

5.1채널 스피커 시스템에서 트랜스오럴 필터 구현에 관한 연구

A Study on the Transaural Filter Implementation for 5.1 Channel Speaker System

최갑근*, 방승범*, 정완섭**, 김순협*
(Gab-Keun Choi*, Seung-Beum Bhang*, Wan-Sup Cheung**, Soon-Hyob Kim*)

*광운대학교 컴퓨터공학과, **한국표준과학연구원 음향진동그룹
(접수일자: 2002년 1월 4일; 채택일자: 2002년 2월 6일)

5.1채널 스피커 시스템을 이용하여 음향을 재현시 나타나는 현상인 크로스토크를 제거하여 청취자에게 보다 입체적인 음을 재현하는 방법에 관한 것이다. 본 논문에서는 크로스토크를 제거하기 위하여 자유음장 모델을 사용하였다. 이것을 구현함에 있어 주파수 영역에서 심리음향에 기초한 바크 스케일 (bark scale)을 사용한 복소이득 보상을 실시하였으며, 서라운드 채널에 관해서는 밴드패스 필터를 추가하여 주파수 제한적인 음질 보상을 실시하였다. 정면 채널과 서라운드채널의 음원을 제작하여 기존의 2채널 및 5.1 시스템에서 제시하는 음원과 비교하여 객관적인 음질 평가 및 청취자를 대상으로 한 주관 평가를 실시하였다. 제안된 방법에 따라 측정된 결과에 따르면 $\pm 30^\circ$ 의 정면 스피커를 배치한 돌비 표준 스피커 배치에서 38 dB 이상의 분리도를 얻었으며 확산감에 대해 전문가를 대상으로 한 주관 평가는 5점 평가를 기준으로 0.4점이 향상되었다.

핵심용어: 입체음향, 크로스토크 제거, 트랜스오럴 필터, 음향신호처리, 음향평가

주요분야: 음악음향 및 음향심리분야 (8.2)

This thesis deals a method to deliver more realistic sound by cancelling the cross-talk which is inherent to the 5.1 channel speaker system. The acoustical model for cross-talk cancellation is the free field model. This model minimizes distortion of sound. I used the bark scale sound quality compensation which based on psycho-acoustic. For the surround channels, band-limited sound quality compensation is performed in the frequency domain. I also performed the sound quality assessment test on the traditional 2 channel stereo and 5.1 channel system. This test is performed in the test chamber which satisfies the ITU-R specifications. I uses the IACC (Inter-Aural Cross-Correlation) to determine the preferences of the amateur and the golden ear experts to asses the trans-aural filter. According to the result from the proposed method, I got more the 38 dB separation rates with the Dolby standard speaker array. The results on the diffusion by the subjective test with the experts shows 0.4 point increased then before.

Keywords: Spatial sound, Cross-talk cancellation, Transaural filter, Sound processing, Sound assessment

ASK subject classification: Musical acoustics and psychoacoustics (8.2)

I. 서론

멀티채널시스템에서 영화감상이나 현장감 있는 음향재현에 있어 가장 효율적이고 대중화된 방법인 5.1채널을 이용한 청취에 있어서 청취자의 정면에 위치한 L, C, R 채널 간의 크로스토크 (cross-talk)와 Ls, Rs의 서라운드 음에 있어서 크로스토크를 제거하여 청취자에게 제시하는 방법에 관한 것이다. 크로스토크를 제거하기 위한 기법은 자유음장 모델을 사용하였다. 이 모델은 음질의 왜곡을 최소한으로 할 수 있는 기법이다[3,5,7]. 그리고 5.1채널의 경우 일반적인 스테레오 음원과 다른 재생 포맷을 가지고 있다. 이 경우 정면 (front)과 서라운드 (surround)의 역할이 각기 다르다. 자유음장 모델을 기본으로 크로스토크 제거를 하여 각 스피커간에 공급되는 소리의 주파수 범위와 돌비 프로로직 등의 저작물간의 호환성을 위해 주파수 제한 필터를 조합하여 구성하여 각 재생물에 대해 실험하였다. 재생시 2채널에 대해 정면채널의 효과에 대해 크로스토크 제거시와 그렇지 않을 때, 그리고 기존의 5.1채널 재생과 비교하여 정면 및 서라운드음에 대해 평가하였다. 일련의 실험들은 ITU-R 기준을 만족하는 청취실에서 행하였다[2,4].

정면에 위치한 채널에서의 크로스토크는 제작물에 따라 L, R의 음을 단순히 합하여 중앙의 C 스피커를 통하여 재생하는 돌비 프로로직 등의 저작물과 DTS (Digital Theater System)와 같이 L, C, R이 분리되어 제공되는 경우에 대하여 효과적인 재생법에 대한 실험을 수행하였고, 크로스토크 제거시의 장점에 대한 검증을 하였다. 그리고 주파수 제한적인 소리가 공급되는 재생시 Ls, Rs 채널과 같은 경우를 포함하여 청취자의 선호도에 대한 주관 평가를 실시하였다. 여기에는 주파수 제한적인 몇 개의 필터를 조합하여 크로스토크 제거 기법을 사용하였다. 이것의 구현과 실험을 위한 편집 장치를 윈도우에서 동작하도록 구현하였다. 트랜스오럴 필터를 내장하여 서라운드 및 정면 채널을 편집이 가능하게 하였다. 이 장치는 멀티 채널을 지원하는 오디오 카드나 사운드 카드를 이용하여 최종적으로 이렇게 제작된 음원을 이용하여 전체 실험이 이루어졌다.

II. 자유음장모델을 이용한 크로스토크 제거 방법

최근 Hamada의 연구에 따르면 측정 머리전달함수를 이용한 크로스토크 제거는 음색 왜곡과 음질 저하를 가져

온다고 알려져 있다. 그들은 이런 부작용을 최소화하기 위해 고전적인 자유음장 모델을 선정하여 스테레오 다이폴 (stereo dipole)을 구현하였다[1,3,5]. 그러나 스테레오 다이폴은 특정위치의 특수한 스피커 배치에서만 재생하는 경우이다. 본 논문에서도 고전적 자유음장을 선정하여 트랜스오럴 필터를 구현하였다. 그러나 Hamada의 연구와는 달리 특정 스피커 위치에 종속적으로 동작하지 않는 방안을 강구하였다.

