

映畫 「벨벳 골드마인(Velvet Goldmine)」에 나타난 글램 스타일(Glam Style)

金恩雅* · 廉惠晶

全北大學校 教育大學院 碩士課程*, 全北大學校 生活科學大學 衣類學專攻 助教授

The Glam Style Expressed in the Movie 「Velvet Goldmine」

Eun Ah Kim* and Hae Jung Yum

Master course, Dept. of Clothing and Textiles Education, Chonbuk National University*

Assistant Prof., Dept. of Clothing and Textiles, Chonbuk National University

Abstract

The purpose of this study is to understand what the Glam Style is, focus on the movie 「Velvet Goldmine」. The Glam Style is referred early 1970s Glam rockers' costume, typified by silver lurex, cork-soled platform, men in make-up, personified, for example, by David Bowie, Marc Bolan, New York Dolls, Roxy Music and Iggy Pop. To approach the Glam Style comprehensively, I have divided the formative background of Glam Style into the improvement technology, the advent of the young generation and the diffusion of mass media, the rock music fever and influence on Pop art.

Following is the result of analyzing of the character in the movie. First, Brian Slade has the flamboyant transsexual image by skin-tight space suit, glitter pants, lurex, satin and sequined stretch fabrics, vivid color, gauze make-up, feather boa. Second, Curt Wild expresses the outrageous sexual image by black leather jacket, emphasized black eyes make-up. Third, Mandy Slade appears the exaggerated and frivolous image by gold leopard patterned one piece, fur coat, ornamented with beads, tropical make-up, spangles and the costume jewelry. Forth, Auther Stuart has the complex image by black leather jacket, velvet jacket, skin-tight bold shirt, glitter pants, glitter make-up, silk scarf, cherry-red sunglasses. The characteristics meaning of Glam Style implied in this formative characteristic could be presented as the experimental expression of androgynous, the hordes of outrageous alien and kitsch parody.

I. 서론

21세기의 인류 문화는 다종다양하며 재생이 가능한 에너지 자원, 마이크로 기술에 의한 다품종 소량생산, 탈핵일화 등의 생활방식으로 변형하고 있다¹⁾. 그리고 패션에서는 한 세기를 마감하고 또 다른 세기를 맞이 하는 전환의 시점에서, 역사와 전통에 대한 회상과 미래에 대한 기대로 융합되어 창조적이고 복합적인 복고주의 모드가 나타나고 있다²⁾. 그 중의 하나가 과거

제국주의의 허식과 영광에서 영감을 얻어 창안한 장식적이고 자극적이며 양성적인 성격의 글램 스타일(Glam Style)³⁾이다.

최근에는 글램 가수들의 짧은 영광과 몰락을 재현해서 세계적인 관심을 모은 영화 「벨벳 골드마인(Velvet Goldmine)」의 개봉으로 글램에 대한 관심이 더욱 높아졌다. 파리나 밀라노 컬렉션에서 글램 스타일이 키워드로 대거 등장하였으며⁴⁾ 국내 연구에서도 글램 스타일이 최근 연구소재로 다루어져 왔다⁵⁾. 그러나

그 경향을 보면 앤드로지너스와 스트리트 스타일 측면에서 부분적으로 다루어졌을 뿐 글램 스타일에 대한 구체적인 연구는 전무한 실정이었다.

특히 영화 「벨벳 골드마인」의 개봉 시점이 1998년 글램 스타일이 패션 키워드로 대두된 시점과 거의 일치하는 것을 고려해 본다면 영화 속에 나타난 글램 스타일을 연구하는 것은 가치 있을 것이라 여겨진다. 더욱이 최근 들어 영화가 사회, 문화 그리고 패션에 미친 파급력을 감안해볼 때 1998년 칸느(Cannes) 영화제에서 최우수 예술 공헌상을 수상하여 그 예술성을 인정받은 「벨벳 골드마인」의 영화의상을 연구하는 것은 글램 스타일을 이해하는데 도움이 될 수 있을 것이다.

따라서 본 연구의 목적은 첫째, 글램 스타일의 출현 배경을 살펴보고 둘째, 영화 속의 등장인물의 의상을 분석하여 글램 스타일의 특성을 파악하는데 있다. 이러한 일련의 시도는 현재 패션의 흐름을 이해함과 동시에 앞으로 진행 될 패션 경향을 살피는데 도움을 주고, 글램 스타일에 대한 특성을 규명하는데 의의를 갖는다.

본 연구의 범위는 1970년대를 배경으로 시대 재현에 충실한 토드 헤인츠(Todd Haynes) 감독의 「벨벳 골드마인」을 중심으로 다루었고, 글램 스타일의 출현 배경의 시기⁶⁾로는 1960년대 후반부터 1970년대 중반까지로 하여 국내외의 문헌 자료와 각종 영화관련 잡지, 인터넷과 비디오 테이프 등의 영상자료와 그 외 영화와 관련된 사진자료를 수집 분석하였다.

II. 이론적 배경

글램 록(Glam rock)은 1970년대에 비틀즈의 해체와 자유와 평화를 상징하는 히피운동의 일시적 유행 후 영국출신의 마크 볼란(Marc Bolan)과 데이비드 보위(David Bowie)를 선두로 뉴욕 돌스(New York Dolls), 록시 뮤직(Roxy Music), 이기 팝(Iggy Pop)과 같은 가수들의 실험적인 음악장르를 말하며⁷⁾ 이들은 대중매체를 주 매개체로 사용하였다. 특히 글램 가수들의 독특한 패션은 하나의 패션 장르로 자리잡게 되었는데 본 연구에서 다루는 글램 스타일이란 이들의 이미지

를 반영한 복식을 가리킨다.

1. 글램 스타일의 출현배경

1) 과학기술의 발달

과학기술의 발달은 인간으로 하여금 새로운 우주에 도전하게 하였다. 미국의 자부심에 대한 조소로 나타난 소련의 인공위성발사에 이어, 1969년에 미국 아폴로 11호가 인류 최초의 달 착륙에 성공함으로써 과학혁명의 시대가 열렸다⁸⁾.

달 착륙 성공이 도출해낸 테크놀로지를 향한 열의는 얼마 안 있어 환경파괴와 베트남 전에서의 네이팜탄 사용 그리고 스리마일 아일랜드에서의 원자로 폭발사고로 이어지게 되었다. 그 결과, 많은 미술가들은 물론 대다수 사람들의 테크놀로지에 대한 환상은 깨어지기 시작하였다⁹⁾.

