

## 유아음악극 활동이 유아의 문식성, 음악적 능력 및 신체표현 능력에 미치는 영향\*

A Study of the Effects of Children's Music Drama Activity on Literacy,  
Musical Ability and Physical Expression

이 효 숙\*\*

Lee, Heo Suk

### ABSTRACT

The aim of the study was to investigate whether music drama activity has an affect on literacy, musical ability and physical expression in preschoolers. The subjects of this experiment were 48 five-year-old children who were selected from two kindergarten in geonbook(experimental group : 24, comparison group : 24). The children in experimental group were asked to act four young children's music drama through sixteen weeks. The children in comparison group were involved in activity referred to in storybook. The data gained from the research were analyzed using a SPSS(p=.05) computer program.

The main results in this study are as follows : First, there were partly significant differences in young children's music drama activity in terms of rating of literacy. Especially, story understanding as indicated by literacy test scores in the experimental group was significantly different. There were also significant differences in young children's music drama activity in terms of rating of musical ability and physical expression.

**Key Words** : 유아음악극 활동(children's music drama activity), 문식성(literacy), 음악적 능력(musical activity), 신체표현 능력(physical expression)

---

\* 접수 2001년 9월 30일, 채택 2001년 10월 27일

\* 본 논문은 박사학위 논문의 일부임

\*\* 원광대학교 유아교육학과 강사, E-mail : cholee2@chollian.net

## I. 서 론

음악극 활동은 문학에 기초한 생생한 경험을 만들어 가면서 이야기, 노래, 그리고 몸짓으로 의사소통된다(Ames 1993). 음악극은 단순하게 이야기를 엮어 가는 방법으로 인식됨과 동시에 노래하는 것을 통하여 이야기를 이해하고 전달하는 방법을 학습하게 된다(Lyra, 1993). 유아들에게 있어서도 음악극은 자신들의 삶에 대한 이야기를 노래하고, 춤추고, 웃고 하는 과정 속에서 놀이활동으로 표현함으로써 의사소통해나가는 방법을 학습해나간다(Feire, 1987; Rossi, 1997).

음악극의 기본적인 구성요소는 이야기, 노래, 그리고 몸짓언어로 이루어지는데 말은 음악과 결합하고, 그 후에 동작이 덧붙여지면서 극의 전달이 이루어진다(Ames, 1993; Leland & Horste, 1994). 이러한 요소들은 음악극의 참여자와 청중자들 간의 의사소통의 매개체가 됨으로서 음악극의 내용을 표현하고 이해하는데 필수적인 요소가 되는 것이다. 따라서 음악극의 내용전달은 이야기, 음악, 신체활동 등으로 의사소통되어지고 그 기본적인 구성요소가 됨을 알 수 있다(Kay, 1996).

이러한 음악극에 대한 인식과 노력들이 근간의 연구들에서 입증되고 있다. Feire(1987)는 유아들의 음악극 활동경험이 문식성과 밀접한 연관이 있음을 밝히고 있는 데, 유아들은 음악극 활동을 통하여 글을 읽고, 세상을 경험함으로써 세상에 적응해 가는 방법을 학습해 나간다는 것이다. 또한 Leland와 Horste(1994)도 음악극 활동은 유아들에게 그들 자신의 삶에 대한 이야기를 읽고, 쓰고, 노래하고, 춤추고, 웃고 하는 총체적인 경험으로 문식성에 효과가 있다고 한다. Sherwood, Connie, et al(1994)은

52명의 6학년 아동을 대상으로 음악극을 실시하였는데, 음악극에 참여한 아동들은 음악극의 주제, 제목, 인물들에 대해서 토의함으로써 음악극을 읽기, 쓰기, 창작하기와 연관시킴으로써 총체적인 언어발달을 가능하게 하였다. 결과적으로 아동들은 문학작품 속에서 인물들의 새로운 깊이를 알고, 작가가 어떠한 의도로 인물들의 이야기를 이끌어 가는가를 알 수 있었다. Wgnall(1988)도 4학년 아동을 대상으로 전문가와 협력하여 음악극을 실시한 결과, 문학의 내용을 분석함으로써 문식성과 연관이 있음을 보고하였다.

이러한 결과는 문식성이 읽기, 쓰기를 형식적으로 지도 받기 이전에 이미 자연스러운 생활 속에서 이루어진다는 발현적 문식성에 대한 개념과 관련됨을 알 수 있다. 발현적 문식성이란 유아들의 언어 및 문식성발달은 형식적인 교육 이전의 경험, 교육기관에서의 경험 그리고 교실에서의 자연스런 활동의 경험을 통해서 읽고, 쓰고, 말하기가 동시에 통해서 발달되어진다는 개념이다(Lonigan, 1994; Whitehurst et al, 1998). 유아들의 문식성발달은 읽기, 쓰기에 대한 태도와 기대, 생활속에서 읽기, 쓰기 행동이 갖는 의미와 가치에 대한 개념을 포함하고, 글을 읽고 쓰기 전에 무엇을 이해하고 있는가에 대한 이야기 이해력이 포함된다. 이러한 관점에서 볼 때 음악극 활동은 유아의 삶의 경험들이 이야기를 통해서 자연스럽게 체험되면서 읽기, 쓰기, 말하기, 그리고 이야기 이해력이 동시에 발달할 수 있는 효과적인 교육활동임을 알 수 있다.

