

체형에 따른 프린세스 라인 연구 II
- H 체형과 Y 체형을 중심으로 -

김 숙 정 · 서 미 아*
한양대학교 대학원 의류학과 · 한양대학교 의류학과 교수*

A Study for Princess Line according to Body Type II
- Focused on Body Type of H & Y -

Sook-Jung Kim and Mi-A Suh*
Dept. of Clothing & Textile, Hanyang University

Abstract

The main purpose is to study the effects of princess lines on different body types and to disguise any imperfections by using diverse princess lines. We separated testers body shapes into specific body types, H, Y by applying both the direct and the indirect measurements.

These designs were evaluated by using the point ranking system method, and then average scores were obtained from these evaluations.

Following are the results of the study:

1. These are the resulting illusion effects when the shoulder width of the Princess line was fixed. When the Princess line originated from 1/3 point of the armhole, body types Y appeared to show narrow waist width. A-line silhouette appeared to display the narrowest shoulder width. When the Princess line originated from 2/3 point of the armhole, body types H and Y appeared to exhibit narrowest waist widths, and the A-line silhouette once again displayed the narrowest shoulder width. When the Princess line originated from 1/2 point of the armhole, body type H appeared to exhibit narrow width; and H-line silhouette displayed the narrowest shoulder width.
2. When the Princess lines waist width was fixed in order to study illusion effects of waist widths. In this experiment, locations of Princess lines and widths of the skirt were varied. When the waist width was fixed at 6.5 cm, For the H body type, the Princess line location of 1/3 point of the armhole in H-line silhouette design exhibited the narrowest waist width. For the Y body type in A-line silhouette design, the Princess line locations of 1/3 and 1/2 points of the armhole exhibited the narrowest waist width because it displayed the hourglass effect. When the waist width was fixed at 10 cm, H body type did not exhibit any significant differences between designs. For Y body type, A-line silhouette design with the Princess line origination point at 1/3 down the armhole exhibited the narrowest waist width.
3. The illusion effects of the hip were studied by fixating the width of the skirt and varying the locations of Princess line and waist widths. In H-line skirt silhouette designs, all two body types exhibited narrow hips when the Princess line origination points were at 1/3 and 1/2 way down the armhole. For A-line skirt silhouette, H body type exhibited narrow hips when narrow waist design with the Princess line originating

- from 1/2 point in the shoulder was shown. Y body type exhibited narrow hips when narrow waist design with the Princess line originating from 1/3 point of the armhole and 2/3 point of the shoulder.
4. With both waist and skirt widths fixed, all two body types exhibited taller and slender postures when the Princess line originated from the shoulder compare to the armhole.

Key words: body type, princess line, illusion effects.

I. 서론

디자인의 중요한 요소 중의 하나인 형태를 결정하는 '선'은 중요한 시각적인 요소로서, 특히 의복 디자인에서 외양 전체를 지배하는 커다란 요인이 되기 때문에 활용방법에 따라 착용자의 외모에 시각적으로 큰 영향을 미칠 수 있다.

선은 착시에 의한 미적효과를 생기게 하는 중요한 요소로서 의복이 입혀지는 인체와 중요한 관계가 있기 때문에, 체형의 형태적 특성에 따라 선을 효과적으로 활용한다면, 착용자의 신체적인 결점을 보완하고 장점을 더욱 돋보이게 할 수 있을 것이다.

현대사회는 키가 크고 몸무게가 가볍고 사지가 길며 신체가 마른 슬림(slim)한 체형을 선호하는 경향이 있는데, 이러한 형태를 지향하기 위해 의복디자인에서는 키가 크고 날씬해 보이기 위한 수단으로 일반적으로 세로선을 많이 활용한다. 특히 프린세스 라인은 곡선과 직선으로 이루어진 세로선으로 인체의 전체적인 굴곡을 강조하여 체형을 아름다워 보이게 하는데 효과적이다. 그러나 인체는 다양한 형태적인 특성을 가지고 있기 때문에 같은 형태의 디자인 선이 동일한 시각적인 효과를 나타내지는 않는다.

본 연구는 일정한 신체치수 범위내에서 인체를 정면형태의 형태적 특성에 따라 분류하고, 다양한 프린세스 라인을 적용함으로써 각 체형을 돋보이게 하고 체형의 결점을 보완해 줄 수 있는 프린세스 라인의 형태를 연구하는데 그 목적이 있다.

본 연구는 제 1보에 이어, 정면체형 중 H체형과 Y체형을 중심으로 하여 프린세스 라인의 착시효과를 연구하였다.

II. 연구방법 및 절차

1. 디자인 선정 및 제작

1) 디자인 선정

프린세스 라인은 그 활용방법에 따라 다양한 디자인을 가질 수 있으므로, 본 연구에서는 One Piece Dress를 중심으로 프린세스 라인의 위치와 프린세스 라인의 허리간격, 스커트폭을 디자인 변인으로 정하였다.

실험복 디자인은 각각의 디자인 변인을 조합하여 총 16가지 디자인으로 하였으며, 디자인 구분을 위해 편의상 <표 1>에 디자인 구분 기호기준을 제시하였고, <그림 1>에 실험 디자인과 실험복 기호를 제시하였다.

<표 1> 디자인 구분 기호 기준

기 호	디자인 구분	기 호	디자인 구분
AP ₁	S.P에서 진동쪽으로 1/3지점에서 시작되는 진동 프린세스 라인	W ₁	프린세스 라인의 허리 간격 6.5cm(C·F기점)
AP ₂	S.P에서 진동쪽으로 2/3지점에서 시작되는 진동 프린세스 라인	W ₂	프린세스 라인의 허리 간격 10cm(C·F기점)
SP ₁	N.P에서 어깨선 1/2지점에서 시작되는 어깨 프린세스 라인	H	Hip Line에서 수직으로 떨어지는 스커트
SP ₂	N.P에서 어깨선 2/3지점에서 시작되는 어깨 프린세스 라인	A	Hip Line 수직선에서 4cm 나간 스커트

디자인 변인	진동 프린세스 라인		어깨 프린세스 라인		디자인 변인	진동 프린세스 라인		어깨 프린세스 라인		
	1/3	2/3	1/2	2/3		1/3	2/3	1/2	2/3	
H 라인	허리 간격					허리 간격				
	6.5 cm	AP ₁ W ₁ H	AP ₂ W ₁ H	SP ₁ W ₁ H	SP ₂ W ₁ H	6.5 cm	AP ₁ W ₁ A	AP ₂ W ₁ A	SP ₁ W ₁ A	SP ₂ W ₁ A
실루엣	허리 간격					허리 간격				
	10 cm	AP ₁ W ₂ H	AP ₂ W ₂ H	SP ₁ W ₂ H	SP ₂ W ₂ H	10 cm	AP ₁ W ₂ A	AP ₂ W ₂ A	SP ₁ W ₂ A	SP ₂ W ₂ A

<그림 1> 각 디자인 변인에 따른 실험복 디자인

2) 착의 피험자 선정

본 연구의 피험자 선정을 위하여 한양대학교 생활과학대학 의류학과에 재학중인 여대생 46명을 대상으로 1차적으로 가슴둘레, 허리둘레, 엉덩이 둘레 항목을 계측하여 국민체위조사보고서¹⁾에 보고된, 우리나라 20대 여성의 평균치 (표 2)에 해당되는 피험자 15명을 1차로 선정하였다.