이러한 시대 배경 속에서 긍정적인 미래에 대한 호기심과 기대감은 창의적이고 첨단 과학적인 하이패션으로 나타났고, 한편에서는 과학기술의 발달에 대한 회의로 부정적인 해석이 두각을 보이기 시작하였다. 글램 스타일의 선두자인 데이비드 보위는 우주적 이미지를 스페이스 오디티(space oddities: 1970), 지기 스타더스(Ziggy Stardust: 1972) 등의 가상 페르소나(persona)로 표현하였다. 그 중에서 특히 지기 스타더스트의 데이비드 보위는 무대에서 어깨에 과장된 패드(pad), 반짝이는 소재의 슈트, 화려한 메이크업 등의 기괴한 외형과 극적인 행위로 공연하였다.

또한 과학 기술의 발달은 고도로 기계화된 방직공장과 우수한 화학염료, 각종 합성섬유 등을 만들어냈다. 가수들이 기존의 '반짝인다' 라고 하는 값비싸고 고급스러우며 진귀한 이미지를 비즈, 스팅글, 루렉스, 라메 소재와 코스튬 주머니 등으로 흔하고 값싼 이미지로 바꾸었다.

2) 젊은 세대의 등장과 대중매체의 발달

1960년대 즈음, 2차 세계대전이후 여러 가지 면에서 기성세대와 상충되는 태도를 보이는 젊은 세대의 대거 등장은 그들 자신만의 의상 스타일, 행동양식, 가치관

과 신념 등으로 발전시켜 음악과 패션계의 지배적인 힘을 가졌다. 레코드업계, 화장품업계, 패션업계 등은 젊은이들로 이루어진 거대한 시장의 형성에 주목하게 되었으며, '청년 문화(youth culture)'라고 지칭된 이들 특유의 삶의 방식은 기성세대로 하여금 세대차이를 느끼게 하였다. 동시에 부모가 10대였을 때보다도 수입의 몇 배의 차이를 보이는 젊은이들의 여유소득(discretionary income)은 더 많은 자유를 의미하였다¹⁰⁾. 상상의 자유, 표현의 자유, 이전의 억압적 체제와 그 상징적인 문화현상으로부터의 탈출의 자유 등 많은 자유는 세계 도처에 젊음과 자유의 분위기를 팽배하게 하였다¹¹⁾.

이로 인해 히피의 미처 전개되지 못한 지저분한 안티 패션에 반감을 가진 글램 가수의 스타일은 젊은이들에게 급속히 전파될 수 있었다. 그들의 무대의 모습은 엄청나게 기괴하였지만 스타일은 거부감 없이 젊은이들에 의해 바로 모방되었고, 급기야 1972년에는 영국 전역의 시네 중심가에서 데이비드 보위의 지기 스타더스트를 닮은 10대의 무리들을 흔히 볼 수 있었다¹²⁾.

다음으로 글램 스타일이 출현하는데는 젊은 세대의 등장과 함께 청년 문화를 형성한 대중매체의 영향을 들 수 있다. 1960년대 후반부터 컬러 TV, 잡지, 영화와 같은 대중매체의 보급의 확산은 글램 가수들의 화려하고 반짝이는 소재의 의상, 다양한 컬러의 염색을 표현할 수 있는 장을 만들어주었다. 기존의 가수들은 공연을 통한 음악활동으로 한정적인 팬들에게만 접근이 가능하였으나, 이들이 활동하던 시기에는 대중매체의 보급으로 열광적인 팬뿐만 아니라 불특정 다수에게 영향력을 발휘할 수 있게 되었다. 이처럼 글램 록이 짧은 시간 내에 대중들에게 주목을 받을 수 있었던 것은 글램 가수들의 화려한 외모와 더불어 급속히 확산된 대중매체의 역할이 컸음을 알 수 있다.

3) 록 음악의 대두

메시지와 함께 시대의 철학을 제시하는 팝 음악은 1960년대 말에 들어 하나의 예술양식으로 진지하게 받아들여지기 시작했다. 1950년대 중반 팝 음악은 대중음악에 로큰롤이 기습적으로 침투하면서 시대와 밀

접한 관련을 맺게 되었고, 급기야 1970년대 중반에 세계도처에서 음악 판매가 영화나 스포츠 이상으로 일년에 2조 파운드에 달하는 급격한 부상을 보였다¹³⁾. 현대인에게 신, 섹스, 노동, 민족, 머리스타일, 정치, 마약, 경찰, 빈곤, 공해 그리고 전쟁에 대해 무엇을 생각하고 있는가를 알기 쉽게 기본어로 전하는 음악 그 자체로 그치지 않고, 인간성 및 우리들의 사회를 변화시켜 가는 모든 것에 관한 보다 깊은 이해를 가능하게 하였다¹⁴⁾.

1968년을 정점으로 하여 록음악은 거대한 문화적, 정치적 운동의 중심에 있었고, 록 가수들은 흡사 그 운동의 지도자와 같은 존재가 되었다. 다른 어떤 이데올로기보다도 록은 사랑과 평화, 형제애의 이념을 전파해 주었으며, 대규모 록 페스티벌은 그러한 이념을 찬미하는 장이 되었다¹⁵⁾.

특히 록 가수의 부상은 관중들 앞에서 음악을 연주하는 것 이상으로 젊은 세대를 대표하여 그들의 주장을 제시하였다. 처음에는 반항적이고 과격한 무대매너로 표면화되었던 것에 그치지 않았던 이들은 보이지 않는 언더그라운드(underground)를 따라 퍼져나갔고 그와 함께 그들의 독특한 의복 스타일도 대중화 되어 갔다.

한편 품위 있는 전통의 프랑스, 보수적인 경향의 미국과 대조적으로 의상의 생산과 소비에서 급진적인 경향을 보였던 영국에서는 사이키델릭 록(Psychedelic rock), 아트 록(Art rock), 하드 록(Hard rock), 글램 록 등을 통해 새로운 음악실험을 거듭하고 있었다. 그 중에서도 1970년대에 들어서는 음악적 정교함보다는 화장을 하고 터무니없게도 여성 의상을 입고 나오는 등 외모나 태도를 중시하는 글램 록이 주목받게 되었다.

글램 록의 선풍은 여성보다 짙은 화장, 화려한 치장으로 유명했던 팝의 전설인 데이비드 보위를 중심으로 냉정하면서도 인위적인 도시감각을 나타냈다. 팬터마임의 예술가 린제이 캠프의 제자였던 보위는 세심하게 가다듬어진 양성적 이미지를 선보임으로써, 캘리포니아의 블루진에 익숙해 있던 록 팬들을 경악시켰다¹⁶⁾. 또한 보컬리스트가 맥빠진 목소리로 노래를 부르고 때론 리듬조차 무시하는 과격한 연주는 고정된 음악문법을 조롱하기도 하였다¹⁷⁾.

