

# 영시 정형율의 제약들

- Iambic을 중심으로 -

손일권(경북도립대)

## <차례>

- |                                     |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| 1. 머리말                              | 3. 약자리의 어휘강세에 대한 제약 |
| 2. 강세정점과 음운영역의 경계                   | 4. 울격자리의 크기에 대한 제약  |
| 2.1. 강세정점이 음운영역의 경계에 인접<br>하지 않는 경우 | 5. 제약들의 위계          |
| 2.2. 강세정점이 음운영역의 경계에 인접<br>하는 경우    | 6. 맺음말              |

## <Abstract>

### Constraints of English Poetic Meter

Ilkwon Sohn

This study is on the constraints of English Poetic Meter. In English poems, the metrical pattern doesn't always match the linguistic stress on the lines. These mismatches are found differently among the poets. The peaks mismatched with the weak metrical position are divided into the two ways according as they are adjacent to the boundary of a phonological domain or not. **PAF** and **\*UV]** are suggested for the mismatched peak which are not adjacent to the boundary of a phonological domain ; **\*Peak]** and **BT** for the mismatched peak which are adjacent to the boundary of a phonological domain. For the lexical stress mismatched with the weak metrical position, **\*W**  $\Rightarrow$  **Strength** is set up by the concept of the strong syllable. **MPS**  $\Rightarrow$   $\Phi_{max}$  for the metrical position size can replace the resolution which is used to control the number of syllables in English poems. These constraints show the different hierarchies among the poets.

## 1. 서론

영시에서 시가 가진 율격과 영어의 언어적 특징이 조화를 이룰 때 가장 리듬적일 수 있다.<sup>1)</sup> 따라서 약강 5보격의 율격에서는 다음과 같이 율격적 자리(Metrical Position)와 음운 및 통사적 관계를 고려한 언어적 강세가 일치할 때 리듬적인 시행이 될 수 있다.

$$(1) \text{ Linguistic Stress : } \begin{array}{ccccc} \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \\ \text{w s} & \text{w s} & \text{w s} & \text{w s} & \text{w s} \end{array}$$

$$\text{Metrical Position : w s / w s / w s / w s / w s}$$

그러나 실제 시행은 항상 (1)과 같은 형태를 유지하기는 어렵다. 그러므로 언어적 강세와 율격자리가 일치하지 않는 경우를 시에서 자주 발견할 수 있다. 시인들은 율격자리와 언어적 강세의 차이를 통하여 시적 리듬에 변화를 주고 긴장감을 높인다. 또한 이러한 차이는 시인에 따라 다르게 나타나 시인의 특성이 된다.

약강격(iambic)의 시에서 언어적 강세와 율격자리가 일치하지 않는 대표적인 경우가 다음과 같이 강세정점(peak)<sup>2)</sup>이 약자리에 오는 것이다.

$$(2) \text{ * Peak (이하 *Peak로 약함)}$$

$$\begin{array}{c} | \\ \text{W} \end{array}$$

시인들은 (2)의 경우를 음운영역에서의 위치 그리고 강세정점의 앞과 뒤의 음운적 조건에 따라 허용함으로써 시인 나름대로의 독특한 율격적 허용을 갖게 된다.

이 논문에서는 이러한 율격적 허용이 언어적 강세와 율격자리의 관계 그리고 실제 낭송과 관련하여 적용될 수 있는 제약들을 통하여 어떻게 나타나는지 알아본다. 또한 Kiparsky(1977)의 분석자료를 바탕으로 이런 제약들이 시인에 따라 어떤 위계로 나타나는지를 살펴보고자 한다. 마지막으로 시에서 음절수를 조절하기 위하여 사용되는 융합(resolution)을 율격자리의 크기에 대한 제약으로 설명하고자 한다.

1) 율격이론은 범주적(categorical)인 것과 규범적(normal)인 것으로 나누어진다. 전자는 시행을 율격적이거나 아니면 비율격적인 것으로 양분하고, 비율격적인 시행들을 설명하기 위하여 율격규칙을 제시한다. 생성운율론자들이 여기에 속한다. 반면에 범주적 율격론자들은 시행을 율격적인 것과 비율격적인 것으로 양분하는 것이 아니라, 실제시행을 추상적 율격원형과 대비하여 율격성을 측정한다. 따라서 시행의 율격성은 이 원형과의 상관적 일치성에 의하여 결정되며, 율격규칙은 이러한 율격성의 정도를 규정하는 것이라고 본다. 이 논문은 생성론적 율격이론에 바탕을 두고 있으므로 범주적 견해를 따르고 있다.

