

지역문화시설의 공간구성과 이용특성에 관한 연구

- 시 문예회관을 중심으로 -

A Study on Space Composition and Peculiarity of Utilization of Cultural Facilities in Region

- Focused on Central Cultural Facilities in City -

정 건 채*

Chong, Geon-Chai

Abstract

The purpose of this study was to analyze the space composition and utilization characteristics of cultural facilities in city which was surrounded by rural area. For this study, it was surveyed 18 cultural facilities including PyungTaek-city in our country. The below was analyzed : The first, the present conditions of space program and functions of central cultural facilities in small city. The second, a frequency and peculiarity in utilization of it. And the third is about system of management. A data of design which can be directly applied by above process is like the below.

The function of cultural facilities in city can be fixed from space composition with regional specifics and similarity. The space composition of cultural facilities is diversified by art performance and assembly space, by exhibitional space and reading space, and by the fact whether there is public or not. We know hall of cultural facilities has multi-purpose. Management system needs some changes throughout participation of citizen or experts for more active usage.

키워드 : 지역문화시설, 공간구성, 이용특성

Keyword : Cultural Facilities of Region, Space Composition, Utilization Characteristics

1. 서 론

1.1 연구의 배경 및 목적

우리 사회는 뉴 패러다임의 다변적 양상들이 전개되면서 문화와 지식에 기반을 둔 정보화사회로 전환하는 시점에 있다. 이러한 현대 사회의 모습 속에서 소위 디지털 문화에 대응한 전통적 문화를 어떻게 보존하느냐에 대한 문제도 심도있게 논의되고 있다. 개개인의 일상생활과 문화활동의 경우 사회적 규범을 넘어서 새로운

패턴을 형성하기도 하고, 문화향유 유형이 기존의 대중문화와 고급문화 외에도 다양한 형태의 것들이 등장하므로 계층간 또는 집단간 차이를 낳기도 한다. 반면 경계가 애매한 것도 있다.

현재 주 5일제 근무가 논의되는 등 근로시간을 단축하는 대신 문화와 여가시간을 좀더 확보하자는 주장도 일어나고 있어 문화활동에 대한 전반적 조명의 필요성이 그 어느 때보다도 절실하다고 생각된다.

대도시는 물론 지방중소도시와 농촌지역도 역시 같은 양상을 보이고 있는데 떠오르는 문화유형을 기존의 문화시설에 수용한다는 문제가

* 정회원, 남서울대학교 건축학과 조교수, 공학박사
본 연구는 2000년 교내연구비지원에 의한 결과임.

관심의 대상이 아닐 수 없다. 특히, 농촌지역을 포함한 지방도시의 경우 지역주민의 문화활동과 문화공간과의 대응문제가 지역의 정주환경이라든가, 지역을 활성화시키는데 절대적 요소로 작용하고 있는 것이 사실이다.

한편 농촌을 배후로 형성된 지방도시는 농촌 생활권의 중심지로서 지역의 활력적 측면에서 매우 중요하다. 그러나 문화시설로 대표되는 문예회관은 이에 적절히 대응하지 못하고 있는 것으로 나타나 잠재된 주민 문화의 활동량을 어떻게 수용하고 공간화하여 시설적으로 구축하느냐가 무엇보다 중요한 과제라 생각된다.

따라서 본 연구는 현재 지방중소도시 지역주민의 일상적 문화활동을 수용하는 문화시설인 문예회관이 농촌지역에서 어떻게 위치하고 있으며, 시설의 기능과 공간이 어떻게 구성되었는가를 분석하고, 더 나아가 이용특성에 대해 종합하므로 농촌을 둘러싼 지방도시의 문화적 활성화를 도모하도록 하며, 금후 지역문화시설 설계 시 참고자료로 활용되어지도록 하는 것을 목적으로 한다.

1.2 연구의 방법 및 내용, 범위

생활권에 따라 시 단위권에 설치되어 있는 문예회관은 지금까지 지역주민의 제 문화활동(Cultural Activities)을 복합적으로 담당해왔던 것이 사실이다. 경우에 따라 특정층의 이용편중현상과 이용을 저하현상이 나타나고 있다.