4) 팝아트의 영향

1960년대 초반에 나타난 팝아트는 피터 블랑크(Peter Blake), 앤디 워홀(Andy Warhol) 등을 선두로 하여, 소비자 마케팅과 대중 문화 현상에서 영향받은 예술양식이다. 당시 산업도시 문화의 특수한 구조와 속성인 대량생산, 소비성, 일시성, 유행성, 향락주의를 표현하였으며, 미술과 삶에 대해 보다 적극적이고 긍정적인 접근방식을 취했다. 팝아트는 대중 문화에 대한 애호를 바탕으로 다른 전위미술과는 달랐다. 팝 화가들은 기존의 가치를 전복하고 새로운 가치관을 추구하는 것이 아니었다. 그들은 주어진 여건을 긍정적으로 받아들이므로써 저속하고 통속적인 1960년대의 산업 문화를 자신들의 예술 속에 동화시키려 했다. 그래서 대중들의 생활에서 일상적으로 사용되는 물건들과 그들이 선망하는 유명인의 이미지 등을 오브제로 삼았다.

그러나 팝아트도 주어진 것을 받아들였지만 역설적으로 기존의 가치관에 저항하는 것이었다. 왜냐하면 통속적이고 저속하다고 할 수 있는 당시의 산업문화를 받아들임으로써 당시의 우아함과 고상함을 추구하는, 어떻게 보면 일상생활을 무시한다는 위선적인 가치관에 도전했기 때문이다¹⁸⁾. 팝아트는 사진적 영상을 적극적으로 활용하는 실크스크린 기법, 패치워크나 프린팅, 우연한 행위와 사건의 앙상블라주(Assemblage), 직선적이고 문자 그대로의 사실적 표현과 같은 특징을 지닌다. 사회적인 의미나 상징을 거부하고 일상생활 속에서 대상을 직설적으로 현존시키고, 의식적으로 예술작품의 영원성을 포기하였다. 이러한 팝아트의 성격은 글램 가수들의 기괴한 과시와 인공적이고 즉흥적인 무대 행위와 유사한 면을 가지고 있었다.

또 다른 팝아트의 특징은 대량생산된 상업적 이미지를 사용하였다는 것인데, 더 깊은 의미에 관심을 집중시키기 위해서 이를 반복하고 과장하였다¹⁹⁾. 리처드 해밀톤(Richard Hamilton), 앤디 워홀과 같은 예술가들은 모든 대상들을 대담하고 컬러풀한 이미지로 그려냈고, 확대, 모방, 분리시키는 효과를 통하여 형태들을 왜곡시켰다. 앤디 워홀(Andy Warhol)과 캠벨(Campbell)의 수프캔, 코카콜라 병, 마릴린 몬로(Marilyn

Monroe)의 초상화, 재스퍼 존슨(Jasper Johns)과 그의 성조기, 로버트 인디애나(Robert Indiana)와 그의 커다란 LOVE 페인팅들이 팝아트적인 작품들이다.

특히 팝아트의 기수인 앤디 워홀은 글램 그룹 「벨벳 언더그라운드(The Velvet Underground)」의 모든 부분에 영향력을 발휘했다. 예를 들어 그는 1967년 「벨벳 언더그라운드」의 뉴욕의 클럽 '뚝'의 공연에서 팝아트적인 조명과 이들의 첫 번째 앨범 커버에 등장한 바나나 그림을 제작하였다. 뿐만 아니라 언더그라운드와 니코의 음반 제작자로 함께 참여하기도 하였다. 사실상 워홀의 존재는 이들 밴드에 신비로운 후광을 부여했으며, 벨벳의 멤버들은 그 후광을 바탕으로 독특한 음악 세계를 표현하였다고 할 수 있다²⁰⁾.

2 영화 「벨벳 골드마인(Velvet Goldmine)」의 해설

영화 「벨벳 골드마인」은 문화적인 충격과 파급력에도 불구하고, 단 한번도 소재화 되지 않았던 신비의 '글램 록'을 다루었다. 71년 마크 볼란이 영국에서 글리터(glitter)시대²¹⁾를 시작하였을 때, 겨우 10살이었던 감독 토드 헤인츠(Todd Haynes)는 몇 편의 영화로 경험을 쌓았다. 그 후 7년 동안의 자료 수집과정을 거쳐 대중의 기억 속에서 사라진, 대중의 욕망이 가장 과격하게 폭발했던 1970년대를 영화화하였다²²⁾. 영화는 한편의 뮤직비디오를 감상하는 것과 같이 과거와 현재 시점 사이를 미끄러지듯 뛰어넘는 카메라 연출로, 시대의 공기와 글램 록의 특징을 세심하게 살려냈다.

또한 의상 디자이너로는 영화 「크라이밍 게임(The Crying Game)」, 「뱀파이어와 인터뷰(Interview with Vampire)」, 「셰익스피어 인 러브(Shakespeare in Love)」등으로 알려진 영국 출신의 샌디 포웰(Sandy Powell)이 담당하였다²³⁾. 그녀는 자신이 어렸을 때 꼭 입어보고 싶었던 글램 스타일을 화려한 의상, 메이크업, 액세서리 등으로 생생하게 표현하였다.

다음으로 본 영화의 즐거움을 살펴보면 다음과 같다. 영화는 1854년 더블린의 거리로 외계의 우주선이 나타나 훗날 게이(gay) 작가로 성장하는 오스카 와일드(Oscar Wilde)의 출생을 알리면서 시작한다. 그리고

100년 뒤, 외계의 우주선이 와일드에게 남겼을 푸른 보석을 손에 넣은 어린 잭 페리(Jack Fairy)는 자신이 '특별히 선택된 자' 라고 믿게 된다. 곱상한 미모의 잭은 검은 가죽 롱코트를 두른 귀족적 분위기의 글램 록 가수가 되고 <그림 1>, 와일드에서 시작된 게이 예술가의 계보는 푸른 보석과 함께 브라이언 슬라이드(Brian Slade), 커트 와일드(Curt Wild), 그리고 아서 스투어드(Arthur Stuart)로 이어진다. 1974년 런던의 콘서트장에서 인기 절정의 록스타 브라이언 슬라이드(Brian Slade)가 총을 맞고 사망한다. 그러나 그것이 '쇼'로 밝혀지자 그의 인기는 추락하기에 이른다. 현재로 거슬러간 1984년, 뉴욕의 신문기자 아서는 편집장으로부터 브라이언 슬라이드 암살 10주년 추모 기사를 쓰라는 지시를 받고, 수소문 끝에 브라이언의 아내인 맨디 슬라이드(Mandy Slade)를 만난다. 그녀의 증언을 통해 아서는 한 슈퍼스타의 데뷔시절부터 인기 절정에 이를 때까지의 파란만장한 인생을 접하게 된다. 미국인 가수이자 브라이언의 사랑과 존경의 대상이었고, 최고의 인기를 누리던 커트 와일드(Curt Wild)는 사람들에게 잊혀진 채로 살아갈 뿐이었다. 취재가 계속될수록 아서는 소년 시절 두 스타의 은밀한 숭배자였던 자신의 과거를 떠올리면서 혼란에 빠지게 된다.

