

韓國 女性 警察服 디자인 開發

朴進永* · 楊淑喜

淑明女子大學校 디자인大學院 碩士*, 淑明女子大學校 衣類學科 教授

Development of the Design of Korean Policewomen's Uniforms

Jin Young Park* and Sook Hi Yang

MA., Dept. of Fashion Design, Sookmyung Women's University*
Prof., Dept of Clothing and Textiles, Sookmyung Women's University

Abstract

The purpose of this research focuses mainly on the establishment of: the image of the police that can be adopted to meet the demands of reality through the development of the design of policewomen's uniform in the times that require reestablishment of the image of the police; the image of the police that is appropriate for the organic structure of the society; and the image of the police that cooperate with the citizens. For background research I have considered the police and their uniforms from a theoretical point of view and have examined the process by which Korean policewomen's uniforms have changed. Actual research was carried out policewomen of Seoul Regional Police Station, was conducted and the results were utilized to figure out what the problem was. This research suggests an improvement measure by making four suits of summer and spring-and-autumn work-uniforms, and six suits of spring-and-autumn and winter full-dress uniform.

First the colors of work-uniforms and full-dress uniforms are not blue, which incites a feeling of coldness and stiffness, but are colors that are feminine and emit warmth--red, ivory, khaki, black, and beige. second pure, natural fiber is difficult to wash and is not an appropriate material for policewomen's uniforms when considering its cost and etc., fabrics that are a mix of synthetic fiber and natural fiber were chosen. Because mixed fabrics are cheaper and their ability to maintain shape is superior to that of natural fiber, mixed fabric is an appropriate material for policewomen's uniforms. third the feminine image of policewomen was considered; therefore, masculine image, which is rigid and strong, was avoided and the image was expressed in a serene and beautiful way. Also slim line was added to the current uniforms to emphasize feminine beauty.

The conclusion of this study is that police officers in the 21st century want to be seen as the citizens cane and benevolent volunteers that live together with the citizens, not as suppressive and powerful people.

I. 서론

급속하게 변하는 물질문명의 사회 속에서 사회계층

구조가 복잡해지고 전문직이 활성화되고 있다. 더불어 여성의 사회적 여권이 신장되고 여성의 사회 참여도가 급증하고 있다. 따라서 전문직 여성으로서의 역할

을 적절하게 수행하기 위한 디자인 개발이 시급한 요즘 직업적 이미지를 반영하고 여성의 성적 매력을 표현하고자 하는 의복의 형태가 증대하고 있다. 의복이란, 옷이라는 매개체를 통하여 인간 개개인의 생각, 감정, 행동양식과 습관 등을 직접적으로 전달하고 상대방으로부터 자아의 해석을 유도해 낼 수 있는 정보를 제공한다. '의복은 인간을 만든다' 라는 말이 의미하듯 의복은 인간에게 안정감, 자아 확장감, 동일시, 만족감을 부여하는 수단이 된다. 최근에는 다양한 형태의 제복이 개발되어 과거의 관료적인 사고방식과 고정관념에서 탈피하여 현대사회에서 요구되는 새로운 감각과 상징성, 기능성, 심미성을 강조하는 경향으로 전환되고 있다. 옷의 격식에 관한 그 극단의 형태는 바로 제복이다. 제복은 대외적으로 그 단체의 특성과 고유 이미지를 직접 또는 간접으로 표현해 주고 있다. '인간은 자신이 입은 제복의 산물이다.'고 나폴레옹은 말했다.

이에 본 연구의 목적은 여성 경찰을 대상으로 하여 대내적으로는 자긍심과 품위의 고취가 필요하고, 대외적으로는 능동적이고 친절한 이미지가 표출되어 나아가 선진 도시 환경에 어울리는 시각적 세련미와 함께 한국의 차별화 된 상징적 이미지를 나타내기 위한 여성 경찰복 디자인 개발에 그 의의를 둔다.

본 연구에서는 이론적 배경으로 제복의 개념과 초창기 여성 경찰복부터 현재까지의 변천 과정을 살펴보고 실증 연구를 위한 자료 수집은 서울 지방 경찰청에 근무하는 여성 경찰을 대상으로 설문 조사를 실시하여 현 경찰복에 대한 이미지와 문제점을 파악하여 디자인을 개발하여 개선 방안을 제시하고자 하였다. 이를 토대로 본 연구의 작품 제작은 여성 경찰복의 종류중 근무복의 춘추복과 하복 그리고 정복의 춘추복과 동복을 다루고 그 밖의 복장과 부속물은 제외하였다.

II. 이론적 배경

1. 제복의 개념

제복이란 영어의 "Uniform"이라는 말로 "하나의 형태"를 의미한다. 이는 라틴어의 unus(하나의)와

forma(형태)의 합성어로서 일정한 형태나 외양을 가리킨다. 제복은 자유복과 달리 그 목적하는 바에 따라 특정한 형태와 필요한 장식 및 기능을 구비하는데 특색이 있다.¹⁾

제복은 그것을 둘러싸고 있는 것과 동일한 의복 형태로 기술 될 수 있다. 의복 획일성 개념에 대한 사회학적 처리는 개인과 조직 둘 다에 미친 제복의 효과를 고찰하게끔 유도한다. 제복은 본래 복잡한 조직들의 어떤 딜레마를 해결하도록 고안된 방책이며 집단의 우선권과 개인의 지위를 정하여 계급 구조를 유지하는 조직 목표에 절대 필요한 구성으로 여겨진다²⁾ 또한, 목적된 바에 따라 통일된 형태를 갖고 발전한 제복이 현대에 와서 갖는 의미는 "같은 지역사회에서 공통된 목적하에 수행되는 활동에 따라 대내적으로는 일체감을 확보하고 대외적으로는 직권을 표시하기 위해 착용하는 의복으로서 그 단체의 성격이나 직위, 신분 등을 나타내는 통일된 의복"이라 할 수 있다.

