일반색 선호도와 마찬가지로, 주황계열, 노랑계열, 녹색계열, 청록계열은 의복색 선호도도 낮은 것으로 나타났다. 이상의 결과로 볼 때, 무채색계열이나 갈색계열을 제외하고는 의복색 선호도의 경향이 대체로 일반색 선호도의 경향과 유사하게 나타났다. 이것은 일반색 선호도가 의복색 선호도에 영향을 준다는 Charlene (1993)의 연구결과와 일치하는 것이다. 즉, 의복색으로서 선호되는 특정색채를 제외하고는 사람들은 대체로 일반적으로 선호하는 색채를 의복색에서도 선호한다고 하겠다. 따라서 의복색 선호도도 역시 녹색계열이나 청록계열을 제외한 한색계열을 난색계열 보다 더 선호한다고 하겠다.

마지막으로 의복색 소유도를 밝히기 위하여 paired t-test한 결과, 역시 무채색계열의 소유도가 가장 높게 나타났고, 다음이 갈색계열, 파랑계열의 순으로 나타났다 〈표 4〉. 전반적으로 선호도에 비해 소유도 점수가

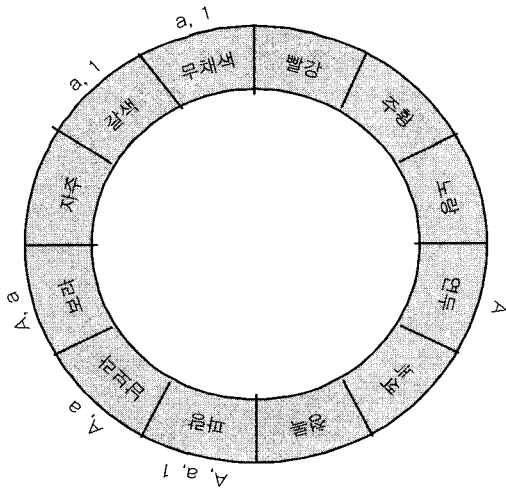
〈표 4〉 색상 별 의복색 소유도

색상 계열	무채색 계열	갈색 계열	파랑 계열	자주 계열	녹색 계열	남보라 계열	빨강 계열	보라 계열	연두 계열	청록 계열	노랑 계열	주황 계열
평균	4.026	3.854	2.798	2.451	2.450	2.445	2.331	2.257	2.115	2.033	1.973	1.720
paired t-test	A	B	C	D	D	D	DE	E	F	F	F	G

알파벳은 paired t-test결과 유의한 차이가 나타나는 집단을 평균 점수 순으로 표시함.

낮게 나타났는데, 이것은 사람들이 선호하는 색상이라고 할지라도 실제 의복으로 소유하고 있지는 못하기 때문이라고 하겠다. 색상간의 소유도를 비교해 보면 선호도의 경우와 마찬가지로, 청록계열이나 노랑계열, 주황계열은 소유도도 낮은 편으로 나타났다. 반면, 보라계열이나 연두계열은 일반색과 의복색으로 모두 선호하는 것으로 나타났으나 <표 2, 표 3>, 실지로 사람들이 소유하고 있는 정도는 낮은 편으로 나타났다 <표 4>. 이것은 보라계열이나 연두계열이 유행 색채이기 때문에 선호도는 높은 것으로 나타났지만 실제로 의복을 소유하고 있는 정도는 소수그룹을 제외하고는 낮기 때문인 것으로 해석할 수 있다.

이상의 일반색 선호도와 의복색 선호도 및 의복색 소유도의 결과를 그림으로 나타내면 다음 [그림 1]과 같다. 색상환은 그림의 편이를 위해 면셀 10색상환에 임의로 갈색계열과 무채색계열을 삽입하여 제시하였다.



A: 일반색 선호도가 유의적으로 높은 경우를 표시함.  
 a: 의복색 선호도가 유의적으로 높은 경우를 표시함.  
 1: 의복색 소유도가 유의적으로 높은 경우를 표시함.