이상과 같은 줄거리의 본 영화는 신화와 현실, 현상과 진실, 스타와 인간의 경계를 오가며 강한 흡인력을 발산하고 동성애와 세련되고 퇴폐적인 특징을 등장인물들의 의상으로 시각화하였다²⁴⁾.

III. 영화 「벨벳 골드마인(Velvet Goldmine)」에 나타난 글램 스타일

1. 등장인물별 분석

영화의상은 극중 등장인물의 성격과 신분, 심리 등은 물론 영화의 분위기, 표현하고자 하는 주제를 사실적으로 전달하는 중요한 수단이다. 그리고 극의 스토리 전개를 돕는 중요한 요소로 스크린상의 모든 의상은 배우의 개성을 없애고, 극중 인물의 성격을 만들어 주는 것이다²⁵⁾.

영화의 주요 등장인물로는 영국에서 활동하는 가수 브라이언 슬라이드(Brian Slade), 미국에서 선풍적인 인기를 누리는 가수 커트 와일드(Curt Wild), 브라이언 슬라이드의 아내 맨디 슬라이드(Mandy Slade), 소년시절 글램 록의 숭배자였던 신문 기자 아서 스투어드(Arthur Stuart)로 구성된다. 그리고 이들의 의상은 독특한 극중 캐릭터와 맞물려 글램 스타일을 선보이고 있는데, 이를 보면 다음과 같다.

1) 브라이언 슬라이드(Brian Slade)

'그때 동성애가 유행과도 같았다'고 술회하는 영화 속 대사처럼, 1970년대 영국은 비틀즈 음악을 들던 순진한 1960년대와는 달랐다. 브라이언 슬라이드는 1967년 가수로 데뷔하여, 팝의 역사를 바꾼 데이비드 보위(David Bowie)와 브라이언 이노(Brian Eno)의 이미지를 화려하고 양성적인 이미지로 캐릭터화 한 인물이었다. 그의 양성적 이미지는 영화 전반에 걸쳐 두드러지게 나타났는데 무엇보다 영국 최고의 스타인 브라이언이 우주복을 연상시키는 복장을 하고 맥스웰 데몬으로 마지막 공연을 하는 장면을 들 수 있다. 그는 패드를 넣어 강조한 어깨, 피부에 밀착되는 고탄성 소재에 스팅글(spangle)과 라메(lame)로 장식한 스페이스 슈트(space suit), 커다란 깃털로 만든 목 장식 등을 하여, 방금 우주에서 도착한 낯선 생명체와 같은 분위기를 연출하였다. 게다가 남자인지 여자인지 구분이 어려울 정도로 진하고 화려한 메이크업은 그의 무대 연출에 더할 나위 없이 완벽한 조화를 이루었다(그림 2).

다음은 그가 가수로서 처음 공연하는 장면이다. 아직은 본격적인 가수활동이 시작되지 않았지만, 그는 창백하리만큼 하얀 얼굴, 풀어헤친 긴 머리, 벨벳 롱원피스, 스웨이드 부츠(suede boots)에 실크 스카프를 목에 가볍게 두르고, 의자에 앉아 기타를 연주하였다. 이러한 브라이언 슬라이드의 외모는 글램이 과격하고 도발적인 면보다는, 양성적인 면에서부터 시작하였음을 미루어 짐작할 수 있게 하였다²⁶⁾(그림 3).

록공연에서 브라이언은 남자가 여자처럼, 여자가 남자처럼 옷을 입고 광란적이고 지나치게 장식적인 음악멤버들과 함께, 몸에 밀착되는 실루엣의 팬츠 슈트에 20cm 이상의 코르크 플랫폼 신발을 신고 과격한



〈그림 1〉 록가족 코트의 귀족적 분위기(Todd Haynes, Velvet Goldmine, 1998, p. 7)



〈그림 2〉 우주적 이미지의 맥스웰 데몬(인터넷 자료)



〈그림 3〉 처음 무대에 오른 브라이언 슬라이드(인터넷 자료)



〈그림 4〉 음악을 연주하는 브라이언 슬라이드(인터넷 자료)

무대 매너로 장식하였다(그림 4). 때때로 그는 핑크와 블루의 19세기 댄디 스타일로 혹은 금색 라메(lame)²⁷⁾ 슈트와 글리터 눈 화장, 화이트 새틴 쓰리 피스 슈트(satin three-piece suit), 크림과 금색의 벨벳과 새틴 브리치스(breeches)²⁸⁾와 화이트 스타킹 등의 아이템, 반짝이는 소재와 색상으로 화려하게 활동하였다.

그의 독특한 매력이 제리 디바인(Jerry Devine: 매니저)에게 발탁되어 본격적으로 데뷔하게되는 장면에서, 그는 실크 스카프에 낡은 듯한 브라운 가죽 재킷, 남성적인 가죽 소재에 여성적인 실크 스카프의 매치로 이 양성적인 면을 드러냈다. 또한 트로피컬 과일색상의 라운드 네크라인의 핸드메이드 피티드 풀오버(pull over) 니트나 사이키델릭 무늬의 크롭 셔츠에 바닥에 닿을 듯한 긴 보아를 늘어트린 차림은 마치 할리우드의 스타의 화려함을 표현하는 듯 하였다.

2) 커트 와일드(Curt Wild)

커트 와일드는 관객을 향해 으르렁거리고 과격한 자해에 가까운 무대매너로 유명했던, 1970년대 록계의

야수, 이기 팝(Iggy Pop)과 루 리드(Lou Reed)를 접목한 캐릭터이다. 브라이언 슬라이드는 영국 문화에 토대를 둔 자의식적이며 모순적인 인물로 외모가 믿을 수 없을 만큼 화려하고 양성적이다. 그 반면 미국 문화에 기초한 커트 와일드는 여성적이고 관능적이며 전위적인 성격으로, 거칠고 노골적인 성적이미지를 갖고 있다.