2) Hayes(1989)는 강세정점(peak)을 다음과 같이 정의하고 있다.

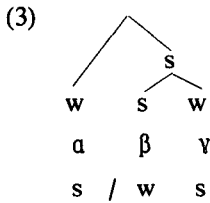
Any syllable with a higher grid column than at least one of its neighbors.

## 2. 강세정점과 음운영역의 경계

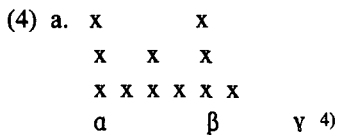
약자리에 오는 강세정점은 음운영역의 경계에 인접하지 않는 경우와 음운영역의 경계에 인접하는 경우로 나누어 볼 수 있다.<sup>3)</sup>

### 2.1 강세정점이 음운영역의 경계에 인접하지 않는 경우

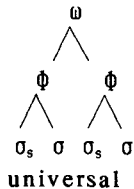
음운영역의 경계에 인접하지 않으며 약자리에 오는 강세정점이 인접하는 음절과의 관계는 다음과 같다.



(3)에서 강세정점인 β가 약자리에 위치함으로써 강자리에는 강세정점과 비교하여 상대적으로 약세인 음절들(a와 v)이 오게 된다. 그러면 이런 구조의 실제적 낭송은 어떻게 이루어져야 하는가? 우리는 이것에 대한 실제 낭송을 다음 두 가지로 생각해 볼 수 있다.

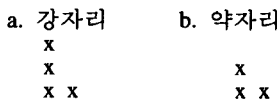


3) 음운영역은 강세정점과 이 강세정점이 c-command하는 음절, 그리고 인접하면서 이 강세정점을 c-command하는 음절을 포함하는 영역을 말한다. 따라서 음운영역은 최소한 음보 이상이어야 한다.



universal은 uni-, -versal의 두개의 음운영역으로 구분이 가능하다.

4) 강자리와 약자리를 다음과 같이 격자를 이용하여 표현하였다.



b.    x            x  
       x    x    x  
       x x x x x x  
 a    β            γ

실제 낭송에서 리듬을 살리기 위해 가장 중요한 것은 음보 내에서 언어적 강세와 울격자리와의 연결이 일치해야 한다는 것이다. 즉 약자리와 연결되는 음절과 강자리와 연결되는 음절사이에는 다음과 같은 강세 관계가 있어야 한다.

(5) W-position ≤ S-position

(5)에 의하면 약자리와 강자리의 강세는 최소한 같거나 강자리의 강세가 더 커야 한다. (4a)에서 강자리의 a는 다른 음운영역에 속하는 음절과 음보를 형성하게 되고, 약자리에 연결되는 v도 역시 다른 음운영역에 속하는 음절과 음보를 형성한다. 따라서 (4a)가 (5)의 조건을 충족하기 위해서는 같은 음운영역에 속하는 음절보다는 인접하는 음절의 조건을 고려해야 한다. 이와 달리 (4b)에서는 같은 음운영역에 속한 음절들의 상대적 강세를 고려하여 음보를 형성하여 낭송할 수 있으므로 (4a)보다는 자연스러운 낭송보가 된다.

그러면 가장 적절한 낭송을 위하여 (4b)에서 a와 v의 조건을 살펴보자. 먼저 a가 선행하는 음보의 약자리에 이미 연결되어 있던 음절과 함께 놓이기 위해서는 무강세 음절인 것이 강세음절인 경우보다 자연스러울 것이다. 반면에 v는 결절인 약자리와 하나의 음보를 형성하게 된다. 영시에서 빈 약자리와 하나의 음보를 형성하게 되는 강자리는 반드시 강세음절과 연결되어야 한다. 이것을 위하여 다음 제약이 필요하다.

(6) \* Unstressed Valley]<sup>5)</sup> (이하 \*UV]로 약함)

|  
S

앞에서 살펴본 강세정점을 인접하는 음절의 조건에 따라 a를 무강세로 한다면 (3)에서 a는 선행하는 약자리의 음절과 함께 두 개의 무강세 음절이 연속으로 오게 되며, v에 강세음절이 오면 β와 더불어 연속적으로 강세음절이 오게 된다. 이것을 Attridge(1982)는 함의약박(Implied beat : δ)으로 설명하고 있다.