[그림 1] 색상 별 일반색 선호도와 의복색 선호도 및 의복색 소유도

2) 톤 별 일반색 선호도와 의복색 선호도 및 의복색 소유도의 특성

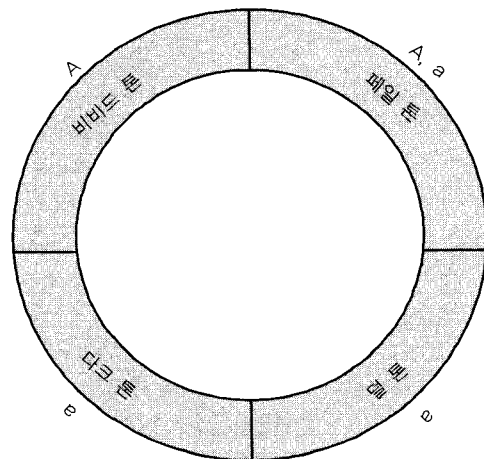
톤의 경우 일반색 선호도와 의복색 선호도를 역시 paired t-test한 결과 다음의 <표 5>와 같이 나타났다. <표

5>의 결과를 보면 톤의 경우 일반적으로 가장 선호되는 톤은 페일 톤이었으며, 다음이 비비드 톤, 덜 톤, 다크 톤의 순으로 나타났다. 반면, 의복색으로서 가장 선호되는 톤은 덜 톤과 페일 톤, 다크 톤이었으며, 이에 비해 비비드 톤은 일반색 선호도는 높으나 의복색 선호도는 다른 톤에 비해 매우 낮게 나타났다. 이것은 의복색으로 비비드 톤을 착용할 경우 다른 톤에 비해 무난하지 않고 조화시키기 어렵기 때문으로 추측된다. 덜 톤이나 다크 톤은 일반적으로 선호도가 낮으나 의복색으로는 선호도가 높은 것으로 나타났다. 이상의 결과로 볼 때, 의복색으로는 비비드 톤을 제외한 다양한 톤을 선호하는 것으로 나타났는데 이것은 계절에 따라 다양한

<표 5> 톤 별 일반색 선호도와 의복색 선호도

	톤 계열	페일 톤	비비드 톤	덜 톤	다크 톤
일반색 선호도	평균	3.715	3.447	3.221	2.815
	paired t-test	A	B	C	D
	톤 계열	덜 톤	페일 톤	다크 톤	비비드 톤
의복색 선호도	평균	3.505	3.473	3.415	2.801
	paired t-test	A	A	A	B

알파벳은 paired t-test 결과 유의한 차이가 나타나는 집단을 평균 점수 순으로 표시함.



A: 일반색 선호도가 유의적으로 높은 경우를 표시함.  
 a: 의복색 선호도가 유의적으로 높은 경우를 표시함.

[그림 2] 톤 별 일반색 선호도와 의복색 선호도

톤의 의복을 선호하기 때문이라고 하겠다.

이상의 톤의 일반색 선호도와 의복색 선호도의 결과를 그림으로 나타내면 다음 [그림 2]와 같다.

앞의 결과들로 볼 때, 색상의 경우 대체로 의복에서 선호되는 무채색계열, 갈색계열을 제외하고는 의복색 선호도가 일반색 선호도와 일치하는 경향이 있어 일반색 선호도가 의복색 선호도에 부분적으로 영향을 미친다고 하겠다. 또한 의복색 소유도는 녹색계열, 자주계열을 제외하고는 의복색 선호도의 경향과 대체로 일치하여 의복색 선호도가 의복색 소유도에 영향을 미친다고 하겠다. 톤의 경우는 일반적으로 가장 선호되는 톤은 페일 톤, 비비드 톤, 덜 톤, 다크 톤의 순으로 나타났으나 의복색으로는 비비드 톤을 제외한 모든 톤을 대체로 선호하는 것으로 나타났다. 즉, 의복색의

톤은 계절에 따라 계절감각에 맞는 다양한 톤을 선호한다고 하겠다.