문예회관은 농촌지역을 포함하고 있는 시의 중심문화시설로 위치하고 있음에도 제 기능을 발휘하지 못하는 문제점이 지적되고 있는 것이다. 이러한 맥락에서 본 연구는 기존의 문화시설의 기능이 재 설정되어야 할 필요성을 인식하여 농촌 생활권에 따른 문화시설배치의 현황, 문예회관의 공간구성, 그리고 이용특성을 명확히 하므로 지역문화시설의 설계자료로 삼고자 하는 것이다.

표 1은 연구의 방법, 내용 및 범위를 나타내고 있다. 조사방법으로 문헌·자료조사와 시설

현황조사 및 이용실태조사 단계를 거치고 있다.

본 연구대상시설인 문예회관은 시민회관, 시민문화회관 등으로 불려지나 여기서는 보편적으로 사용되는 명칭인 문예회관으로 통일하여 부르기로 한다.

표 1. 연구의 방법, 내용 및 범위

연구의 진행단계	연구 및 조사 내용	세 부 내 용
문헌조사 자료조사 통계분석	· 전국문화시설현황 · 문화시설의 유형 · 현대적 문화공간의 의미 · 생활권과 문화시설의 위치	· 문화시설의 종류와 행정구역 개편에 따른 통합시의 문화시설 현황 파악 · 문화공간에 대한 정의 · 생활권에 따른 문화시설의 단계적 배치 현황
시설현황조사	· 문화시설의 유형 · 조사대상 시설의 현황파악	· 농촌지역 문화시설의 배치현황 · 조사대상시설의 개요, 위치, 규모, 실 구성 및 공간구성(Space Program), 기능(Functional Diagram) 파악
이용실태조사	· 시설의 운영 및 이용실태분석	· 시설의 운영 프로그램, 조례, 대관, 재정 현황 · 이용상의 문제점 파악(담당자와의 인터뷰조사) · 시설의 연간 이용량(이용인수 및 이용건수) 분석 · 시설의 이용종류별, 이용주체별, 계절별, 시간대별 이용특성 파악
분석 및 종합		

2. 지역문화시설에 대한 이론적 고찰

2.1 지역문화시설에 대한 정의

보편적 인간의 가치기준을 넘어 전체 속에서도 부분을 중시하는 새로운 패러다임의 전개되고 있다. 문화의 보존 혹은 개발이라는 차원의 미래사회에 대한 인식을 재고하면서 현재 우리는 인간과 환경, 그리고 문화에 대해 전체적인 틀을 형성해가고 있는 것이다. 이러한 사회적 구조변화 상 “문화”란 말을 한마디로 규정하기엔 너무 난해하기 때문에 인류의 문화형성과정속에서 문화사적인 조명 내지는 역사적 접근방법이 요구되며 다중적 정의가 요구된다.

인간이 집단적 군집생활을 하게 되면서 마을

을 형성하였고, 자연채취에서 농경을 시작하므로 사회의 틀을 만들어 온 과정에서 보면 문화 1)는 사회적 가치성을 갖고 있었음을 알 수 있다. 따라서 우리 삶에 필요한 기본적인 행동양식을 형성하고 습득하는 문화화(Enculturation)²⁾ 과정 속에서 문화란 어떤 개인이 태어났거나 생활하는 지역과 사회로부터 습득한 모든 것으로써 개인의 행동을 규정하고 가치관과 의식에 방향을 주는 작용력을 말한다³⁾고 볼 수 있다. 일반적으로 우리는 사회적 가치를 결정해주는 문화는 문학, 미술, 음악, 공연예술 등을 포함하는 통상적이고 제한된 상징적 형식으로써의 문화영역과 상호 종합적이고 통일된 태도, 가치, 믿음, 관습 및 행동양식을 통하여 사람들과 세계와의 관계를 나타내는 의미상의 영역으로 대별하여 이해한다. 그러므로 문화란 한 공동체를 구성하는 개개인에게 삶의 존엄성과 보람을 일깨워주며, 동시에 그 공동체가 지향하는 전체적 목표가 그 개인에게 있어서도 가치있는 것임을 인식케 하는 인간행위와 제도의 총체라 할 수 있다⁴⁾.