여기서 스피커로부터 방사되는 음원을 점음원으로 간주한다. 청취자는 항상 자신의 상체, 머리, 외의 등의 신체 구조에 따른 자신의 음향학적 음압 전달 특성에 따라 들리는 음을 가장 자연스러운 음으로 인식한다. 자유음장 모델은 양 귀 주위의 재현에 초점을 맞추고 있으며, 고막에서의 음압 재현은 아니다.

그림 1은 스피커와 청취자의 기하학적 구성도이다. R_0 는 음원에서 머리 중심까지의 거리이고, R_1 과 R_2 는 음원에 근접한 귀까지의 경로와 먼 쪽 귀와의 경로의 거리이다. θ 는 머리의 중심점과 스피커와의 각도, 그리고 a 는 청취자 머리의 반경이다. 여기서 직접경로 R_1 과 교차경로 R_2 의 계산은 다음과 같고,

$$R_1 = \sqrt{R_0^2 + a^2 - 2aR_0 \cdot \sin \theta}$$

$$R_2 = \sqrt{R_0^2 + a^2 + 2aR_0 \cdot \sin \theta} \quad (1)$$

근접 경로와 교차경로와의 음압비 g_c 와 두 경로 차이에 의한 음압도달 시간 τ_c 는 다음과 같다.

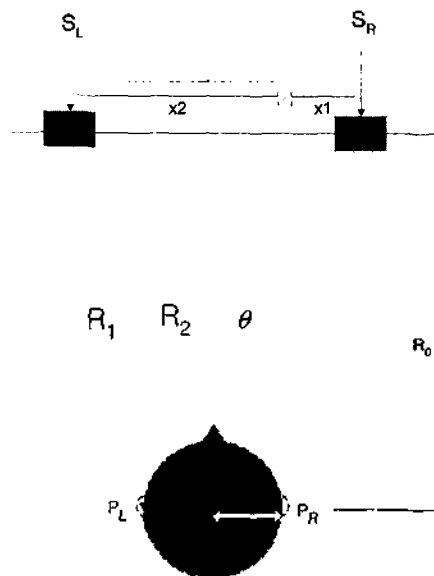


그림 1. 청취자와 스피커에 대한 구성
Fig. 1. Configuration for listener & speaker.

$$g_c = C(R_2; f) / C(R_1; f) = R_1 / R_2$$

$$\tau_c = (R_r - R_l) / C_0 \quad (2)$$

여기서 음압 비 g_c 는 항상 1보다 작다.

III. 5.1채널 스피커 시스템에서의 트랜스오럴 오디오의 적용

3.1. 5.1채널 스피커 시스템에서의 트랜스오럴 오디오

그림 1과 같이 구성된 좌·우측 스피커의 구동 음원 신호 $\{S_L, S_R\}$ 이라 할 때, 음압 전달함수로부터 양 귀의 직접경로 음압은

$$P_{LL}(R_l; f) = S_L(f) \cdot e^{-jkR_l} / R_1$$

$$P_{RR}(R_r; f) = S_R(f) \cdot e^{-jkR_r} / R_1 \quad (3)$$

좌우 교차 성분인 크로스토크 경로 음압은

$$P_{RL}(R_l; f) = S_L(f) \cdot e^{-jkR_l} / R_2$$

$$P_{LR}(R_r; f) = S_R(f) \cdot e^{-jkR_r} / R_2 \quad (4)$$

로 각각 기술된다. 따라서, 좌우 귀 음압 $\{P_L, P_R\}$ 은 식 (3)과 식 (4)의 음압 성분들의 합으로 기술된다.

$$\begin{bmatrix} P_L(f) \\ P_R(f) \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \frac{e^{-jkR_l}}{R_1} & \frac{e^{-jkR_r}}{R_2} \\ \frac{e^{-jkR_r}}{R_2} & \frac{e^{-jkR_l}}{R_1} \end{bmatrix} \begin{bmatrix} S_L(f) \\ S_R(f) \end{bmatrix} \quad (5)$$

식 (5)는 좌, 우측 음원을 두 스피커에 구동할 때 양 귀 주변의 음압에 대한 모델이다. 이때 2채널 스피커 구동 신호는 다음과 같다.

$$S_L(f) = |G(f)| \cdot [P_L(f) - P_R(f) \cdot g_c e^{-j\omega\tau_c}]$$

$$S_R(f) = |G(f)| \cdot [P_R(f) - P_L(f) \cdot g_c e^{-j\omega\tau_c}] \quad (6)$$

크로스토크 제거 후 보상해 주는 필터 함수 $G(f)$ 는 다음과 같은 복소수 함수이다[8].

$$G(f; R_0, \theta) = \frac{g_c \cdot e^{+j\omega\tau_c}}{1 - g_c^2 \cdot e^{-j2\omega\tau_c}} \quad (7)$$

따라서 식 (7)의 $|G(f)|$ 는 좌우 스피커에 동일하게 인가하는 이득 (gain) 값이다. 우측 귀의 음압 $P_R=0$ 이라 가정하면, 좌측 스피커는 P_L 에 비례하는 성분만을 구동하고 우측 스피커는 $(-g_c \cdot e^{-j\omega\tau_c}) \times P_L$ 에 비례하는 신호를 구동하게 된다. 이때 우측 구동 신호 $(-g_c \cdot e^{-j\omega\tau_c}) \times P_L$ 는 좌측 구동 스피커 구동신호 P_L 에 좌우측 귀의 상대적 음압비 (Relative ILD)만큼의 이득을 g_c ($g_c < 1$) 적용과 양 귀 도달 시간차이 ITD (Interaural Time Delay)만큼 시간지연인 τ_c

