

경첩구조를 이용한 접이식 가구에 관한 연구

조 남 주*

A Study on Folding Furniture through the Structure of Hinges

Joh, Nam-Joo

목 차

1. 서론	3. 접이식 가구종류와 사용목적
1-1 연구배경 및 목적	3-1 접이식 가구의 개발목적 및 의의
1-2 연구방법 및 범위	3-2 접이식 가구의 컨셉에 대한 분석 및 사례
2. 경첩사용의 범위와 정의	3-3 기타 접이식 가구의 사례
2-1 우리나라 옛가옥에 나타난 경첩연구	4. 결론
2-2 현대가구, 건축재에 나타난 경첩연구	참고문헌

ABSTRACT

For opening and shutting function, door has some hardware such as hinges and the locks. The folding mechanism of hinges represent mobility, and the lock means stability. The opening and shutting door-the mobility-could be interpreted the movement from flat state to three-dimensional structure. The folding mechanism also would be understood variable feature to the space. This study focus on the Folding Furniture which adapted the good point of hinges to make efficient use of the space. The folding furniture presented in this study has not only artistic meaning which expand and apply structural function of hinges, but also flexible reanalysis on the environment and the space which change with social, economic and cultural trend.

* 상명대학교 예체능대학 Sangmyung University, Seoul 110-743, Korea

1. 서 론

1-1 연구배경 및 목적

21세기는 정보전달 체계의 세계화와 더불어 이체, 정치, 사회, 경제, 문화 등 거의 모든 분야를 서로 공유하기 시작했고, 상호 경쟁에 대한 의식은 더욱 심화되어 가고있다. 오늘날 컴퓨터와 인터넷 등의 급속한 정보화와 디지털 기술의 발전은, 과거 산업혁명이후의 사회전반에 걸친 변화만큼이나 획기적인 발전의 단계를 모색하고, 디자인을 비롯한 모든 예술분야에 있어서도 폭 넓은 경쟁력을 요구하고 있다. 1980년대 이후 포스트모더니즘(post-modernism)의 다원주의적 미학론은 문화의 다양성을 이해하면서, 대량생산의 시장구조에서 다품종 소량생산이라는 새로운 소비형태를 만들어 냈다. 이러한 현상은 각 디자인 분야에서도 획일화·규격화된 조형개념에서 탈피하고, 재료, 기술 등의 차별화 된 노하우(know-how)를 가지게 하며, 각 기업의 정체성(identity)을 요구했다. 따라서, 지역에 따른 역사와 문화의 다양성을 이해, 분석하는 것은 디자이너의 절대적 의무이며, 능동적 생산, 소비형태를 이끌 수 있는 근원이라고 할 수 있다.

오늘날의 대도시 라이프 스타일은 인구 밀집현상으로 인하여, 도시인이 누릴 수 있는 공간은 점차 제한적이고 개인 중심의 형태로 변화하고 있으나, 인간의 심미성 추구의 욕구는 증가하고 있다. 따라서, 개성적인 공간 연출을 위한 효율적인 가구 선택은 필요충분적 조건 요소로 작용한다. 이러한 시대적 요구에 의해, 지역, 환경 등의 총체적 공간개념에 수용 될 수 있는 가구의 조형적 특성에 대하여 접근 하고자 한다. 이에, 본 연구는 건축이나, 가구의 부자재로 사용되는 경첩(hinge)의 접어지는 특성에 근거하여, 가구의 구조적 특성을 조형화 시키는 데 그 목적이 있다. 이러한 개념의 접이식가구 컨셉(concept)은 건축구조의 문(door)에서 그 의미를 찾을 수 있다. 다

시 말해서, 문(door)의 구조적 기능성에 대한 역사적, 문화적 의미를 이해하고, 그 기능적 개념을 정의하는 경첩구조를 확장, 변형함으로써 접이가구(folding furniture)의 기본형을 제시하고자 한다. 크기의 규모(scale)에 따라, 건축물과 가구는 차이를 가지지만, 골격을 구성하는 기본구조에서 공통분모를 가진다. 따라서 본 연구의 접이식 가구의 구조적 특성의 모티브도 건축물 그 안에 일부로 존재한다. 그러므로, 건축물과 실내, 그리고 가구는 변화하는 시대성을 가지면서도 그 맥을 함께 한다. 가변적 공간 환경을 시대성의 흐름 안에서 다양하게 이해하고, 적합한 가구의 조형적 개념을 도출하여 차별화 된 디자인 프로세스(process)를 이끌어 내고자 한다.