앞에서 살펴본 바와 같이 문화가 사회구성원 모두의 행동을 규범하는 힘이기 때문에 인간의 문화적 총체적인 행위를 포괄하는 그릇이 있다면 여기서 문화에 대한 공간적 개념을 설정할 수 있을 것이며, 좀더 구체적 협의의 의미로써 사회구성원이 활동하는 문화행위와 공간과의 대응관계에서 볼 때 문화공간을 개념화할 수 있을 것

이다.

인류문화사적으로 본 공간개념의 문화공간은 크게 2가지로 대별할 수 있다. 넓은 의미에서 본 「문화화된 공간」과 좁은 의미에서 논의되는 「문화를 위한 공간」이다⁵⁾. 문화화된 공간이란 보다 포괄적인 의미에서 도시환경과 문화인류학적 공간개념으로써 지역에 형성된 공적 공간이다. 예를 들면 문화의 거리, 공원, 공동주택의 마당, 광장과 같이 문화생활 중심의 공간을 의미한다. 문화를 위한 공간이란 특정 목적을 가지고 프로그램을 제공하는 실체화된 공간으로써 예컨대 문화예술공간, 교육시설, 사회복지시설 등 물리적 공간을 의미한다. 그러므로 문화를 위한 공간은 문화활동이 행해지는 시설적 의미에서 건축물로 이해된다⁶⁾.

고대 로마시대 원형극장라든가 근세 르네상스 시대의 고정된 좌석에서 공연을 관람할 수 있었던 극장, 그리고 근대를 거쳐 현대의 전용홀 또는 다목적 커뮤니티 홀 등과 같은 공공문화공간을 「문화를 위한 공간」으로써 대표할 수 있다. 즉 「문화를 위한 공간」은 지역내에서 문화행사적 기능과 다양한 문화활동을 담는 건축물로 드러나게 되며, 현대사회에서 문화를 체험하는 중요한 시설로써 지역에 균등하게 혹은 거점적으로 배치되어 적정 문화이용권을 형성하는 것이 중요한 문제이기도 하다. 이와 같이 지역의 문화를 수용하고, 주민에게 문화적 프로그램을 제공하며, 창작활동을 공유할 수 있는 장을 지역시설과의 관계 속에서 지역문화시설로 정의할 수 있을 것이다.

2.2 생활권에 따른 지역문화시설의 종류와 배치 현황

- 1) 김권정, 世界文化史의 理解, 선학사, 2000. p.5, 文化는 人間의 內的인 精神開發의 側面들로 學文, 宗教, 藝術, 教育 등을 意味하고, 文明은 技術, 經濟, 法制度 등을 意味한다.
- 2) 문화화(Enculturation)는 ‘인간 삶에 필요한 기본적인 행동양식을 형성하고 습득하는 과정’이라고 정의함 (한국문화예술진흥원 문화발전연구소, 도시문화환경 개선방안 연구, p.7, 1992).
- 3) 강병기, 삶 곁에 있어야 할 都市의 文化空間, 도시정보, 제 12권 제 8호, 대한민국도·도시계획학회, p.1, 1992. 8.
- 4) 문화체육부, 문화공간의 효율적 조성방법에 관한 연구, pp. 19~20, 1993.

- 5) 이준호, 特輯 : 都市의 文化空間, 도시정보 제12권 18호, 대한민국도도시계획학회, p.3, 1993. 8.
- 6) 도시계획법 상 도시계획시설의 설치, 정비, 개량에 관한 계획에 따라 공공문화복지시설 중 문화시설은 문화관, 극장, 음악당, 미술관, 기념관, 전시관 등으로 세분하고 있다.(전경배·최찬환, “건축법규해설”, 세진사, 2000, p.221~261.)