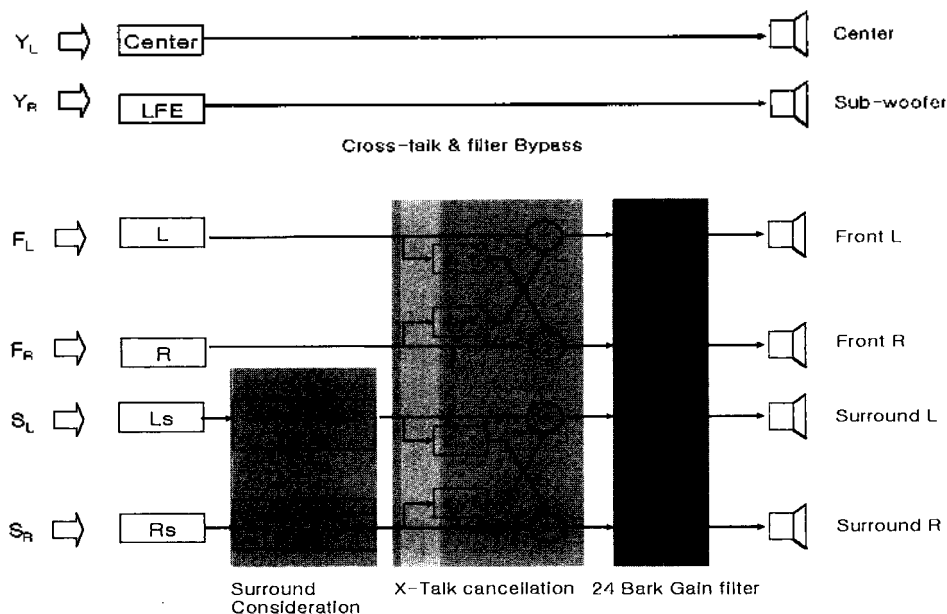


그림 2. 5.1채널 트랜스오럴 필터링 과정
Fig. 2. Process for the 5.1 channel transaural filtering.

적용, 그리고 위상 180° 변환을 각각 적용하는 과정을 의미한다. 이러한 세 가지 과정 (ILD: Interaural Level Difference, ITD, 위상반전)을 거쳐 얻어진 우측 신호와 좌측 신호를 동시에 스피커에 인가할 때, 스피커의 교차 전달 경로에 의한 교차 전달음압 성분이 제거된다. 이러한 연산 과정을 도식화하면 그림 2의 교차성분 제거부와 같이 표시된다.

정면채널과 서라운드 채널에 인가되는 신호의 정보는 좌·우 채널에 동일하게 인가하게 되기 때문에, 청각 기관의 인지에는 영향을 미치지 않는다. 그림 1에서 보인 바와 같이 청취자와 스피커의 거리 및 각도 $\{R_0, \theta\}$ 에 따라 좌우 채널의 이득을 $|G(f)|$ 는 결정된다.

3.2. 트랜스오럴 오디오의 구현과정

좌·우측 스피커의 이득 (Gain) 함수인 $|G(f)|$ 를 구현하는 방법을 알아보면 그림 3은 그림 1에서 주어진 조건 음원과의 거리 R_0 는 1.7m이고, 청취자와 스피커의 각도 θ 는 30°에 대한 이득을 $|G(f)|$ 를 각각 보이고 있다.

이득을 함수의 최대값은 $|G|_{\max} = g_c / (1 - g_c^2)$ 이고 최소값은 $|G|_{\min} = g_c / (1 + g_c^2)$ 이다. 그림 3에 보인 경우와 같이 거리 $R_0 = 1.7 m$ 이고 스피커의 각도 30°인 경우 $g_c(30^\circ) = 0.9577$ 이다.

청취자와 스피커의 각도가 30°인 경우 $|G|_{\max} = 21.3 dB$, $|G|_{\min} = -6 dB$ 로 각각 확인되었다. 그림 3에서처럼 저주파에서 이득보상이 필요하며, 이것의 적절한 보상이 필요함을 알 수 있다.

트랜스오럴 필터의 구현에서 직면하는 가장 기본적 문제점은 그림 3에 보인 이득함수의 효과적 보상에 있다. 기존 트랜스오럴 필터 기법[1,3]들은 위의 문제에 대한

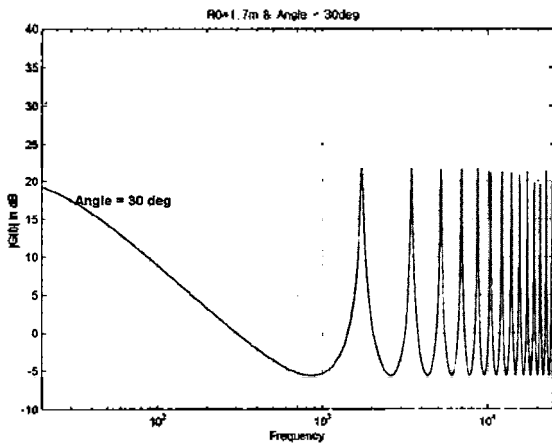


그림 3. 트랜스오럴 필터 이득함수
Fig. 3. Transaural filter gain function.

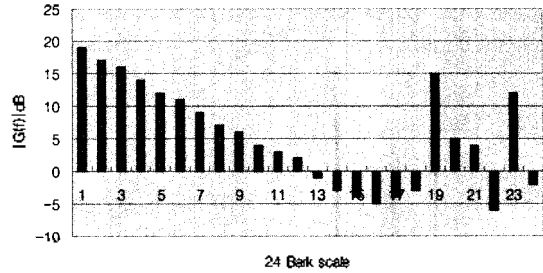


그림 4. 바크스케일 등가이득
Fig. 4. Bark scale gain equalization.

해결방안을 효과적으로 제시하지 못하고 있는 실정이다.

그림 3에서 보인 바와 같이 일반적으로 이용되고 있는 청취자와 스피커의 각도가 30°인 경우, 20 kHz까지의 가청 범위에서 11개의 피크를 갖는 이득함수 $|G(f)|$ 의 주파수 특성은 디지털 필터로 구현할 때 음색 왜곡과 음질 저하를 야기할 수 있는 인자임을 알 수 있다[3].