1-2 연구방법 및 범위

우리 나라 옛 가옥구조와 함께 문이 가지는 근원적 의미를 분석하고, 문의 형태, 종류와 구조, 발달과정 등을 연구한다. 과거, 문의 접이기능으로 사용되어졌던 경첩에 대한 역사성을 연구하고, 오늘날의 발전된 양상은 어떻게 나타나는지 알아본다. 경첩(hinge)은 문을 구성하는 중요한 하드웨어 중의 하나로서, 오늘날 그 기능이나, 형태, 재료 등에서 더욱 세분화를 요구하고 그 쓰임새의 범위를 확대하고 있다. 따라서 하이테크의 생산기술을 필요로 하게되고, 사용자도 더욱 전문화된 사용지식을 가져야만 할 것이다. 문의 개폐의 기능적 특성과 경첩이라는 하드웨어의 구조를 응용, 변형한 접이식 가구가 어떠한 당위성으로 개발목적을 가지는가에 대해 연구한다. 부자재로서의 경첩은 비독립적 형태의 구조성으로 그 자체 단독으로 사용성을 가지지 않는다. 문에 부착이 되어서 비로소 그 기능을 하게 되는데. 여기서 제시한 접이식 가구는, 경첩이 확장된 형태로서, 하드웨어가 하나의 독립적인 제품-접이식 가구-의 성격을 지니게 되는 것이다. 따라서, 가구, 건축재의 하드웨어로서 경첩의 기능과 형태를 종류별

로 살펴보고, 제시한 집이 가구의 사례에 대해 사용목적 및 구조적 특성을 분석하여 우리생활에서 그것이 어떤 의미를 가지는지에 대해 연구한다.

2. 경첩사용의 범위와 정의

2-1 우리 나라 옛 가옥에 나타난 경첩 연구

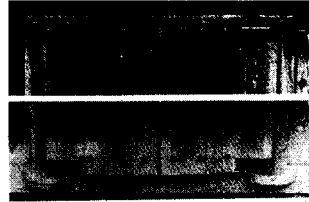
우리 나라 옛 가옥에서 사용하던 경첩의 형태는 크게 두 가지로 분류된다. 첫 번째로는 주택의 울타리를 경계로 내부와 외부를 구별했던 대문(大門)에 사용되었던 것이 있다. 그러한 대문의 형태로서 궁궐, 사찰, 관아, 양반계층 등의 큰 규모의 주택 안에서는 사랑채와 안채, 행랑채같이 신분계급사회의 남녀유별, 존비(尊卑)사상에 의해 구별되었던 대문들의 종류, 그리고, 전통가옥 형태에서 비롯된 부엌, 화장실, 곡간과 같이 마당을 중심으로 따로 격리, 분리되어 단독으로 문을 가진 곳에서도 대문과 같은 종류의 경첩이 나타난다.

두 번째는 방(房)을 구분하는 벽을 중심으로 실내와 실외의 통로역할을 하는 문(門)에서, 또는 통풍, 환기, 채광 등의 기능을 목적으로 만든 창(窓) 등에 사용되어진 경첩형태가 있는데, 이것은 창 과 문의 개폐의 방법-밀고 당기는 구조, 위 아래로 열고 닫는 구조-에 따라 경첩의 구조와 형태, 명칭이 다르다. 이렇게 구분되어진 경첩의 종류와 기능은 단순하지만, 과거 수공예 생산체제 시기에서 제작되었기 때문에 그것들의 크기와 생김새 등 규격화된 형태를 찾아보기 힘들다.

위에서 서술한 문의 종류별 구분형식에 따라 경첩의 특성을 살펴보기로 한다.