(7) a. As a huge stone is sometimes seen to lie (Wordsworth, 'Resolution and Independence')

B δ B

이러한 표현 방식은 음량의 길이를 고려하여 표현 할 수 있다는 장점이 있다.  
 5) Valley는 Peak의 상대적 의미로 사용되었다.

b. Of the wide world, dreaming on things to come (Son. 107)

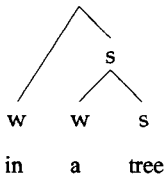
B ô B

실제 낭송에 충실하였던 Attridge(1982)는 (7)의 시행과 같이 무강세 음절이 연속으로 오고 강세음절이 연속으로 오는 경우 강세음절 사이에 함의약박을 둔다. 이런 해결 방법은 (3)의 실제 낭송이 (4b)와 같이 된다는 것을 보여주는 것이다.

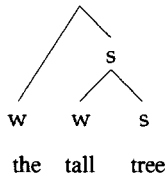
지금까지 살펴본 약자리에 오는 강세정점이 음운영역의 가운데 위치하는 경우로 Kiparsky(1977)<sup>6)</sup>는 다음과 같은 예들을 제시하였다.

6) 나무구조에 의한 설명은 다음과 같은 모순점을 지니고 있다.

(1) a.

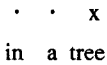


b.

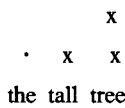


(1)에서 두 예는 같은 나무구조를 갖고 있으나 다음과 같이 격자에 의한 표현에서 나타나듯이 강세의 정도를 나타낼 수 없는 단점이 있다.

(2) a.



b.

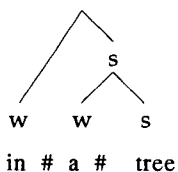


이런 점을 해결하기 위하여 Kiparsky(1977)는 단어와 단어 사이의 결속력에 따라 다음과 같이 구분하고 있다.

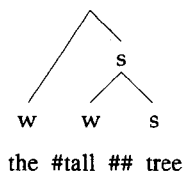
- (3) a. 단어 내에서의 음절 사이는 +
- b. 내용어의 기능어 사이는 #
- c. 내용어와 내용어 사이는 ##

따라서 (1)의 경우는 다음과 같다.

(4) a.



b.



- (8) a. **Uni/versal/** reproach,/ far worse/ to bear (PL 6.34)  
 By **the/ waters/** of life,/ where'er/ they sat (PL 11.79)  
 Thou **dost/ love her/** because/ thou knowst/ I love her (Son. 42)
- b. Nor is/ Paul's church/ more safe/ than **Paul's/ churchyard** (EC. 3.623)
- c. lost labors            king love thee  
       s w s                s w s
- d. If I/ lose thee,/ my loss/ is **my/ love's gain** (Son. 32)

(8a)의 시행은 \*UV]를 위반하고 있다. 이와 달리 (8b, d)는 \*UV]를 지키고 있다. 그러나 (8c)의 경우는 (8a)와 같이 \*UV]를 위반하고 있지만 (8a)와 달리 실제로 시인들이 잘 사용하지 않는다. 이것은 \*UV]를 위반하면서 동시에 강세정점을 강세음절이 선행함으로써 (4b)에서 살펴본 음절조건을 모두 위반하고 있기 때문이다. 따라서 이것을 막기 위해 다음 제약이 필요하다.

- (9) 강세정점 인접제약(Peak Adjacency Filter : 이하 PAF 약함)

같은 음운영역에서 강세정점에 무강세 음절이 이어질 경우에 강세음절이 강세정점을 선행할 수 없다.

(8)의 시행을 \*UV]과 PAF의 규칙에 따라 살펴보면 다음과 같다.

(10)

규칙 \ 시행	(8a)	(8b)	(8c)	(8d)
PAF			*	
*UV]	*		*	

(10)에서 시인이 허용하는 시행의 종류에 따라 제약의 위계를 살펴보면 다음과 같다.

- (11) a. (8b, d)를 허용하는 경우  
       \*UV] > \*Peak
- b. (8a, b, d)를 허용하는 경우  
       PAF > \*UV]

## 2.2 강세정점이 음운영역의 경계에 인접하는 경우

앞에서 살펴본 것과는 달리 약자리에 오는 강세정점이 음운영역의 경계와 인접

하는 경우를 살펴보자.