본 연구에서는 다수의 피크를 갖는 이득함수 $|G(f)|$ 의 주파수 특성을 만족하는 이득 보상 기법을 해결하기 위하여, “Masking” 청각 특성[12]을 이용한 유한 대역폭의 등가 이득을 (Equivalent bandwidth gain)을 계산하여 24밴드의 바크 스케일을 이용하여 이득 보상을 수행하는 방법을 채택하였다. 특히 30°인 경우 고주파 영역의 이득율은 이득함수 $|G(f)|$ 가 많은 최대 피크들 때문에 이득 보상량의 증가를 보인다. 그러나 2채널 스피커 시스템 (스테레오 시스템) 외에 이 방법을 그대로 현재의 모든 음향 시스템에 적용하는 것은 무리가 있다. 현재 5.1채널 등의 시스템에서는 서브 우퍼의 사용 등 각 스피커간에 각기 다른 주파수 대역의 신호를 인가하여 각 스피커의 역할을 다르게 하고 있다[2].

IV. 5.1채널용 크로스토크 생성프로그램 설계

앞에서 설명한 트랜스오럴 필터링을 구현하기 위하여 윈도우를 기반으로 하는 음원저작 틀을 제작하였다.

4.1. 편집 프로그램

크로스토크 제거 기능을 정면의 채널 및 서라운드 음원에 대해 처리를 할 수 있게 하였다. 편집기능을 살펴보면 대용량 데이터 지원 포맷인 RIFF형인 윈도우 PCM 타입의 웨이브 데이터는 윈도우 메모리 보호를 위해 1024 Kbyte 단위로 메모리에 로드된다. 이때 메모리는 수십 메가바이트

트에 해당하는 데이터의 효율적인 메모리적재를 위해 가상 메모리를 사용하며 저장방식은 이중 연결리스트를 사용하였다. 또한 이 프로그램의 기본 틀은 MFC (Microsoft Foundation Class)와 WIN32 API를 이용하여 만들어졌으며 필터설계의 용이성을 위해 파일 처리부분과 메모리

처리부분은 특별히 설계되었다.

4.2. 필터 프로그램 설계

원시 웨이브 데이터 파일에 대해 간섭음향제거 필터는 정면 채널과 서라운드 부분으로 나누어서 크로스토크를

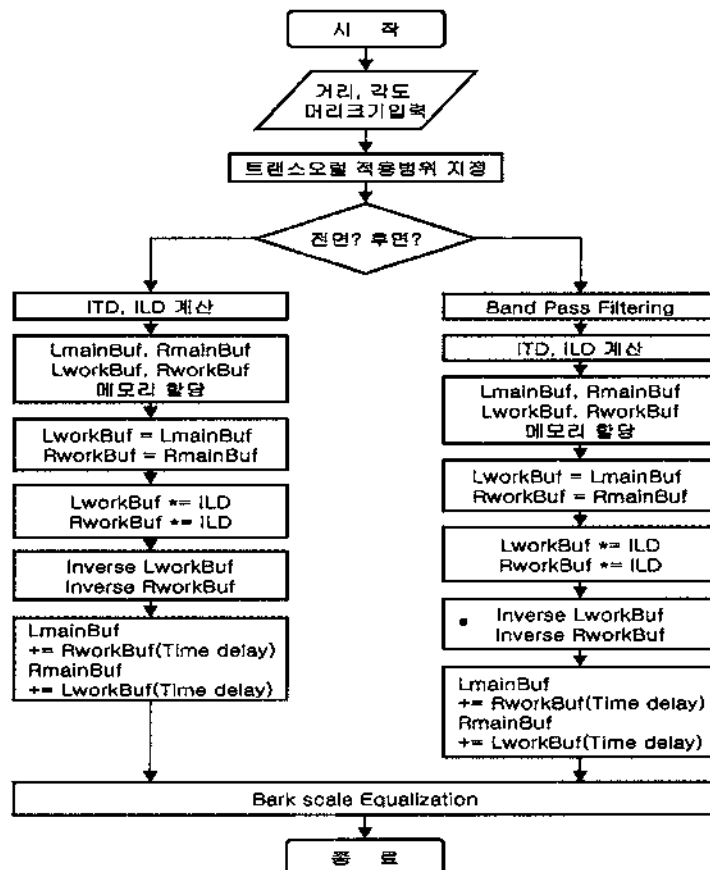


그림 5. 트랜스오럴 필터 순서도
Fig. 5. Transaural filter flow chart.

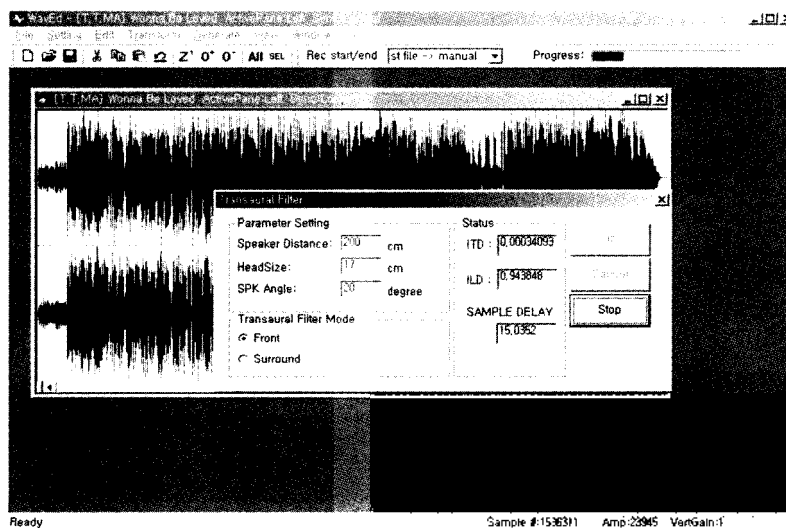


그림 6. 트랜스오럴 필터링
Fig. 6. Transaural filtering.