(1) 옛 가옥 대문의 경첩은, 오늘날 사용되는 것처럼 금속이나, 다른 재료로서 규격화되어 나사못을 이용하여 탈 부착시키는 하드웨어로서가 아니라, 대문 몸체 위아래의 모서리 한쪽에 구멍을 뚫고 축-지두리축1)-을 박아

서 문 아래위의 문지방이나 문둔테²⁾의 구멍-지두리-에 그 축을 꼽아 그것의 축이 되도록 하여 경첩의 기능을 하였다.(사진 1, 2)



<사진1>



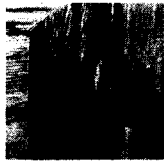
<사진2>

- 1) 문짝을 만들 때, 판자한쪽 귀퉁이의 위 아래로 둥근 축을 만든다. 이것이 문짝의 지두리축 인데 궁문(宮門)이나 성문(城門) 등의 대문짝 축에는 화금(靴金)이라는 쇠로 축을 씌운다. 지두리축은 인방(引枋)과 문지방에 고정된 지두리에 꽂혀지게 된다. 지두리에는 축을 받을 구멍이 있어서, 그 축이 문짝이 열리거나 닫힐 때 축(軸)의 역할을 한다. 문짝을 닫면 문짝의 무게가 지두리를 내리누른다. 그 무게를 지탱하고 문을 여닫는 데 편리하도록 축에 화금을 씌우고, 지두리 구멍 언저리에 말굽쇠를 박는다. 작은 문일 때에는 화금 대신에 가락지를 만들어 끼우기도 한다. 申榮勳, 한국의 살림집, 열화당 上, 1983, p392
- 2) 보통 지두리 구멍을 내는 부분으로 아래 쪽에는 문지방과 한 몸체로 통나무를 다듬어서 만들기도 한다. 위쪽 부분에도 설치하여 문의 축을 만드는 역할을 한다.

(2) 돌쩌귀 - 여단이 창문에는 주로 돌쩌귀라는 이름을 가진 경첩을 사용하는데, 암돌쩌귀와 수톨쩌귀의 두 개가 한 쌍을 이룬다. 창을 설치하는데 가죽을 이용하거나 뽕나무로 만든 돌쩌귀를 쓰거나 쇠로 만든 돌쩌귀가 사용된다³⁾.

이처럼, 돌쩌귀에는, 나무에 박힐 못의 부분에 둥글게 토시처럼 말아서 만든 둥근 구멍이 있는 암돌쩌귀와, 그 구멍에 넉넉히 들어갈 구멍 아래로 빠끔히 머리를 내밀 수 있을 만한 길이의 가는 축을 가진 수톨쩌귀 등 두 가지가 있다. 암돌쩌귀를 문벽선(벽의 문틀)에 박을 때는 못 부분만 나무에 들어가도록 하고, 토시부분은 밖으로 솟아 나와 있도록 해야 한다. 수톨쩌귀를 문울거미(문짝의 외곽모서리)에 박는 것도 마찬가지로 방식이다. 문짝의 수톨쩌귀를 암돌쩌귀에 끼우면 문짝의 하중으로 인해 위로 빠질 염려가 없으므로 늘 걸려있게 되고, 고정된 자세로 닫는 작동을 거둬하게 된다⁴⁾.

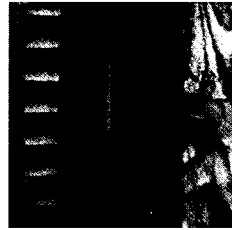
돌쩌귀의 형태도 수공예적 특성으로 대장장이 솜씨에 따라 다양각색으로 나타난다. 표면에 금을 긋거나(사진3), 위아래를 둥글고 뾰족하게 매만진 형태(사진4), 암, 수 돌쩌귀 모양을 다르게 하는 등의 나름대로의 미적 요소를 첨가시킨 것을 볼 수 있다.(사진5) 문의 크기와 무게에 따라 돌쩌귀의 크기도 조절되었다.