몸에 꼭 맞는 번쩍이는 가죽 팬츠 슈트를 입고, 공연 중 상의를 벗어 던져 상체를 노출시키는 등의 자유롭고 은밀한 행동을 하는 장면은 커트 와일드의 이미지를 단적으로 드러내었다. 보는 이로 하여금 인체를 구속하는 팬츠나 재킷은 성적인 충동을 불러일으키기에 충분하였고, 그의 화려한 스테이지와 은밀한 행동은 그의 캐릭터를 전적으로 반영하였다(그림 5).

커트의 거칠고 노골적인 성적이미지는 강한 눈매를 드러낸 화장으로 마약에 찌든 상황을 표현함으로써 더욱 강조되었다. 특히 그는 색조 화장보다는 아이라인과 마스크라를 이용하여 눈매를 강조하거나, 손톱을 짙은 에나멜로 칠했다.



<그림 5> 검정색 가죽팬츠에 상체를 노출한 커트 와일드(인터넷 자료)



<그림 6> 타이트한 금색 팬츠의 커트 와일드(인터넷 자료)



<그림 7> 메이크업을 한 커트 와일드(인터넷 자료)



<그림 8> 과다한 코스튬 주얼리 장식의 맨디 슬래이드(인터넷 자료)

전반적으로 커트는 가죽재킷, 가죽 팬츠 혹은 금색과 은색의 타이트 한 팬츠(그림 6)등의 아이템, 모노톤, 금속·가죽이나 광택 있는 소재, 눈 주위를 검게 물들인 마스크라, 검정색 에나멜 손톱 등으로, 신체를 극도로 조이거나 노출시키므로써 글램 스타일을 표현하였다(그림 7).

3) 맨디 슬래이드(Mandy Slade)

맨디 슬래이드는 데이비드 보위의 아내인 안젤라 보위(Angela Bowie)를 이미지화 하였다. 그녀의 과장되고 퇴폐적인 이미지는 1970년대와 1980년대 각각의 문화적 모습에서 양쪽을 마무리는 이중성을 띄고 있다.

맨디의 이미지는 친구들과 함께 클럽에 있을 때, 브라이언을 만나는 장면에서 잘 드러난다. 번쩍거리는 은색 라메 유니섹스 원피스(unisex one piece)는 그녀가 음악에 맞춰서 춤을 출 때, 더욱 두드러져 보였다. 거기에 목을 몇 번이나 감은 목걸이, 어깨까지 내려오는 귀걸이, 손가락마다 낀 반지 등의 코스튬 주얼리(costume jewelry)²⁹⁾는 화려하고 아름다움이 지나쳐, 과장되고 퇴폐적인 이미지를 만들었다(그림 8). 빨강색 여우 퍼(fur)를 풍성하게 칼라와 커푸스에 트리밍한 코

트를 입고 눈을 강조한 메이크업을 한 장면과(그림 9) 몸에 밀착되는 소재의 애니멀 프린트 스커트 슈트를 입은 장면에서, 그녀는 커다란 목걸이와 링 구걸이로 화려함을 주었다(그림 10).

또한 그녀의 이미지는 소재면에서도 찾아볼 수 있다. 금색 표범무늬의 차이나스 칼라 원피스, 큰 흑백의 체크의 퍼 코트(fur coat)등 모피나 표범 가죽소재를 주로 사용하는 맨디는 자연스러운 천연의 색상이 아닌 다양한 염색과 가공으로, 본래의 아름다움을 인위적으로 과장하였다.

4) 아서 스투어드(Arthur Stuart)

본 영화에서 아서 스투어드의 배역은 다층적이고 복합적인 이미지이다. 그는 영화의 나레이터로 관객들을 이끌지만, 그 자신의 내부에 이미 깊은 드라마를 숨긴 인물로 혼동과 고통 속에서 기억의 파편을 떠올리는 캐릭터이다. 따라서 소년이었을 때 글램 록 가수들을 우상처럼 여기던 팬인 그에게서 창의적인 이미지를 발견할 수는 없지만, 브라이언과 커트의 이미지를 동시에 지니고 있는 다층적이고 복합적인 이미지를 유출할 수 있었다.



<그림 9> 빨강색 모피 코트의 맨디 슬라이드 (인터넷 자료)



<그림 10> 표범무늬 슈트의 맨디 슬라이드 (인터넷 자료)



<그림 11> 표범무늬 스카프에 타이트한 팬츠를 입은 아서 스튜어드(인터넷 자료)

<표 1> 등장인물별 글램 스타일의 특성

| 특징 | 등장인물 | 브라이언 슬라이드 | 커트 와일드 | 맨디 슬라이드 | 아서 스튜어드 |
|-------|------|---|------------------------------|---|--|
| 이미지 | | 화려하고 양성적인 이미지 | 거칠고 노골적인 성적이미지 | 과장되고 퇴폐적인 이미지 | 다층적이고 복합적인 이미지 |
| 아이템 | | 피부에 꼭 맞는 스페이스 슈트, 퍼 코트, 글리터 프록 코트, 벨벳 롱 원피스, 핸드메이드 니트 | 가죽 재킷, 긴 검정색 코트, 가죽 팬츠 | 큰 블랙과 화이트 체크 퍼 코트, 은색 라메 유니섹스 원피스, 금색 표범무늬 차이나 컬러 원피스, 표범무늬 투피스 | 가죽 재킷, 벨벳 재킷, 피부에 꼭 맞는 볼드 셔츠, 그린 트렌치 코트, 크롭 팬츠, 긴 팬츠 |
| 색 상 | | 바이올렛, 코발트 블루, 비비드 컬러, 금색, 은색 | 검정색, 금색, 은색 | 도발적인 빨강, 금색, 은색, 코발트 블루 | 바이올렛, 그린 |
| 소 재 | | 고탄성 직물, 퍼, 시폰, 새틴, 실크, 라메, 루렉스, 비즈, 시퀸, 스팅글 | 가죽, 스팅소재 | 표범 가죽, 퍼, 라메, 비즈, 시퀸, 스팅글 | 가죽, 퍼, 비즈, 시퀸, 스팅글 |
| 무 니 | | 사이키델릭 무늬, 별 무늬 | 무지 | 애니멀 무늬, 물방울 무늬 | 애니멀 무늬, 물방울 무늬, 사이키델릭 무늬, 별 무늬 |
| 헤어스타일 | | 긴 생머리, 크롭 헤어, 오렌지색 염색, 파란색 머리 염색 | 금발의 단발머리 | 컬리 헤어 | 크롭 헤어, 파란색 염색 |
| 메이크업 | | 반짝이고 화려한 메이크업, 푸른색 눈 화장 | 눈 주위를 검게 화장 | 무지개 색의 눈 화장, 눈매를 강조한 마스크라 | 눈을 강조한 마스크라, 반짝이는 메이크업 |
| 액세서리 | | 스웨이드 부츠, 실크 스카프, 보아, 선글라스, 코스튬 주머니 | 플랫폼 신발, 은반지, 가죽 벨트, 검정색 매니큐어 | 필 박스 모자, 은색 하이힐 구두, 코스튬 주머니 | 플랫폼 신발, 체리 레드 선글라스 |