- (12) a. [peak  
|  
W
- b. peak]  
|  
W

(12)는 강세의 정점이 약자리에 오는 경우를 음운경계의 위치에 따라 나누어 본 것이다. 먼저 (12a)는 언어적 강세와 운율의 자리가 일치하지는 않지만 통사적 구조와 울격의 약강 구조가 일치하는 경우이다.7) 이것을 구체적인 예를 통하여 살펴보자.

- (13) x                    x  
x    x   x   x  
x x   x x   x x   x x  
α   [ la   bor β

(13)에서 약자리에 놓인 강세정점인 'la-'은 실제 낭송에서는 다음과 같이 약음절 '-bor'가 놓여있던 강자리에 연결된다.

- (14) x                    x  
x    x   x   x  
x x [ x x   x x   x x  
α                la bor β

(14)와 같은 낭송보의 형성은 α에 이어지는 음운영역의 경계가 억양구 (intonational phrase) 이상인 곳에서 자연스럽게 일어날 수 있다. 그 이유는 실제 낭송에서 음운영역의 경계에서 나타나는 휴지가 약자리를 대신하기 때문이다. 따라서 이런 현상은 다음 시행들에서 볼 수 있듯이 억양구 이상의 음운영역 경계가 있는 곳이나 시행의 처음 부분에서 주로 발견할 수 있다.

- (15) a. Kissing / with gold/en face / the mead/ows green(Son. 33)

- b. The rus/tic youth, / brown with / meri/dian toil

(Thomson, The seasons : 'Summer', 358)

7)



Teach me how....

W S / W

- c. **Richer** /than wealth,/ **prouder** / than garments' cost (Son. 91)  
 d. And eve/ning airs/ **wander** / upon /the wave (Shelly, *Hellas* 169)

그러므로 약자리에 오는 강세정점이 음운영역의 왼쪽 경계와 접하게 되는 (12a)의 경우는 다음과 같이 음운영역의 범위에 대한 제한이 필요하다.

(16) \* < i [peak  
           |  
           W

(16)에 의하면 약자리에 오는 강세정점이 음운영역의 왼쪽 경계와 인접할 경우에는 음운영역이 억양구(Intonational phrase) 이상이어야 한다. 그러나 이 제약은 대부분의 시인들이 지키는 제약이므로 시인들의 율격적 특징을 알아보기 위한 제약으로서 역할을 할 수 없다.

이제 (12b)의 경우를 살펴보자.

(17)           x                               x  
           x    x       x       x  
           x x x x x x x x x x  
                   the    life    ]

(17)에서 약자리와 연결된 강세정점인 life는 음운영역의 경계부분에 위치하고 있다. 따라서 음절의 구조와 약강의 운율구조가 일치하지 않는다.<sup>8)</sup> 그 결과 다음과 같은 낭송은 어렵게 된다.

(18)           x                               x  
           x    x       x       x  
           x x x x x x x x x x  
                   the life    a    ]   β

(18)에서 강세음절이 약자리와 연결하면 약자리에 결절(a부분)이 나타나고, 같은 음운 영역에서 결절을 선행하는 음절과 후행하는 음절이 같은 음운영역에 속하는 (4b)와 달리 life와 β는 서로 다른 음운영역에 속한다. 따라서 뒤에 오는 다른 음운

8)



For good / is the / life end/ing / faith/fully  
           s           w



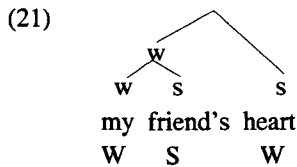
영역의 강자리와 결절이 하나의 음보를 형성하게 된다. 이런 구조는 대부분의 시인들이 사용하기를 꺼리므로 다음과 같은 제약을 갖게 된다.<sup>9)</sup>

- (19) \* Peak] (이하 \*Peak]로 약함)  
       |  
       W

그러나 Shakespeare는 (19)의 제약을 위반하는 다음과 같은 시행들(Hammond 1991:249)을 사용하였다.

- (20) a. Within / thine own / bud bu/riest thy / content (Son 1.11)  
       b. To eat / the world's / due, by / the grave / and thee (Son 1.14)  
       c. A wo/man's face, / with Na/ture's own / hand painted (Son 20.11)  
       d. What can / mine own / praise to / mine own / self bring? (Son 39.3)  
       e. And for / myself / mine own / worth do / define (Son 62.7)  
       f. Thyself / thou gav'st, / thy own / worth then / not knowing (Son 87.9)  
       g. But then / my friend's / heart let / my poor / heart bail; (Son 133.10)

(20)의 밑줄 친 부분의 율격자리와 통사적 관계는 공통적으로 다음과 같은 구조이다.