## 2. 일반색 선호도와 의복색 선호도 및 의복색 소유도의 차이

### 1) 색상 별 일반색 선호도와 의복색 선호도 및 의복색 소유도의 차이

색상 별 일반색 선호도와 의복색 선호도 및 의복색 소유도의 차이를 분석하기 위해 먼저 색상 별 일반색 선호도와 의복색 선호도의 차이를 분석하였다. 일반색 선호도와 의복색 선호도의 차이를 paired t-test한 결과 다음 <표 6>과 같이 나타났다. <표 6>의 결과를 보면, 주황계열을 제외한 모든 계열에서 집단간에 유의한 차이가 나타났다. 즉, 빨강계열, 노랑계열, 연두계열,

<표 6> 색상 별 일반색 선호도와 의복색 선호도의 차이

색상 계열	선호도	평균	paired t-test
빨강계열	일반색선호도	<b>3.283</b>	4.650***
	의복색선호도	3.052	
주황계열	일반색선호도	2.990	1.302
	의복색선호도	2.917	
노랑계열	일반색선호도	<b>3.171</b>	5.116***
	의복색선호도	2.891	
연두계열	일반색선호도	<b>3.619</b>	8.490***
	의복색선호도	3.115	
녹색계열	일반색선호도	<b>3.106</b>	9.401***
	의복색선호도	2.596	
청록계열	일반색선호도	<b>2.983</b>	8.672***
	의복색선호도	2.513	
파랑계열	일반색선호도	<b>3.768</b>	7.452***
	의복색선호도	3.380	
남보라계열	일반색선호도	<b>3.696</b>	5.553***
	의복색선호도	3.432	
보라계열	일반색선호도	<b>3.607</b>	4.731***
	의복색선호도	3.369	
자주계열	일반색선호도	<b>3.382</b>	4.394***
	의복색선호도	3.158	
무채색계열	일반색선호도	3.455	-11.800***
	의복색선호도	<b>4.125</b>	
갈색계열	일반색선호도	3.433	-6.035***
	의복색선호도	<b>3.728</b>	

\*\*\*p<.001

<표 7> 색상 별 의복색 선호도와 의복색 소유도의 차이

색상 계열	선호도 및 소유도	평균	paired t-test
빨강계열	일반색선호도	<b>3.053</b>	11.335***
	의복색소유도	2.331	
주황계열	의복색선호도	<b>2.920</b>	19.719***
	의복색소유도	1.720	
노랑계열	의복색선호도	<b>2.890</b>	14.132***
	의복색소유도	1.973	
연두계열	의복색선호도	<b>3.112</b>	17.379***
	의복색소유도	2.115	
녹색계열	의복색선호도	<b>2.596</b>	2.090**
	의복색소유도	2.450	
청록계열	의복색선호도	<b>2.513</b>	7.035***
	의복색소유도	2.033	
파랑계열	의복색선호도	<b>3.379</b>	8.638***
	의복색소유도	2.798	
남보라계열	의복색선호도	<b>3.431</b>	13.886***
	의복색소유도	2.445	
보라계열	의복색선호도	<b>3.369</b>	19.290***
	의복색소유도	2.257	
자주계열	의복색선호도	<b>3.162</b>	10.579***
	의복색소유도	2.451	
갈색계열	의복색선호도	3.731	-2.090**
	의복색소유도	<b>3.854</b>	
무채색계열	의복색선호도	4.129	1.950
	의복색소유도	4.026	