J.DeChiara와 L.Koppelman은 생활권계획에 있어서 교육시설, 상업시설, 공개공지, 사회복지 및 서비스시설 등 4가지로 대분류하고 이에 해당하는 생활권의시설별 주이용자와 이용행태와의 관계를 고려하여 그 기준을 설정하였으며, 浦 良一은 농촌생활권의 구분과 시설체계의 계획기준을 설정하면서 부락 ⇨ 기초생활권(혹은 부락생활권) ⇨ 제1차생활권 ⇨ 제2차생활권 ⇨ 제3차생활권(지방도시권)으로 단계화시켰다⁸⁾.(그림 1. 참조) 권역의 공간적 한계, 시간거리의 한계와 그 결정의 근거, 그리고 인구 및 가구수를 기준으로 삼았다. 예를 들어 3차 생활권의 시민회관(혹은 도서관)은 15~30km권으로 버스로 1시간정도의 거리이며, 통상 10만인 정도의 인구 규모를 갖는 곳에 배치된다.

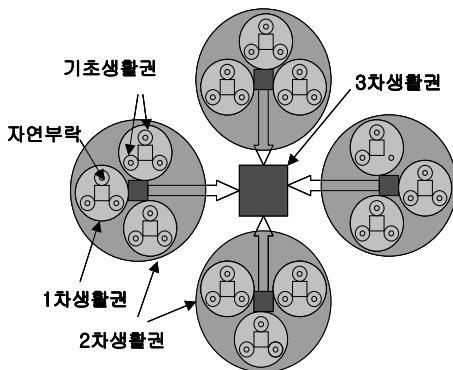


그림 1. 생활권의 단계적 구성도

행정구역이 일본과 비슷한 우리나라의 경우 행정구역 상 자연부락권 ⇨ 중심부락권 ⇨ 면소재지권 ⇨ 시·군청소재지권으로 생활권을 설정

할 수 있을 것이다. 생활권의 단계별로 제 문화시설의 설치현황을 보면 표 2와 같다. 설치율이 가장 높고, 비교적 균등하게 배치되어 있는 것은 마을회관, 면민회관(복지회관), 시민회관(문예회관)이며, 이들은 지역의 문화를 종합적으로 담당하는 지역중심 문화시설로 단계적으로 설치되어 있음을 알 수 있다.

표 2. 생활권역별 문화시설의 배치 현황⁹⁾

권역 시설	자연 부락권	중심 부락권	면소재 지 권	시·군청 소재지권
문화 시설 종류		마을문고	<독서실>	도 서 관 자 료 실
	마을회관	마을회관	면민회관 (면복지회관)	군민시민회관
			문 화 관	문 화 원 전 수 회 관
	노인정	노인정	경로당 <부녀회관>	노인회관 여성회관 농민회관

* · :25~49%, · · :50~74%, · · · :75%이상

2.3 지역 중심문화시설 재정비의 필요성

여기서 지역 중심문화시설이란 구체적으로 주민들의 문화활동이 이루어지고 있는 중심적 공간으로써 시설의 명칭 상 일반적으로 지역 명을 사용하고 있는데 생활권의 거점에 위치하고 있는 시설을 말한다. 거점적으로 배치된 마을회관·면민회관·군민/시민회관(문예회관)은 지역 주민의 문화활동을 담는 ‘문화화된 공간’이다. 이를 어떻게 설계하느냐에 따라 지역문화의 공간적 질을 설정할 수 있을 것이다. 지역의 문화를 개발하고, 장려한다고 할 때 그 요소들을 1차적으로 지역 중심문화시설에 담아온 것이 사실이다. 그리고 단계적으로 전문문화시설로 기능을 분화하는 것이 일반적이다. 따라서 우선적

7) J.DeChiara & L.Koppelman : "Manual of Housing Planning and Design Criteria", N.Y : Van Nostrand Reinhold, 1982. 사회복지 및 서비스시설의 분류 축에서 집회소의 경우 주이용대상자는 청년(16세~18세)~노인(60세 이상)으로써 이용거리는 500m로 할 것을 주장하였다. 이용회수는 불규칙한 특성을 갖고 있다.
8) 浦 良一 外 2人, 建築學大系 26 都市計劃, 彰國社, 1971, p.393.