<사진3>



<사진4>



<사진5>

(3) 비녀장-덧문형태로 옛 가옥의 대청, 정자의 사분합⁵⁾ 등은 필요에 따라 위로 접어들어올려서 들쇠⁶⁾를 이용해 고정시켜 사용했다.(사진6,7) 경첩은 수평상태로 부착되어서 그 기능을 하게 된다. 비녀장 역시 암수가 한 쌍으로 구성되어 있는데, 암것은 인방(引枋)⁷⁾에 박혀있고, 수것은 문짝에 박혀 있다. 돌쩌귀가 암수가 하나씩인 것에 비해, 비녀장 암것은 중간이 비어있는 상태로 양쪽에 두 개, 수것 한 개가 중간에 들어와 세 개의 구멍을 같이 비녀가 통과 할 수 있는 구조로 이루어졌다. 비녀의 모양은 전체적으로 둥글지만, 처음 들어가는 부분이 잘 꼽히도록 약간 뾰족하고, 비녀의 머리되는 부분은 빠지지 않도록 넓적하며, 여러 가지 모양을 내었다. 전체적으로 길게 만들어 꼽아 사용할 때 빠지지 않도록 하게 하고, 문짝을 사용하지 않을 때는 비녀를 뽑아 문짝을 따로 떼어 보관하기도 하였다.

- 5) 덧문으로서, 방쪽으로 미닫이문을 두고 마루 쪽 문지방 위 머름대 위에 설치하였다. 주로 떡살무늬, 넉살무늬 형태로 나타나고, 덧문의 숫자로, 삼분합, 사분합, 육분합 등이라고 칭한다.
- 6) 걸쇠, 등자쇠 등으로도, 일컬어지며, 문의 위쪽 서까래 등에 못을 박아 걸어두었다가 사분합 등의 문짝을 열어 들어올려 걸 때, 한 끝을 받아 걸리도록 하는데 사용된다.
- 7) 수장재 중에서 기둥머리 부분에 걸구되는 부재. 문벽선을 가로지르는 것.

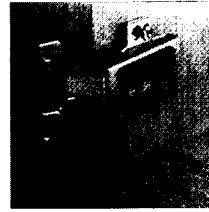
3) 申榮勳, 한국의 살림집上, 열화당, 1983, p401 에서 인용.
 4) 申榮勳, 한국의 살림집上, 열화당, 1983, p408 에서 인용



<사진 6>



<사진 7>



<사진8>

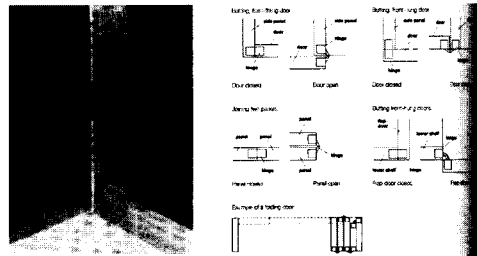
2-2 현대 가구, 건축재에 나타난 경첩 연구

오늘날 가구산업에서 원자재 사용이나 조형적 아름다움의 중요성 못지 않게 부자재-하드웨어(hardware)-선택도 아주 민감하고, 중요하게 다뤄지고 있는 추세이다. 따라서, 가구나 건축의 하드웨어만을 연구, 생산하고 있는 세계의 업체규모가 급속 성장을 보이는 것도 그 중요성을 대변하는 것이라 할 수 있다. 왜냐하면, 그러한 부자재의 사용은 단지 외형의 변화 뿐 만 아니라, 오늘날의 가격경쟁 시대에서 조립, 분해에 따른 인건비 감소, 운반, 보관, 부분교체 가능, 그리고 A/S의 비용감소와 같은 경제성으로 경쟁력을 가질 수 있기 때문이다.

세계적으로 오늘날 생산되고있는 수많은 가구부자재의 중에서 경첩의 종류나 개수도 수 만개에 이르기 때문에 여기서는 기능이나, 구조에 따라 대표적으로 구분하여 그 특성을 요약하고, 본 연구에서 다루어질 특정 경첩에 대하여 서술하고자 한다. 명칭은 수입부자재의 조사로 인해 영문표기를 원칙으로 한다.