2. 여성 경찰복의 변천

우리나라 여성 경찰은 광복직후인 46년 7월 경무부 공안국에 설치된 「여자경찰관」라는 과(課)단위의 기구가 제도적인 효시이나 경찰 창립시에도 부분적으로 활동해 왔던 것으로 알려진다. 46년 5월 15일 간부 15명과 여경 1기생 64명이 처음으로 모집되어 2개월 간의 훈련을 이수한 뒤 모두 중앙에 배치되면서 여성 경찰복의 역사가 시작되었다.³⁾

이 장에서는 초창기부터 현재까지의 경찰복 변천과정을 연대별로 서술하여 표로 정리하였다.

1) 건국 경찰기(1946년~1950년)

시대적으로 그 당시 우리 정부는 미 군정 하에 있었고 미 군수품에 의존하고 있던 상태에 있었다. 특히 군복이나 경찰복은 미 군복의 영향을 많이 받아 형태나 색채 그리고 직물의 외관상으로는 미군 복장과 거의 일치하였다.

1946년 창설 당시 여성 경찰복은 정복·근무복이 따로 없었다. 정복이 근무복을 대신하였고 모양이 같은 디자인으로 동복·하복을 구별하여 착용하였다. 최

초의 여성 경찰복으로 동복은 흑색 투피스였고 하복은 카키색 투피스였다고 하며, 사용했던 직물은 동복은 서지(serge)모직, 하복은 포라지였다고 한다.⁴⁾

2) 구국 경찰기(1950년~1952년)

1950년 민족의 비극이었던 6.25동란이 터지자 전국이 전시체제로 돌변하여 군·경은 무장상태로 근무하게 됨으로써 복장도 전투를 위한 옷차림으로 변하게 되었다. 전시였으므로 종래 입었던 자주색 투피스를 폐지하고 전투복을 근무복으로 대용하여 바쁜 후방업무에 임하였다. 그러다가 남성 경찰복과 같은 모양의 흑갈색 슈트를 정복 겸 근무복으로 착용하였다. <표 1 참조>

3) 과도기(1952년~1962년)

전쟁의 상처를 쓰다듬으며 여러 가지 정비 단계에 들어가는 시기였으므로 여성 경찰 복장의 규제가 시

작되었다. 비교적 빠르게 새로운 변화를 보여준 여성 경찰복은 1952년 새로운 정복을 볼 수 있었다. <표 2 참조>

4) 호국 경찰 초기(1962년~1972년)

4.19 의거와 5.16 혁명이라는 사회적·정치적 대 변혁을 거치면서 사회적 환경 요인이 급변하자 사회 역기능적인 현상의 속출로 경찰의 임무도 확대되었다. 1966년 「경찰윤리현장」이 제정되어 자율적이고 적극적인 봉사자로서 갖추어야 할 기본정신과 실천하여야 할 경찰의 윤리적인 행동 지표를 제시하였다. 여성 경찰복도 색상과 디자인이 조금씩 달라지고 1960년대 중반에서 한 번 바뀌고, 후반에서 다시 바뀌어지는 현상이 나타났다. 그 당시 4.19 의거를 전후하여 경찰은 민중에게 좋은 인상을 주지 못했기 때문에 새로운 제복의 착용은 시각적인 효과 이상의 것이었다. <표 3, 표 4 참조>

<표 1> 구국 경찰복 (1950~1952년)

정 복	동 복	상 의	<ul style="list-style-type: none"> •테일러 칼라의 긴 재킷 •재킷 가슴 부분과 허리 아래 부분에 뚜껑 달린 아웃 포켓
		하 의	<ul style="list-style-type: none"> •H라인 슬랙스 •블라우스 •카키색의 와이셔츠
하 복		<ul style="list-style-type: none"> •전투복으로 대용 •남성 경찰복을 몸에 맞도록 개선하여 착용 	
근무복	동 복	상 의	<ul style="list-style-type: none"> •흑갈색으로 된 모직으로 미군이 제2차 세계대전 때부터 착용한 미 군복 착용
		하 의	<ul style="list-style-type: none"> •H라인 슬랙스
	하 복	상 의	<ul style="list-style-type: none"> •카키색으로 된 컨버터블 칼라의 블라우스 스타일의 긴소매
		하 의	<ul style="list-style-type: none"> •H라인 슬랙스

<표 2> 과도기의 경찰복 (1952~1962년)

정 복		상 의		하 의	
		동 복	<ul style="list-style-type: none"> •흑색 •힙 선까지 내려오는 재킷 길이 •테일러 칼라의 점퍼형 재킷 	<ul style="list-style-type: none"> •A라인 스커트 •뒤중심선 아래쪽으로 맞추름 	
하 복		<ul style="list-style-type: none"> •카키색 •동복과 같은 재킷 디자인 •노 타이(no tie) 칼라 모양의 흰색 덧칼라 	<ul style="list-style-type: none"> •A라인 스커트 •앞에만 양쪽으로 외주름 		

<표 3> 1960년대 중반 호국 경찰복

정복	동복 (감색)	상 의	•테일러 칼라의 보통 길이의 재킷
		하 의	•뒤중심선 밑으로 주름이 있는 A라인 스커트
		블라우스	•와이셔츠 스타일의 흰색
	하복 (청회색)	•동복과 디자인 동일 •블라우스 대신 흰색 덧칼라	
근무복	동복	상 의	•남성 경찰복과 동일한 회색 블라우스 스타일
		하 의	•슬랙스
	하복	상 의	•반소매에 노 타이(no tie)
		하 의	•슬랙스

<표 4> 1960년대 말기 호국 경찰복

정복	동복 (감색)	상 의	•재킷의 길이가 약간 길어짐 •플랩 포켓(flap pocket)
		하 의	•뒤중심선 밑으로 주름이 있는 A라인 스커트
	하복 (회색)	상 의	•동복과 동일한 디자인
		하 의	
근무복	•같은 색상으로 남성 경찰복을 그대로 입었으나 모자는 정모를 썼다 •감색 남성 작업복과 동일		

5) 호국 경찰 말기 (1972년~1980년)

경제개발 5개년 계획의 시행 기간이었으며 어느 때보다도 민족 주체성을 강조하던 시기였기 때문에 비록 경제적으로는 미 군측에 의존하지만 제복만은 우리의