제거할 수 있다. 또한 다양한 환경에 대응하여 재생할 하며 고속연산을 할 수 있도록 하기 위해 청취자와 스피커 간의 거리, 스피커의 각도, 청취자의 머리크기 등을 파라미터 값으로 받아 시간축 상에서 샘플단위로 연산을 수행한다. 정면 채널에 대해서는 앞 절에서 설명한 방법에 따라 τ_c 와 $|G(f)|$ 를 적용 후 바크 스케일에 따른 저주파 보상을 수행한다. 단 음상 정위에 커다란 영향을 끼치지 않고 서브우퍼에 공급되는 250 Hz 이하의 주파수 범위에 대해서는 처리하지 않는다. 또한 서라운드 채널에 대해서는 5.1채널 포맷의 재생에서 서라운드 채널에 공급되는 주파수 범위에 따라 300 Hz~7 kHz 대역의 대역제한 필터를 거친 후 크로스토크를 제거하게 된다.

그림 5는 앞에서 설명한 크로스토크 제거과정을 도식적으로 나타낸 것이다. 구현된 프로그램을 살펴보면 일련의 과정으로 만들어진 웨이브 데이터에 대하여 정면 채널과 서라운드 채널에 관하여 크로스토크를 제거한 후 저장한다.

V. 실험 및 성능평가

5.1. 실험방법 및 제시

이 논문에서는 가정환경 및 일반적인 청취실을 기준을 만족한다. ITU-R에서 정한 멀티채널 시스템의 평가 항목은 그림 7과 같다[4]. 여기에서는 피험자가 일반 환경에서 표준 TV set으로 재현될 때의 경험하는 문제에 관한

것이다. 음악만을 재생하는 스피커의 경우 $\pm 30^\circ$ 의 배치를 가진다.

이 논문에서는 멀티채널 스피커를 사용하여 정면 채널 및 서라운드 채널에 대하여 크로스토크를 제거시 청취자가 인지하는 질을 조사하는 것이 목적이다. 일반적으로 멀티채널 시스템에서 성능 평가는 다음의 항목에 대해 실시하는 것이 통례이다[4].

- 1) Low-frequency Reproduction
- 2) Listening & Viewing Position
- 3) Program material
- 4) Reproduction Level

5.1.1. 실험실 셋업 (그림 7)

$\pm 30^\circ$ 의 두 개의 앞쪽 스피커는 ITU 권고안에 따라 1.7 m의 높이, 주변 밝기는 스크린 주위에서 5 LUX 정도의 조도를 유지하였다. 실험전 재생물에 대해서는 영상재생의 경우 HDD 저장 시스템에 미리 저장되었으며 음향 신호는 ONKYO 5106 디코더를 이용하여 HDD (Hard Disk)에 WAV 파일로 저장되었다. 오디오만 있는 신호는 CD (Compact Disk) (44.1 kHz 16 bit)를 이용하였다. 사용된 스피커는 평탄한 주파수 특성을 가진 2 way Tannoy series 5로 재생하였다.

실험의 진행은 미리 음원이 저장된 PC를 통하여 중앙에 설치된 마이크를 통하여 크로스토크의 성능이 시험되었고 주관평가시에는 중앙에 의자를 설치하여 청취자와 스피커간의 거리가 1.7 m를 유지하도록 하였다. 서브우퍼의

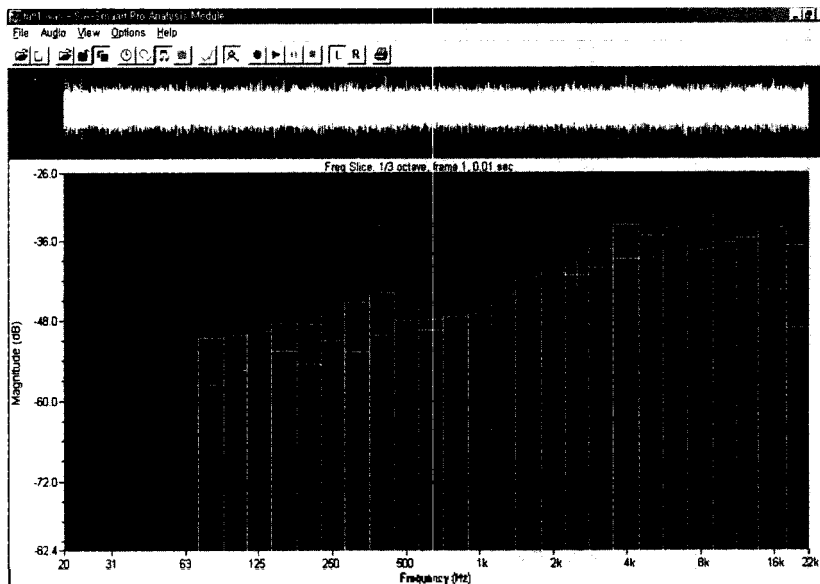


그림 7. 청취실의 음향 특성
Fig. 7. Sound feature for listening room.

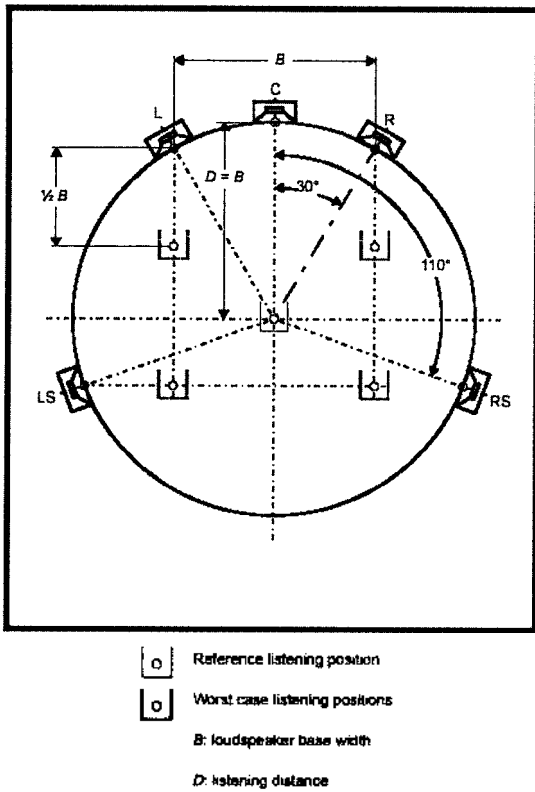


그림 8. ITU-R 권고 청취실 레이아웃
Fig. 8. ITU-R Recommended listening room layout.