나이가 어린 유아들의 경우에는 동작언어를 사용함으로써 그들의 언어를 대신하려고 한다. 음악극에서 이야기의 전개과정을 표현하는 또

다른 수단은 음악적인 구성요소와 몸짓언어를 통한 신체표현 등으로 구성된다. 이러한 음악적 요소들은 음악언어인 노래뿐만 아니라 다른 음악적인 요소들과도 밀접한 연관성이 있고, 무용적인 측면은 신체표현과도 밀접히 연결이 되어 있고, 통일성 있게 어우러져 발달한다(이성삼, 1981). 이러한 점은 음악극 활동을 통해서 노래부르기, 악기 연주하기, 작곡하기, 악보 읽기, 평가하기 등과 같은 음악적인 능력이 발달했다는 Hower(1999)의 연구, 멜로디, 리듬, 하모니와 같은 음악적인 면과 함께 신체표현 기술이 발달했다는 Speake(1993)의 연구, 그리고 중학교 아동을 대상으로 한 음악적인 능력뿐만 아니라 음률(동작)에서도 전문적인 기술이 발달하였다는 Strittmatter(1984)의 연구에 의해서 뒷받침된다.

유아들의 음악적 능력과 신체표현능력은 말로 표현할 수 없는 복잡하고 미묘한 생각이나 느낌을 표현할 수 있는 의사소통의 수단이 됨을 알 수 있다. 유아들은 그들이 경험한 것, 생각, 느낌을 재구성하고 표현하거나 다른 사람과 의사소통하는 수단으로 음악적 표현이나 신체표현을 해나간다.

음악적 능력은 음의 성질과 음악요소들에 대한 개념형성으로 구성된다. 음의 성질을 구성하는 능력은 표현적인 능력이라기 보다는 듣기를 중심으로 한 수동적인 능력으로 유아들의 음악적 능력에 가장 기본이 된다. 듣기는 음악의 물리적 속성인 물리적 음향의 질을 판별하는 것을 의미한다. 음악요소들에 대한 개념형성은 음악을 구성하는 요소와 그 요소들의 상호관련속에서 이루어지는 짜임의 형태를 의미하는 것으로 음높이, 셈여림, 음색, 리듬개념으로 구분된다(정윤선, 1996).

신체표현능력은 기본적인 신체표현과 창의

적인 신체표현으로 구분된다. 유아들은 기본적인 신체표현을 통해서 자신의 느낌과 생각을 표현한다. 창의적인 신체표현은 유아가 음악에 맞추어 상상력과 창의력을 발휘하여 즉흥적으로 표현하는 능력으로 기본적인 신체표현능력을 바탕으로 발달한다(이기숙, 1994). 창의적인 신체표현 능력은 음률활동과 극화된 신체표현 활동을 포함한다. 음률활동은 다양한 리듬을 익히고, 다양한 리듬이나 박자에 맞추어 신체표현하는 것을 의미한다. 극화된 창의적 신체표현활동은 짧은 이야기, 동시, 동화를 기본으로 하여 적절한 음악을 맞추어 신체표현을 중심으로 극화활동 하는 것이다(김은심, 1994). 특히 음악극 활동은 음률활동과 창의적인 신체표현활동과 밀접한 연관성이 있다.

언어적으로 자유롭게 자신의 생각을 표현하기 어려운 유아들의 경우에는 다양한 방법으로 자신의 생각을 표현한다. 예를 들어, 동화 속의 이야기나 상황, 등장인물들을 통해서, 노래가 사나 장면에 대한 묘사를 표현하는 음악 언어와 신체 언어를 통해서 의사소통 해나간다. 이러한 것들은 유아들이 언어로 표현한 것보다도 그들을 이해하는 데 보다 많은 함축적인 의미를 갖는다. 그러므로 유아들에게 음악극을 실시하는 것은 유아들의 사고에 대한 다양한 표상들을 문식성, 음악적 활동 및 신체표현활동을 통한 통합적인 활동속에서 자연스럽게 의사소통 하는 방법을 익힐 수 있는 교육활동이라는 점에서 그 의의를 찾을 수 있다.

위에서 살펴본 바와 같이 음악극은 유아들에게 자신이 경험한 세계를 음악극 속에 투영하고 이야기, 노래, 몸짓 언어로 표현할 수 있는 교육활동으로써의 그 교육적 가치를 밝히고 있음을 알 수 있다. 이에 본 연구의 목적은 유아들에게 음악극을 실시함으로써 유아들의 문

식성, 음악적 능력, 그리고 신체표현능력을 향상시킬 수 있는 지의 여부를 알아보고, 더 나아가 유치원 현장에서 교육활동으로 인식되고 적용되어야 한다는 필요성에서 실시하고자 한다.

본 연구에서 알아보고자 하는 연구문제는 다음과 같다.

**연구문제** : 유아음악극 활동은 유아의 문식성을 증진시키는가?

**연구문제** : 유아음악극 활동은 유아의 음악적 능력을 증진시키는가?

**연구문제** : 유아음악극 활동은 유아의 신체표현 능력을 증진시키는가?

## II. 연구방법

### 1. 연구대상

연구대상은 전라북도에 소재하고 있는 S어린이집과 G어린이집 만 5세 유아 48명으로, 각각 24명씩 할당하여 실험집단과 비교집단으로 구성하였다. 선정된 두 어린이집은 같은 도내에 위치한 중류층 가정의 유아들이 다니는 곳이었다. 또한 연구대상 유아들의 가정환경변인을 통제하기 위하여 가정의 한달 수입이 100-200만원 사이이며, 아버지의 학력은 대졸 이상, 어머니의 학력은 전문대졸 이상으로 가정환경이 비슷한 유아들을 선정하였다. 또한 두 집단의 교사는 모두 4년제 유아교육과를 졸업한 2년 경력의 선생님이므로 학력과 경력이 동일하였다. 실험집단 유아들의 평균 연령은 67개월이었고, 비교집단은 66개월이었으며, 남아와 여아의 비율은 14 : 10, 13 : 11이었다.