\*\*p<.01 \*\*\*p<.001



녹색계열, 청록계열, 파랑계열, 남보라계열, 보라계열, 자주계열은 일반색 선호도가 의복색 선호도 보다 높게 나타났으며, 무채색계열과 갈색계열은 의복색 선호도가 일반색 선호도 보다 더 높은 것으로 나타났다. 그러나 청록계열의 경우 일반색 선호도가 의복색 선호도 보다는 높으나 평균 점수 자체가 낮게 나타나 일반적으로 선호되는 색상은 아니라고 하겠다. 즉, 빨강계열, 노랑계열, 연두계열, 녹색계열, 청록계열, 파랑계열, 남보라계열, 보라계열, 자주계열은 의복색으로 보다는 일반색으로 선호하고 있는 반면, 무채색계열이나 갈색계열은 일반색으로 보다 의복색으로 더 선호한다고 하겠다. 본 연구 결과에서 무채색계열과 갈색계열을 의복색으로 더 높게 선호하는 것으로 나타난 것은 기존 연구 결과와 일치하는 현상이다. (백선원, 1989; 석재은, 1993; 김형태, 1998; 김영인 · 고애란 · 홍희숙, 2000; 김영인 · 문영애 · 한소원, 2000).

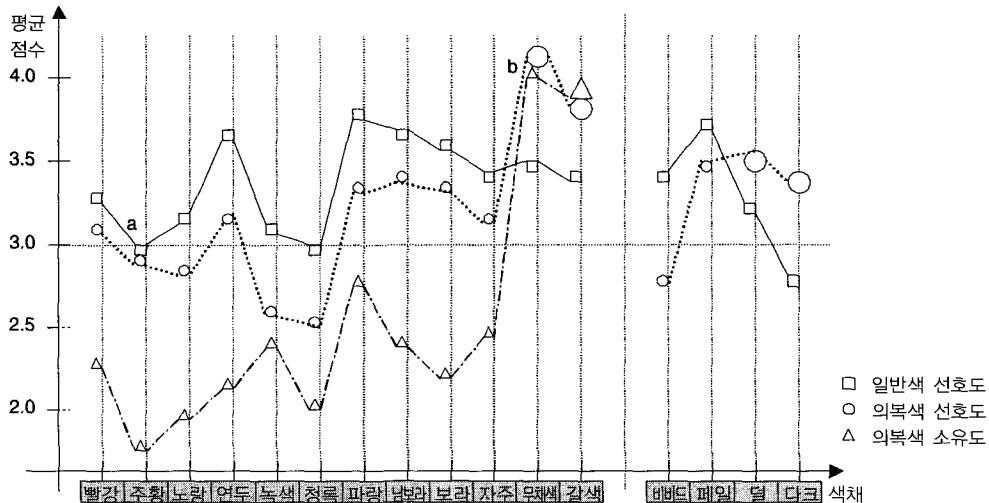
이상의 결과로 볼 때 대부분의 우리나라 사람들은 의복색으로 무채색계열, 갈색계열 같이 무난하고 눈에 띄지 않는 색체를 선호하는 경향이 있다고 하겠다. 그러나 이같은 결과는 본 조사가 실시된 것이 가을이므로 계절적인 영향도 작용했을 것으로 추측된다.

다음으로 색상 별 의복색 선호도와 의복색 소유도의 차이를 paired t-test해 본 결과 무채색계열을 제외한 모든 색체계열에서 집단간에 유의한 차이가 나타났다 <표 7>. 즉, 갈색계열을 제외한 모든 색체계열에서 의복색 소유도가 의복색 선호도보다 낮게 나타났다. 이것은 대부분의 사람들이 의복의 소유도를 대체로 낮게 인지하고 있기 때문이라고 해석할 수도 있고 선호하는 색상이라고 할지라도 실제 의복으로 소유하고 있지 못하기 때문이라고도 해석할 수 있다. 그러나 갈색계열의 경우는 선호하는 정도 보다 실제로 더 많이