경우는 SR 용도의 18' 제품을 사용하였다. LFE X-over 주파수는 20 Hz-1000 Hz의 가변이 가능한 액티브형 dBX 320을 사용하였다.

5.1.2. 평가용 프로그램 소스

평가 대상과 목적에 따라서 가장 적절한 것을 선택하여

사용하여야 한다. 프로그램 소스는 클래식 음악, 대중음악, 보컬 등을 포함한 것이 바람직하지만 EBU에 의해 제작된 SQM (Sound Quality Assessment Material)을 사용하기도 한다. 가정환경 내에서의 평가를 위해서 현재까지 특별히 제작된 것이 없으며 각 개발자들이 개별적으로 녹음하여 사용하고 있다[6]. 본 논문에서의 실험은 일반적인 44.1 kHz 16 bit로 녹음된 음원 (Dry source) 2종과 5.1채널로 녹음된 음원 3종으로 총 5종의 음원을 이용하였다.

1. 주라기 공원 - 첫 번째로 주라기 공원에 들어갔을때의 장면, 여기서 디아노사우르스등의 동물 등장
2. 주라기 공원 - 티렉스가 등장시의 장면, 비오는 소리등의 확산음장
3. 라이언 일병구하기 - 오마하 해변 상륙장면
4. 브리튼 벤자민 "Young persons"
5. 레베카피죤 "spanish harlem"

5.1.3. 주관평가

주관평가는 입체적인 느낌 (spatial impression)을 재현하는 것에 대하여 그것의 해상도와 질을 추정하는데 그 목적이 있다. 프로그램의 종류에 따라 적절한 평가 항목을 가져야 한다. 5등급의 평가방법을 사용하게 되는 경우에 제시하는 프로그램의 입체적인 느낌이 1에서 5점의 간격을 가진 척도의 등급으로 주관 평가를 실시할 수 있다. '0'은 시청각 프로그램을 제시할 경우 입체적인 느낌이 영상과 아무 상관이 없다는 것을 의미한다. '5'의 경우는 소리의 느낌이 시각과 완전히 일치하는 것을 의미한다. 이 논문에서는 음악의 평가에 흔히 사용되는 다음의 5등급 척도를 사용하였다[6].

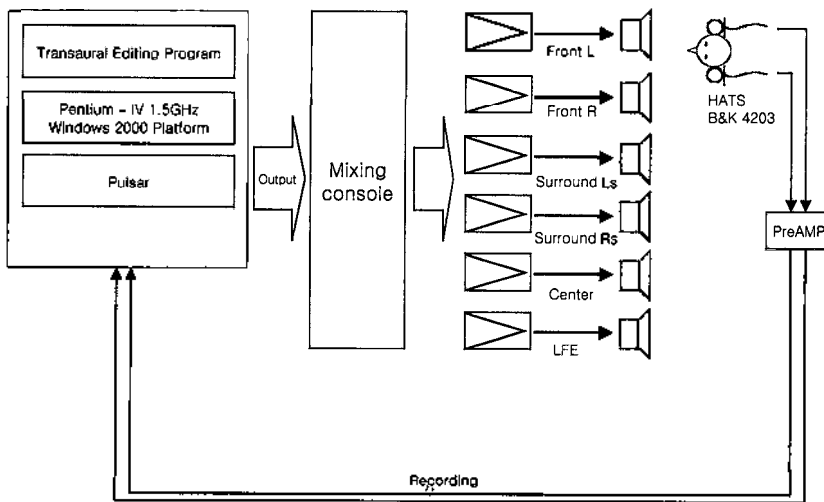


그림 9. 실험장치 계통도
Fig. 9. Experiment equipment system diagram.

표 1. 5등급 선호도 척도
Table 1. 5-grade preferences.

점 수	척 도
5	아 주 좋 다
4	좋 다
3	보 통
2	나쁘 다
1	아주 나쁘다

▶ 주관평가 인자

- 입체적인 소리에 대한 것은 다음과 같은 인자를 고려하여 평가한다[5,15].

- 1) 정면의 방향에서 넓이에 관한 입체적인 느낌
- 2) 정면의 방향에서 깊이에 관한 입체적인 느낌

1)-3)의 인자에 대하여 평가자가 느끼는 성능에 대한 가중치는 주관

평가하는 청취자에 의해 결정되도록 한다.

- 입체적인 소리 인상이란 것은 다음과 같은 인자를 포함한다.

- 1) 앞의 방향에서 넓이에 관한 입체적인 인상
- 2) 앞의 방향에서 깊이에 관한 입체적인 인상, 그리고
- 3) 소리에 의해 대상물 (청취자)이 느끼는 서라운드적인 느낌의 정도

1)-3)의 인자에 대한 가중치는 청취자에 의해 결정되도록 남음.

5.1.4. 자극의 제시

ITU-R 권고에서는 일대일 비교법에 의한 2개 음의 차이를 엄밀하게 비교할 경우에는 다음의 방법으로 제시할 것을 권고하고 있다. A가 원음이고 B가 평가음일 경우 A, B 모두 평가음일 경우가 있다. 어느 경우에도 제시 순서와

조합을 랜덤하게 해야 한다. 하나의 평가 세션 (session)은 시간을 약 15분~20분 이하로 하며 휴식시간은 평가시간과 같은 정도로 하는 것으로 한다. 간단한 평가를 위해서 1회만 제시하여 평가하기도 한다. 제시방법은 다음의 6, 7에서 보는 것과 같은 제시방법을 사용하여 평가한다[3,7].

이 실험에서 일대일 평가방법에 따라 미리 녹음된 소스를 A: 기존의 음, B: 크로스토크 제거된 음을 랜덤하게 피험자에게 제시하였다. 7명의 피험자에게 제시하는 음은 각각 제시 순서가 다른 파일로 미리 녹음하여 주관평가를 실시하였다.