것을 가지려는 노력이 각 방면에 나타나기 시작했다. 슬랙스 차림이 없어졌다는 것은 미적인 견지에서 우리 나라 여성의 신체적 조건에 어울리지 않는다는 결론이라고 볼 수 있다. 좀 더 기능적이고 미적인 개발로 A라인 주름 스커트를 착용한 시기도 있었고 앞

<표 5> 호국 경찰 말기 제복 (1972~1980년)

정복	동복	상 의	•테일러 칼라 보통 길이의 재킷
		하 의	•주름 스커트
		블라우스	•흰색
	하복	상 의	•플랩 포켓(flap pocket) •테일러 칼라에 회청색 긴소매 재킷
		벨트	•같은 색, 같은 천으로 경찰 마크형 장식으로 고정
		블라우스	•흰색 반팔 •약간 큰 스탠 칼라(soutien collar) •버튼 포켓(buttoned pocket) •감색형 리본
근무복	•재색 •비상시 또는 훈련시에 착용		

스커트에 4개의 주름을 잡아 변화를 주기도 했으나 결국 A라인 기본 스커트를 재 착용하였다. <표 5 참조>

6) 민주 경찰기 (1980년~1995년 9월)

제5공화국이 출범하고 새로운 경찰상을 창조하기 위해 많은 노력을 하였다. 경찰 특유의 전통성을 유지, 간소화하고 활동이 편한 제복으로 대외적인 이미지를 쇄신하면서 새 시대 감각에 부응하는 경찰복을 제정하였다. 경찰 제복 사상 처음으로 상·하의 색상이 다른 콤비형으로 개선하면서 여성 경찰복도 상의의 색상을 밝은 흰색으로 바꿔 이미지 변화에 힘썼다. <표 6 참조>

7) 미래지향적 경찰기 (1995년 10월~현재)

1991년 8월 1일 온 국민의 기대와 호응 속에서 경찰청으로 발족한 경찰은 UHF무선 통신체계를 VHF로 개선, 민생 치안 기능 확충, 대폭적인 직제 개편과 산뜻한 이미지의 복장 개선을 통해 경찰의 새로운 위상 정립과 참된 봉사 경찰의 길을 걷고 있다. 21세기 경찰은 시민에게 신뢰받는 경찰, 전문성이 있고 능률적인 경찰, 보람 있는 일터인 공직경찰, 시대에 부응하는 경찰로서 21세기에 적합한 세계화, 전문화 경찰로 발돋움하여 시민의 사랑과 신뢰를 듬뿍 받는 경찰이 될 것이다. <표 7 참조>

<표 6> 민주 경찰복 (1980~1995년 9월)

정복	동복	상의	<ul style="list-style-type: none"> •모와 폴리에스테르의 흑감색 혼방지 •테일러 칼라의 재킷 •입술 포켓
		하의	•뒤중심선 밑으로 맞주름 있는 스커트
	하복	상의	<ul style="list-style-type: none"> •반팔 흰색 폴리에스테르 블라우스 •칼라 끝이 둥근 스탠 칼라 •스커트와 같은 천
		하의	•재청색 A라인 스커트
벨트		•흑색 가죽	
근무복	동복	상의	•진감색 모와 폴리에스테르의 혼방지로 된 와이셔츠 스타일의 블라우스
		하의	•슬랙스
	하복	상의	•재색 폴리에스테르 혼방지로 디자인은 동복과 동일
		하의	

<표 7> 미래지향적인 경찰복 (1995년 10월~현재)

동정복	상의	<ul style="list-style-type: none"> •군청색의 모와 폴리에스테르 혼방지 •윗칼라가 조금 큰 테일러 칼라의 재킷 •입술포켓
	하의	•중심선에 뒷 트임이 있는 스커트
	블라우스	•청회색 와이셔츠 스타일의 블라우스
근무복	상의	<ul style="list-style-type: none"> •청회색의 폴리에스테르 혼방지 •가슴 양쪽에 뚜껑 있는 플랩 포켓 (flap pocket)
	하의	•군청색 슬랙스
	넥타이	•슬랙스와 같은 천으로 넥타이 핀 착용
	벨트	•경찰 마크가 새겨진 군청색 가죽

Ⅲ. 우리나라 여성 경찰복 디자인 연구

1. 여성 경찰복 실태 조사

1) 연구 방법

(1) 연구 대상

연구 대상은 서울 지방 경찰청에 소속된 182 미아 가출인 신고 센터, 112 범죄 신고 센터, 민원실에서 근무하는 여성 경찰 50명을 대상으로 실시하였다. 서울 지방 경찰청에 근무하는 여성 경찰로 구성된 이유는 경찰서나 파출소보다 구성인원이 부서별로 고루 배치되어 있어 여성 경찰의 일반적 기호, 양식과 의식구조를 파악하는 유리하며 섭외가 용이하다는 판단에서이다.

(2) 측정 도구

측정 도구는 설문지법을 이용하였고 총 50부를 배부하였는데 49부가 회수되었으며 그 중 응답이 불완전한 설문지 3부를 제외한 46부가 최종 분석에 사용되었다. 설문지의 구성은 다음과 같다.

인구 통계적 특성에 관한 2문항, 경찰복의 구별화에 관한 6문항, 경찰복의 만족도에 관한 전체 1문항 속에 변인으로 외관, 디자인, 색상, 활동성, 위생성, 이미지에 관한 각 1문항씩, 경찰복의 이상적 이미지에 관하여 2문항, 경찰복의 선호 색상 및 무늬에 관한 3문항으로 구성하였다.

(3) 자료 수집

2000년 5월 9일부터 5월 15일까지 서울 지방 경찰청에서 근무하는 여성 경찰을 대상으로 설문 조사를 실시하였다. 여성 경찰의 경찰복에 대한 관심도와 문제점을 파악하기 위해 사전 조사를 실시하였다. 이를 위해 1998년 5월에 용산 경찰서와 근무하는 여성 경찰 20명을 대상으로 인터뷰를 한 구성 요소 가운데 설문지에 사용될 문항을 추출하여 설문지 14문항을 구성하고 박영희(85)⁹⁾ 안인수(88)¹⁰⁾ 등의 선행 연구에 근거하여 최종 설문지에 이용되었다.