아서는 어느 때와 같이 맥스웰 데이문인 브라이언의 공연을 보기 위해서 워털루 다리(Waterloo Brige)를 지나 정신 없이 뛰던 중, 갑자기 자기 옆을 지나가는 짝 페리를 보게되었는데, 그때 그는 헝크러진 머리, 화장올한 얼굴, 블루 컬러의 벨벳 재킷, 검정색 팬츠에 스카프를 두르고 20cm나 되는 굽 높은 플랫폼 신발을 신고 있었다(그림 11). 눈매를 강조한 색조화장, 재킷을 입고 목에 두른 스카프, 높은 플랫폼 신발과 신체를 꼭 조이는 검정색 팬츠에서, 그는 브라이언 슬라이드의 이미지에 커트와일드를 포함한 듯한 다층적이고 복합적 이미지를 찾아 볼 수 있었다. 또한 그에게서 볼 수 있는 커트와일드의 이미지는 추운 날씨에도 불구하고 몸에 꼭 맞는 볼드 셔츠(bold shirt)에 벨보텀 팬츠(bell bottom pants)를 입고, 젊은이들로 가득한 거리를 거닐거나, 글램 가수의 사진과 앨범 재킷을 바라보는 행위에서 더욱 두각되었다.

즉 아서 스투어드는 1980년대와 1970년대를 오가는 나레이터의 역할뿐만 아니라, 브라이언 슬라이드와 커트 와일드의 스타일을 오가는 다층적이고 복합적인 이미지를 가지고 있다고 할 수 있다.

이상을 정리하면 <표 1>과 같다.

2. 글램 스타일의 미적 특성

1) 양성성의 실험적 표현

여성 해방운동과 성 역할 변화의 움직임은 1960년대 유니섹스(unisex) 모드를 태동케 했고 이어서 앤드로지너스가 출현하게 하였다. Webster 사전에 의하면, 'androgynous/androgynous' 이란 '양성의 특성을 공유한, 즉 남성과 여성을 동시에 갖춘 존재, 자웅동체'를 의미한다. 글램의 화려하고 현란한 여성적 이미지와 거칠고 과격한 남성적 이미지를 복식에 혼용하는 특성은 앤드로지너스³⁰⁾의 대표적 예라 할 수 있다.

특히 글램이 한 음악장르로 자리 잡기 까지는 모즈(Mods)에서 사이키델릭, 플라워 파워(Flower Power) 등의 많은 변화 속에서 성장한 데이비드 보위의 역할이 중요하였는데, 그는 이론보다는 실제로 양성적 이미지를 만들어 글램의 발판으로 삼았다. 이러한 경향은 영

화에서도 브라이언 슬라이드가 창백하게 화장한 얼굴, 긴 생머리, 벨벳 롱 원피스 차림으로 처음 무대에 올라 노래하는 모습에서 잘 나타났다.

데뷔 할 때부터 강조했던 앤드로지너스는 독특하고 창의적인 실험정신으로 발전해나갔다. 처음에는 단순히 여성적인 요소를 조합하는 것에 불과 하였는데, 점차 자극적이고 극적인 요소를 가미하여 글램 만의 독특한 앤드로지너스를 표현하였다. 남성복의 셔츠, 슈트에 사용된 실크, 비치는 쉬폰, 레이스 등의 소재들은 여성의 신체미를 간접적으로 노출하여 남성적, 여성적 매력을 자극적으로 표현하였다. 또한 남성복에서의 광택 있는 소재인 벨벳, 라메, 실크 등의 사용은 광택으로 인한 풍성함과 고급스러운 이미지로 나타냈다(그림 12).

또한 오랫동안 남성적인 짧은 머리, 여성적인 긴 머리와 메이크업은 관념화되었기 때문에, 이성의 머리스타일과 메이크업은 양성적 이미지 연출에 매우 중요한 요소가 되었다. 브라이언 슬라이드와 커트 와일드는 긴 머리, 화려한 머리염색, 짙은 메이크업, 귀걸이, 매니큐어로 무대뿐만 아니라 평상시에도 치장하므로써, 남성다움의 정의를 억누르고 전통적 문화 구축에 도전하였다.

따라서 영화에 나타난 글램 스타일은 남성, 여성적 요소를 복합적으로 혼합하는 단순한 양성성 추구에 있는 것이 아니라 더 나아가서 독특하고 창의적인 실험정신으로 양성을 표현하는 미적 특성을 지니고 있었다.

2) 기괴한 우주인 부대

인류가 최초로 달 착륙에 성공한 이후, 사람들은 과학 기술의 발달이 가속화되고 있는 문명의 변화에서 다가 올 미래에 대한 불안과 호기심을 갖게 되었다. 미국뿐만이 아니라 영국에서 결코 사라지지 않았던 히피 스타일의 여파로 젊은이들의 문화는 급격히 억제되었고, 낡은 진과 티셔츠를 던져버리는 우주의 중요성에 관한 관심을 갖게 되었다.

그리고 불현듯 우주선이 날아와 오스카 와일드의 탄생을 알리는 영화의 시작에서 감독은 글램의 우주적인 특성을 암시하였다. 또한 푸른 머리, 은빛 우주복 의상에 큰 깃털을 단 양성적 외모의 브라이언이 자신의 음악적 페르소나(persona)인 맥스웰 데몬(Maxwell



〈그림 12〉 루렉스, 라메소재로 표현한 양성성(인터넷 자료)



〈그림 13〉 푸른 바다 페이팅과 화려한 메이크업(인터넷 자료)



〈그림 14〉 반짝이는 소재와 현란한 색상(인터넷 자료)

demon)으로 공연하는 장면도 그려했다. 몸에 꼭 맞는 고탄성 섬유질의 바디 슈트, 금방이라도 어깨의 날개를 펴고 기상할 듯이 과장된 어깨 패드, 빛을 반사하여 신체를 커 보이게 하는 광택소재, 신체를 확대시키거나 불규칙적으로 위장하는 벌키(bulky)한 직물은 창의적이고 급진적으로 우주적인 이미지를 보여주었다. 도발적이고 극적인 시도는 온몸을 마치 밀납을 칠해놓은 것 같은 금속 반짝이 분을 사용한 바디 페인팅에 무지개 색의 보아를 감아 늘어트리는 것으로 이어졌다(그림 13).