▶ 신호의 제시순서

제시순서	R-A	A-R	R-A를 랜덤 제시
평가			5점의 평가

R: Reference 신호(original), A: Test 신호

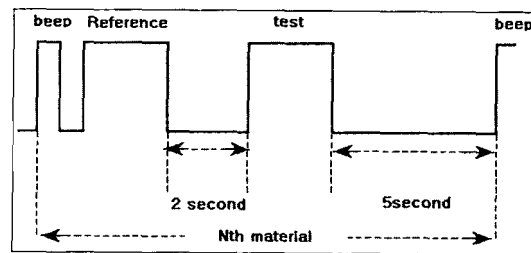


그림 10. 신호제시의 순서
Fig. 10. Order of signal.

5.2. 트랜스오럴 성능평가

크로스토크 제거기의 성능평가를 위해 주파수 제한적인 대역에 걸쳐서 성능을 측정하였다.

그림 11에서는 20°와 30°에서 좌, 우측 (Left& Right)의 값들을 진폭의 차이로 본 것이다. 결과에서 ±30°에서의 크로스토크 성능을 살펴보면 그 결과 38~42 dB의 크로

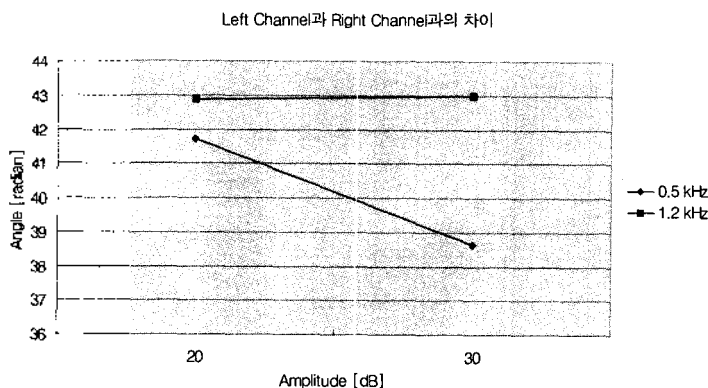


그림 11. 0.5kHz sine signal과 1.2kHz sine signal의 스피커 20°와 30° 위치에 다른 성능 평가
Fig. 11. Performance evaluation for 0.5kHz sine signal & 1.2kHz sine signal 20°, 30° located speaker.

표 2. 5.1채널 (DTS)에서 서라운드채널 음원에 대한 크로스토크 제거 적용여부

Table 2. Cross-talk cancelation for surround channel sound source in 5.1 channel (Digital Theater System).

①	일반 재생	트랜스오울 재생	②	일반 재생	트랜스오울 재생	
	청취자 1	3.7		4.2	청취자 1	4.0
전문가	청취자 2	4.0	4.4	청취자 2	4.5	4.5
	청취자 3	3.7	4.2	청취자 3	4.0	4.0
	청취자평균	3.8	4.2	청취자평균	4.1	4.2
비전문가	청취자 4	4.0	4.2	청취자 4	3.9	3.8
	청취자 5	4.0	4.1	청취자 5	4.0	4.1
	청취자 6	3.9	4.0	청취자 6	4.2	4.1
	청취자평균	3.9	4.1	청취자평균	4.0	4.0

스토크 제거 (cross-talk cancellation) 성능을 가지고 있고 1.2 kHz에서 균형있는 성능을 갖는 것으로 나타났다.

5.3. 선호도 평가

5.3.1. 5.1채널에서 서라운드채널에 대한 주관평가

동원된 청취자는 총 6명이며 3명의 전문가 (음향연구 3년이상자)와 3명의 비전문가 (일반인)가 2가지 항목이 있는 설문지에 대해 최고 5점 내의 0.1간격의 점수를 등급

표 3. 5.1채널 (Dolby ProLogic)에서 서라운드채널 음원에 대한 크로스토크 제거 적용여부

Table 3. Cross-talk cancelation for surround channel sound source in 5.1 channel (Dolby pro-logic).

①	일반 재생	트랜스오울 재생	②	일반 재생	트랜스오울 재생	
	청취자 1	3.8		4.2	청취자 1	4.0
전문가	청취자 2	4.1	4.4	청취자 2	4.2	4.2
	청취자 3	3.9	4.5	청취자 3	4.0	4.3
	청취자평균	3.9	4.3	청취자평균	4.0	4.2
비전문가	청취자 4	4.1	4.1	청취자 4	4.1	4.2
	청취자 5	4.0	4.2	청취자 5	3.9	4.3
	청취자 6	3.9	3.9	청취자 6	4.2	4.0
	청취자평균	4.0	4.0	청취자평균	4.0	4.1

시키도록 하였다[4]. 총 5종의 음원에 대해 주관평가 하였다. 그 중 단일음원에 의한 평가결과와 음악을 이용한 평가 결과는 표 2, 3과 같다.

5.3.2. 서라운드 채널에 대한 음상 확장감

서라운드 채널에 대한 음상 확장감은 전문가와 비전문가를 나누어 그림 12, 13에 나타내었다.

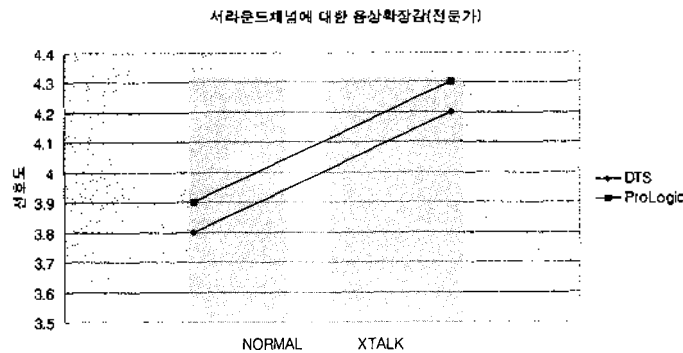


그림 12. 음상의 확장감 (전문가)
Fig. 12. Sound diffusion (expert).