(4) 자료 분석

설문지 46부를 분석 자료로 사용하였으며 빈도 분석을 이용하여 백분율을 산출하였다. 인구 통계적 특

성, 경찰복의 구별화, 경찰복에 대한 이미지에 관한 조사는 빈도분석을 사용하였고, 경찰복의 만족도는 교차 분석하여 빈도와 백분율을 산출하였으며 경찰복의 선호 색상 및 무늬에 관한 문항은 빈도분석과 t-test를 사용하였다.

2) 연구 결과

현 여성 경찰복의 실태와 문제점을 파악하기 위해 서울 지방 경찰청에 근무하는 여성 경찰을 대상으로 설문 조사를 한 결과는 다음과 같다. 조사 대상의 인구 통계적 특성을 살펴 보면 <표 8>과 같다. 표본의 연령은 30~34세가 24명으로 가장 많았고, 25~29세 14명, 35~39세 4명, 40세 이상 4명 순으로 나타났고 학력은 대졸 34명, 고졸 10명, 대학원 1명, 기타 1명으로 구성되어 있었다. 고학력을 소지한 여성이 경찰에 임문함으로써 그들의 사회적 지위향상에 적지 않은 영향을 준다고 볼 수 있다.

(1) 여성 경찰복의 관심도 및 만족도

① 관심도

현재 착용하고 있는 경찰복에 대한 관심도를 분석

<표 8> 조사 대상의 인구 통계적 특성

변인	구 분	빈도(명)	변인	구 분	빈도(명)
연령	25-29세	14	학력	중 졸	0
	30-34세	24		고 졸	10
	35-39세	4		대 졸	34
	40세 이상	4		대학원졸	1
				기 타	1
계	46	계	46		

<표 9> 여성 경찰복의 관심도

구 분	빈 도(명)	백분율(%)
전혀 그렇지 않다	1	35
그렇지 않다	1	35
그렇다	28	61
매우 그렇다	16	36
기 타	0	0
계	46	100

한 결과는 <표 9>와 같다. 긍정적인 응답이 과반수 이상을 차지하였다. 이는 여성 경찰이 직업에 대한 자긍심이 있다는 것을 설명하고 있다.

② 만족도

현재 여성 경찰복의 만족도에 관련된 6군항을 투입하여 실시한 결과는 <표 10>과 같이 구성되었다. 착용하고 있는 경찰복에 대한 만족도를 분석 요인에 의거해 보면 전반적으로 만족하지 못한 것으로 나타났다. 그 가운데에서 색상이 74%로 가장 높은 값을 차지하였고, 디자인 67%, 외관상 67%로 나타났다. 이는 현대적 감각과 세련미를 겸비한 디자인 개발의 중요성으로 설명할 수 있다.

(2) 남·녀 경찰복의 구별화와 이미지

① 구별화

남·녀 경찰복의 구별 여부와 이에 대한 상관 관계를 분석한 결과는 <표 11>과 같다. 구별이 되는 것을 원하지 않는 경우가 응답자의 대다수를 차지하여 남·녀 경찰복의 구별화에 대해 부정적인 견해를 나타내고 있다. 반면 구별화를 원하는 여성은 16%에 불과하였다.

② 여성 경찰복에 대한 이미지

현재 착용한 여성 경찰의 이미지를 평가하기 위해 요인 분석한 결과는 <표 12>와 같다. 표에 의하면 세련되지 못한 외관미가 전체 분산의 22.3%로 가장 높은 값을 나타내고, 다양하지 못한 디자인 19%, 딱딱한 느낌 18%로 나타났다. 이는 현재의 제복에서 느끼는 관료적이고 세련되지 못한 디자인 등의 문제점을 개선하여 착용자로 하여금 만족감과 직업 의식을 향상

할 수 있는 경찰복의 개발이 요구됨을 알 수 있다.

(3) 여성 경찰복의 선호 디자인

① 선호 스타일

<표 13>은 선호 스타일로 단정하면서 부드러운 느낌의 정장 스타일이 41%로 가장 높은 값을 차지하였

<표 11> 남·녀 경찰복 구별화

구 분	빈 도(명)	백분율(%)
전혀 그렇지 않다	16	36
그렇지 않다	22	48
그렇다	4	8
매우 그렇다	4	8
기 타	0	0
계	46	100

<표 12> 여성 경찰복에 대한 이미지

구 분	빈도(명)	백분율(%)
전체적인 외관이 세련되지 못하다	30	22.3
디자인이 다양하지 못하다	25	19
색상이 다양하지 못하다	22	16
권위적인 느낌이다	12	9
딱딱한 느낌이다	24	18
여성스런 부드러움과 친근감이 결여되었다	12	9
비위생적이다	4	2.7
무응답	5	4
계	134	100

* 복수응답에 의함

<표 10> 여성 경찰복의 만족도

구 분	외관상	디자인	색 상	활동성	위생상	시민에게 주는느낌
매우 불만족	0	0	0	0	0	0
약간 불만족	6(13)	8(17)	5(10)	2(4.5)	10(23)	4(8)
그저그렇다	31(67)	31(67)	34(74)	23(50)	31(67)	26(57)
약간 만족	9(20)	7(16)	7(16)	10(41)	5(10)	16(35)
매우 만족	0	0	0	2(4.5)	0	0
계	46(100)					

<표 13> 여성 경찰복의 선호 스타일

구 분	빈도(명)	백분율(%)
단정하면서 부드러운 느낌의 정장 스타일	19	41
권위와 위엄이 있는 정장 스타일	3	7
제복의 이미지를 탈피한 캐주얼 스타일	3	7
밝고 경쾌한 캐주얼 스타일	2	4
여성미를 강조한 정장과 캐주얼의 중간 스타일	13	28
무응답	6	13
계	46	100

다. 이는 주로 민원실과 행정 업무를 담당하는 여성 경찰로서 시민들에게 단정한 인상을 주고자 하는 역할에 대한 책임 의식을 설명해 주고 있다. 또한 여성의 사회 진출도가 높아지고 여권 신장이 확대되면서 기존의 남성 위주의 디자인에서 탈피하여 여성의 본질을 강조하는 디자인을 추구하려는 경향으로 설명할 수 있을 것이다.