9) 정건채, 농촌지역시설에 관한 건축계획적 연구, 한양대 박사학위논문, p.36, 1995.

으로 생활권의 단계별 중심적 공공문화시설 정비의 필요성은 그 어느 때보다도 요구된다고 볼 때, 상하위 시설간의 연계적 기능을 유기적으로 형성하는 것은 지역의 문화적 활성화에 있어 직결되는 문제라 생각된다. 본 연구는 이와 같은 맥락에서 농촌지역을 배후로 하고 있는 지방도시의 문예회관의 위치와 공간구성 및 기능 등에 중점을 두고 연구를 진행하고자 한다.

3. 문예회관의 공간구성 현황과 이용특성

3.1 시설의 입지현황

행정구역 통폐합에 따라 기존의 군민회관이 시 문예회관에 편입되었다던가, 시설의 노후화로 신축한 경우를 제외하면 대개 1시에 1개의 문예회관이 균등하게 배치되어 있다. 시에서의 문예회관은 대부분 중심지에 위치하지만 최근에 건립된 것은 지가의 상승과 자가용이용 확대 등을 이유로 시 외곽지역에 배치하는 경우가 많다. 조사된 18개 시설의 위치현황을 보면 도심가로형, 전원가로형, 전원독립형으로 구분할 수 있다.

표 3에서 보는 바와 같이 도심가로형은 44.4%로 문화의 거리라든가 미관지구 등의 도심 속에 위치하여 교통과 접근성이 유리하다. 따라서 문화공간활용이 활발할 것으로 기대할 수 있으나 내부공간과 외부공간을 연계시키는 데는 장소적 무리가 따른다. 전원가로형과 전원독립형은 합하여 55.6%로 나타났다.

이는 도심에서 멀리 위치하므로 도보이용권 상 접근성이 떨어지는 문제를 갖게 되나 자연녹지를 배경으로 하는 복합적 문화공간으로 계획한다면 관람위주에서 탈피하여 자연과 유기적 여가선용의 장소로써 활용하는 등 설계조건설정 상 많은 입지 특성적 장점들을 반영할 수 있을 것이다.

3.2 시설의 공간구성과 기능설정

시설의 평면형을 검토하기 위해서는 평면계

획의 결정적 기능군을 우선 파악해야 할 필요가 있을 것이다. 그 구성요소를 보면 다음과 같다.

표 3. 문예회관의 배치유형

배치 유형	배치형태	시설명 (수)	구성비 (%)
도심가로형		청주, 고양, 평택, 과천시 구미, 익산 김제, 전북 (8)	44.4
전원가로형		동해, 천안 원주, 논산 예천, 공주 (6)	33.3
전원독립형		삼척, 춘천 정읍, 진주 (4)	22.3
계	[범례] : 문예회관 : 도시 내 공공·상업시설 : 자연·생산녹지	18	100

첫째, 시설의 평면계획을 크게 좌우하는 것으로서 현관 홀 또는 로비, 담화코너 등을 들 수 있다. 이것들의 기능은 시설내의 주요기능간을 묶어주고 연결시켜주는 매개적 역할을 한다. 그리고 중심적 위치에 있어 이용자의 주요동선 처리를 한다고 할 때 이용자간의 교류의 장을 구성하고 있는 것이다. 이것을 매개 공간이라 한다.

둘째, 공연공간이다.

셋째, 전시공간이다.

넷째, 도서 및 정보화 공간, 강좌 혹은 세미나공간이다.

다섯째, 관리, 사무, 회의, 지원 공간이다. 기타 야외공연장 등을 포함할 수 있을 것이다.