1차로 선정된 15명의 피험자를 자동 인체촬영장치인 Silhouetter(日本 福井商社, Model No.19210115)로 촬영하여 인체 정면의 너비를 측정하였다. 체형 선정은 최유경²⁾, 한국산업규격³⁾의 연구를 근거로 하여, 엉덩이 둘레 치수가 평균치 범위 내에서 비슷하

<표 2> 우리나라 20대 여성의 신체 평균치

(단위 cm, kg)				
가슴둘레	허리둘레	엉덩이 둘레	신장	체중
81.7	65.6	89.2	160	52.2

1) 공업진흥청, 「산업제품의 표준치 설정을 위한 국민표준체위 조사 보고서」, (서울 : 한국과학기술연구소), (1999).
 2) 최유경, "여성 체형의 형태적 분류 및 연령 증가에 따른 변화", 서울대학교대학원 박사학위논문, (1997).
 3) 공업진흥청, 前掲書.

<표 3> 체형별 선정 기준

H체형	상·하반신에 걸쳐 키에 대한 너비의 비율이 크며, 특히 허리너비의 비가 커서 어깨에서 엉덩이에 이르는 옆선 실루엣의 굴곡이 밋밋한 체형
Y체형	상반신 중 특히 어깨너비가 넓은 반면, 엉덩이 부위의 너비가 좁은 체형

고, 어깨너비, 허리너비, 엉덩이 너비의 비율을 각각 측정하여, 전체적인 너비가 비슷한 사람을 H체형, 엉덩이 너비가 넓은 사람을 Y체형으로 정하여, 각각 1명씩 2명을 착의 모델로 선정하였다(표 3).

3) 인체 계측

선정된 피험자에 대한 인체계측은 마탄식 계측기를 이용한 직접계측을 하였으며, 각 피험자에 대한 인체 계측치는 <표 4>에 제시하였고, Silhouetter로 촬영한 정면 실루엣 사진은 <그림 2>에 제시하였다.

<표 4> 체형별 피험자의 인체 측정치

(단위: cm, kg)

측정 항목		체형	
		H체형	Y체형
체 의 하 마	무릎높이	135.7	131.4
	어깨높이	131.3	128.6
	겨드랑짐 높이	121.8	118.6
	유두높이	114.2	111.6
	허리높이	102.4	96.7
	배높이	91.6	86.7
	엉덩이높이	81.7	74.9
	살높이	73	68.6
	무릎높이	43.9	39
너 비 하 목	목너비	12.5	12.4
	어깨끝점사이너비	31.7	33.5
	가슴너비	24.8	27.6
	허리너비	23.4	23.5
	배너비	28.0	28.9
	엉덩이너비	31.7	32.4
둘레 항목	가슴둘레	84.0	84.0
	허리둘레	70.0	66.0
	엉덩이둘레	92.5	90.4
길이 항목	등길이	38.0	38.0
	무릎길이	59.0	57.0
	팔길이	55	51.5
	엉덩이길이	19.5	18.2
기 타	Drop치*	8.5	5.6
	체중	56.0	51.0
	신장	162.0	160.0

* 엉덩이둘레 - 가슴둘레값

4) 실험복 제작

본 연구의 실험복에 사용된 직물은 유백색의 면 100% 깃장목으로 하였으며, 실험복에 사용된 원형은 강순희⁴⁾의 문화식 원형을 사용하였다. 프린세스 라인의 위치는 S.P에서 진동쪽으로 1/3, 2/3위치에서 시작되는 진동 프린세스 라인과 N.P에서 어깨쪽으로 1/2, 2/3지점에서 시작되는 어깨 프린세스 라인 두 종류로 하였으며, 프린세스 라인이 연결되는 허리의 간격은 앞 중심선에서 6.5cm, 10cm위치, 두 종류로 선정하였다.

4) 강순희, 「의복의 입체구성」, (서울 : 교문사), (1990), pp.23-35.



<H체형>



<Y체형>

<그림 2> 체형별 Silhouetter 사진

스커트폭은 엉덩이 둘레선에서 직선으로 내려오는 H라인과 옆선에서 4cm, 라인의 교차분을 각각 3cm로 하는 A라인 스커트 두 종류로 정하였다. 스커트 길이는 무릎 길이로 하였으며, 소매는 기본 반소매형으로 하고 소매산을 A/H+3으로 하였다.

프린세스 라인의 위치(진동, 어깨) 각각 2종류, 프린세스 라인의 허리 간격 2종류, 스커트폭 2종류를 각각 조합하여 모두 16종류의 실험복을 두 체형별로 제작하여 총 32벌의 실험복 One piece Dress를 제작하였다.

2. 착의 평가를 제작

각 체형의 피험자에게 각각 16종류의 프린세스 라인이 디자인된 원피스 드레스를 착용시켜, 실험복을 입은 피험자를 정면에서 사진 촬영하여 착의 평가 자극물로 제작하였다. 프린세스 라인의 형태를 잘 파악하기 위해서 라인을 따라 2.5mm 검은색 라인 테이프를 붙였다.

3. 착의 평가실험

1) 평가위원 선정

평가위원선정은 의복 디자인에 대한 전반적인 이해와 지식이 풍부하며, 시각적 판단력이 비교적 정확해야 하므로 의류학 전공의 대학원 재학생 10명을

전문 panel단으로 구성하였다.

2) 평가실험 절차

프린세스 라인의 위치, 프린세스 라인의 허리 간격, 스커트폭 등 각각의 디자인 요인별로 제작된 슬라이드 사진을 10초 간격으로 보여주며, 요인별로 조합된 디자인을 동시에 보고 순위를 정하는 多點比較順位法으로 평가하였다.

구체적인 평가방법은 디자인 요인별로 4개의 디자인이 한 쌍을 이루게 한 후, 평가항목에 따라 각각의 디자인에 대해 순위를 부여하도록 하였다. 예를 들어 '어깨폭이 좁아 보인다-넓어 보인다'의 경우, 가장 좁아 보이는 것은 1순위, 가장 넓어 보이는 것은 4순위로 순위를 주어 평가하도록 하였으며(표 5), 순위에 따라 점수를 부여하여 그 평균치로 우열을 검증하였다.

4. 자료분석

평가항목별로 조합된 디자인에 대한 각 항목별 평균순위(M값) 및 유의도를 구하고, 또한 검사자들 상호간의 평가 결과에 대한 일치도는 Kendall의 一致性係數(W)에 의하여 구하였다.

Ⅲ. 결과 및 고찰

1. 프린세스 라인 위치에 따른 어깨폭의 착시효과

프린세스 라인의 위치변화와 실루엣 변화에 따라서 일어나는 어깨폭의 착시효과를 연구한 결과는 다음과 같다.