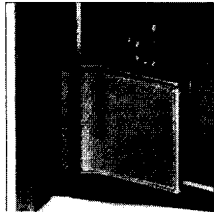
(1) **Boss hinges** 최근 시스템가구나 주방가구 등에 널리 사용되는데, 문짝에 부착하는 hinge type과 측판에 부착하는 mounting plate가 한 쌍으로 이루어진다. 무엇보다 조립, 해체가 간단하고, 문짝의 상하좌우 조절이 가능하며, mounting plates의 두께로 문짝과 측판의 간격을 조절할 수 있다. 문짝 안으로 설치하게 되어있어서 문짝 전면을 보다 효과적으로 디자인 할 수 있다. 또한, 문 열림의 각도가 다양하고, 문의 하중에 강하다.(사진8)

(2) **Concealed hinges** 숨은 경첩(invisible hinge)이라고도 하고, 형태가 좌우대칭으로 되어있다. Butting, Flush-fitting door(측판 안쪽으로 문이 부착), Butting, front-hung door(측판 모서리에 문이 부착), Joining two panels(판재의 모서리끼리 마주보고 부착), Butting front-hung doors(flap-door, 위아래로 열고 닫음), Folding door(접이식 문의 모서리 단면에 부착)의 경우에 다양하게 사용된다. 크기도 다양하여, 소품가구에서부터 외부대문에 부착할 수 있는 대형경첩까지 모양, 크기도 다양하다.(사진9)



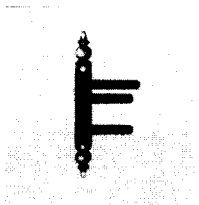
<사진9>

(3) **Glass door hinges** 유리문 경첩은 사용장소의 규모에 따라 크게 두 타입으로 구별한다. 큰 장식장이나 유리문에는 Boss hinge 타입의 경첩이 hinge cap과 함께 사용되고, 안쪽과 바깥쪽 양방향으로 모두 개폐기능이 가능한 것도 있다. 작은 오디오장 경우에는 Pivot hinge 타입의 경첩을 사용한다. 유리의 마모성과 안전성을 고려하여 선택하여야 한다.(사진10)



<사진10>

(4) **Drill-in hinges** 우리나라 옛 가옥문짝에 사용했던 돌쩌귀 형태와 비슷하며, 부착방법의 기본형은 같다. 오늘날에도 앤틱(Antique) 스타일의 가구에 많이 사용된다.(사진11)

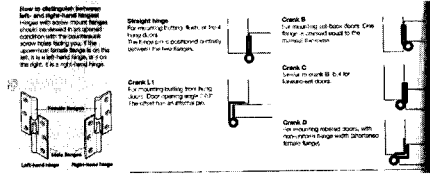


<사진11>

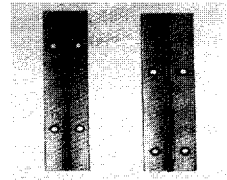
(5) **Furniture hinges** 주로 나비경첩(butt hinge)이라고 부르며, 옛 전통가구 뿐만 아니라, 지금도 여전히 가구전반에 걸쳐 대중적으로 사용되어 지고 있다. 경첩좌우 날개를 연결하는 중앙의 핀이 분리될 수 있다고 해서 Loose pin hinge 라고도 한다. 아래의 예는 Furniture hinges 경첩의 기본형과, 변형된 경첩들을 문의 개폐방법에 따라 응용하여 부착시킨 단면을 보여준다.(사진 12) Piano hinges도 같은 구조의 연장형태로 구분하고, 피아노나, 주방가구의 상부 코너장에 사용되어 Continuous hinges 라고도 한다.(사진13) Folding door에 접이기능을 보다 원활하게 하는 Rolled hinges도 여기에 속한다. 접이점(핀 부분)을 중심으로 하여 접이문들이 접쳐졌을 때 중앙의 핀 부분으로 인한 틈이 생길 우려를 구조적으로 해결한 경첩이다. (사진 14)

(6) **Flap hinges** 콘솔, 장식장 등에 접이식으로 부착되어 있는 간이식 테이블을 사용 목적으로 부착한다. 문짝과 바닥판이 맞닿는 모서리가 직각으로 만나는 구조에 사용한다. 경첩의 접이부분이 경첩날개부분과 같이 평평하게 구조되어있어 상판위로 돌출 되지 않

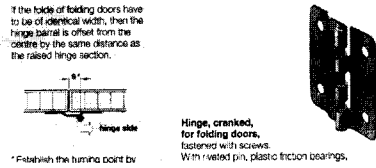
는다.(사진15) Folding table hinges 도 여기에 포함시킬 수 있으며, extension table⁸⁾에서 테이블의 길이를 확장하거나, 줄일 때 사용한다. Self-supporting hinges 라고도 한다.