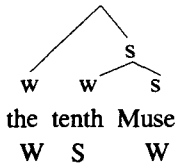
이와 더불어 Shakespeare의 쏘네트에서는 (19)의 제약을 위반하면서 (21)과 다른 통사적 구조를 갖고 있는 시행들(Kiparsky 1977:208)도 발견된다.

9) Milton은 이것을 피하기 위하여 다음과 같이 도치형을 사용하였다.

- (1a) From Hell continu'd reaching th'utmost Orbe(PL 2.1029)  
       w s w s w s w s w s  
       b. Continued from Hell / reaching th'utmost Orbe  
       w s w s w s w s w s

(1b)에서 음운영역의 경계에 인접한 강세음절인 Hell이 약자리에 오는 것을 피하기 위하여 시행을 일부를 도치하여 (1a)와 같은 시행을 사용하고 있다.

(22)



- (23) a. Be thou / the tenth / Muse, ten / times more / in worth (Son. 38)  
 b. But, like / a sad / slave, stay / and think / of naught (Son. 57)  
 c. Resemb/ling strong / youth in / his mid/dle age (Son. 7)  
 d. And see / the brave / day sunk / in hid/eous night (Son. 12)  
 e. And do / not drop / in for / an af/terloss (Son. 90)  
 f. Better / becomes / the grey / cheeks of / the east (Son 132)

결국 (20)과 (23)의 시행들은 통사적 구조는 다르지만 약자리에 위치한 강세정점 앞에 반드시 또 다른 강세정점이 선행한다는 공통점을 갖고 있다. 따라서 Shakespeare의 이런 시행들을 설명하기 위하여 Hayes(1989:231)에 제시한 다음 제약을 이용할 수 있다.

(24) 인접이론(Bounding Theory:이하 BT로 약함)<sup>10)</sup>

약자리에 강세정점이 오는 경우에 같은 영역의 다른 강세정점에 의하여 인접되면 그 시행은 운율적이다.

따라서 Shakespeare의 시에서는 BT는 \*Peak]보다 상위의 위계를 갖는다.

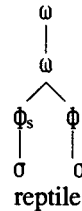
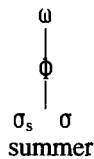
### 3. 약자리의 어휘강세에 대한 제약

다음 단어들을 살펴보자.

(25) a.

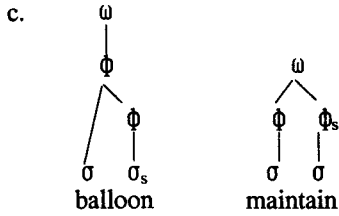


b.



10) Hammond(1991:248)은 이것을 위하여 Adjacency Filter를 제시하였다.

A monosyllable can occur in w-position phrase-finally only if it is adjacent to another stress.

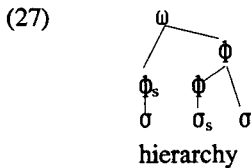


Hayes(1981)에 의하면 음절은 음보의 중심어(Head)일 경우 강세가 있다. 또한 Liberman & Prince(1977)에 의하면 분지하는 성분의 중심어 혹은 중심어의 지배를 받는 성분은 강(strong)이며, 분지되는 성분 중 중심어가 아닌 것을 약(weak)이라고 있다. 따라서 강인 음절은 반드시 강세가 있으며, 약인 음절은 강세가 있을 수도 있고 없을 수도 있다. 예를 들어 (25b)에서 두 단어는 같은 강약의 구조를 갖고 있으나 reptile만 두개의 강세를 가지고, (25c)에서는 두 단어가 약강의 구조를 갖고 있으나 maintain만 두개의 강세를 갖게 된다. 반면에 분지를 하지 않는 하나의 음절로 구성된 (25a)는 강세가 있을 수도 있고 없을 수도 있다.

영시에서는 앞에서 살펴본 강음절이 약자리에 올 수 없다고 가정하여 보자. 그러나 Milton의 *Lost Paradise*에 나온 다음 시행들(Kiparsky 1977:204)은 강음절이 약자리에 위치한다.