② 선호 색상

<표 14>는 춘추복과 하복 선호 색상으로, 상의, 하의와 와이셔츠로 구성하였다. 춘추복과 하복 선호 색상에 대한 분석 결과는 푸른색 계열이 가장 높은 값을 차지하였고 카키색 계열, 베이지색 계열, 붉은색 계열로 나타났다.

이에 본 연구자가 내린 결론은 다음과 같다.

지금까지의 고정관념에서 탈피하여 21세기 시민과 함께 호흡하는 경찰상을 지표로 하여 새롭게 발돋움하는 여성 경찰로서 적극적이고 과감한 색상 변화의 시도가 필요하다고 본다.

③ 부분적 무늬 선호도

여성 경찰복에 무늬를 넣어도 좋은 부분에 대한 분석결과는 <표 15>와 같다. 무늬가 없는 것이 좋겠다는 응답이 72%로 전체 분산의 대다수를 차지하였고 다음으로 와이셔츠와 상의 부분으로 나타났다. 전반적으로 깔끔한 이미지를 선호하는 경향이라고 설명할 수 있겠다.

<표 14> 여성 경찰의 선호 색상

구 분	선호색	빈도(명)	백분율(%)	
춘추복	상의	푸른색 계열	17	37
		붉은색 계열	7	15
		보라색 계열	1	3
		베이지색 계열	5	11
		회색 계열	3	7
		카키색 계열	13	27
	하의	푸른색 계열	23	50
		붉은색 계열	10	22
		보라색 계열	2	4
		베이지색 계열	0	0
		회색 계열	1	2
		카키색 계열	10	22
	와이셔츠	푸른색 계열	12	26
		붉은색 계열	0	0
		보라색 계열	10	22
		베이지색 계열	7	15
		회색 계열	8	17
		카키색 계열	9	20
계		46	100	
하복	상의	푸른색 계열	17	37
		붉은색 계열	7	15
		보라색 계열	3	7
		베이지색 계열	4	8
		회색 계열	5	11
		카키색 계열	10	22
	하의	푸른색 계열	20	16
		붉은색 계열	0	0
		보라색 계열	3	7
		베이지색 계열	5	11
		회색 계열	3	7
		카키색 계열	15	12
	와이셔츠	푸른색 계열	9	20
		붉은색 계열	3	7
		보라색 계열	5	11
		베이지색 계열	10	22
		회색 계열	15	12
		카키색 계열	4	8
계		46	100	

<표 15> 여성 경찰복 부분적 무늬 선호도

구 분	빈 도(명)	백분율(%)
상 의	1	20
하 의	0	0
와이셔츠	12	26
어느 것에도 상관없다	0	0
없는 것이 좋다	33	72
계	46	100

④ 선호 무늬

<표 16>은 선호 무늬로, <표 15>에서 부분적 무늬 선호도에 찬성한 응답자에 한하여 다음과 같은 결론을 추출하였다. 줄이나 체크무늬가 전체 분산의 77%로 가장 높은 값을 차지하였고 태극무늬 15%, 동물무늬 8%로 구성되어 있었다. 경찰복의 딱딱하고 경직함을 적절한 무늬를 이용함으로써 친근감을 줄 수 있다고 생각한다.

2 여성 경찰복의 개선 방안

1) 연구 방법

연구 방법은 초창기 여성 경찰복부터 현재까지의 변천과정과 설문 조사를 근거로 하여 여성 경찰복 디자인을 개발하였다. 디자인 개발시 본 연구자의 주관적 판단에 의해 현대적 시각에 맞는 색상, 기능적인 스타일과 소재의 질적 향상을 바탕으로 하여 하복과

<표 16> 여성 경찰복 선호 무늬

구 분	빈 도(명)	백분율(%)
줄이나 체크무늬	10	77
꽃무늬	0	0
동물무늬	1	8
곤충무늬	0	0
방울무늬	0	0
태극무늬	2	15
기타	0	0
계	13	100

춘추복의 근무복 4벌, 춘추복과 동복의 정복 6벌을 제작하여 다음과 같은 개선방안을 제시한다.

(1) 색상

지금까지의 경찰복의 색상은 푸른색 계열로 관료적이고 권위적인 색상으로 인식되었다. 이에 본 연구자는 시민에게 한 걸음 더 다가가는 경찰의 새 지표에 알맞은 색상으로 현대적 시각에 맞는 색상을 선택하였다.

본 연구를 위한 디자인 개발시 베이지색, 카키색, 빨강색, 검정색, 아이보리색의 다섯 가지 색상을 선택하였으며, 근무복의 색상으로는 베이지색, 카키색, 빨강색, 아이보리색을 선정하였다. 그중 빨강색은 활동성과 적극성을 대변하는 색상으로 민원실을 방문하는 시민에게 적극적인 자세로 임무를 수행하기에 적합하므로 근무복 디자인을 위한 주된 색상으로 선정하였다. 또한 정복은 대외적으로 경찰의 이미지를 상징적으로 표출하므로 계절별로 분류하여 색상을 선택하였다. 춘추복의 색상은 자연과 함께 호흡하는 이미지 색으로 카키색과 베이지색을 선택하여 부드럽고 여성스러운 이미지를 주었고, 동복의 색상으로는 빨강색과 검정색을 선택하여 고급스러운 이미지를 주었다.

(2) 소재

면, 모와 같은 친수성 섬유로 된 옷감은 따뜻하고 포근한 느낌을 주며, 소수성 섬유인 합성 섬유로 된 옷감은 차갑고 이질적인 느낌을 준다. 그 이유는 소수성 섬유는 섬유 자체가 수분을 함유하지 않고 있기 때문에 습기가 표면에서 증발할 때 차갑고 끈적거리는 듯한 느낌을 주기 때문이다. 하복의 경우는 습도와 통기성을 고려하여 흡습성과 건조성이 좋은 소재라야 할 것이며, 동복의 경우는 보온성을 고려하여 방풍, 방수 등에 적합한 소재를 선택하는 것이 바람직하다. 따라서 제복의 소재는 천연 소재와 합성 소재의 혼방 섬유가 적합하다.