<표 8> 톤 별 일반색 선호도와 의복색 선호도의 차이

톤	선호도	평균	paired t-test
비비드 톤	일반색선호도	3.447	11.038***
	의복색선호도	2.801	
패일 톤	일반색선호도	3.715	4.833***
	의복색선호도	3.473	
덜 톤	일반색선호도	3.221	-6.077***
	의복색선호도	3.505	
다크 톤	일반색선호도	2.815	-11.126***
	의복색선호도	3.415	

\*\*\*p<.001



- a. 일반색 선호도와 의복색 선호도에 유의차가 없는 경우 표시.
- b. 의복색 선호도와 의복색 소유도에 유의차가 없는 경우 표시.
- a, b를 제외한 경우는 모두 유의차가 나타남.

[그림 3] 일반색 선호도와 의복색 선호도 및 의복색 소유도

소유하고 있는 것으로 나타났다. 무채색계열의 경우는 유의한 차이가 나타나지 않았는데 이것은 무채색계열의 경우 선호하는 만큼의 의복을 실지로 소유하고 있다고 볼 수 있다.

이상의 결과로 볼 때, 무채색계열이나 갈색계열을 제외하고 다른 색상의 경우는 의복색으로 선호하고 있을지라도 실제로 소유하고 있는 정도는 그 보다는 낮다고 하겠다. 그러나 의복색 소유도의 경향은 몇 가지 색채를 제외하고 의복색 선호도와 대체로 유사한 것을 알 수 있다.