조사대상 18개 시설의 평면형을 구분하면 매개공간 중심으로 각 실을 구성하면서 상하 층으로 기능을 구분하는 수직일체형, 매개공간과 관계없이 별도로 기능을 구성하는 분동형, 매개공간을 좌우로 연결하여 구성하는 연결형으로 유형화할 수 있다.

표 4. 문예회관의 평면유형(Functional Diagram)

평면유형	평면구성유형(기능도)	시설명(수)	구성비(%)
수직일체형		동해, 의산, 논산, 삼척, 김제, 원주, 고양, 춘천, 천안 (12)	66.8
분동형		삼척, 과천시 (3)	16.6
수평연결형		평택, 구미, 청주 (3)	16.6
계	[범례] ○ :매개공간(홀·로비) :공연장 □ :전시실 ≡ :도서실·강좌실 등 ▨ :사무실·지원시설 ○● :야외공연장	18	100

수직일체형은 66.8%, 분동형과 수평연결형은 각각 16.6%로 조사되었다. 수직일체형은 대지규모, 시설규모, 위치와의 상관관계가 있는 것으로 분석되는데 무엇보다 매개공간과 공연장이 평면

계획에 결정적 요소로 작용하고 있음을 알 수 있다. 분동형은 공연장과 전시실을 분리하는 방식이 가장 많이 사용되나 도서실이든가 소공연장 혹은 회의실 등을 분리하기도 한다. 연결형 역시 매개공간을 통해서 이들 상호간을 분리하기도 하고, 연결하는 형태이다.

표5는 조사대상 18개 시설의 실구성 현황을 나타낸 것이다. 공연장, 영사실, 사무실은 100%의 설치율을 보이고 있고, 연습실, 전시실, 회의실 등도 90%정도로 나타나 대부분의 문예회관은 이들 공연과 전시, 회의 등을 기본 기능으로 하면서 지역의 특성에 따라 도서, 강좌, 체육 등을 추가하는 경향이 강하게 표출하고 있음이 분석되었다. 그러나 획일적 평면유형이라든가 유사평면의 반복적용 사례가 적지 않게 나타나고 있음을 볼 때 지역특유의 문화적 특성을 제대로 수용한다고는 할 수 없을 것이다.

표 5. 문예회관의 실구성

문예회관명칭	공연장	소공연장	연습실	영사실	전시실	도서실	강좌실	체육실	사무실	회의실
동해	○		○	○	○				○	○
삼척	○	○	○	○	○		○		○	○
예천	○		○	○	○	○	○		○	○
원주	○		○	○	○				○	○
청주	○	○	○	○	○	○	○		○	○
평택	○	○	○	○	○	○	○		○	○
의산	○		○	○					○	○
전주	○		○	○	○				○	○
김제	○		○	○	○				○	○
정읍	○		○	○	○				○	○
고양	○			○		○		○	○	
공주	○	○	○	○	○				○	○
과천	○	○	○	○	○		○	○	○	○
진주	○	○	○	○	○				○	○
구미	○	○	○	○	○				○	○
천안	○	○	○	○	○				○	○
논산	○		○	○	○				○	○
춘천	○		○	○	○				○	○
계 (%)	18 (100)	8 (44)	16 (89)	18 (100)	16 (89)	4 (22)	5 (28)	2 (11)	18 (100)	17 (94)

따라서 지역내 타문화시설과의 관계, 지역주민의 문화활동 유형, 그리고 문화적 총량과 주민의 요구 등을 파악하고, 설계과정에 직접 주

민이 참가하는 형태가 병행된다면 시설의 기능 설정과 형태창출에 있어서 보다 시의 다양성과 특성을 반영할 수 있을 것이다.

3.3 시설의 이용특성

문화시설의 이용특성을 정량화하여 살펴보는 것은 시설의 규모와 기능을 설정하는데 있어 하나의 방법으로 생각할 수 있을 것이다. 특히, 공연장의 기능을 규정하는데 중요한 인자로 생각된다. 예컨대 어느 특정 종목에만 집중적으로 이용하는 현상이 발견된다면 프로그램의 운영상의 문제일 수 있겠으나 전용 홀의 성격을 보다 강조하는 등의 시설적 대응이 바람직 할 것이다. 이용실태 조사으로써 평택시¹⁰⁾ 남부문예회관을 대상으로 케이스 스터디한 것을 보면 표 6과 같다.