(3) 스타일

디자인 개발한 제복을 착용하는 사람이 여성 경찰이라는 것을 감안, 여성미를 강조한 슬림 라인(slim line)으로 제작하였다. 하복 근무복의 상의는 팔의 운동

량과 여성스러움을 고려하여 소매산을 중심으로 맞주름을 주어 여유 있게 하였고, 하의는 통 반바지 형태로 활동성 있게 디자인하여 사파리 이미지를 연상하게 하였다. 춘추복 근무복 상의는 조끼와 블라우스로 장시간 앉아서 근무하는 업무 형태와 30대, 40대 여성 경찰의 복부 팽배로 인한 신체적 결점을 보완하였다. 이에 본 연구자는 힙 선까지 내려오는 길이의 조끼, 여유 있는 품과 허리선을 가볍게 나타내는 프린세스 라인의 블라우스와 무릎선까지 내려오는 길이의 랩 스커트와 랩 큐트 스커트와 H라인 슬랙스로 활동성과 기능성을 부여하여 제작하였다. 정복의 동복과 춘추복은 단정함과 세련미를 겸비하면서 품위를 고양하기 위해 상의는 프린세스 라인의 재킷으로, 하의는 H라인 스커트로 제작하였다. 또한 재킷의 디자인에 따라 스커트에 맞주름, 옆트임, 뒷트임을 주어 활동성을 감안하였다.

2) 연구 결과

현재 착용하고 있는 여성 경찰복 개선 방안으로 개발된 근무복 및 정복의 디자인을 계절별로 분류하여 제작과정에 대한 설명과 함께 사진과 도식화로 제시한 결과는 <그림 1>, <그림 2>와 같다.

(1) 근무복 <그림 1 참조>

① 하복

Item : 블라우스, 바지

· Story : 일반적 제복의 개념에서 탈피하여 평상복 이미지를 부여하였다. 또한 시민에게 친근함과 편안함을 제공하여 여성 경찰로서의 역할에 충실할 수 있게 디자인하였다.

블라우스 : 사파리 이미지를 연상할 수 있는 근무복으로 계절 감각에 적절한 마흔방 섬유로 제작하였다. 팔의 운동량에 따른 기능성과 여성스러움을 고려하여 디자인하였다. 소매 밑단에 주름과 소매선을 중심으로 맞주름을 주었고 동일한 디자인으로 가슴선에 주머니를 제작하였다. 앞 여밈단은 숨은 단추로 디자인하여 깨끗한 이미지로 표현하였다. 또한 상의 부분에 끝 $\frac{1}{8}$ "스티치를 주어 커리어우먼으로서의 활동성을 강조하였다.

바지 : 장시간 근무에도 편안함을 위해 통이 넓은 반바지로 제작하였다. 자연스러운 손의 움직임을 위해 옆 선에 포켓을 제작하였고 바지 앞 중심선에 지퍼를 달아 입고 벗기에 편리함을 제공하였다. 또한 바지 밑단을 3cm 접어 올려 캐주얼한 이미지를 주었다.

② 춘추복

Item : 블라우스, 조끼, 랩 스커트

· Story : 여성의 신체적 결점을 보완하기 위해 베스트 라인의 조끼와 랩 스커트로 활동성, 여성미와 단정함을 강조하였다. 빨강색 이미지의 충격을 완화하기 위해 아이보리색 블라우스를 제작하여 산뜻한 이미지로 연출하였다.

블라우스 : 차이니즈 칼라에 프린세스 라인을 이용한 디자인으로 턱업 커프스(turn-up cuffs)로 단정함과 여성스러움을 표현하였다.

조끼 : 테일러 칼라, 프린세스 라인으로 블라우스와 조화를 주었다. 작품 1의 의도와 마찬가지로 끝 $\frac{1}{8}$ "스티치를 주었다. 힙 선까지 내려오는 길이의 조끼를 제작하여 장시간 앉아서 근무하는 업무 형태로 인하여 유발할 수 있는 복부 팽배와 30대, 40대 여성 경찰의 신체적 결점을 보완하였다.

랩 스커트 : 여성적이면서 기능적인 요소를 고려하여 디자인하였다. 스커트 왼쪽 다야트를 15cm 박음질하여 앉아서 근무할 때 불편함이 없도록 제작하였고, 뒷 트임을 주어 활동성을 고려하였다.

Item : 블라우스, 조끼, 랩 큐트 스커트

· Story : 작품2의 의도와 마찬가지로 신체적 결점을 보완하고 장시간 근무함에 있어 불편함이 없도록 제작하였다. 동시에 여성미를 나타내고자 큐트 스커트와 랩 스커트를 접목시켰다. 또한 아이보리색의 블라우스로 빨강색의 이미지에서 오는 충격을 완화시키면서 신선함과 여성적 이미지를 강조하였다.

블라우스 : 테일러 칼라, 프린세스 라인으로 단정함을 표현하였다. 디자인의 차별성을 위해 롱타이트 커프스(longtight cuffs)로 디자인하고, 블라우스와 동일한 색의 3개의 단추로 장식적인 효과를 주었다.

조끼 : 프린세스 라인과 라운드 네크라인의 단순한 이미지를 더블 단추로 구성하여 디자인을 보완하였다.



<그림 1> 여성 경찰의 근무복

조끼 뒤 허리선에 밴드를 제작하여 장식적 효과와 제복적 이미지를 전달하였다. 조끼의 길이와 스티치는 작품 2의 의도와 동일하다.

랩 큐트 스커트 : 기능성, 활동성과 함께 여성미를 표현하기 위해 랩 스커트와 큐트 스커트를 접목한 디자인이다. 무릎 길이의 통이 넓은 반바지로 제작하여 뒷모습에서는 스커트의 이미지를 연상할 수 있게 제작하였다.

Item : 블라우스, 조끼, H라인 슬랙스

· Story : 카키색의 H라인 슬랙스와 동일색인 블라우스 조화에서 느끼는 단조로운 이미지 결점을 보완하기 위해 빨강색 조끼로 산뜻함을 주었다. 활동성 있고 장시간 근무에도 단정함을 유지하도록 제작하였다.