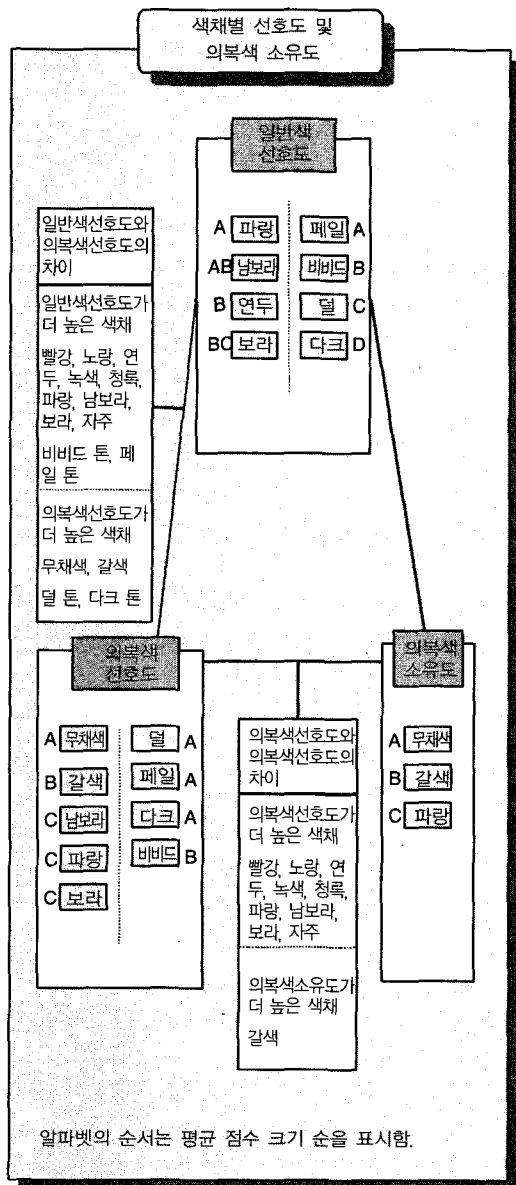
2) 톤 별 일반색 선호도와 의복색 선호도의 차이

톤 별 일반색 선호도와 의복색 선호도의 차이를 규명하기 위해 paired t-test를 실시한 결과 다음의 <표 8>과 같이 나타났다. <표 8>의 결과를 보면, 비비드 톤과 페일 톤의 일반색 선호도가 의복색 선호도 보다 높게 나타났고, 덜 톤과 다크 톤은 의복색 선호도가 일반색 선호도 보다 높게 나타났다. 즉, 톤의 경우 선명한 비비드 톤이나 페일 톤은 의복색으로 보다는 일반색으로서 더 선호하고, 덜 톤과 다크 톤은 일반색으로 보다는 의복색으로서 더 선호한다고 하겠다. 그러나 페일 톤의 경우는 일반색 선호도가 의복색 선호도 보다도 높게 나타났으나 <표 8>, 평균 점수와 앞의 결과 <표 5>를 보면 의복색으로도 선호하는 톤인 것을 알 수 있다.

이상의 일반색 선호도와 의복색 선호도 및 의복색 소유도의 결과를 알기 쉽게 그래프로 나타내보면 다음의 [그림 3]과 같다. [그림 3]을 보면, 대체로 일반색 선호도가 의복색 선호도 보다 높고 의복색 소유도는 선호도에 비해 낮은 것으로 나타났다. 그러나 무채색계열과 갈색계열은 의복색 선호도가 일반색 선호도 보다 유의적으로 높게 나타났고, 특히 갈색계열의 경우는 의복색 소유도가 의복색 선호도 보다 높은 것으로 나타났다. 톤의 경우는 덜 톤과 다크 톤의 의복색 선호도가 일반색 선호도 보다 높은 것으로 나타나 대부분의 사람들이 무채색계열과 갈색계열, 덜 톤과 다크 톤을 의복색으로 더 선호한다고 하겠다. 페일 톤의 경우는 일반색 선호도와 의복색 선호도에서 모두 높게 나타나 일반적으로도 선호하고 의복색으로도 선호한다고 하겠다.

3. 연구 결과의 흐름그림 제시

이상의 결과들을 바탕으로 일반색 선호도와 의복색 선호도 및 의복색 소유도와 이들간의 차이를 요약하여 그림으로 제시하였다[그림 4]. 연구 결과들로 볼 때,



[그림 4] 색채 선호도와 의복색 소유도의 특성 및 차이

대체로 일반색 선호도는 의복색 선호도에 영향을 미치고 의복색 선호도는 의복색 소유도에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 그러나 일반색 선호도와 의복색 선호도 및 의복색 소유도의 차이를 분석해본 결과는 일반색 선호도와 의복색 선호도가 거의 모든 계열에서 유의한 차이가 나타나 색채 선호도 개념에서 일반색 선호도와 의복색 선호도는 분리해 사용할 필요가 있었다.

## V. 결론 및 제언

본 논문은 색채 선호도의 개념을 일반색 선호도와 의복색 선호도로 세분화시키고 이들 선호도와 의복색 소유도의 특성 및 관계를 밝히고자 하였다. 연구 문제별로 연구 결과 및 결론을 살펴보면 다음과 같다.

1. 일반색 선호도와 의복색 선호도 및 의복색 소유도를 분석한 결과, 일반색 선호도는 주로 파랑계열과 남보라계열 등의 한색계열의 선호도가 높은 편으로 나타났다. 주황계열, 노랑계열 등의 난색계열은 선호도가 낮은 것으로 나타났다. 의복색 선호도는 무채색계열과 갈색계열의 선호도가 높게 나타났고 나머지는 대체로 일반색 선호도의 경향과 유사하게 나타났다. 특히 일반색 선호도의 경우 기존의 연구 경향과 달리 연두계열과 보라계열의 선호도가 높게 나타난 것은 유행 색채의 영향인 것으로 추측된다. 따라서 일반색 선호도에도 유행 색채가 영향을 미친다는 것을 알 수 있었다. 의복색 소유도는 대체로 의복색 선호도의 경향과 일치하는 것으로 나타났다.