### 2. 측정도구

#### 1) 문식성 측정도구

##### (1) 이야기 읽기

읽기에 대한 유아의 지식을 알아보기 위해서 Sulzby(1986)가 사용한 도구를 사용하였다. 측정방법은 Sulzby(1986)의 발생적 읽기를 위

한 분류체계(classification scheme for emergent reading of favorite story)의 범주를 유향선(1996)이 수정한 것으로 점수분포는 1점에서부터 11점까지이다. 검사에 사용한 동화책은 연구대상 유아들이 접하지 못한 책으로 사전검사 시에는 「순희와 어린 동생」을, 사후검사 시에는 「구라와 구리의 생일」을 사용하였다.

##### (2) 쓰기

유아의 쓰기 측정도구는 임상적 상황에서 주로 널리 쓰이고 있는 The Mykebust Picture Language Test를 Snow(1989)등이 Visual Que Writing Sample(VQ 쓰기 검사)로 개작한 것을 정남미(1996)가 수정하여 사용한 도구이다. 측정 도구에 등장하는 사람, 사물, 동물들은 유아의 쓰기에 단서가 되기 때문에 등장인물의 수를 5가지로 통일하였다. 쓰기 검사 결과는 세 명의 검사자가 분석 평가하였다. 개별 유아의 쓰기 내용을 세 명의 검사자가 합의하여 점수화하였다. 점수는 총 단어 수, 총 문장 수, 문장당 단어 수를 각 1점씩 준다. 내용에 대한 평가는 구체성에서 복잡성까지 0-5점 척도로 평가하였다. 평가기준은 무반응은 0점, 아주 단순하다는 1점, 단순하다는 2점, 보통이다 3점, 복잡하다는 4점, 아주 복잡하다는 5점으로 이루어졌다. 내용에 대한 평가는

아주 단순한 기술에서 감정과 스타일이 있는 상상적 이야기까지 평가하였다. 예를 들어, “집, 사람, 고양이” 또는 “나는 고양이를 본다”에는 낮은 점수가 “옛날에 순희라는 여자아이가 있었어요”로 시작하는 이야기에는 높은 점수를 주었다.

(3) 이야기 이해력

이 측정도구의 목적은 유아들이 이야기를 어떻게 이해하고 있는가를 측정하기 위한 것이다. 창작동화의 내용을 중심으로 만들어진 유아음악극을 선정하였다. 선정된 유아음악극은 [사랑의 빛]과 [흰나비의 눈물]이며, 예비교사들에 의해서 비디오로 녹화되어 검사에 사용되었다. 유아음악극의 이야기 이해력을 측정하기 위해서 박지숙(1992)의 연구에서 사용한 질문 유형을 참고로 본 연구에서 선정한 유아음악극의 내용을 중심으로 연구자가 수정하였다. 작성된 이야기 이해력 측정도구는 현장교사 2명과 유아교육 전문가 2명에게 내용타당도 검증을 받았고, 채점자간 신뢰도는  $r = .87$ 로 나타났다. 질문유형에 대한 답은 총 14문항으로 맞는 답을 한 경우에 각 문항당 1점을 준다. 점수는 최하 0점부터 최고 14점까지이다.

2) 음악적 능력 측정도구

(1) 듣기 능력 검사

이 측정도구는 이연섭(1990)의 “학습준비도 검사”중 청각기능에 관련된 문항을 선별하여 사용하였다. 이 검사는 총 24개의 문항으로 청각변별 16개, 청각기억 8개로 구성되었다. 점수는 각 문항당 맞으면 1점, 틀리면 0점을 주고, 최하 0 점부터 최고 24점까지이다.

(2) 음악 개념 검사

이건용(1993)이 청각을 통한 음악능력 평가

시스템개발방안(초, 중, 고)에서 사용한 검사를 김춘희(1994)가 유아에게 적합한 문항으로 선별 작성한 것이다. 검사문항은 총 18문항으로 가락, 화음, 음색, 표현법, 셈여림의 범주별로 각 3문항씩 구성되었다. 점수는 각 문항당 맞으면 1점, 틀리면 0점을 주고, 최하 0점부터 최고 18점까지이다.

3) 신체표현 능력 측정도구

(1) 음률표현 능력 측정도구

음률표현 측정도구는 연구자가 고안한 것으로 동작요소인 시간, 무게(힘), 흐름, 공간과 음악적인 요소인 ①빠르기/ 느리기, ②높고/ 낮음, ③길고/ 짧음 ④크고/ 작음을 결합하여 구성되었다. 음악적인 리듬을 표현하기 위해서 사용한 악기는 ①작은 북 ②피아노 ③트럼펫 ④큰북이다. 연구자는 유아들에게 녹음된 자료를 들려주고 그에 따라 신체표현을 하도록 하였다. 음률표현 측정도구는 두 차례에 걸쳐서 전라북도 I시의 C유치원에서 7세 유아 20명을 대상으로 사전 검증을 하였다. 검사 재검사 신뢰도는  $r = .90$ 으로 나타났다. 점수는 최하 0 점부터 최고 12점까지이다.

(2) 창의적 신체표현능력 측정도구

전경원(1995)의 창의성 측정도구 중 신체적 창의성 측정도구를 사용하였다. 신체적 창의성 측정도구는 전래동화나 우화에 등장하는 동물을 상상하고 신체로 표현하는 것으로 측정되었다. 점수는 최하 0점부터 최고 15점까지이다.