1) 진동 프린세스 라인으로 고정된 경우

(1) S.P 아래 1/3지점에 위치한 진동 프린세스 라인

<표 6>에서 나타난 바와 같이 H체형은 평가결과가 유의하지 않은 것으로 나타났으나, Y체형은 AP, W₁A 디자인이 가장 어깨가 좁아 보였다. 즉 Y체형은 프린세스 라인의 허리 간격이 6.5cm이고 스커트폭이 넓은 A라인 실루엣이 어깨가 가장 좁아 보였으며, 프린세스 라인의 허리 간격이 6.5cm이고 스커트폭이 좁은 H라인 실루엣이 어깨가 가장 넓어 보이는 것으로 나타났다. Y체형은 하반신에 비해 어깨 폭이 넓은 체형 특성 때문에 허리 간격보다는 스커트폭 실루엣에 더 많은 영향을 받아서 H라인 실루엣일 때가 A라인 실루엣일 때보다 어깨를 더 넓게 보이게

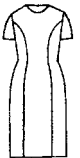
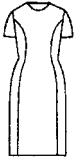


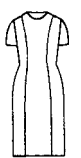
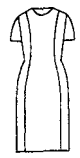


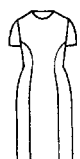
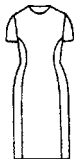
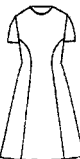
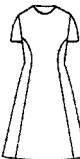
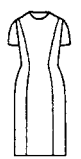
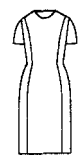


<표 5> 디자인 요인별 평가 항목

디자인 요인	평가 항목	
프린세스 라인 위치 고정 (허리 간격, 스커트폭 변화)	어깨폭이 좁아 보인다 1.....2.....3.....4	어깨폭이 넓어 보인다 1.....2.....3.....4
프린세스 라인의 허리 간격 고정 (프린세스 라인 위치, 스커트폭 변화)	허리가 가늘어보인다 1.....2.....3.....4	허리가 굵어보인다 1.....2.....3.....4
스커트폭 고정 (프린세스 라인 위치, 허리 간격 변화)	Hip이 좁아 보인다 1.....2.....3.....4	Hip이 넓어보인다 1.....2.....3.....4
프린세스 라인의 허리 간격, 스커트폭 고정 (프린세스 라인 위치 변화)	전체적으로 날씬해 보인다 전체적으로 키가 작아 보인다 1.....2.....3.....4	전체적으로 뚱뚱해 보인다 전체적으로 키가 커 보인다 1.....2.....3.....4

<표 6> 프린세스 라인 위치에 따른 체형별 어깨폭 착시효과

	H체형				Y체형				
	디자인	M	W	χ^2	디자인	M	W	χ^2	
어깨폭의 착시효과	진동 1/3	AP ₁ W ₁ H	2.00	.124	3.720	AP ₁ W ₁ H	3.50	.464	13.920**
		AP ₁ W ₂ H	2.50			AP ₁ W ₂ H	2.90		
		AP ₁ W ₁ A	2.40			AP ₁ W ₁ A	1.50		
		AP ₁ W ₂ A	3.10			AP ₁ W ₂ A	2.10		
어깨 2/3	진동 2/3	AP ₂ W ₁ H	2.70	.272	8.160*	AP ₂ W ₁ H	3.00	.324	9.720*
		AP ₂ W ₂ H	2.30			AP ₂ W ₂ H	3.10		
		AP ₂ W ₁ A	1.70			AP ₂ W ₁ A	1.50		
		AP ₂ W ₂ A	3.30			AP ₂ W ₂ A	2.40		
어깨 1/2	어깨 1/2	SP ₁ W ₁ H	1.80	.296	8.880*	SP ₁ W ₁ H	2.70	.188	5.640
		SP ₁ W ₂ H	3.00			SP ₁ W ₂ H	3.00		
		SP ₁ W ₁ A	2.00			SP ₁ W ₁ A	1.70		
		SP ₁ W ₂ A	3.20			SP ₁ W ₂ A	2.60		
어깨 2/3	어깨 2/3	SP ₂ W ₁ H	2.60	.152	4.560	SP ₂ W ₁ H	2.60	.012	0.360
		SP ₂ W ₂ H	2.60			SP ₂ W ₂ H	2.30		
		SP ₂ W ₁ A	1.80			SP ₂ W ₁ A	2.60		
		SP ₂ W ₂ A	3.00			SP ₂ W ₂ A	2.50		

W:Kendall의 一致性係數, * p<0.05, ** p<0.01.

		실림복 디자인							
진동 1/3 위치	어깨 1/2 위치								
		AP ₁ W ₁ H	AP ₁ W ₂ H	AP ₁ W ₁ A	AP ₁ W ₂ A	SP ₁ W ₁ H	SP ₁ W ₂ H	SP ₁ W ₁ A	SP ₁ W ₂ A
진동 2/3 위치	어깨 2/3 위치								
		AP ₂ W ₁ H	AP ₂ W ₂ H	AP ₂ W ₁ A	AP ₂ W ₂ A	SP ₂ W ₁ H	SP ₂ W ₂ H	SP ₂ W ₁ A	SP ₂ W ₂ A

<그림 3> S.P 아래 진동 1/3, 2/3지점, N.P에서 어깨 1/2, 2/3지점에 위치한 프린세스 라인 디자인

하였으며, 특히 H라인 실루엣이며 허리폭이 좁을 때 상대적으로 어깨폭이 더 넓게 평가되었다. H라인 실루엣은 Y체형의 신체형과 비슷해서 엉덩이폭을 좁

아 보이게 하며, 상대적으로 넓은 어깨를 강조하기 때문에 어깨가 넓어 보이는 착시현상을 일으킨 것으로 생각된다. Y체형과 반대인 A라인 실루엣은 넓은

스커트폭이 상대적으로 어깨가 좁아 보이게 하는 착시현상에 효과적인 것을 알 수 있었다.

(2) S.P에서 2/3지점에 위치한 진동 프린세스 라인

<표 6>에 나타난 바와 같이, H체형은 AP₂W₁A 디자인이, Y체형은 AP₂W₁A 디자인이 어깨가 가장 좁아 보이는 것으로 나타났으며, 평가자 간의 일치성 계수(W)가 p<0.05수준에서 유의한 수준이었다.

즉, H체형은 프린세스 라인의 허리 간격이 6.5cm이고 스커트폭이 넓은 A라인 실루엣이 어깨가 좁아 보이는 것으로 나타났으며, 프린세스 라인의 허리 간격이 10cm이고 A라인 실루엣인 디자인이 가장 어깨가 넓어 보이는 것으로 나타났다.

Y체형도 프린세스 라인의 허리 간격이 6.5cm이고 스커트 실루엣이 A라인인 디자인이 어깨가 가장 좁아 보이는 것으로 나타났으나, 프린세스 라인의 허리 간격이 10cm이며 스커트 실루엣이 H라인인 디자인이 어깨가 가장 넓어 보이는 것으로 나타났다. Y체형은 어깨가 넓은 체형이며, 진동 2/3지점의 프린세스 라인은 A.H 아래쪽으로 치우쳐 있어서 어깨주위의 면적이 넓은 디자인들이기 때문에 스커트 실루엣이 H라인인 디자인은 체형을 더욱 강조하여 어깨를 넓어 보이게 하며, 반면에 스커트 실루엣이 A라인인 디자인은 하반신을 넓게 하여 상대적으로 어깨를 좁아 보이게 하는 착시현상이 일어난 것으로 해석할 수 있다.