표 6. 공연장 이용실태(2000년)

구분		세부내용의 예	이용건수 (일수)	구성비 (%)
전문 예술 분야	음악	· 클래식전문음악 · 팝음악	55	20
	무용	· 현대무용, 농악	17	6
	연극	· 전문극단, 인형극	38	13
영화	· 동영상상연	21	8	
행사	· 기념식, 경진대회, 경 로잔치, 회의 등 일 반적 집회활동	78	28	
교육	· 민방위교육 등의 관 행사	44	15	
강연	· 교양강좌, 설명회 등	27	10	
계			280	100

2000년 한해동안 공연장의 이용총량을 분석한 것이다. 공연예술로써 음악, 연극, 무용과 같이 고급문화로 규정되고 있는 종목이 차지하는 비중은 39%, 교육과 행사가 43%, 기타 영화와 강연 등이 각각 8%, 10%로 나타나 교육과 행사

를 주관하는 관의 주도적 행사의 이용에 치우친 면이 없지 않다. 한편 정보화로 구축된 도서관의 경우 월요일 휴관을 제외하면 거의 매일 활용되어지고 있다. 이곳은 유아에서부터 성인에 이르기까지 불특정 시민계층이 독서, 비디오감상, 인터넷검색, 세미나 등 다양한 내용으로 이용되는 복합 문화공간으로써 활력이 있는 장소이다.

종합해볼 때 문예회관은 지역의 공연, 행사 및 교육, 강연, 전시와 같은 문화활동과 정보를 교류하고 습득하는 도서관활동 등 다목적 성격을 띄는 것으로 나타났다. 따라서 고급예술에 대한 지역주민의 요구 및 활동량이 증가할 경우 전용 홀로 전환할 수 있겠으나 실가동율¹¹⁾과 다목적성의 이점을 감안하면 1차적으로 종합공연장으로써의 기능을 갖으면서 다양하게 활용되는 것이 바람직할 것으로 생각된다.

3.4 시설의 운영과 문제점

사회에 대한 문화적 기여도에 있어서 상업적 성격이 강한 민간문화시설보다도 문예회관과 같은 공공문화시설이 담당하고 있는 비중은 보다 지대하리라 생각된다. 반드시 시장경제의 원리에 따라 운영 관리되어지지 않기 때문이다. 조사대상 문예회관의 경우도 기획작품 중 80% 이상이 무료관람형태이다. 유료 시 시민 참여율에 영향을 받을 수 있기 때문이기도 하다.

한편 우편, 인터넷, 게시판 등을 활용한 적극적 홍보전략을 다각적으로 시행하고 있는데, 이것은 연간 실가동율과 직접적인 상관관계가 있다고 판단된다. 이와 같이 기획으로부터 홍보에 이르는 과정을 단순히 대관비에 의존한다는 것은 현실적으로 무리인 것으로 나타났다.

따라서 프로그램 구성에 있어서 재정적 자립이 어렵다 하더라도 기획단계부터 프로그램을 공유하고, 특히 시민과 전문가 집단의 참여로 지역문화활성화를 위한 자체기획 등이 종합적으

10) 농촌지역을 배후로 시·군이 통합한 도시이다. 현재, 평택시내의 남부문예회관을 비롯하여 안중의 서부문예회관, 송탄의 북부문예회관을 보유하고 있었다.

11) 실가동율:공연장사용일수(280일)/1년(365일)≃77%

로 병행, 수립되어야 할 필요성이 많다고 생각된다. 그러기 위해서는 시의 재정적 지원이 필요하다. 현재 직원구성상 시설의 대관업무에 보다 치중할 수밖에 없고, 조례에 따라 사용허가, 사용료, 시설개방(사용시간), 부대시설이용 등이 결정되고 있는데 시민의 접근성과 운영의 효율성에서 보면 전반적인 검토가 요구된다.