3. 연구절차

1) 사전검사

유아음악극 활동을 실시하기 전에 사전검사

는 2000년 4월 2일부터 4월 23일까지 3주 동안 실시되었다. 문식성을 알아보기 위해서는 읽기, 쓰기, 이야기 이해력 검사를 실시하였고, 음악적 능력을 알아보기 위해서는 듣기와 음악 개념 검사를 실시하였으며 신체표현 능력을 알아보기 위해서는 음률표현 능력과 신체표현 능력검사를 실시하였다.

## 2) 교사교육

교사교육은 사전점사가 끝난 5월 초부터 5월 말까지 이루어졌다. 실험집단의 교사는 실험에 참여하지 않는 유아 6명을 대상으로 '모자장수와 원숭이' 음악극을 실시하였다. 교사는 음악극을 한 번 실시하는 데 걸리는 시간이 한 달정도면 충분하고, 등장인물 분석도는 교사의 이해를 돕기 위해서 두 번 실시되었다. 비교집단의 교사는 동화에 관련된 활동의 계획과 절차에 대해서 연구자와 협의하였다.

## 3) 실험처치

### (1) 실험집단의 수업활동 과정

유아음악극 활동을 실험집단에게 여름방학 중인 2주를 제외하고 2000년 6월부터 10월 말까지 실시되었는데, 유아음악극 수업활동 과정은 표 II-1과 같다.

유아음악극의 활동과정은 계획하기, 실행하기, 그리고 공연 및 평가하기이다. 한 가지 주제에 대한 유아음악극 활동기간은 한 달에 걸쳐서 이루어졌다.

계획하기는 1주 동안 하는 데, 음악극을 계획하고 음악극에 대한 내용이해와 등장인물의 분석이 이루어진다. 이들 활동중 음악극 계획하기는 대그룹으로 진행되었고, 등장인물 분석도는 소그룹별로 작성되어 최종적으로 모든 유아들과 협의 하에 하나로 구성되었다.

실행하기는 2주에서 3주 동안 이루어지는 데, 노래부르기, 노래 녹음하기, 소품, 의상, 무대배경 디자인하기 및 만들기, 노래와 역할에 따른 신체표현하기로 구성된다. 이들 활동 중 노래부르기, 녹음하기, 신체표현하기, 의상, 소품, 무대배경 디자인하기는 대·소그룹으로 모든 유아들이 참여하였고, 노래듣기, 의상, 소품, 무대배경 만들기 등은 자유놀이 시간에 개인별 또는 소그룹으로 유아들의 흥미에 따라 진행되었다. 이 기간 동안 이루어지는 활동은 그 날 그 날의 활동경험이 계속적으로 누적되어 교육기관의 일과가 진행되어 가는 과정 속에 이루어지는 것이 중요하다. 유아들이 토의한 내용이나 작품들은 유아들에게 활동과정에 대한 이해를 도와주기 위해서 어린이집의 게시판과 벽면을 활용하여 전시되었다.

공연 및 평가하기는 4주(마지막 주)에 이루어지는데, 무대 배경 세팅하기, 연습하기, 공연 및 평가하기였다. 모든 유아들이 음악극 활동에 참여하기 위하여 두 팀으로 나누어 음악극의 등장인물의 역할과 스텝의 역할을 동시에 경험할 수 있도록 하였다. 결과적으로 한가지 주제에 관한 음악극은 두 번 공연하였다. 이러한 활동과정은 음악극의 내용과 시기 그리고 유아들의 요구에 따라서 융통성 있게 변화될 수 있다.

유아음악극의 내용은 제 6차 유치원 교육과정에 근거하여 생활주제 중심의 통합적 내용으로 조직하였다. 유아음악극 활동을 실시했던 기간의 생활주제는 동물, 여름캠프, 우리나라 그리고 세계여러나라였다. 또한 생활주제에 따라 선정된 유아음악극 활동의 내용은 교사와의 협의하에 유아들의 발달수준과 요구를 반영하여 음악극의 내용, 수준, 등장인물의 수, 그리고 공연시간을 고려하여 선정하였다. 이에 따