블라우스 : 차이니즈 칼라, 프린세스 라인으로 여성스러움과 단정함을 표현하였다.

조끼 : 라운드 네크라인과 프린세스 라인의 단조로운 햄 포켓(sham pocket)으로 보완하였다. 조끼의 길이와 스티치는 작품 2의 의도와 동일하다.

슬랙스 : H라인으로 디자인하여 활동성을 주었고, 시임 포켓(seam pocket)을 제작하여 조끼를 착용하였을 때 손동작의 자연스러움을 연출하도록 하였다.

(2) 정복 <그림 2 참조>

① 춘추복

Item : 재킷, 스커트

· Story : 경찰복에 유격복의 이미지를 도입하여 새로운 조화를 시도한 디자인으로 역동적이고 미래적인 감각의 절개로 산뜻함과 신선함을 주었다.

재킷 : 프린세스 라인을 이용한 디자인으로 가슴 뒷선의 포켓, 어깨의 덧칼라와 왼쪽 소매의 작은 포켓의



<그림 2> 여성 경찰의 정복

로 장식적 효과를 주어 새로운 조화를 시도하였다. 차 이니즈 칼라의 재킷으로 디자인하여 복잡함을 느낄 수 있는 이미지에서 단정함으로 연출하였다.

스커트 : A라인으로 뒷 트임을 주어 활동성 있게 제작하였다.

Item : 재킷, 스커트

· Story : 일반적인 제복에서 느낄 수 있는 색상과 디자인에서 오는 지루함을 앞 여밈단에 다른 색상으로 배치하여 신선함과 과감함으로 연출하였다.

재킷 : 프린세스 라인, 브이 네크라인과 테일러 칼라에서 느낄 수 있는 단조로운 이미지를 앞 여밈단과 칼라 부분에 재킷과 유사한 색으로 배치하였다. 이는 경찰의 중용과 정의로움을 상징하는 것이다. 또한 뒷 소매부리 하단에 앞 여밈단, 칼라와 같은 색으로 종 모양의 덧감을 대어 여성 경찰의 부드러운 이미지를 표현하였다. 재킷의 가슴 부분과 하단 부분에 각각 두 개의 주머니를 제작하여 장식적인 효과와 활동적인 이미지를 연출하였다.

스커트 : A라인으로 옆 트임을 주어 활동성과 여성적 매력을 표현하였다.

② 동복

Item : 재킷, 스커트

· Story : 과감한 색상의 선택, 소재의 차별화, 나폴레옹 칼라가 특징인 이 제복은 여성의 매력과 제복의 우아함을 강조하였다.

재킷 : 프린세스 라인으로 여성미와 우아함을 표현하였고, 나폴레옹 칼라로 당당한 모습을 연출하였다. 트라이앵글 커프스(triangle cuffs)와 V자형 엔빌로프 포켓(envelope pocket)으로 칼라와 함께 조화를 이루었다. 또한 금색의 수와 단추로 고급스러움을 표현하였다.

스커트 : A라인과 옆 트임으로 활동성과 여성의 매력을 표현하였다.

Item : 블라우스, 재킷, 스커트

· Story : 검정색은 패션에 있어서 강렬한 색으로 순수함과 세련미를 나타낸다. 스커트에서는 활동성과 여성미를 표현하였고 블라우스는 스트라이프 무늬로 재킷과 함께 일치감을 주었다.

블라우스 : 프린세스 라인과 스탠 칼라, 스트라이프 무늬의 실크·폴리 합성 섬유 소재로 제작하였다.

재킷 : 입체적 느낌의 검정색 스트라이프 원단을 이

용하여 프린세스 라인과 테일러 칼라로 현대적 감각과 세련미를 표현하였다. 뿐만 아니라 허리의 강조와 장식적인 요소를 접목하여 3개의 밴드를 다음과 같이 제작하였다. 검정색 공단 실크를 45°바이어스로 재단하여 밴드 테두리를 박음질한 후 각각에 2개의 금단추를 부착하였다. 뒷 소매 부리에 삼각형의 덧감과 3개의 단추를 부착하여 경찰의 구현 목표인 자율·창의·책임을 상징하였다.

스커트 : A라인으로 스커트 앞 부분에 두 개의 맞주름을 주어 활동성과 여성미를 주었다.

Item : 재킷, 스커트

· Story : 다이내믹하고 과감한 절개의 비대칭 균형의 색채에 의한 면 분할을 시도하여 미래지향적 이미지를 연출한 디자인으로 기존의 제복 이미지에서 완전히 탈피하여 새롭고 흥미로운 시도로 전개하였다. 소재와 색상의 고급화로 현대적 감각을 조형화하여 세련미를 표현하였다.

재킷 : 브이 네크라인, 나폴레옹 칼라와 프린세스 라인을 이용하여 독창적인 아이디어로 과감한 시도를 연출하였다. 오른쪽 어깨의 덧칼라와 재킷의 왼쪽 주머니를 재킷과 유사한 색으로 배치하여 균형있게 디자인하였다.

스커트 : A라인으로 스커트 오른쪽에 덧감을 대어 재킷과 함께 전체적으로 S자형 구도로 여성미를 표현하였다. 옆 트임을 주어 활동성과 여성의 매력을 표현하였다.

Item : 재킷, 스커트

· Story : 윙 칼라로 디자인함으로써 제복에서 오는 딱딱한 느낌을 시원한 이미지로 탈바꿈하였고, 색상에서 느끼는 차가움과 지루함을 재킷의 하단 좌우에 각각의 맞주름을 줌으로써 여성스러움과 생동감을 주었다.

재킷 : 브이 네크라인의 윙 칼라와 프린세스 라인으로 활동성과 생동적 이미지를 연출하였다. 허리선부터 재킷 하단까지 맞주름을 주어 새로운 제복의 이미지로 표현하였다.

스커트 : A라인으로 재킷의 디자인과 조화를 위해 트임을 주었다.