2) 어깨 프린세스 라인으로 고정된 경우

(1) N.P에서 어깨폭 1/2지점에 위치한 어깨 프린세스 라인

<표 6>에 나타난 바와 같이, H체형은 SP₁W₁H 디자인이, Y체형은 SP₁W₁A 디자인이 가장 어깨가 좁아 보이는 것으로 평가되었다.

즉, H체형은 프린세스 라인의 허리 간격이 6.5cm이고, 스커트폭이 H라인 실루엣일 때, 어깨가 가장 좁아 보이는 것으로 나타났고, 프린세스 라인의 허리 간격이 10cm이고 스커트폭이 넓은 A라인 실루엣일 때, 어깨가 가장 넓게 보이는 것으로 나타났다.

Y체형은 프린세스 라인의 허리 간격이 6.5cm이고, 스커트폭이 넓은 A라인 실루엣일 때, 어깨가 가

장 좁아 보이는 것으로 나타났고, 프린세스 라인의 허리 간격이 10cm이고 스커트폭이 좁은 H라인 실루엣일 때, 어깨가 가장 넓게 보이는 것으로 나타났다. 진동 프린세스 라인과 마찬가지로 어깨폭이 넓고 엉덩이넓이가 작은 Y체형의 신체특성으로 스커트 실루엣이 넓은 A라인은 상대적으로 어깨를 좁아 보이도록 착시현상을 일으키며, 스커트 실루엣이 H라인인 경우는 하반신을 더욱 가늘어 보이게 하여 넓은 어깨를 강조함으로써 어깨넓이가 더욱 넓어 보이는 착시현상을 일으킨 것으로 생각된다.

(2) N.P에서 어깨폭 2/3지점에 위치한 프린세스 라인

<표 6>에 나타난 바와 같이, H체형은 SP₂W₁A 디자인이 어깨가 가장 좁아 보이는 것으로 평가되었으며, Y체형은 어깨폭 평가시 디자인간의 차이가 거의 나타나지 않은 것으로 나타났다.

즉, H체형은 프린세스 라인의 허리 간격이 6.5cm이고 스커트 실루엣이 A라인일 때, 어깨가 가장 좁아 보이는 것으로 나타났으며, 프린세스 라인의 허리 간격이 10cm이고 스커트폭이 넓은 A라인 실루엣일 때, 어깨가 가장 넓어 보이는 것으로 평가되었으나, 평가자 간의 일치성계수(W)가 유의하지 않은 것으로 나타나서 순위 평가시 뚜렷한 차이를 나타내지 못하였다.

2. 프린세스 라인의 허리 간격에 따른 허리 굵기의 착시효과

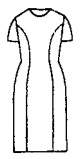
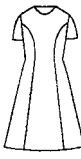
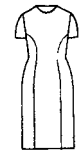
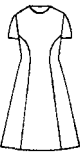
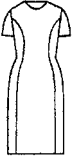



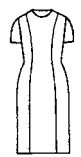

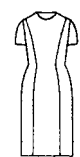
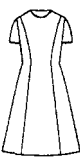
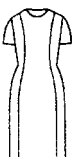



프린세스 라인의 허리간격 변화와 프린세스라인의 위치, 실루엣 변화에 따라 일어나는 허리 굵기의 착시효과를 연구한 결과는 다음과 같다.

1) 프린세스 라인의 허리 간격 6.5cm로 고정된 경우

(1) 진동 프린세스 라인의 경우

<표 7>에 나타난 바와 같이, H체형은 AP₁W₁H 디자인이, Y체형은 AP₁W₁A 디자인이 허리가 가장 가늘어 보이는 것으로 평가되었다.

즉, H체형은 프린세스 라인의 위치가 진동 1/3위 치이며 H라인 실루엣의 디자인이 허리를 가늘어 보이게 하며, 반면에 프린세스 라인의 위치가 진동 2/3

		실험복 디자인								
허리 간격	6.5 cm					허리 간격 10 cm				
		AP ₁ W ₁ H	AP ₁ W ₁ A	AP ₂ W ₁ H	AP ₂ W ₁ A		AP ₁ W ₂ H	AP ₁ W ₂ A	AP ₂ W ₂ H	AP ₂ W ₂ A
6.5 cm	10 cm					10 cm				
		SP ₁ W ₁ H	SP ₁ W ₁ A	SP ₂ W ₁ H	SP ₂ W ₁ A		SP ₁ W ₂ H	SP ₁ W ₂ A	SP ₂ W ₂ H	SP ₂ W ₂ A

<그림 4> 프린세스 라인의 허리 간격 6.5cm, 10cm일 때 프린세스 라인의 위치와 실루엣에 변화를 준 디자인

<표 7> 프린세스 라인의 허리 간격에 따른 체형별 허리 굵기의 착시효과

		H체형				Y체형			
		디자인	M	W	χ^2	디자인	M	W	χ^2
허리 굵기 의 착 시 효 과	6.5 cm	AP ₁ W ₁ H	1.60	.292	8.760*	AP ₁ W ₁ H	2.50	.508	15.240**
		AP ₁ W ₁ A	2.50			AP ₁ W ₁ A	1.20		
		AP ₂ W ₁ H	2.60			AP ₂ W ₁ H	3.20		
		AP ₂ W ₁ A	3.30			AP ₂ W ₁ A	3.10		
	10 cm	SP ₁ W ₁ H	1.70	.256	7.680	SP ₁ W ₁ H	3.30	.740	22.200***
		SP ₁ W ₁ A	2.50			SP ₁ W ₁ A	1.40		
		SP ₂ W ₁ H	3.30			SP ₂ W ₁ H	3.60		
		SP ₂ W ₁ A	2.50			SP ₂ W ₁ A	1.70		
10 cm	AP ₁ W ₂ H	1.80	.188	5.640	AP ₁ W ₂ H	2.40	.348	10.440*	
	AP ₁ W ₂ A	2.30			AP ₁ W ₂ A	1.90			
	AP ₂ W ₂ H	2.90			AP ₂ W ₂ H	3.60			
	AP ₂ W ₂ A	3.00			AP ₂ W ₂ A	2.10			
10 cm	SP ₁ W ₂ H	2.10	.068	2.040	SP ₁ W ₂ H	2.40	.244	7.320	
	SP ₁ W ₂ A	2.40			SP ₁ W ₂ A	1.90			
	SP ₂ W ₂ H	2.60			SP ₂ W ₂ H	3.40			
	SP ₂ W ₂ A	2.90			SP ₂ W ₂ A	2.30			

W:Kendall의 一致性係數, * p≤0.05, ** p≤0.01, *** p<0.001.