〈표 II-1〉 실험집단의 유아음악극 수업활동과정

기간	활동과정	활 동 내 용	활동형태	집단구성	
1주	계획하기	동화듣기	· 유아음악극 원본인 동화 듣기	· 동 화 대집단	
		음악극 계획하기	· 음악극에 대한 소개하기 · 음악극의 준비절차에 대해 이해 하기 · 음악극에 대한 계획에 대해 토의하기	· 이야기나누기	대집단
		등장인물 분석도 작성하기	· 동화를 듣고 등장인물분석도 작성하기 · 소그룹으로 등장인물 분석도를 작성한 후 대집단에서 종합적으로 작성하기	· 이야기나누기 · 자유놀이	대집단 소집단
		노래듣기	기존의 유아음악극 노래테이프를 자유롭게 듣기	· 자유놀이	대· 소집단
2주 3주	실행하기	노래 부르기	· 노래테이프에 수록된 유아음악극 노래 부르기 · 리듬, 박자를 다양하게 활용하여 노래 부르기 · 노래가사 개작하여 부르기	· 노래부르기	대집단
		소품, 의상, 무대 디자인 하기	· 동화를 참고하여 소품, 의상, 무대배경에 대해서 디자인하기 · 재료의 선택과 기존의 설비를 활용할 수 있는 방법에 대해 토의하기	· 미 술	대집단
		역할 정하기	· 등장인물과 스텝의 역할에 대해서 토의하기 · 역할 및 스텝 정하기 · 등장인물과 스텝은 두조로 나누어 배정하기	· 이야기나누기	대집단
		노래 녹음하기	· 노래를 녹음하는 방법에 대해서 토의하기 · 공연을 위해서 만든 노래와 대사 녹음하기 (이때 녹음되는 내용은 유아음악극 활동에 참여한 유아들이 직접 노래나 대사를 녹음한다)	· 노래부르기	대집단
		신체표현 하기	· 배운 노래에 따라 등장인물에 맞는 신체표현하기 · 등장인물 분석도를 참고하여 역할에 맞는 신체표현하기	· 신체표현하기	대집단
		소품, 의상, 무대배경 만들기	· 디자인 한 소품, 의상, 무대배경을 만들기 · 개인별로 만들 것과 공동으로 만들 것을 정하기	· 자유놀이	개별 대· 소집단
		저널 쓰기	· 유아음악극을 준비하면서 느낀 점에 대해서 저널 쓰기 하기	· 자유놀이	개별
4주	공연 및 평가하기	무대배경 설치하기	· 만들어진 무대배경을 무대 위에 설치하기 · 기존의 설비를 활용하여 설치하기	· 자유놀이	
		연습하기	· 유아들이 녹음한 노래테이프를 이용하여 연습하기 · 두 조로 나누어진 등장인물과 스텝의 역할을 연습하기	· 자유놀이 · 노래부르기 · 신체표현하기	대집단
		공연 및 평가하기	· 1조와 2조 공연하기 · 공연할 때 찍은 비디오를 보면서 평가하기	· 자유놀이 · 이야기나누기	대집단
		저널 쓰기	· 공연이 끝난 후에 대한 감상과 느낌을 저널 쓰기 하기	· 자유놀이	개별

〈표 II-2〉 생활주제에 따른 유아음악극의 통합활동 실제

생활주제	음악극 제목	활동과정	활동영역	생활주제에 따른 통합활동 실제
동물	늑대와 일곱 마리 양	계획하기	· 동화 · 언어	· 늑대와 일곱 마리 양 · 음악극 계획하기
		실행하기	· 동시 · 언어  · 음악 / 신체표현 · 미술  · 수 / 과학 · 신체 / 게임	· 아기 양 · 등장인물분석도 작성하기, 장면 재구성하기, 등장인물에게 편지 쓰기 · 음악극 노래 부르기 및 신체표현 하기 · 늑대와 아기 양 감상하기, 동작 만들기 · 늑대와 양 가면 만들기, 역할 판 만들기, 소품 만들기 · 아기 양 가족 수 그래프, 늑대와 양의 벤 다이어그램 · 늑대 흉내내기, 숨은 아기 양 찾기
		공연 및 평가	· 자유놀이	· 음악극 공연하기 · 평가하기

라 생활주제에 따른 유아음악극은 늑대와 일곱 마리양, 선녀와 나무꾼, 흥부와 놀부, 그리고 브뢰멘 음악대이다. 이들 중 동물 주제에 따른 유아음악극의 통합활동 실제는 표 II-2와 같다.

(2) 비교집단의 수업활동 과정

비교집단은 실험집단의 음악극 내용과 동일한 동화를 듣고 그에 관련된 활동을 전개하였다. 비교집단의 생활주제는 실험집단의 주제와 동일하게 선정하였다. 비교집단은 특별한 프로그램을 구성하여 실시한 것이 아니라 일반적인 어린이집의 교육활동 프로그램에 근거하여 실시하였다.

4) 사후검사

사후검사는 2000년 11월 4일부터 11월 28일 까지 3주동안 문식성, 음악적 능력 및, 신체 표현 능력 검사를 사전검사와 동일한 방법으로 실시되었다.

4. 자료처리 및 분석

본 연구의 자료를 분석하기 위해서 양적인 자료는 SPSS 통계프로그램을 이용하여 t검증을 하였는데, 검증결과 두 집단의 사전검사 점수가 부분적으로 유의한 차이를 보이고 있어 사후검사 점수에 대해 사전점수를 통제한 공변량분석을 실시하였다.

III. 결과 및 해석

1. 유아음악극 활동을 통한 문식성에 대한 차이 검증

유아음악극 활동을 통한 문식성의 읽기 능

력, 쓰기 능력, 이야기 이해력에 대한 차이 비교를 위해 집단 간 평균과 표준편차를 제시하면 표 III-3과 같다.

유아음악극 활동이 문식성에 영향을 미치는



〈표 III-3〉 유아음악극 활동을 통한 문식성에 대한 집단간 평균과 표준편차

변인	집단(N)	사 전		사 후	
		M	SD	M	SD
읽 기	실험집단(24)	9.70	2.15	10.37	2.24
	비교집단(24)	10.50	0.58	10.79	0.41
쓰 기	실험집단(24)	2.12	1.26	2.45	1.31
	비교집단(24)	2.25	1.11	2.94	.82
이야기 이해	실험집단(24)	9.95	3.42	11.66	2.59
	비교집단(24)	9.75	2.12	10.28	2.08

가를 검증하기 위하여 사전검사 점수를 공변인으로 하여 공변량 분석을 실시한 결과는 표 III-4와 같다.