다음으로 톤의 경우 일반색 선호도와 의복색 선호도를 분석한 결과, 일반색 선호도가 높은 톤은 페일 톤이었으며, 다음이 비비드 톤, 덜 톤, 다크 톤의 순으로 나타났다. 덜 톤과 다크 톤은 의복색 선호도가 일반색 선호도 보다 높은 것으로 나타났으나 전반적으로 덜 톤, 다크 톤, 페일 톤들을 의복색으로 선호하는 것으로 나타났다. 이렇게 의복색으로 다양한 톤을 선호하고 있는 것으로 보아 사람들은 선호 색상을 계열에 따라 다양한 톤으로 변화시켜 입는다고 하겠다.

2. 색상별 일반색 선호도와 의복색 선호도의 차이를 분석한 결과, 주황계열을 제외하고 모든 색채계열에

서 일반색 선호도와 의복색 선호도간에는 차이가 있는 것으로 나타났다. 즉, 대부분의 색상들이 일반색 선호도가 의복색 선호도 보다 높게 나타난 반면, 무채색계열과 갈색계열의 경우는 의복색 선호도가 일반색 선호도 보다 높은 것으로 나타났다. 이와 같은 결과로 볼 때 대부분의 사람들이 의복색으로 무난하고 차분한 무채색계열을 더 선호한다는 것을 알 수 있었다. 의복색 선호도와 의복색 소유도의 차이를 분석한 결과, 대부분의 색상계열에서 의복색 소유도가 의복색 선호도 보다 낮게 나타나 선호도에 비해 실제로 소유하고 있는 정도는 낮은 것을 알 수 있었다. 그러나 갈색계열은 의복색 선호도 보다 소유도가 높게 나타났고, 무채색계열은 의복색 선호도와 소유도에 차이가 없이 나타났다. 즉, 사람들은 무채색계열과 갈색계열의 의복을 주로 소유하고 있다고 할 수 있다.

다음으로 톤 별 일반색 선호도와 의복색 소유도의 차이를 분석한 결과, 비비드 톤과 페일 톤의 일반색 선호도가 의복색 선호도 보다 높게 나타났고, 덜 톤과 다크 톤은 의복색 선호도가 일반색 선호도 보다 높은 것으로 나타났다. 그러나 페일 톤의 경우 의복색으로도 선호도가 높은 것으로 나타나 일반적으로 선호하면서도 의복색으로도 선호한다고 하겠다.

이상의 연구결과로 볼 때, 의류업계에서는 소비자가 구매하는 색채를 정확히 파악하기 위해 우선 소비자가 선호하는 색채를 일반적으로 선호하는 색채인지, 의복색으로 선호하는 색채인지, 혹은 실제로 구매하여 소유하고 있는 색채인지를 구분하여 분석하여야 할 것이다. 이런 선호도간의 차이를 밝혀내야 실제로 의류 상품으로 판매되는 색채의 특성을 파악할 수 있을 것이다. 특히 톤의 경우는 대부분 의복색으로 다양한 톤을 선호하므로 의복 선호색이나 소유색 별로 계열에 따라 다양한 톤을 제시하여야 할 것이다.

본 연구는 우선 기존에 혼용되어진 색채 선호도의 개념을 정립하고, 색채 선호도와 의복색 소유도와 관련성을 연구해 봄으로써 선호도와 소유도의 개념을 함께 고찰해 보았다는데 그 의의가 있다고 하겠다. 그러나 보다 다양한 연령층을 포함하지 못했고 품목별 색채 선호도의 차이를 함께 고려하지 못한 한계점을 갖고 있다.