V. 결론

21세기 새 천년의 경찰은 '시민과 함께 호흡하는 경찰'이라는 지표로 새롭게 단장하였다. 지금까지의 경찰은 사회 질서 유지를 위해 지나치게 권위주의적이었지만 오늘날은 자유와 권리를 보호하기 위한 치안 서비스를 제공해 주는 봉사자의 역할로 전환되었다. 경찰복은 그 나라의 이미지와 시대적 상황을 나타내는 상징적인 역할로 한 일익을 담당한 복식 문화이다. 이에 본 연구에서는 오늘날의 시대적 감각에 적합한 한국 여성 경찰복 디자인을 개발하여 개선방안을 제시하였다. 연구 방법은 여성 경찰복의 변천 과정과 서울 지방 경찰청에서 근무하는 여성 경찰을 대상으로 여성 경찰복 현황에 대한 설문 조사를 실시한 후 이를 토대로 문제점을 파악하여 디자인을 개발하였다.

1) 여성 경찰복 설문 조사

여성 경찰복 현황에 대한 설문 조사를 실시하여 다음과 같은 문제점을 파악하였다.

첫째, 우리 나라 여성 경찰복의 색상은 고유한 색을 갖지 못하고 시대 흐름에 따라 변해 왔다. 오늘날 여성 경찰의 사회 참여도와 영역이 증대되면서 상징적이고 능동적인 이미지를 표출할 수 있는 색상의 변화가 요구된다.

둘째, 활동성과 업무형태를 고려하여 세탁이 용이하고 위생적이며 경제성을 감안한 동시에 착용감이 좋은 소재의 질적 향상이 필요하다.

셋째, 스타일은 기존 제복의 경직함과 남성적인 이미지에서 탈피하여 제복이 갖는 목적성과 함께 여성적 매력을 지닌 스타일로 개선 방안이 요구된다.

2) 여성 경찰복 디자인 개발

본 연구자는 이와 같은 문제점에 근거하여 근무복 4벌과 정복 6벌을 제작하여 다음과 같은 개선방안을 제시하였다.

첫째, 디자인 개발시 색상은 지금까지 푸른색 계열의 관료적이고 권위적인 색상과 달리 카키색, 베이지색, 빨강색, 검정색, 아이보리색을 근무복과 정복에 도입하였다. 대내적으로는 시민에게 적극적이고 친절, 봉

사하는 여성 경찰의 이미지를 표현하였고, 대외적으로는 국제적 차원의 시각과 함께 현대적 감각을 접목하여 세련미와 여성미를 시각적으로 표현하였다.

둘째, 소재는 제복을 언제나 착용해야 한다는 점을 고려하여 활동성과 기능성을 보완하여 세탁이 용이하고 구김이 덜 가는 소재인 동시에 착용감이 편안하고 작업에 능률적인 천연 섬유와 합성 섬유의 혼방 직물을 선택하였다. 소재에 따라 작업 능률의 효과를 기대할 수 있으므로 소재의 질적 향상이 적극적으로 필요하다.

셋째, 스타일은 남성적 이미지의 강하고 딱딱한 스타일에서 여성의 신체적인 조건을 감안한 상징적인 라인으로 슬림 라인(slim line)을 선택하였다. 장시간 앉아서 근무하는 업무 형태로 인한 복부 팽배와 30대, 40대 여성 경찰의 신체적 결함을 보완하기 위해 기능적인 면을 고려하여 디자인하였다. 이러한 개선 방안을 근거로 하여 근무복의 디자인을 개발한 결과, 힙 선까지 내려오는 길이의 조끼, 랩 스커트와 랩 큐롯 스커트, H라인 슬랙스를 아이템으로 선정하였다. 정복은 직접적으로 경찰의 이미지를 대내외적으로 쇄신할 수 있으므로 국제적인 안목과 세련미를 겸비해야 한다. 이에 프린세스 라인(princess line)의 재킷과 H라인 스커트를 제작하여 여성 경찰의 품위와 우아하고 단정한 이미지로 연출하였다.

디자인의 양식은 시대에 따라 변화해 왔고, 시대의 변화가 디자인의 의미를 변화시켜 왔다. 경찰복은 제복 자체의 개념을 충족시키면서 시대적 감각에 맞게 디자인되어야 한다.

더 나아가 여성 경찰의 직업에 대한 자긍심 향상과 사회인으로서의 위치 확립에 기여 할 수 있도록 소재 개발과 함께 더욱 심도있고 다각적인 후속 연구가 필요하다.

참고문헌

- 1) 김상훈, 우리 나라 교통 경찰 제복의 시인성 연구, 1998, p. 11.
- 2) 김순심 외, 복식사회 심리학, 1995, p. 303.
- 3) 경찰저널, 1997, p. 2.
- 4) 노혜은, 우리 나라 여성 경찰 복식 연구, 1983, p. 23.
- 5) 박영희, 경찰 제복 디자인에 관한 연구, 홍익대 석사논문, 1985.
- 6) 안인수, 택시운전기사복의 설문 조사연구, 숙명여대 석사논문, 1988.
- 7) 만리오 브루자틴저, 이수균역, 색-역사와 이론을 중심으로, 미진사, 1996.
- 8) 파버·비렌저, 김진한역, 색채의 영향, 시공사.
- 9) 오희선, 박화순, 의상디자인, 경춘사, 1994.
- 10) 경찰청, 경찰오십년사, 한국컴퓨터산업(주), 1995.
- 11) 김문숙편저, 패션과 색채, 경춘사, 1993.
- 12) 하워드얼저, 김충남역, 경찰과 지역사회 - 현대의 위기, 여명출판사, 1991.
- 13) 김상훈, 우리나라 교통경찰 제복의 시인성 연구, 서울산업대 석사논문, 1998.
- 14) 김학성, 디자인을 위한 색채, 조형사, 1988.
- 15) 김금주, 우리나라 유니폼 패턴 디자인에 관한 연구, 이화여대 석사논문, 1987.
- 16) 이선재, 의상학의 이해, 학문사, 1988.
- 17) 노혜은, 우리나라 여성 경찰 복식 연구, 국민대 석사논문, 1983.
- 18) 이재정, 경찰 유니폼 디자인 방향에 관한 연구, 국민대, 조형논총 Vol. 15.