4. 결 론

이상에서 농촌지역을 배경으로 하는 중소규모 도시의 문예회관 설계조건들을 살펴보았다. 배치현황, 공간구성과 이용특성, 그리고 운영실태 등을 파악하여 보았다. 그 결과를 간략히 정리하면 다음과 같다.

1. 지역문화시설 중에서 생활권의 단계별로 설치된 마을회관, 면민회관(면복지회관), 군민회관과 시민회관(문예회관)은 타 시설에 비해 설치율이 가장 높으며, 농촌지역의 중심적 문화활동공간으로 위치하고 있음을 볼 때 문화시설 배치계획 시 생활권에 대한 고려와 단계적 기능설정이 시설상호간 유기적으로 연계성을 갖고서 새로운 문화패턴에 대응해야 할 것으로 판단된다.

2. 시 문예회관의 평면유형은 수직일체형, 분동형, 수평연결형으로 대별된다. 대개공간과 대공연장(대강당)은 평면계획을 좌우하는 가장 큰 요인으로 분석되며, 한편으로 공연장과 전시실 및 도서실 등의 배치관계에 따라 공간이 분화되는 평면특성을 유형화할 수 있었다.

3. 시설의 실구성은 공연장과 부대시설, 전시실, 사무실 및 회의실 등을 기본평면으로 하고 있다. 지역특성에 따라 집회실, 도서실, 체육실 등으로 선택, 구성하고 있음에도 획일적 공간구성 경향이 많이 나타나고 있어 설계초기 단계부터 지역주민의 문화활동 특성 및 수요를 명확히 파악하여 시설의 기능을 설정할 필요가 있다.

4. 대공연장은 교육 및 행사, 공연예술, 강연, 영화 순으로 그 이용빈도가 높고, 도서실과 같

이 상시 개방하는 실은 이용빈도가 더욱 높은 것으로 보아 시설의 다목적성과 활성적 이용 측면을 파악할 수 있었다. 대공연장의 다목적성과 전문화된 실 구성의 복합적 성격을 부여하는 것이 이용의 활성화를 도모하는데 중요한 요소로 생각된다.

5. 운영의 효율과 진정한 주민 창작활동의 장이 되기 위해서는 시의 재정지원과 더불어 주민이 직접 프로그램구성에 참여할 수 있고, 전문가집단에 의한 검토 등 다각적 운영체제에 대한 변화가 필요하다.

본 연구 이후 문화시설의 계획 및 설계가 주민의 요구를 직접적으로 수렴할 수 있도록 주민 참여방식을 모색하고자 한다. 그 일환으로 주민들의 문화활동량과 문화활동의 유형을 정량화하여 그 잠재량과 특성을 예측하므로 설계에 반영하는 연구를 진행하고자 한다.

참고문헌

1. 전경배 외1인, “건축법규해설”, 세진사, 2000, p.221~261.)
2. 정건채, 농촌지역시설에 관한 건축계획적 연구, 한양대 박사학위논문, 1995.
- 11). 강병기, 도시정보, 제 12권 제 8호, 대한민국도·도시계획학회, 1992. 8.
4. 이준호, 特輯 : 都市의 文化空間, 도시정보 제12권 18호, 대한민국도도시계획학회, 1993. 8.
5. 한국문화예술진흥원 문화발전연구소, 도시문화환경 개선방안 연구, p.7, 1992).
6. 산업도서출판사 단행본팀, 한국의 현대건축, 문화시설, 산업도서출판사, 1997.
7. 김권정, 世界文化史의 理解, 선학사, 2000.
8. 문화체육부, 문화공간의 효율적 조성방법에 관한 연구, 1993.
9. 浦 良一 外 2人, 建築學大系 26 都市計劃, 彰國社, 1971.
10. J.DeChiara & L.Koppelman : “Manual of Housing Planning and Design Criteria”, N.Y : Van Nostrand Reinhold, 1982.
11. <http://www.mct.go.kr>