실제로 데이비드 보위 역시 외계에서 온 양성 록스타, 지기 스타더스트가 록의 메시아로 군림하다가 파멸한다는 컨셉음반 「지기 스타더스트와 화성에서 온 거미들의 흥망성쇠(The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars)」를 발표하고, 방금 우주에서 도착한 듯이 낯설고 실험적인 의복과 행위를 하였다. 그와 비슷한 저속한 차림의 글램 가수들이 무대에서 연주를 하였지만, 그들의 기괴한 스타일은 젊은 팬들에 의해서 급속히 퍼져나갔다. 급기야 1972년은 지기 스타더스트 차림의 청소년 무리를 영국 전역의 중심 도시에서 볼 수 있게 되었다. 머리, 반짝임(glitter), 미래적인 의상과 두꺼운 플랫폼 신발의 조화로 그들은 화성에서 갑자기 지구행성으로 온 우주인 부대와 같았다³¹⁾.

이처럼 파급효과가 큰 대중매체의 영향과 글램의

우주적인 성향은 흡수력이 빠르고 젊은 세대의 기동성과 맞물려서 기괴한 우주인 부대를 창출해냈다.

3) 저속한 패러디

글램 스타일은 항상 마음속에 반항의 피가 흘러 사회에 대한 반항, 현실에 대한 반발, 기성세대에 대한 반항, 기존의 규율에 대한 반항으로 기존의 양식에 맞추려고 하진 않은 젊은 세대와 함께 급속히 확산되었다³²⁾. 가수들은 기존의 패션 양식을 파괴하는 복장의 채용으로 남의 눈에 띄려 하는 젊은 세대와 함께 저속성을 지녔다. 게다가 1960년대 들어 두각을 보인 팝아트는 대상으로부터 모티브, 스타일, 이미지 등을 반복, 확대, 축소, 모방³³⁾하는데, 이것은 가수들이 과거 제국주의에서 영감을 얻은 뤼슈(ruche)³⁴⁾ 칼라나 재킷 등의 패러디에 영향을 주었다.

이러한 영향으로 글램 가수들은 저속한 패러디의 특성을 지니고 그들의 스타일을 만들어갔다. 오랫동안 질 낮고 저속한 것으로 여겼던 번쩍거리는 값싼 소재들을 그들의 복식에 대거 사용하였고, 현란한 색상과 천박한 코스튬 주어리를 과대하게 사용하여 아이러니한 과장을 보여주었다(그림 14). 또한 눈을 강조하는 메이크업이나 손톱을 진한 에나멜로 칠하고 무엇인가를 갈구하는 무대매너는 경멸적인 패러디를 나타내기도 하였다.

IV. 결론

최근 들어 유행의 변화가 빨라지고 패션 사이클이 짧아진 지금, 새로운 패션의 출현은 과거의 것으로부터 영감을 얻어 재창조되어지는 경향이 짙어지고 있다. 그 중에 글램 스타일은 새 천년 패션키워드라 여겨질 만큼 패션계에서 주목받고 있다.

이에 본 연구는 글램 가수들의 이미지를 반영하고 있는 영화 「벨벳 골드마인」에 나타난 글램 스타일의 특성을 규명하고자 하였다.

글램 스타일은 과학기술의 발달, 젊은 세대의 대두와 대중매체의 발달, 록음악의 발생, 팝아트등의 영향으로 출현했다. 영화에 나타난 글램 스타일을 등장인물별로 분석하면 첫째, 화려하고 양성적인 이미지의 브라이언 슬래이드는 벨벳 원피스, 긴생머리, 반짝이는 메이크업, 실크 스카프, 글리터 프록 코트, 화려한 색상 등으로 나타났다. 둘째, 거칠고 노골적인 성적 이미지의 커트 와일드는 가죽소재, 몸에 밀착되는 팬츠와 재킷, 눈 주위를 감싸 한 화장, 진한 애니멀 매니큐어 등으로 표현하였다. 셋째, 과장되고 퇴폐적인 이미지의 맨디 슬래이드는 퍼와 표범가죽소재, 금색이나 도발적인 빨강, 화려한 코스튬 주머니 등을 이용하여 연출하였다. 넷째, 다층적이고 복합적인 아서 스투어트는 두 가수의 이미지를 가죽재킷, 피부에 꼭 맞는 볼드 셔츠, 퍼, 화려한 화장, 코스튬 주머니 등으로 나타났다. 또한 글램 스타일의 미적 특성은 첫째, 양성의 실험적 표현 둘째, 기발한 우주인 부대 셋째, 저속한 패러디로 분류할 수 있었다.

이상에서 살펴 본바와 같이 영화 「벨벳 골드마인」에 나타난 등장인물은 데이비드 보위, 마크 볼란, 루리드, 이기팝 등의 실제 글램 가수들과 유사한 점을 많이 발견할 수 있었다. 다시 말해 영화에 나타난 의상의 특징은 1970년대 초반 영국에서 젊은이들에게 지대한 영향을 준 글램 스타일을 철저히 재현함과 동시에 현대적 감각으로 재완성 시켰다 할 수 있다. 그러나 좀더 명확한 글램 스타일의 연구를 위해서 직접적으로 활동했던 여러 글램 가수들 간의 특징 분석과 글램 형성에 영향을 주고받았던 핑크(Funk), 뉴 로맨틱스(New Romantics), 고스(Goths)등의 스트리트 패션에

나타난 글램적 요소를 분석하는 연구가 진행되지 못한 아쉬움이 있다. 앞으로는 글램 스타일의 범위를 과거에만 국한할 것이 아니라 현대패션에서는 어떻게 재해석되고 있는지를 연구해 나가야 할 것이다.