## 참 고 문 헌

- 박준경(1986). 우리나라 노년층의 의복색 기호에 관한 조사. 한양대학교 대학원 석사학위논문.
- 권미세(1977). 한국 여대생의 기호색과 착용색에 관한 연구. 덕성여자대학교 논문집, 5·6, 19.
- 김영인·고애란·홍희숙(2000). 의복이미지 선호에 따른 20대 여성정장 시장 세분화 및 색채 선호도. 한국의류학회지, 24(1), 3-14.
- 김영인·문영애·한소원(2000). 한국 성인남녀의 의복선호색. 한국의류학회지, 24(7), 964-975.
- 김영인·추선형·강죽형(2000). 아동복의 선호 이미지와 선호색채 이미지에 관한 조사 연구. 한국의류학회지, 50(1), 23-32.
- 김영인·추선형·조민정(1999). 아동복 색채선호에 대한 조사연구. 복식, 50, 23-32.
- 김용훈(1987). 색채 상품 개발론. 서울: 청우.
- 김용훈(1998). 색채 메카니즘. 서울: 현문사.
- 김현주(1998). 여중생의 의복 선호색과 색채 연상어 조사 연구. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김형태(1998). 중등학생의 색채기호에 관한 연구. 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 류숙희·김보연(2001). 성인 남성의 의복색채 선호와 색채 관심에 관한 연구 -연령, 성격, 피부색을 중심으로-. 복식문화연구, 9(2), 308-318.
- 박소희(1996). 20대 남녀의 의복색채 선호에 관한 연구. 계명대학교 대학원 석사학위 논문.
- 백선원(1990). 여성류의 색채선호도에 관한 연구. 숙명여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 석재은(1993). 성인 여성의 자아개념과 의복색채 선호도와 의 관계 연구. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 성희진(1995). 현대 한국 여성 양장에 나타난 색채와 문양의 기호도에 관한 연구. 성균관대학교 대학원 석사학위 논문.
- 양명희(1983). 청소년 근로 여성의 의복선택 행동과 자아개념과의 상관 연구. 숙명여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이명희·김미영(2001). 기존의 색채연구유형과 선호색채 연구의 분석. 복식, 51(3), 33-49.
- 이미경·이인자(1985). 성인 여성의 의복디자인 선호도와 자아개념과의 관계성 연구. 한국의류학회지, 9(1), 9-16.
- 이은영(1997). 패션 마케팅(제2판). 서울: 교문사.
- 이현정(1997). 의복색 선호를 중심으로 한 남자대학생의 패션 관심도 및 성 역할 태도의 관한 연구. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.
- 정삼호(1990). 성인 여성의 직물표본에 의한 색채선호와 의복스타일에 따른 색채 및 배색 선호간의 비교 연구. 중앙대학교 가정문화 논총, 4, 55-74.
- 정충영, 최이규(1999). SPSS WIN을 이용한 통계분석(제3판). 서울: 무역경영사.
- 조희련(1993). 색채선호도와 이미지에 관한 조사 연구 -국민학생의 반응과 기존이론과의 비교-. 효성여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 조정미(1999). 지역 특성에 따른 성인 여성의 복식색채 선호에 대한 연구, 카톨릭대학교 생활과학연구논문집, 19(1), 129-143.
- 준이찌 노무라(1997). 김미지자 편역. 색의 비밀. 서울: 보고서.
- Biren, F.(1985). 김화중 옮김. 색채 심리. 서울: 동국출판사.
- Charlene Line(1993). Psychology of Color: Similarities Between Abstract and Clothing Color Preferences. *Clothing & Textiles Research Journal*, 12(1), 57-65.
- Kaiser, S.B.(1985). *The Social Psychology of Clothing & Adornment*. New York: Macmillan Publishing Co, 157-167.
- Kwon, Y., & Parham, E.S.(1994). Effects of State of Fatness Perception on Weight Conscious Women's Clothing Practices. *Clothing and Textiles Research Journal*, 12(4), 16-21.
- Radeloff, D.J.(1991). Psychological Types, Color Attributes, and Clothing, Textiles, and Design Students. *Clothing and Textiles Research Journal*, 9(3), 59-67.
- Secord, P.F & Journal, S.M.(1953). The Appraisal of Body Cathexis: Body Cathexis and Self. *Journal of Consulting Psychology*, 17(5), 343-347.