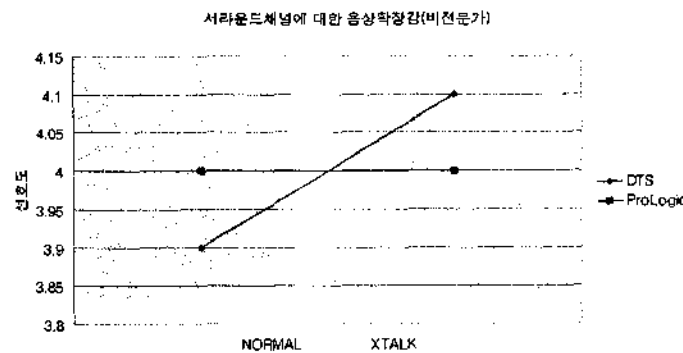


그림 13. 음상의 확장감 (비전문가)
Fig. 13. Sound diffusion (layman).

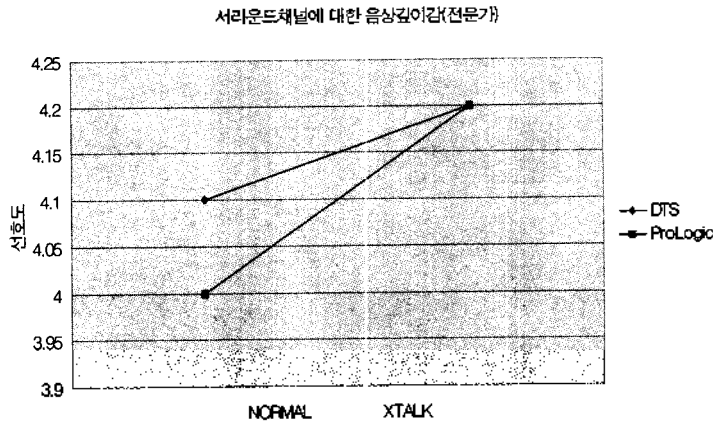


그림 14. 음상의 깊이감 (전문가)
Fig. 14. Sound depth (expert).

5.3.3. 서라운드 채널에 대한 음상 깊이감

서라운드 채널에 대한 음상 깊이감은 그림 14와 같다.

감사의 글

본 연구는 2000년도 광운대학교 교내학술연구비 지원에 의해 수행되었습니다.

VI. 결론

본 논문에서는 기존의 스테레오에 대한 크로스토크 제거를 확장시켜 5.1채널을 이용한 시스템에서 크로스토크의 적용방법과 이에 따른 트랜스오럴 필터를 구현하였다. 구현된 필터를 이용하여 실험한 결과 스테레오 폭, 즉 확산감의 영향은 크로스토크의 영향을 제거하였을 때 그 결과가 명백하며, 모든 위치에서 확산감의 증가는 입체적 인상의 재현의 질의 향상 결과를 보였다. 또한 정면채널의 크로스토크보다는 서라운드채널에서 효과가 더 크다.

이 논문에서는 서브우퍼에 대한 영향에 대해서는 실험 결과를 넣지 않았다. 서브우퍼는 음상정위 및 확산감에 영향을 끼치지 않는다. 입체적 인상의 질은 시청각, 청각 제시의 제작물에 대해 크로스토크 영향에 의한 확산감에 의하여 주관적 인지 넓이의 인상과 선형적인 관계가 있다. 제안된 트랜스오럴 필터는 38 dB 이상의 채널 분리도를 보였다(4). 주관 평가시 선택된 제작물은 입체정보의 질의 재현과 음상의 변화가 명백한 제작물을 선택하였으며 유럽의 EUREKA project 주관 평가시 사용된 제작물을 참고하였다. 전문가 및 비전문가를 대상으로 실험한 결과 전문가 계층에서는 0.4점 이상 확산감 향상을 얻은 것으로 평가하였다. 따라서 기존의 5.1채널 제작물을 본 논문에서 제안된 방법으로 제작 및 재생시 입체감을 향상시킬 수 있다.

참고 문헌

1. B. S Atal and M. R Schroeder, "Apparent Sound Source Translator," U.S patent 3, 236, 949, Feb, 1996.
2. Dolby Laboratory Inc. <http://www.dolby.com> "Some guidelines for producing music in 5.1 channel surround".
3. O. Kirkeby, P. A. Nelson, H. Hamada "Local Sound field reproduction using two closely spaced loudspeakers," *J. Acoust. Soc. Am.*, 104 (4), pp. 1973-1981, 1998.
4. 강성훈, 강경욱, "멀티채널 오디오 음질평가를 위한 기준 청취실 규격 및 설계," 한국음향학회 워크샵, pp. 153-159, Nov. 1995.
5. H. Moller, "Reproduction of artificial head recordings through loudspeakers," *J. Audio Soc.*, vol. 37, no. 1/2, 1989.
6. EBU R22-1980. "Determination of the acoustical properties of control rooms and parameters in recording control rooms," *J. Audio eng. Soc.* 28, pp. 585-595, 1980.
7. D. H. Cooper, J. L. Bauck, "Generalized Transaural stereo and Application," *J. Audio Eng. Soc.*, 44 (9), pp. 683-705, 1966.
8. 정완섭, 방송법 "공간음상정위를 위한 Transaural 필터 구현기법," 한국음향학회 추계학술 발표대회, Nov. 1995.

저자 약력

● 최갑근 (Gab-Keun Choi)



1999년 2월: 제7회 독학사 (전자계산학) 학위취득
 2002년 2월: 광운대학교 정보과학기술 대학원 졸업 (컴퓨터공학) 석사학위취득
 1999년 3월 ~ 2000년 12월: (주)이오리스 부설 기술연구소 근무
 2002년 2월 ~ 현재: MEK co., Ltd, Medical Equipment of Korea 근무

● 방 승 범 (Seung-Beum Bhang)



1995년 2월: 단국대학교 화학공학과
2001년 2월: 광운대학교 석사과정
1992년 1월 ~ 1995년 11월: 동인기획 음향담당
1997년 2월 ~ 1998년 3월: 대영교역 픽싱콘솔담당

● 정 완 섭 (Wan-Sup Cheung)

한국음향학회지 제19권 제3호 참조
현재: 한국표준과학연구원 음향진동그룹 책임연구원

● 김 순 협 (Soon-Hyob Kim)

한국음향학회지 제19권 제5호 참조
현재: 광운대학교 컴퓨터공학과 교수