지점인 A라인 실루엣의 디자인이 허리를 굵어 보이게 하는 것으로 나타났다. 즉, 프린세스 라인의 허리 간격이 6.5cm로 좁을 경우에는 프린세스 라인의 위

치가 높을수록, 세로선이 강조되어 허리가 가늘어 보이는 착시현상을 일으키는 것으로 해석된다. 프린세스 라인의 위치가 낮고 스커트 실루엣이 넓으면,

가로선의 효과로 인해 가로로 넓어 보이는 착시현상이 일어나, 결과적으로 허리가 굽어 보이는 것으로 해석할 수 있다.

Y체형은 프린세스 라인의 위치가 진동 1/3지점인 A라인 실루엣의 디자인이 허리를 가장 가늘어 보이게 하는 것으로 나타났으며, 프린세스 라인의 위치가 진동 2/3지점의 H라인 실루엣의 디자인이 허리를 가장 굽어 보이게 하는 것으로 나타났다. Y체형도 프린세스 라인의 위치가 높을수록 허리가 가늘게 보이는 것으로 나타났고, 스커트 실루엣은 H체형에 비해 좁은 H라인 실루엣보다는 넓은 A라인 실루엣이 허리가 더 가늘게 보이는 것으로 나타났다. H라인 실루엣은 넓은 어깨를 더욱 강조하여 상체를 커 보이게 하지만 A라인 실루엣은 넓은 스커트 폭이 상체에서 스커트 쪽으로 시선을 분산시키므로 허리 더 가늘어 보이는 착시현상이 나타난 것이라고 생각된다.

(2) 어깨 프린세스 라인의 경우

<표 7>에 나타난 바와 같이 H체형은 SP_1W_1H 디자인이, Y체형은 SP_1W_1A 디자인이 허리를 가장 가늘게 보이는 것으로 평가되었다.

즉, Y체형은 프린세스 라인의 위치가 어깨점 1/2지점의 A라인 실루엣의 디자인이 허리가 가늘게 보이는 것으로 나타났으며, 프린세스 라인의 위치가 어깨점 2/3지점에 있는 H라인 실루엣의 디자인이 허리를 굽어 보이게 하는 것으로 나타났다. 또한 프린세스 라인의 위치보다는 Y체형과 반대되는 A라인 실루엣이 허리를 가늘어 보이는데 효과적인 것으로 나타났다. 또한 프린세스 라인 간격도 좁은 것이, 넓은 어깨를 보정하면서 오히려 허리를 가늘게 보이게 하는데 효과적이라 할 수 있다.

2) 프린세스 라인의 허리 간격 10cm로 고정된 경우

(1) 진동 프린세스 라인의 경우

<표 7>에 나타난 바와 같이, H체형은 각 디자인 간의 유의적인 차이가 나타나지 않았다. Y체형은 AP_1W_1A 디자인이 허리가 가장 가늘게 보이는 것으로 나타났다.

즉, Y체형은, 프린세스 라인의 위치가 진동 1/3지점의 A라인 실루엣이 허리가 가장 가늘어 보이는 반

면, 프린세스 라인의 위치가 진동 2/3지점의 A라인 실루엣이 허리가 가장 굽어 보이는 것으로 평가되었다. Y체형은 넓은 어깨로 인해 스커트 폭이 A라인 실루엣일 때 상대적으로 허리가 가늘어 보이는 착시현상이 일어나, 허리간격 6.5cm고정의 경우와 그 결과가 비슷하게 나타났다.

(2) 어깨 프린세스 라인의 경우

<표 7>에 나타난 바와 같이, 두 체형 모두 디자인 간에 순위의 M값이 비슷하게 나타났으며, 평가자 간의 일치성계수(W)가 상당히 유의하지 않은 수준이어서 허리굽기 평가시 디자인간의 차이가 크지 않은 것으로 나타났다.

3. 스커트 실루엣에 따른 엉덩이 넓이의 착시효과

스커트 실루엣의 변화와 프린세스 라인의 위치, 허리간격 변화에 따라 일어나는 엉덩이 넓이의 착시효과를 연구한 결과는 다음과 같다.

1) H라인 실루엣으로 고정된 경우

(1) 진동 프린세스 라인의 경우

<표 8>에 나타난 바와 같이, H체형은 AP_1W_1H 디자인이, Y체형은 AP_1W_1H 디자인이 가장 엉덩이가 좁아 보이는 것으로 나타났다.


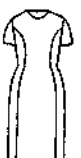

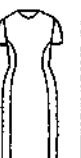

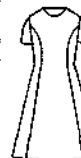










즉, H체형은 프린세스 라인의 위치가 진동 1/3지점이고 프린세스 라인의 허리 간격이 6.5cm인 디자인이 엉덩이가 좁게 보이는 것으로 평가되었고, 프린세스 라인의 위치가 2/3지점이고 프린세스 라인의 허리 간격이 10cm인 디자인이 엉덩이가 넓게 보이는 것으로 나타났다.

Y체형도 프린세스 라인의 위치가 진동 1/3지점이고 프린세스 라인의 허리 간격이 6.5cm인 디자인이 엉덩이가 가장 좁아 보이고, 프린세스 라인의 위치가 진동 1/3지점이고 프린세스 라인의 허리 간격이 10cm인 디자인이 엉덩이가 가장 넓어 보이는 것으로 나타났다. 프린세스 라인의 위치가 높고 허리 간격이 좁으면, 세로선이 강조되어 전체적으로 날씬해 보이는 효과가 있기 때문에 엉덩이 폭도 좁아 보이는 착시현상이 나타났다고 생각된다. 이는 Y체형의 경우 허리간격이 넓을 때는 굽은 허리간격의 영향으로 엉

<표 8> 스커트실루엣에 따른 엉덩이 넓이의 착시효과

		H체형				Y체형			
		디자인	M	W	χ^2	디자인	M	W	χ^2
엉덩이 넓이의 착시효과	H 실루엣	AP ₁ W ₁ H	1.50	.436	13.080**	AP ₁ W ₁ H	1.50	.372	11.160*
		AP ₁ W ₂ H	2.80			AP ₁ W ₂ H	3.40		
		AP ₂ W ₁ H	2.20			AP ₂ W ₁ H	2.40		
		AP ₂ W ₂ H	3.50			AP ₂ W ₂ H	2.70		
	A 실루엣	SP ₁ W ₁ H	1.10	.672	20.160***	SP ₁ W ₁ H	1.70	.268	8.040*
		SP ₁ W ₂ H	3.10			SP ₁ W ₂ H	3.10		
		SP ₂ W ₁ H	2.30			SP ₂ W ₁ H	2.20		
		SP ₂ W ₂ H	3.50			SP ₂ W ₂ H	3.00		
A 실루엣	A 실루엣	AP ₁ W ₁ A	1.60	.244	7.320	AP ₁ W ₁ A	1.20	.712	21.360***
		AP ₁ W ₂ A	3.00			AP ₁ W ₂ A	3.80		
		AP ₂ W ₁ A	2.50			AP ₂ W ₁ A	2.20		
		AP ₂ W ₂ A	2.90			AP ₂ W ₂ A	2.80		
	A 실루엣	SP ₁ W ₁ A	1.30	.592	17.760***	SP ₁ W ₁ A	1.90	.544	16.320***
		SP ₁ W ₂ A	3.10			SP ₁ W ₂ A	3.50		
		SP ₂ W ₁ A	2.10			SP ₂ W ₁ A	1.50		
		SP ₂ W ₂ A	3.50			SP ₂ W ₂ A	3.10		

W: Kendall의 一致性係數, * p≤0.05, ** p≤0.01, *** p<0.001.