- (26) a. Each in /his hier/archy, the or/ders bright. (1.737)
- b. Of hier/archies, /of or/eders, and / degrees (5.591)
- c. Who speed/ily through all/ the hier/archies (5.692)
- d. So sang / the hier/archies: / meanwhile / the son (7.192)

(26)의 시행들에서 공통적으로 나오는 단어 hierarchy의 음절구조는 다음과 같다.



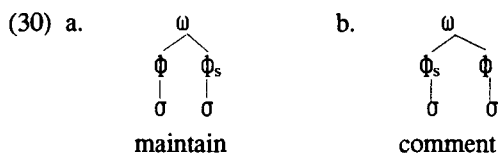
(27)에 의하면 강음절이 두 개이지만 (26)의 시행들에서는 첫 번째 강음절만 강자리에 오고, 두 번째 강음절의 경우에는 약자리에 강음절이 올 수 없다는 가정을 위반하고 있다. 그러나 Milton의 시에서 두 번째 강음절이 강자리와 연결되지 못하는 경우는 (26)에서 볼 수 있듯이 억양구 이상의 음운경계 바로 앞에 위치하거나, 다음과 같이 시행 처음의 도치에서만 제한적으로 나타난다.

(28) *Justi/fica/tion to/wards God/, and peace* (PL, 12.296)

이런 제한적인 경우만을 제외한다면 우리는 어휘강세가 약자리에 오는 것을 금지하기 위한 다음과 같은 제약을 설정할 수 있다.

(29) \*W  $\Rightarrow$  Strength

(29)에 의하면 *maintain*과 *comment*는 각각 2개의 강세를 갖고 있으나 제 2강세는 울격자리와의 관계에서 무시할 수 있다.

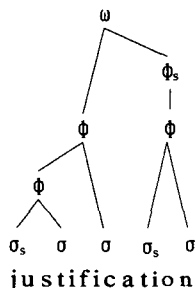


그 이유는 (30)에서 두 단어의 제 2강세는 분지한 구조의 중심어의 역할을 하지 못한다. 따라서 (29)의 제약을 위반하지 않으므로 제 2강세가 있어도 약자리에 올 수 있다. 그러나 *hierarchy*와 *justification*<sup>11)</sup>의 제 2강세는 분지구조의 중심어가 되므로 (29)의 제약에 따라 약자리에 올 수 없다.

## 4. 울격자리의 크기에 대한 제약

영시에서는 울격자리가 반드시 음절과 연결되는 것은 아니다. 특히 많은 시인들이 음운경계에서 약자리를 결절시킨 시행을 사용하고 있다.<sup>12)</sup> 즉 울격자리가 있으면 반드시 그것과 연결되는 음절이 있어야 한다는 다음 제약은 반드시 지켜야

11)

12)  $\checkmark$  Break,  $\checkmark$  break,  $\checkmark$  break

On thy cold gray stones, O sea! (Tennyson, 'Break, Break, Break')

하는 것은 아니다.

(31) MP(Metrical Position) ⇒ Syllable

그러나 음절이 있으면 반드시 그것과 연관되는 운율의 자리가 있어야 한다는 다음 제약은 지켜야 한다.

(32) Syllable ⇒ MP

따라서 Syllable ⇒ MP는 MP ⇒ Syllable보다 상위의 제약으로 이것을 지키기 위하여 영시에서는 다음과 같은 융합(resoulation)<sup>13)</sup>이 나타난다.

(33) a. There came/ a great/ hand out/ of **heaven**,/ and touched (Longfellow; MA)

b. And spends / his **prodi**/gal wits / in boot/less rhythm  
(Shakespeare; L.L.L. 5.2.64)

c. Their hoofs/ **heavy** tu/mult, their/ eyes glim/mering white (Yeats; MR)

d. **Where he** struck/ his des/olate harp/ **without** hopes/ or aims  
(Wordsworth; CS)

e. Come to / one mark, / as **many** / ways meet / **in on** town  
(H5 1.2.208)

g. But all / **of us** state/less you / could say / expect (Cronin; 28)

(33)에서 밑줄 친 부분은 하나 이상의 음절이 울격자리를 차지하고 있다. 이것을 설명하기 위하여 먼저 각 울격자리에 올 수 있는 음절의 최대의 크기를 음보라고 가정하여 보자. 영어강세를 위한 음보는 모라에 의한 강약의 구조를 갖고 있으며 다음과 같이 두 개의 경음절이나 하나의 중음절로 이루어져 있다.