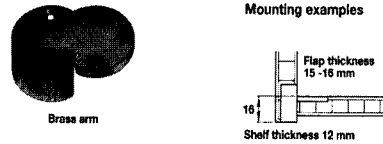
<사진12>



<사진13>



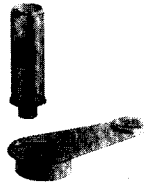
<사진14>



<사진15>

(7) **Pivot hinges** 구조상 천판과 바닥판이 측면보다 돌출된 경우에 사용하는데, 아래 위판에 플레이트를 고정하고 문짝 상하부의 모서리면에 회전축을 부착하는 형태이다. 유리문과 일반용으로 구분된다.(사진16, 17)

8) 테이블의 길이를 줄이거나, 늘여 사용하기 위해 상판을 2쪽, 3쪽으로 나누어 각 유닛을 *folding table hinges*로 연결하였다.



<사진16>



<사진17>

3. 접이식가구 종류와 사용목적

3-1 접이식 가구의 개발목적 및 의의

전 세계적으로 탈 장르, 해체주의 등과 같은 획일화된 개념에서 탈피하고자 하는 움직임은 여러 국제가구박람회 등을 통해서도 그 변화의 속도를 체감할 수 있다. 그것은 가구분야 뿐만 아니라 건축, 인테리어, 패션 등 다양한 문화와 라이프 스타일에서 오는 사회 전반에 걸친 변화라고 할 수 있다. 과거의 획일적이고, 폐쇄적 시스템화체제의 대량생산품들은, 이제 개성과 자유의 소비형태에 만족을 추구하는 소비자들에게 더 이상의 관심을 끌지 못하고 있다. 증가하는 핵가족화와 개인 위주의 소규모 공간, 다양한 개성적인 공간을 추구하는 현대인의 요구는 더욱더 중요시 될 뿐만 아니라, 무한한 수요를 가지게 될 것이다.

가구계의 최근 이슈(issue)는 이동성(mobility), 조립식(R.T.A), 자재(recycled material), 기능성(multi-function), 개성화(individualization), 경제성(economical efficiency) 등으로 특성화 할 수 있다. 다시 말해서, 가변적 적응력(flexible adaptability)을 가진 가구를 의미한다. 즉, 공간이나 환경에 따라 쉽게 이동, 조립, 분해할 수 있어서 가구를 교체하지 않고도 효율적 변화와 함께 공간의 필요성을 충족시키는 것 이라야 한다. 그러므로, 이러한 가구형식이 좋다고 해서 동시에 세계의 모든 장소에 유행처럼 똑같은 형태로 나타날 수 있는 것은 아니다. 이는 다품종 소량생산 체제로 전환되고 있는 오늘날의 생산소비형태와 그 맥을

같이 한다고 볼 수 있을 것이다.

이에 따른 연구로서 제시하는 경첩 구조의 접이식 가구는 이러한 관점에서 연구되었다. 우리사회 구조상 도시의 주택규모나 건물의 규모는 협소하기 때문에 그에 대한 가변적 적응력이 있으며, 교체에 대한 부담을 최소화 하고, 개성을 추구할 수 있는 경제성으로 사용자를 만족시킬 수 있는 디자인을 개발하는데 그 목적이 있다.