〈표 III-4〉 음악극 활동을 통한 문식성에 대한 공변량 분석

변인	변량원	자유도	자승화	평균 자승화	F
	집단 간	1	1.42	1.42	2.62
	오 차	45	10.22	0.22	
	전 체	48	5498.00		
쓰기	공변인	1	3.00	3.00	2.38
	집단 간	1	2.47	2.47	1.96
	오 차	38	47.89	1.26	
	전 체	41	343.00		
이해	공변인	1	26.51	26.51	5.21*
	집단 간	1	23.97	23.97	4.71*
	오 차	45	228.77	5.08	
	전 체	48	6023.00		

\* p < .05

표 III-4에서와 같이 문식성 중 읽기와 쓰기 능력은 두 집단 간에 통계적으로 유의미한 차이가 없었다[F(1, 45)=6.26, P>.05; F(1, 38)=

1.96, p>.05]. 그러나 이야기 이해력의 사전검사를 공변인으로 하여 이야기 이해력에 대한 집단 간 평균을 변량 분석한 결과는 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다[F(1, 45)=4.71, p<.05]. 이러한 결과를 통해서 실험집단의 유아(M=11.66) 비교집단의 유아보다(M=10.28) 이야기 이해력이 더욱 증진되었다고 할 수 있다.

## 2. 유아음악극 활동을 통한 음악적 능력에 대한 집단별 차이 검증

유아음악극 활동을 통한 음악적 능력의 듣기 능력과 음악 개념에 대한 집단 간 차이를 알아보기 위해서 평균과 표준편차를 제시하면 표 III-5와 같다.

〈표 III-5〉 유아음악극 활동을 통한 음악적 능력에 대한 집단 간 평균과 표준편차

변인	집단(N)	사 전		사 후	
		M	SD	M	SD
듣기	실험집단(24)	13.5	4.70	18.91	4.31
	비교집단(24)	12.12	2.59	13.02	2.44
음악	실험집단(24)	9.37	3.09	11.00	2.78
	비교집단(24)	9.00	1.76	10.58	2.39

유아음악극 활동이 음악적 능력에 영향을 미치는 가를 검증하기 위하여 듣기 능력의 사전검사 점수를 공변인으로 하여 공변량 분석을 실시한 결과는 표 III-6과 같다.

표 III-6에서와 같이 음악적 능력의 듣기 능력과 음악개념의 사전검사를 공변인으로 하여 집단 간 평균을 변량 분석한 결과는 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다[F(1, 45)=35.64, p<.001; F(1, 45)=.09, p<.001].이러

한 결과를 통해서 실험집단 유아(M=18.91)가 비교집단의 유아보다(M=13.02) 듣기 능력이 더욱 증진되었고, 실험집단의 유아가(M=11.00) 비교집단의 유아보다(M=10.58) 음악 개념에 있어서 더욱 증진되었다고 할 수 있다.

〈표 III-6〉 음악극 활동을 통한 음악적 능력의 공변량 분석

변인	변량원	자유도	자승화	평균		F
				자승화	자승화	
듣기	공변인	1	208.63	208.63	26.28***	
	집단 간	1	282.94	282.94	35.64***	
	오 차	45	13341.00	7.93		
	전 체	48	13341.00			
음악	공변인	1	101.44	101.44	21.90***	
	집단 간	1	.45	.45	.09*	
	오 차	45	208.38	4.63		
	전 체	48	5902.00			

\*\*\* p < .001

### 3. 유아음악극 활동을 통한 신체표현 능력에 대한 차이 검증

유아음악극 활동을 통한 신체표현능력의 신체표현 능력의 음률표현 능력과 신체표현 능력에 대한 집단 간 차이를 알아보기 위하여 평균과 표준편차를 제시하면 표 III-7과 같다.

〈표 III-7〉 유아음악극 활동을 통한 신체표현 능력에 대한 집단 간 평균과 표준편차

변인	집단(N)	사 전		사 후	
		M	SD	M	SD
음률	실험집단(24)	4.41	1.24	7.79	2.43
	비교집단(24)	4.29	1.48	5.04	1.54
신체	실험집단(24)	8.91	3.47	10.83	2.92
	비교집단(24)	8.16	2.64	9.04	1.94

유아음악극이 신체표현 능력에 영향을 미치는 가를 검증하기 위하여 음률표현능력과 신체표현능력의 사전검사 점수를 공변인으로 하여 공변량분석을 실시한 결과는 표 III-8과 같다.

〈표 III-8〉 음악극 활동을 통한 신체표현 능력의 공변량 분석

변인	변량원	자유도	자승화	평균		F
				자승화	자승화	
음률	공변인	1	71.52	71.52	26.96***	
	집단간	1	83.23	83.23	31.37***	
	오 차	45	119.38	2.65		
	전 체	48	2258.00			
신체	공변인	1	109.78	109.78	28.278***	
	집단 간	1	23.72	23.72	6.11*	
	오 차	45	174.58	3.88		
	전 체	48	5063.00			

\* p < .05 \*\*\* p < .001

표 III-8에서와 같이 음률표현과 신체표현능력의 사전검사를 공변인으로 하여 음률표현과 신체표현 능력의 집단 간 평균을 변량분석한 결과는 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다(F(1, 45)=31.37, p<.001;F(1, 45)=6.11, p<.001). 이러한 결과를 통해서 실험집단의 유아가(M=7.79) 비교집단의 유아보다(M=5.04) 음률표현 능력이 더욱 증진되었고, 실험집단의 유아가(M=10.83) 비교집단의 유아보다(M=9.04) 신체표현능력이 더욱 증진되었다고 할 수 있다.

## I. 논의 및 제언

연구에서 밝혀진 결과를 토대로 논의를 해 보면 다음과 같다.