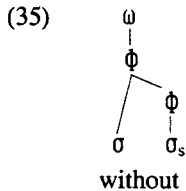
13) Young(1923)은 융합규칙을 다음과 같이 제시하였다.

a. V C V  
  |   |  
  M   φ  
(M = 강자리이거나 약자리, V은 단모음)

b. # W # P(proclitic)  
  |   |  
  φ   M



따라서 영시의 각 울격자리는 이러한 음보가 하나 이상은 올 수 없다. 만약 두음절로 된 단어가 (34a)와 같은 구조를 갖고 있다면 이 단어 전체가 한 개의 울격자리와 연결될 수 있다. (33a, c, e)의 *heavy*, *heaven*, *many*가 여기에 해당한다. (33d)의 *without*의 음절구조를 살펴보자.



(35)는 (34b)의 변이형으로 하나의 음보를 구성하므로 2음절인 이 단어가 약자리와 연결되더라도 울격의 자리는 최대한 한 개의 음보만을 포함할 수 있다는 가정을 지킬 수 있다. 또한 (33e, g)의 *in on*과 *of us*는 기능어로서 단음절어이므로 음보를 형성할 수 없어 두 개의 단어이지만 약자리에 오는 것이 가능하다. 따라서 융합에 의하여 *in*과 *of*가 생략되는 것으로 보지 않아도 된다.

지금까지의 분석에 의하면 영시에서의 융합은 다음 제약으로 대신할 수 있다.

(36) Metrical Position Size  $\Rightarrow \Phi_{\max}$  (이하 MPS  $\Rightarrow \Phi_{\max}$ 으로 약함)

(36)에 의하면 울격자리는 최대 음보의 크기보다 클 수는 없다. 따라서 음보의 크기를 넘어서지 않는다면 약자리와 강자리에는 한 개 이상의 음절이 오는 것이 가능하다.

## 5. 제약들의 위계

앞에서 살펴본 제약들 중 울격자리의 크기에 대한 제약(MPS  $\Rightarrow \Phi_{\max}$ )은 대부분의 시인들이 지키는 제약이다. 따라서 시인들 각자의 울격성을 알아보는데 중요한 역할을 하지 못한다. 그러나 강세음절이 약자리에 놓이는 경우에 있어 음운경계와의 관계에서 생기는 제약들은 시인에 따라 다양하게 나타난다.

Kiparsky(1977)에 의하면 Pope는 (8)의 예들 중 (8b, d)만을 사용하고 있다. 그리고 강세정점이 오른쪽 음운경계와 일치하면서 약자리에 오는 것은 전혀 사용하지

않는다.<sup>14)</sup>

(37) \*peak], \*UV] >> \*Peak

<i>candidate</i>	*peak]	*UV]	*Peak
universal		*!	*
the water		*!	*
☞the small pox			*
I love thee		*!	*
☞Paul's church yard			*
lost labor		*!	*
king love thee		*!	*
tenth muse	*!		*
the life	*!		*
behold	*!		*
gave thee eyes	*!		*
innocent blood	*!		*
over man	*!		*

이에 대해 Milton은 Pope와 달리 PAF가 제약으로써 중요한 역할을 한다.

(38) \*peak], PAF >> \*W ⇒ Strength, \*Peak

<i>Candidates</i>	*peak]	PAF	*W ⇒ Strength	*Peak
☞ universal			*	*
☞ the water			*	*
☞ the small pox				*
☞ I love thee				*
☞Paul's church yard				*
lost labor		*!	*	*
king love thee		*!		*
tenth muse	*!			*
the life	*!			*
behold	*!		*	*
gave thee eyes	*!			*
innocent blood	*!			*
over man	*!		*	*

14) 이 논문에서는 제약의 위계를 Kiparsky(1977)의 분석자료에 한정하고자 한다.

또한 Milton과 Pope에서 상위의 제약인 \*UV], \*Peak]는 Shakespeare의 경우에는 \*W ⇒ Strength, BT가 앞의 두 규칙보다 상위 제약으로서의 역할을 하고 있다.