3-2 접이식 가구의 컨셉에 대한 분석 및 사례

위에서 서술한 바와 같이 본 논문에서 제시될 경첩구조의 접이식 가구의 개발은 다음과 같은 컨셉으로 정의 할 수 있다. 인건비 등 제작공정의 비용을 고려하여 금형 제작된 'L'타입의 벤딩 철물을 기본 유니트로 하고, 접이기능을 위한 경첩구조와 잠금 장치로 구분한다.(사진18,19,20,21) 유니트의 연결 구조는 Butt 또는 loose pin hinge의 확장 형태로서 겹쳐진 암수 경첩의 구멍에 파이프를 통과시켜 조립하고, 양끝을 볼트로 장식 마감한 구조이다. 이 접이 구조를 고정하기 위한 잠금 장치는 단추형 볼트와 너트로 되어 있어, 공구를 사용하지 않고 손으로 간단하게 조립, 분해할 수 있다.

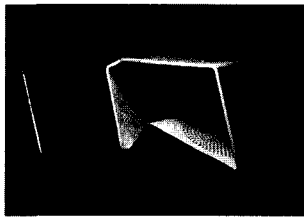
첫째, 이동성은 보관의 용이성과 함께 공간의 변화에 민감하게 반응할 수 있다. 즉, 조립의 해체와 더불어 가구의 부피가 감소하므로 이동할 때 편리하고, 겹쳐 쌓아 보관이 가능하다.

둘째, 조립식 구조는 제작 공정이 단순화 되기 때문에 제작비용의 감소와 제품 훼손시 부분교체가 가능하므로 경제성을 도모할 수 있다. 또한 조립이 준비된 가구(R.T.A. furniture: Ready To Assemble)의 형태는 보다 많은 제품의 부피를 분리, 축소시켜 운반, 운송, 보관 시에 용이하며, 비용이 절감된다.

셋째, 오늘날은 자원의 고갈, 공해 등의 환

경문제를 고려하여 제품생산의 원자재에 대한 중요성이 확산되고 있는 실정이다. 그리므로 철의 사용은 자원의 재활용 측면에서 환경의 보존성 경제성을 가질 수 있다.

넷째로, 다 기능적인 가구는 사용의 범위 확대와 더불어 공간을 효율적으로 사용할 수 있다. 특히, 접이식 구조 가구에서 다 기능적 요소는 더욱 다양하게 나타날 수 있고, 세트(combination)화의 개념으로 공간을 연출할 수 있다. 아래 사진(Folding stool or table, 2001, 사진18)은 접이식 테이블과 평좌식 형태의 의자로서 기능을 같이한다. 이러한 기능을 위해서는 경첩이외의 부수적 하드웨어의 선택과 변형기능을 고려한 정확한 수학적 개념과 역학구조의 연구가 필요하다

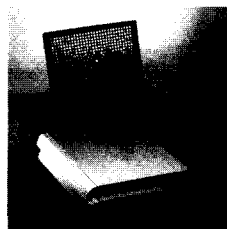


<사진18>

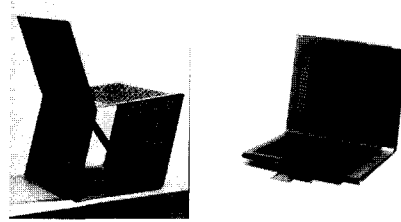
다섯째로는, 접이식가구의 기본형이 유니트화되었기 때문에 공간규모나 환경에 적합하도록 유니트의 개수나 종류를 조절하여 사용자의 의도를 충분히 반영하는 개성적인 공간을 만들 수 있다. 예를 들면, 아래 사진 (Folding shelves, 2001, 사진19), 벽 부착형 선반은 반복적 수직병렬구조를 가지므로, 그 유니트의 갯수에 따라 길이 조절을 할 수 있다