첫째, 유아음악극 활동은 유아들에게 문식성 중 읽기, 쓰기에는 효과가 없었으나 이야기 이해력에 효과가 있음을 알 수 있다. 이는 음악극과 문식성의 연관성을 밝힌 선행연구들과 부분적으로 일치한다(Ames, 1993; Feire, 1987; Jaccard, 1995; Leland & Horste, 1994; Lyra, 1993; Sherwood, Connie, & Others, 1994; Wignall, 1988). 대부분의 선행연구들은 음악극을 통해서 읽고 쓰는 기술과 함께 음악극 내용의 이해력에 효과가 있음을 밝히고 있다. 그러나 본 연구에서는 유아음악극 활동을 적용한 후, 실험집단과 비교집단간의 읽기, 쓰기 능력에는 별다른 차이를 보이지 않았다. 선행연구들에서는 음악극 활동을 실시했을 때 읽기와 쓰기에 발달적 변화가 있음을 공통적으로 밝히고 있다. 이들 연구들은 대부분 질적 연구이고, 음악극 활동의 실시기간도 한학기 정도의 장기 프로젝트였다. 이러한 점은 읽기와 쓰기의 발달적 변화가 음악극 활동자체에 대한 효과인지 아니면 성숙에 의한 효과인지를 분명하게 제시하는 데 미흡하다. 따라서 유아음악극 활동을 통한 읽기와 쓰기의 효과를 검증하기 위해서는 보다 체계적인 연구가 필요하다고 본다.

유아음악극 활동을 실시했을 때 이야기 이해력에 효과가 있었다는 것은 Sherwood 등(1994)의 결과와 일치한다. 이들은 음악극을 통해서 인물들의 새로운 깊이를 알고, 작가가 어떠한 의도로 인물들의 이야기를 이끌어 가는가를 알 수 있기 때문에 음악극의 내용에 대한 깊은 이해를 도모할 수 있다고 한다. 이야기 이해력은 글을 읽고 쓰는 능력만큼 유아들의

문식성 발달에 중요한 측면을 지닌다. 특히, 유아들에게 있어서 이야기를 이해한다는 것은 서로 다른 메시지를 이해하고 전달하는 의사소통의 방법을 학습해 나가는 것을 의미한다. 또한 유아음악극 활동 적용에 따라 이야기 이해력에 효과가 있었다는 것은 말이나 글보다는 노래를 통해서 음악극의 의미를 전달하기 때문이다. 유아들은 반복적인 대화, 리듬감이 있는 주제, 상황, 사건, 문제해결이 포함되어 있는 이야기를 더 잘 이해하기 때문이다(Morrow, 1985). 음악극은 이야기가 말로 전달되어지는 것이 아니라 노래를 통해서 반복적이고 리듬감 있게 주제전달이 이루어지기 때문에 유아들의 이야기 이해력과 밀접한 관련성이 있다고 본다. 그러므로 유아음악극 활동은 유아들에게 서로 다른 메시지를 전달하고 이해하는 의사소통의 방법과 이야기의 의미를 파악하는 이야기 이해력 향상에 효과적인 교육활동이라고 볼 수 있다.

둘째, 유아음악극 활동은 유아의 음악적 능력 향상에 효과 있는 활동임을 알 수 있다. 이러한 결과는 중학생을 대상으로 음악극 창작 활동을 한 학기동안 실시한 결과 NSAE(National standard for Arts Education)에서 제시한 음악적 기준에 대한 높은 성취를 보였다는 Hower(1999)의 연구결과와 일치함을 알 수 있다. 또한 음악극을 통해서 음악능력인 멜로디, 리듬, 하모니가 발달함을 밝히고 있는 Speake(1993)의 연구와도 일치한다. 그러므로 음악극 활동은 음악적인 구성이 기본적으로 잘 조화를 이루고 있기 때문에 유아들에게 음악을 듣고, 노래하고, 악기를 연주해봄으로서 음악표현 능력의 향상을 도모해 줌을 알 수 있다. 또한 유아음악극 활동은 유아들에게 다양한 방법으로 음

악적 능력을 기를 수 있는 효과적인 교육활동임을 알 수 있다. 즉 유아들이 노래부르기 활동을 할 때 단순히 노래를 부르는 것에 그치는 것이 아니라 노래내용에 대한 이해를 통해 감정이입하여 부를 수 있고, 가사를 바꾸어 부르는 것과 같이 다양한 방법으로 음악적 능력을 길러 줄 수 있다.

셋째, 유아음악극 활동은 유아의 신체표현 능력에 효과가 있음을 알 수 있다. 이는 음악극에 참여한 아동들의 음악적인 능력과 신체표현의 전문적인 기술이 발달하였음을 밝힌 Strittmatter(1984)의 연구와 일치한다. 또한 Suthers 등(1997)도 음악극 공연을 본 후에 유아는 음악극에서 보았던 노래와 신체표현을 놀이활동 속에 표현한다는 연구와도 일치한다. 유아음악극 활동은 유아들에게 말과 같은 직접적인 표현수단 뿐만 아니라 노래와 신체표현을 통하여 자신의 경험을 상징화하고, 표현함으로써 음악극에 대한 이해를 넓혀나가는 수단임을 보여준다. 또한 유아음악극 활동은 유아들에게 음악적 능력과 신체표현능력의 통합을 자연스럽게 연결할 수 있는 효과적인 교육활동임을 알 수 있다. 또한 유아들에게 음악극을 실시한 결과 유아들의 음악적 능력이나 신체표현 능력

이 발달한다는 것은 단순히 전문적인 기술의 발달을 의미한다기 보다는 유아들의 사고에 대한 다양한 표상들을 통합적인 활동과정 속에서 자연스럽게 의사소통 해나가는 방법을 배워나가는 의미가 더 크다고 볼 수 있다.