참고문헌

- 1) 토플러 A, 유재천 역, 제 3의 물결, 서울: 학원사, 1985, p. 39.
- 2) 채선미, 유영선, '현대 패션에 나타난 로맨틱시즘 경향', 복식학회, 45호, 1997, p. 56.
- 3) Gerda Buxbaum, Icons of Fashion-the 20th century, Prestel, 1999. p. 166.
- 4) 99 A/W 컬렉션에서 Gucci, 2000 S/S 컬렉션에서 Anna Sui, Dolce & Gabbana, Versace등의 디자이너들은 글램을 소재로 한 디자인을 전개하였다.
- 5) 정해순, 팝뮤직이 현대패션에 미친 영향에 관한 연구, 숙명여자대학교 석사학위논문, 1992.
이정후, 양숙희, 크로스 드레싱에 관한 연구, 복식 35호, 1997.
김이은, 복식의 Bisexuality에 관한 연구-1960년대 이후를 중심으로-, 이화여자대학원 석사학위논문, 1995.
- 6) 글램 록의 시기는 글램 가수들이 활동하기 시작한 때부터 그들의 활동이 저조해진 시기로 볼 때 1970년에서 1974년이라 할 수 있다. 그러나 글램 록은 1960년대에 나타난 반문화의 성격을 띤 언더그라운드를 통해 점차 그들의 독창적인 음악적 사운드와 의상스타일, 화장 및 헤어스타일, 무대장식 등으로 가시적이고 인공적인 성격의 기반을 확고히 다져나갔음을 감안해 볼 때 글램 스타일이 두각을 보이던 시기만을 살펴보기는 것보다는 1960년대 후반부터

- 1970년대 중반으로 설정하여 연구하는 것이 보다 유용한 출발점이 될 수 있을 것이다.
- 7) 이정후, 양숙희, 크로스 드레싱에 관한 연구, 복식 35호, 1997, p. 120.
 - 8) 조규화역, 20세기 양식, 서울: 수학사, 1993, p. 12
 - 9) 로버트 엠킨스(저) 박진성(역) 김영나(감수), 1993, Art Speak, 서울: 시공사, p. 43.(류순경, 1990년대 패션에 나타난 복고현상에 관한 연구-1970년대 스타일을 중심으로-, 홍익대학교 석사학위논문, 1997, p. 5. 재인용)
 - 10) Gerda Buxbaum, Icons of Fashion-the 20th century, Prestel, 1999, p. 81.
 - 11) 최현숙, 루디건릭의 작품에 나타난 시대정신, 한국의류 학회지 제16권, 제 4호, 1992. 11월, p. 459.(류순경, 1990년대 패션에 나타난 복고현상에 관한 연구-1970년대 스타일을 중심으로-, 홍익대학교 석사학위논문, 1997, p. 9. 재인용)
 - 12) Ted Polhemus, Street style, Thames and Hudson, 1994, p. 75.
 - 13) Jacqueline Herald, Fashion of a decade: The 1970's, London: B.T. Batsford Ltd, 1992, p. 23.
 - 14) 정경미, Street Fashion의 발생배경과 유행현상, 대구효성카톨릭대학교 석사학위논문, 1996, p. 20.
 - 15) 알랭 디스테르(저) 성기완(역), 록의 시대, 서울: 시공사, 1992, p. 82.
 - 16) 앞글, p. 93-113.
 - 17) 정경미, p. 21.
 - 18) 앞글, p. 14-15.
 - 19) Jacqueline Herald, Fashion of a decade : The 1960's, B.T. Batsford Ltd, London, 1992. p. 37.
 - 20) 알랭 디스테르(저) 성기완(역), 록의 시대, 서울: 시공사, 1992, p. 90-91.
 - 21) 글리터란 '반짝반짝하다', '천박하다' 등의 의미로 라메가 들어간 천을 사용했다. 글리터 록이란 반짝반짝 빛나는 복식을 말한다. 원래 빛나는 것은 이브닝 웨어에만 사용되었는데 근래(1967-1968)의 우주록의 유행에 따라 금속 적인 소재의 의복, 양말, 구두 혹은 라메가 들어간 빛나는 드레스, 스웨터, 블라우스 등이 평상복으로도 입혀지도록 되어오고 있다. 따라서 이 글에서 글리터 시대란 이즈음의 유행경향을 의미한다.(新·田中千代 服食事典, 東京: 同文書院, 1995, p. 281.)
 - 22) Todd Haynes, Velvet Goldmine, New York: Miramax, 1998, p. i - .
 - 23) Vogue(American), October, 1998, p. 202.
 - 24) 「벨벳 골드마인」 1970년대 혼란 록스타 통해 반추, 문화일보, 1999. 8. 27.
 - 25) 김미영, 영화 “세익스피어 인 러브”에 나타난 복식 분석, 성신여자대학교, 석사학위논문, 1999, p. 1.
 - 26) Ted Polhemus, Street style, Thames and Hudson, 1994, p. 75.
 - 27) 경사는 금박사로, 위사는 견의 편연사를 사용하여 수자직으로 짠 장식직물.
 - 28) 원래는 중세 초기의 긴 팬츠로 프랑스어는 브레라고 한다. 16세기 후반부터 커다랗게 부풀린 반팬츠를 의미하게 되었으며 현대에는 니커 보커즈 같이 무릎길이의 반팬츠를 말한다.
 - 29) 현대 패션에서는 보석 이외의 재료인 희귀한 돌, 금속, 플라스틱, 나무 등이 널리 취급되며, 이것을 주얼리와 구별하여 부를 때 코스튬 주얼리라고 한다.
 - 30) 보는 이의 관점에 따라 흑자는 글램 스타일의 특성을 'bisexuality' 나 'cross-dressing' 등으로 용어를 달리하여 사용하였는데 본 연구에서는 앤드로지너스를 남성성과 여성성의 결합으로

양쪽성의 조화를 이름으로써 나타나는 자유로운 감성으로 보고 글램 스타일에서 나타나는 남성, 여성적 이미지의 공유한 특성을 앤드로지너스라 하였다.

31) Ted Polhemus, *Streetstyle*, London: Thames and Hudson, 1994, p. 75.

32) 강정화, 현대패션에 표현된 페미니즘에 관한 연구, 홍익대학교 석사학위논문, 1993, p. 56.(김경옥, 금기숙, 현대 패션에 나타난 앤드로지너스에 관한 연구, 복식 36호, 1998년 1월, p. 257. 재

인용)

33) 여기서 말하는 패러디란 아이러니하고 장난스러운 것으로부터 경멸적이고 조롱적인 모방까지를 모두 포함하는 범주이다.(유송옥외, 복식문화, 서울: 수학사, 1997, p. 212.)

34) 주름장식으로 중심에 2줄 박고 밑실을 잡아 당겨 양쪽에 주름이 생기게 하는 장식으로 앞가슴 장식이나 스커트 단, 소매 단 등에 붙이는 봉제 장식을 말한다.(조규화 편저, 복식사전, 서울: 경춘사, 1995, p. 119.)