(39) W ⇒ \*Strength, BT, PAF ≫ \*UV], \*Peak]

Candidates	*W ⇒ Strength	BT	PAF	*UV]	*peak]
universal	*!			*	
the water	*!			*	
☞ the small pox					
☞ I love thee				*	
☞ Paul's church yard					
lost labor	*!		*!	*	
king love thee			*!	*	
☞ tenth muse					*
the life		*!			*
behold	*!	*!			*
gave thee eyes		*!			*
over man	*!	*!			*
innocent blood		*!			*

## 6. 맺음말

영시에서 운율형과 실제 시행이 반드시 일치하는 것은 아니다. 이러한 불일치에는 시인들 나름대로의 규칙이 있어 다양한 운율성으로 나타난다. 이 규칙들 중 가장 대표적인 것이 강세정점이 강자리가 아닌 약자리에 오는 것으로, 약자리의 강세정점도 주변 음절의 조건에 따라 다음 규칙을 갖게 된다.

- (40) a. 강세정점이 음운영역에 인접하지 않는 경우  
PAF, \*UV]
- b. 강세정점이 음운영역에 인접하는 경우  
\*Peak], BT

이와 더불어 약자리에 놓이는 어휘강세에 대한 규칙은 강음절(Strong Syllable)의 개념을 도입하여 다음과 같이 설정할 수 있다.

(41) \*W ⇒ Strength

마지막으로 울격자리에 대한 다음 제약은 영시에서 음절수를 조절하기 위하여



사용되는 융합(resolution)을 대신할 수 있다.

(42) MPS  $\Rightarrow \Phi_{\max}$

(41)과 (42)의 규칙들은 대부분의 시인들에게 공통적으로 적용되는 것이다. 그러나 (42)의 제약은 시인에 따라 다양한 위계로 나타나 그 시인의 독특한 율격성을 보여준다.

### 참 고 문 헌

- Abe S. (1999), Perception of Rhythm in a Musical Phrase, paper presented an International Generative Metrics Conference 1999. Toronto University.
- Attridge, D. (1982), *The Rhythms of English Poetry*, London : Longman.
- Hammond (1991), Poetic Meter and the Arboreal Grid, *Language* 67, 240~259.
- Hanson, C. (1992), *Resolution in Modern Meters*. Ph.D dissertation, Stanford Univ.
- Hanson & Kiparsky (1996), A Parametric Theory of Poetic Meter, *Language* 72, 287~335.
- Hayes, B. (1981), *A Metrical Theory of Stress Rules*, Doctoral dissertation, MIT.
- \_\_\_\_\_. (1989), The Prosodic Hierarchy in Meter, *Phonetic and Phonology*, vol.1. Sandiego, New York : Academic Press Inc.
- \_\_\_\_\_. (1994), *Metrical Stress Theory: Principles and Case Studies*. Chicago University of Chicago Press.
- Hayes, B. & Kaun, A.(1994), The Role of Phonological Phrasing in Textsetting, UCLA.
- Kiparsky, P. (1975), Stress, Syntax, and Meter, *Language* 51, 576~616.
- \_\_\_\_\_. (1977), The Rhythmic Structure of English Verse, *LI* 8, 189~247.
- \_\_\_\_\_. (1989), Sprung Rhythm, *Phonetic and Phonology*, vol.1. San Diego, New York: Academic Press Inc.
- Kiparsky, P. & Youmans, G. eds. (1989), *Phonetics and Phonology*. San Diego, New York: Academic Press Inc.
- Liberman, M., and A. Prince (1977), On stress and Linguistic Rhythm, *LI* 8, 249~336.
- Prince, A. and P. Smolensky (1993), Optimality theory: constraint Interaction in Generative Grammar, Ms., Rutgers University and University of Colorado at Boulder.
- Youmans, G. (1989) Milton Meter, *Phonetic and Phonology*, vol. 1, Academic Press.
- \_\_\_\_\_. (1989) Introduction: rhythm and meter, *Phonetics and Phonology*. Sandiego, New York: Academic Press Inc. in Kiparsky, P. and Youmans, G. (eds), 1~14.
- Young, Sir, G. (1923) *An English Prosody on Inductive Lines*, Cambridge University Press, Cambridge.

접수일자: 2001년 11월 23일

게재결정: 2001년 12월 20일

▶ 손일권(Il-Kwon Sohn)

주소: 경북 예천군 예천읍 청북리 947-1

소속: 경북도립대학 영어담당

전화: 0584) 650-0262

Fax: 0584) 650-0260

E-mail: [sohn1@hanmail.net](mailto:sohn1@hanmail.net)