이상으로 유아음악극 활동이 유아들의 이야기 이해력, 음악적 능력 그리고 신체표현활동에 효과적인 교육활동임을 알 수 있다. 그러나 많은 음악극에 대한 연구들은 음악극 활동을 통합적인 교육활동으로 인식하고 그 교육적 효과를 밝히고 있다. 따라서 유아음악극 활동에 대한 보다 다양한 변인들에 대한 연구가 필요하다( Bullen, 1993; Ames, 1993; Miller, 1984; Sherwood, Connie, & Others, 1994). 이러한 다양한 영역들의 자연스런 통합교육이야말로 유아의 경험과 삶의 질을 최대한 만족시켜줄 수 있는 교육활동으로써의 현대유아교육에 적지 않은 공헌을 기대해 볼 수 있을 것이다. 또한 유아음악극 활동은 다양하고 역동적인 발달적 변화를 보이고, 선행연구들도 질적인 변화에 초점을 두고 있다. 이러한 점에 비추어 볼 때 유아음악극 활동에 대한 다양하고 역동적인 발달적 변화에 대한 질적인 평가방법이 요구된다고 본다.

## 참 고 문 헌

김옥선(1992). 창의적인 뮤지컬을 통한 집단학습 프로그램의 구안. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.  
 김은심(1994). 통합적 동작교수방법이 유아의 기본 동작 능력과 창의적 사고 및 심체표현능력에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.  
 김춘희(1994). 포괄적 음악교육접근이 5세 유아의 음악감상능력에 미치는 영향. 중앙대학교 교육

대학원 석사학위논문.  
 박지숙(1992). 교사의 열정적 수준이 유아의 이야기 이해력에 미치는 영향. 이화여자 대학교 대학원 석사학위논문.  
 송미정(2000). 음악극 창작활동을 통한 주체적 표현 능력의 개발방안. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.  
 유향선(1996). 어머니의 교사개입에 의한 상호작용적

- 문해프로그램이 유아의 초기 문해능력 발달에 미치는 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 이기숙(1994). 유아교육과정. 서울 : 교문사.
- 이건용(1993). 청각을 통한 음악능력 평가 시스템 개발방안. 한국 예술종합학교 부설 한국예술연구소 개소기념 발표논문, 동아일보사. 6, 121.
- 전경원(1995). 유아용 종합 창의성 검사. 서울 : 도서출판 어린이뜰.
- 정남미(1996). 사회적 역할 놀이가 유아의 말하기, 듣기, 읽기, 쓰기에 미치는 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 정윤선(1996). 코다이 음악교육이 음악적 능력과 정서적 행동특성에 미치는 효과. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- Ames, R.(1993). Collaborating to build an opera ensemble. *Music Educational Journal*, 79(6), 31-34.
- Bullen. N.(1993). Making opera part of the curriculum. *Music Educational Journal*, 79(6), 35-39.
- Golman, A., & Sprinchorn, T.(1997). *Wagner on music and drama : A Selection from Richard Wagner's prose works*. London.
- Hower, E(1999). Creating an opera with seventh graders, *Music Educators Journal*, 85(5), 21-25.
- Jaccard, A.(1995). *A conceptual model for literature-based musical education*. Unpublished doctoral dissertation, University of Massachusetts, Amherst.
- Kay, R.(1996). The Magical place called opera. Active Learner. *A Foxfire Journal Teachers*, 1, 20-23. .
- Kerman, J.(1957). *Opera as drama*, london : Oxford University Press.
- Krogh, S. (1990). *The Integrated early childhood curriculum*. New York : Mcgraw-Hill.
- Leand, C., & Horste, J.(1994). Multiple ways of knowing : Curriculum in New Key. *Language Arts*, 71, 337-344.
- Lonigan, C. J.(1994). Reading to preschoolers exposed : Is The Emperor Really Naked? *Developmental Review*, 14, 303-324.
- Miller, S.(1984). Opera made elementary. *Music Educators Journal*, 71, 52-54.
- Morrow, L. M.(1985). Retelling stories : A Strategy for improving young children's comprehension, concept of story structure, and oral language complexity, *The Elementary School Journal*, 85 (5), 647-661.
- Rossi, P. J. (1997). *Having an experience multiple literacies through young children's opera*. Unpublished doctoral dissertation, University of Arizona.
- Rossi, P. J. (1997). Having an experience in five acts : Multiple literacies through Young Children' Opera. *Language Arts*, 74, 352-367.
- Sherwood, Connie, et al (1994). Creating original opera at lake Agassiz Elementary School. *Insights into Open Education*, 26(1).
- Snow, M. B., & others.(1989). *Assessing a whole language program : A Five-year study*. Paper presented at the annual meeting national council of teachers of English.
- Strittmatter, C.(1984). Opera in the making. *Music Educators Journal*, 50-51.
- Speake, C.(1993). Create an opera with elementary students. *Music Educators Journal*, 79, 22-26.
- Sulzby, E.(1986). Writing and reading : Signs of oral and written language organization in the young child. In W. H. Teal & E. Sulzby(Eds.), *Emergent literacy : Reading and writing(pp.50-87)*, Norwood, NJ : Ablex.
- Suthers, L., & Larkin, V.(1997). An Examination of young child's responses to performance : implications for arts curricula. *Journal of Australian Research in Early Childhood Education*, 1, 115-122.
- Whitehurst, G. J. et al. (1988). Accelerating language development through picture-book reading. *Developmental Psychology*, 24, 552-558.
- Wingall. H. Marionettes, chi J.(1988). Idren, and the magic of opera. *Music Educators Journal*, December, 55-58.