		실험복 디자인								
H 라인 실루엣	H 라인					A 라인 실루엣				
		AP ₁ W ₁ H	AP ₁ W ₂ H	AP ₂ W ₁ H	AP ₂ W ₂ H		AP ₁ W ₁ A	AP ₁ W ₂ A	AP ₂ W ₁ A	AP ₂ W ₂ A
	실루엣									
		SP ₁ W ₁ H	SP ₁ W ₂ H	SP ₂ W ₁ H	SP ₂ W ₂ H		SP ₁ W ₁ A	SP ₁ W ₂ A	SP ₂ W ₁ A	SP ₂ W ₂ A

<그림 5> H라인, A라인 실루엣에 프린세스 라인 위치와 허리 간격에 변화를 준 디자인

덩이 넓이가 넓게 보이는 착시 현상을 나타내었다.

<표 8>에 나타난 바와 같이, H체형과, Y체형 모두 SP₁W₁H 디자인이 엉덩이가 가장 좁아 보이는 것으로 나타났다.

(2) 어깨 프린세스 라인의 경우

H체형은 전체적으로 가로면적이 넓기 때문에, 프린세스 라인이 어깨에서 거의 세로선이고 허리 간격이 좁은 디자인이 날씬하게 보이기 때문에 엉덩이가 넓어 보이는 것보다 좁아 보이도록 착시현상이 일어나는 것으로 보여진다. 반대로 프린세스 라인의 간격이 넓고, 허리 간격이 넓으면 선이 면으로 인식되어 전체적으로 뚱뚱해 보이며 특히 엉덩이가 넓어 보이는 부정적인 효과가 나타나는 것을 알 수 있다.

Y체형은 프린세스 라인의 위치가 어깨 1/2지점이고 프린세스 라인의 허리 간격이 6.5cm인 디자인이 엉덩이가 좁아 보이는 것으로 평가되었고, 프린세스 라인의 위치가 어깨 1/2 지점이고 프린세스 라인의 허리 간격이 10cm인 디자인이 엉덩이가 넓어 보이는 것으로 평가되었다. 허리폭이 넓은 경우, H체형은 프린세스 라인의 간격이 넓은 디자인이 엉덩이를 넓어 보이게 하는 것으로 나타났으나, Y체형은 하반신에 비해 어깨너비가 넓은 특성이 있기 때문에 오히려 프린세스 라인의 어깨간격이 좁고 허리간격이 넓은 때에 엉덩이가 넓어 보이는 착시현상을 일으키는 것으로 생각된다.

2) A라인 실루엣으로 고정된 경우

(1) 진동 프린세스 라인의 경우

<표 8>에서 나타난 바와 같이, H체형은 각 디자인의 차이는 크지 않았으나, Y체형은 AP₁W₁A 디자인이 엉덩이가 가장 좁아 보이는 것으로 나타났다.

즉, Y체형은 프린세스 라인의 위치가 진동 1/3 지점이고 프린세스 라인의 허리 간격이 6.5cm인 디자인이 엉덩이가 좁아 보이는 것으로 평가되었고, 프린세스 라인의 위치가 진동 1/3지점이고 프린세스 라인의 허리 간격이 10cm인 디자인이 엉덩이가 넓어 보이는 것으로 평가되었다.

(2) 어깨 프린세스 라인의 경우

<표 8>에 나타난 바에 의하면, H체형은 SP₁W₁A 디자인이, Y체형은 SP₂W₁A 디자인이 엉덩이가 가장 좁아 보이는 것으로 평가되었다.

즉, H체형은 프린세스 라인의 위치가 어깨 1/2지점이고 프린세스 라인의 허리 간격이 6.5cm인 디자인이 엉덩이가 좁아 보였으며, 프린세스 라인의 위

치가 어깨 2/3지점이고 프린세스 라인의 허리 간격이 10cm인 디자인이 엉덩이가 넓어 보이는 것으로 평가되었다. Y체형은 프린세스 라인의 위치가 어깨 2/3지점이고 프린세스 라인의 허리 간격이 6.5cm인 디자인이 엉덩이가 좁아 보이는 것으로 평가되었고, 프린세스 라인의 위치가 어깨 1/2지점이고 프린세스 라인의 허리 간격이 10cm인 디자인이 엉덩이가 넓어 보이는 것으로 평가되었다.

4. 프린세스 라인의 허리 간격과 스커트폭에 따른 전체 외관의 착시효과

1) H라인 실루엣에 프린세스 라인의 허리 간격 6.5cm, 10cm인 디자인의 경우

(1) 날씬해 보이는 효과

<표 9>에 나타난 바와 같이, H체형은 SP₁W₁H 디자인이, Y체형은 SP₂W₁H 디자인이 가장 날씬해 보이는 것으로 평가되었다.

즉, H체형은 H라인 실루엣에 프린세스 라인의 허리 간격이 6.5cm, 10cm인 경우에 프린세스 라인의 위치가 어깨 1/2지점인 디자인이 날씬해 보이는 효과가 큰 것으로 평가되었으며, Y체형은 프린세스 라인의 위치가 어깨 2/3 지점인 디자인이 날씬해 보이는 효과가 큰 것으로 평가되었다. 또한 두 체형 모두 프린세스 라인의 위치가 진동 2/3지점 디자인이 가장 뚱뚱해 보이는 것으로 나타났다.

(2) 키가 커 보이는 효과

<표 9>에 나타난 바와 같이, 프린세스 라인의 허리 간격이 6.5cm인 경우, H체형, Y체형은 SP₁W₁H 디자인이 가장 키가 큰 것으로 평가되었다.

즉, H체형, Y체형 모두 프린세스 라인의 위치가 어깨 1/2지점인 디자인이 가장 키가 커 보이는 것으로 착시되었다. 또한 두 체형 모두 프린세스 라인의 위치가 진동 2/3 지점에 있는 디자인이 가장 키가 작은 것으로 평가되었다. 결과적으로 어깨에서 시작하는 프린세스 라인은 직선효과와 각도 효과가 합쳐져서 키가 커 보이는 것으로 나타났고, 진동과 이어지는 프린세스 라인은 세로선이 충분히 길지 못하고, 특히 진동 2/3위치의 라인은 가로선의 효과가 크게 나타나므로 키가 작아 보이는 것으로 평가되었다.