<사진19>

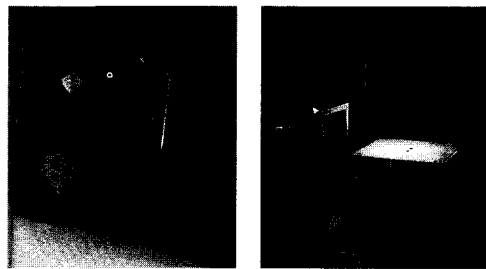


<사진20>



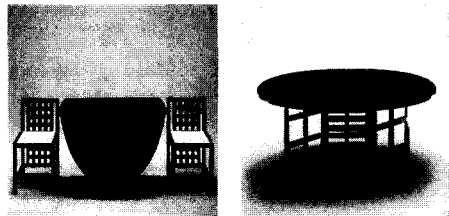
<사진21>

3-3 기타 접이식 가구의 사례

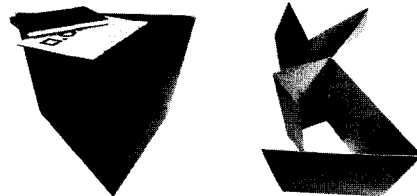


← "Spiffero" screen by Bruno Munari, 1989, Zanotta 社

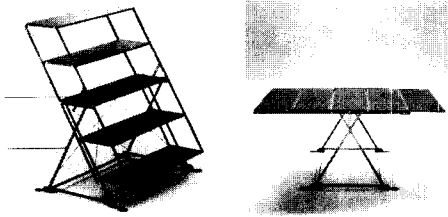
→ "Last Minute" by 하우케 무르켄, 1992, Nels Holger Moormann 社



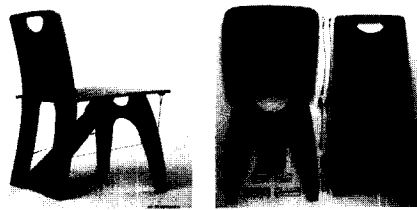
"Dining Room Furniture" by Charles R. Mackintosh, 1918



"Rotterdam" side table by Alexander Gelman, 1997, Nina Sue Nusynowitz 社



“Scalandrino table” by 아킬레 카스틸리오니, 1983, Zanotta 社



“Snap Chair” by 피터 코스텔로, 1992, Pongrass Furniture 社

분리·해체와 조립, 보관의 용이성 등은 구조적 특성과 함께 공간변화를 위한 근원적 요소가 된다. 따라서 연구된 접이식 가구의 유용성은 오늘날 변화되는 라이프 스타일과 심미성 추구의 개성적 요구 등 환경, 공간 안에서 여러 가지 조건들을 만족시킬 수 있으며, 제작공정 노동력 등의 경제성과 생산성에도 적합한 대응력을 가질 수 있다. 그러므로 경첩의 기능적 특성을 이용하여 접이식 가구의 독립된 구성형태를 제시하고 공간환경과의 상호관계를 연구 분석하는 데 본 연구의 의의가 있다.

4. 결 론

경첩구조를 이용한 접이식 가구 연구는 ‘문(門)’에 대한 인간의 내면적 의식에서 그 개념을 출발하여 정의 할 수 있다. 즉, 그것은 열림과 닫힘의 문의 기능성에 대한 인간의 심리적 요소를 의미한다. 문 닫힘의 평면적 구조는 단절·부동·견고·안정 등의 정적(靜的)개념을 나타내고, 문 열림의 동적(動的)개념은 수용·허용·개방 등의 변화요소로서 공간환경에 대해 유연성을 가진다. 이러한 상대적 개념은 ‘경첩’이라는 연결구조물을 매개로 접이기능과 함께 성립 될 수 있으며, 그러한 하드웨어의 가변적 구조의 기능성을 확장, 응용하여 오늘날 다양한 공간 안에서 탄력적으로 반응하고 효율성을 갖출 수 있는 접이식 가구를 연구하는데 그 목적이 있다. 경첩의 주요한 접이기능은 접어 포개어 부피를 축소하고, 다시 펼쳐서 그 쓰임새의 기능을 다한다는 것이다. 그러한 하드웨어의

참 고 문 헌

1. 신영훈, 한국의 살림집, 열화당, 1983
2. 강신우, 현대가구 디자인, 미진사, 2000
3. Mel Byars, 50 CHAIRS Innovation in Design and Materials
4. Mel Byars, 50 TABLES Innovation in Design and Materials
5. Mario Dal Fabbro, How to Build Modern Furniture, Mcgraw-Hill Inc.
6. Charles Rennie Mackintosh, Cassina I Maestri, Cassina, 1995
7. Furniture Fittings, HAFELE, 1997
8. Design Directory Italy, Universe, 1999
9. www.kofurn.or.kr