<표 9> 프린세스 라인의 허리 간격과 스커트폭에 따른 체형별 착시효과

	H체형				Y체형			
	디자인	M	W	χ^2	디자인	M	W	χ^2
날 씬 해 보 이 는 착 시 효 과	AP ₁ W ₁ H	2.70	.500	15.000**	AP ₁ W ₁ H	3.00	.804	24.120***
	AP ₂ W ₁ H	3.60			AP ₂ W ₁ H	3.90		
	SP ₁ W ₁ H	1.40			SP ₁ W ₁ H	1.60		
	SP ₂ W ₁ H	2.30			SP ₂ W ₁ H	1.50		
	AP ₁ W ₂ H	2.80	.808	24.240***	AP ₁ W ₂ H	3.00	.900	27.000***
	AP ₂ W ₂ H	4.00			AP ₂ W ₂ H	4.00		
	SP ₁ W ₂ H	1.40			SP ₁ W ₂ H	1.50		
	SP ₂ W ₂ H	1.80			SP ₂ W ₂ H	1.50		
	AP ₁ W ₁ A	2.90	.640	19.200***	AP ₁ W ₁ A	2.70	.572	17.160***
	AP ₂ W ₁ A	3.70			AP ₂ W ₁ A	3.80		
	SP ₁ W ₁ A	1.30			SP ₁ W ₁ A	1.70		
	SP ₂ W ₁ A	2.10			SP ₂ W ₁ A	1.80		
AP ₁ W ₂ A	2.80	.856	25.680***	AP ₁ W ₂ A	3.30	.732	21.960***	
AP ₂ W ₂ A	4.00			AP ₂ W ₂ A	3.60			
SP ₁ W ₂ A	1.20			SP ₁ W ₂ A	1.60			
SP ₂ W ₂ A	2.00			SP ₂ W ₂ A	1.50			
키 가 커 보 이 는 착 시 효 과	AP ₁ W ₁ H	2.10	.308	9.240*	AP ₁ W ₁ H	1.90	.508	15.240**
	AP ₂ W ₁ H	1.70			AP ₂ W ₁ H	1.60		
	SP ₁ W ₁ H	3.20			SP ₁ W ₁ H	3.60		
	SP ₂ W ₁ H	3.00			SP ₂ W ₁ H	2.90		
	AP ₁ W ₂ H	2.20	.328	9.840*	AP ₁ W ₂ H	2.00	.524	15.720***
	AP ₂ W ₂ H	1.60			AP ₂ W ₂ H	1.50		
	SP ₁ W ₂ H	3.20			SP ₁ W ₂ H	3.60		
	SP ₂ W ₂ H	3.00			SP ₂ W ₂ H	2.90		
	AP ₁ W ₁ A	2.10	.308	9.240*	AP ₁ W ₁ A	2.10	.640	19.200***
	AP ₂ W ₁ A	1.70			AP ₂ W ₁ A	1.30		
	SP ₁ W ₁ A	3.20			SP ₁ W ₁ A	3.70		
	SP ₂ W ₁ A	3.00			SP ₂ W ₁ A	2.90		
AP ₁ W ₂ A	2.20	.268	8.040*	AP ₁ W ₂ A	2.00	.500	15.000**	
AP ₂ W ₂ A	1.70			AP ₂ W ₂ A	1.50			
SP ₁ W ₂ A	3.10			SP ₁ W ₂ A	3.50			
SP ₂ W ₂ A	3.00			SP ₂ W ₂ A	3.00			

W: Kendall의 一致性係數, * p<0.05, ** p<0.01, *** p<0.001.

2) A라인 실루엣에 프린세스 라인의 허리 간격이 6.5cm, 10cm인 디자인의 경우

(1) 날씬해 보이는 효과

<표 9>에 나타난 바와 같이, A라인 실루엣일 때 H체형과 Y체형 모두 SP₁W₁A 디자인이 가장 날씬해 보이는 것으로 평가되었다.

즉, H체형은 프린세스 라인의 허리 간격 6.5cm,

		실형복 디자인			
날씬해 보이는 착시효과	키가 커 보이는				
		AP ₁ W ₁ H	AP ₂ W ₁ H	SP ₁ W ₁ H	SP ₂ W ₁ H
	착시현상				
		AP ₁ W ₂ H	AP ₂ W ₂ H	SP ₁ W ₂ H	SP ₂ W ₂ H
		AP ₁ W ₁ A	AP ₂ W ₁ A	SP ₁ W ₁ A	SP ₂ W ₁ A
		AP ₁ W ₂ A	AP ₂ W ₂ A	SP ₁ W ₂ A	SP ₂ W ₂ A

<그림 6> 프린세스 라인 허리간격 및 실루엣(H라인, A라인)이 고정되고 프린세스 라인 위치에 변화를 준 디자인

10cm인 디자인에서, 어깨 1/2지점의 프린세스 라인이 날씬해 보이는 것으로 나타났으며, Y체형도 프린세스 라인의 허리 간격이 6.5cm인 경우는 어깨 1/2지점의 프린세스 라인이 가장 날씬해 보이는 것으로 평가되었다. 그러나 결과는 어깨 2/3지점 디자인과 거의 차이가 없는 것으로 나타났다. 프린세스 라인의 허리 간격이 10cm인 경우는 프린세스 라인의 위치가 어깨 2/3지점의 디자인이 날씬해 보이는 것으로 나타났다.

(2) 키가 커 보이는 효과

<표 9>에 나타난 바와 같이, H체형, Y체형 모두 SP₁W₁A 디자인이 가장 키가 커 보이는 것으로 평가되었다.

즉, H체형, Y체형 모두 키가 커 보이는 효과에서는 어깨 1/2지점의 프린세스 라인이 키가 커 보이는 것으로 평가되었다. 진동 2/3지점의 프린세스 라인은 가로선의 효과로 어깨를 넓어 보이게 하기 때문에 날씬한 효과와 키 커 보이는 효과에는 적절하지 않은 것으로 평가되었다.

IV. 결론

본 연구의 연구결과를 바탕으로 얻어진 결론은 다음과 같다.

1. 프린세스 라인의 위치에 따른 어깨폭의 착시효과
 프린세스 라인의 위치가 진동 1/3지점에 있을 경우에 Y체형은 프린세스 라인의 허리 간격이 좁고 스커트폭이 넓은 A라인 실루엣이 어깨가 가장 좁게 보였다. 프린세스 라인의 위치가 진동 2/3지점에 있을 경우에는 H체형과 Y체형 모두 프린세스 라인의 허리 간격이 좁고 스커트폭이 넓은 A라인 실루엣일 때 어깨가 가장 좁게 보이는 것으로 나타났다. 프린세스 라인의 위치가 어깨 1/2지점에 있을 경우에는 H체형만 평가자 간의 일치성계수가 유의한 것으로 나타났는데 프린세스 라인의 허리 간격이 좁고 스커트폭이 좁은 H라인 실루엣이 어깨가 가장 좁아 보였다.
2. 프린세스 라인의 허리 간격에 따른 허리 굵기의 착시효과
 프린세스 라인의 허리 간격이 6.5cm인 경우, H체형은 프린세스 라인의 위치가 진동 1/3지점에 있고 H라인 실루엣일 때 허리가 가장 가늘어 보였다. Y체형은 프린세스 라인의 위치가 진동 1/3지점과 어깨 1/2지점에 있고 A라인 스커트일 때 허리가 가장 가늘게 보이는 뚜렷한 착시현상을 나타내었다. 이러한 현상은 허리간격 10cm의 프린세스라인의 경우에서도 같은 경향을 나타내었다.
3. 스커트 실루엣에 따른 엉덩이 넓이의 착시효과는
 H라인 실루엣일 경우, H체형, Y체형 모두 프린세스 라인의 위치가 진동 1/3지점과 어깨 1/2지점에 프린세스 라인의 허리 간격이 좁은 디자

인이 엉덩이가 가장 좁아 보였는데 H체형에서 더 두드러지게 나타났다.

또한 A라인 실루엣일 경우는 H체형은 H라인 실루엣의 경우와 같이 프린세스 라인의 위치가 진동 1/3지점과 어깨 1/2지점에 프린세스 라인의 허리 간격이 좁은 디자인이 엉덩이가 가장 좁게 보였고, 프린세스 라인의 위치가 진동 2/3지점과 어깨 2/3지점이고 프린세스 라인의 허리 간격이 넓은 디자인이 엉덩이가 넓어 보였다. Y체형은 프린세스 라인의 위치가 진동에 있을 때는 진동 1/3지점이고 프린세스 라인의 허리 간격이 좁은 디자인이 엉덩이가 가장 좁아 보였으나, 프린세스 라인이 어깨에 있을 때는 어깨 2/3지점이고, 프린세스 라인의 허리 간격이 좁은 디자인이 엉덩이가 가장 좁아 보이는 뚜렷한 착시현상을 일으켜 Y체형의 특성을 나타내었다. 위의 결과에서 엉덩이 넓이의 착시현상은 허리폭의 영향을 많이 받는다는 것을 알 수 있었다.

4. 프린세스 라인의 허리 간격과 스커트실루엣에 따른 전체 외관의 착시효과는 H라인 실루엣일 경우, H체형은 프린세스 라인의 허리 간격이 좁을 때와 넓을 때 모두 프린세스 라인의 위치가 어깨 1/2지점에서 가장 날씬하고 가장 키가 크게 보이는 것으로 나타났다. Y체형은 프린세스 라인의 허리 간격이 좁을 때는 프린세스 라인의 위치가 어깨 2/3지점에서 가장 날씬해 보이는 것으로 나타났고, 어깨 1/2지점에서 가장 키가 크게 보이는 것으로 나타났다. 프린세스 라인의 허리 간격이 넓을 때는 어깨 1/2, 2/3지점에서 모두 날씬해 보이는 것으로 나타났고, 어깨 1/2지점에서 가장 키가 커 보이는 것으로 나타났다.

A라인 실루엣일 경우, H체형은 프린세스 라인의 허리 간격이 좁을 때와 넓을 때 모두, 프린세스 라인의 위치가 어깨 1/2지점일 때 가장 날씬하고 키가 커 보이는 것으로 나타났다. Y체형은 프린세스 라인의 허리 간격이 좁을 때는 프린세스 라인의 위치가 어깨 1/2지점에서 가장 날씬해 보이고 키가 커 보이는 것으로 나타났으나 프린세스 라인의 허리 간격이 넓을 때는 프린세스 라인의 위치가 어깨 2/3지점에서 가장 날씬해 보였으며, 어깨 1/2지점에서 가장 키가 커 보였다.

5. 체형별 프린세스 라인의 착시효과를 비교해 보면, H체형은 프린세스 라인의 위치가 진동 2/3지점에 있을 때는 프린세스 라인의 허리 간격이 좁고 스커트폭이 넓은 A라인 실루엣의 디자인이 어깨가 좁게 보였고, 반면에 프린세스 라인의 위치가 어깨 1/2지점에 있을 때에는 프린세스 라인의 허리 간격이 좁고 H라인 실루엣인 디자인이 어깨가 가장 좁아 보였다. 허리 굵기에 관한 착시에서는 프린세스 라인의 허리 간격이 좁을 때는 프린세스 라인의 위치가 진동 1/3지점에 있으며 H라인 실루엣의 디자인이 허리가 가늘게 나타났다. 엉덩이 넓이의 착시에서는 프린세스 라인의 간격이 좁고 프린세스 라인의 허리 간격이 좁은 디자인이 엉덩이가 좁아 보였다.

Y체형은 프린세스 라인의 허리 간격이 좁고 스커트폭이 넓은 A라인 실루엣인 디자인이 어깨가 좁게 보이는 것으로 나타났다. 반면에 스커트폭이 좁은 H라인 실루엣은 넓은 어깨를 더욱 강조하기 때문에 어깨가 더 넓게 보이는 것을 알 수 있었다. 허리 굵기 착시에서는 허리 간격에 관계없이 스커트폭이 넓으면 상하가 대칭을 이루어 가운데의 허리가 가늘어 보이는 착시효과가 나타나는 것을 알 수 있었다. Y체형도 다른 체형의 경우와 같이 프린세스 라인의 간격이 좁고 허리 간격이 좁으면 세로선의 강조로 엉덩이가 좁아 보이고 전체적인 외관 또한 날씬하고 키가 커 보이는 효과가 나타났다.

참고문헌

- 공업진흥청 (1999). 「한국산업규격」, KS K 0051.
 남윤자 (1991). "여성 상반신의 측면 형태에 따른 체형 연구", 서울대학교 대학원 박사학위논문.
 류정아 (1992). "의복디자인의 선이 체형에 미치는 착시 효과", 서울대학교 대학원 석사학위논문.
 박채련 (1997). "체형에 따른 선의 시각적 효과에 관한 연구 I", *대한가정학회지*, 35(1).
 성수광, 김정원, 김정숙, 김수자, 박명애 (1999). *패션디자인의 이해*, 서울: 교문사.
 심부자 (1999). *의복인간공학*, 서울: 교문사.
 심정희, 함옥상 (1998). "여대생의 의복설계를 위한 상반신 체형분류 및 특성", *한국유통학회지*, 22(3).
 이경희, 박정순, 김태경 (1990). "의복 디자인 선에 따른

- 시각적 효과에 관한 연구”, *대한가정학회지*, 28(4).
- 정삼호, 강혜원 (1991). “성인 여성의 체형과 연령에 따른 의복디자인 선호 연구 I”, *한국의류학회지*, 15(2).
- 채서일 (1992). *패션 마케팅*, 서울: 학연사.
- 최유경 (1997). “여성 체형의 형태적 분류 및 연령 증가에 따른 변화”, 서울대학교 대학원 박사학위논문.
- 한경하 (1993). “현대 패션에 표현된 프린세스 라인 연구”, 홍익대학교 산업 미술대학원 석사학위논문.
- 한국표준과학연구원 (1992). *산업제품의 표준치설정을 위한 국민표준채워조사보고서*, 서울: 공업진흥청.
- Marian, L. (1990). *Davis, Visual Design in Dress*, New York: Prentice-Hall.
- 間 壁 (1977). “主成分分析法による成人女子の姿勢とがらだつきについて”, *家政學會誌*, 28(3).
- 加藤雲枝 (1983). “被服デザインにおける分割線の”, *織消誌*, 24(5).
- 山名, 岡部和代, 中野慎子 (1988). “ミルエットからみた體型の類似性”, *日本家政學會誌*, 39(1).
- 鈴木正文 (1992). “服裝における錯視の研究”, *文化女子大學研究所*, 23(3).