

일본의 문화시설 현황과 디자인 특징에 관한 연구

- 1990년대 신축시설을 중심으로 -

Cultural Facility Design in Japan

김 선영 (Sunyoung Kim)

영산대학교 디자인학부 실내환경디자인학과

1. 서론

2. 일본의 문화시설의 유형과 운영

- 2-1. 문화시설의 유형
- 2-2. 문화시설의 운영
- 2-3. 일본 기업의 공연문화공간 지원정책

3. 일본의 문화공간 시설 개요

- 3-1. 전용 극장 및 홀
(Theater & Hall)
- 3-2. 다목적 극장 및 홀
(Multi-purpose Theater & Hall)
- 3-3. 국제회의장 및 컨벤션 시설
(International Conference Hall & Convention Facilities)

4. 결론

참고문헌

(要約)

일본의 문화시설 건축의 현대화는 메이지 시대 초기 서양 건축가와 엔지니어들이 서구 건축을 일본인들에게 교육한 데서 비롯되었으며, 제2차 세계대전 이후 공공홀과 공연장 건축의 문화시설에 그 영향이 더욱 현저히 나타나기 시작한다. 메이지 시대 일본의 공공홀 시설은 공공문화시설의 중추적 역할 담당이라는 목표 아래 건축되었음에도 실질적으로는 주로 대중의 모임과 대중집회를 위한 공간 제공이라는 제한된 기능을 수행하는 데 그치고 만다. 그러나 전후 일본 정부가 문화와 예술의 진흥을 위한 문화시설의 필요성을 자각하면서 일본의 문화시설 건축은 질적인 전환을 맞이하게 된다. 즉 단순한 집객기능을 넘어선, 다양한 문화의 광범위한 공유를 위한 문화공간의 역할의 수행이라는 모토가 문화시설의 디자인에 실질적으로 반영되기 시작한 것이다. 즉 디자인 과정에서부터 무대시설, 조명, 및 음향 등 각 분야의 전문가들과의 자문을 거침으로써 공연 공간 및 무대 시설의 다양하고 복잡한 기능성이 보다 효과적으로 구현된 것이다. 이러한 과정을 통하여 건축되어진 문화시설들은 건축 당시 명확한 사용 목적과 기능을 부여받았으며, 이는 제공되는 프로그램의 내용과 문화시설의 명칭에 나타나고 있다.

본 논문은 이러한 일본 문화시설의 유형과 문화시설에 대한 국가적, 기업적 차원에서의 문화정책에 대한 고찰을 기반으로 하여 일본 문화시설의 시설 보유 현황을 살펴본다. 또한 이들 시설에 구현된 건축적 특징(간소화된 의장과 표현 재료, 구조, 그리고 비례의 절제된 사용)을 분석하였으며 일본 현대 문화시설 디자인에 재해석되어 나타난 전통적 모티브의 건축적 함의를 고찰하였다.

(Abstract)

The goal of this study is threefold. First, this study explores the historical origin and architectural characteristics of cultural facilities in Japan. For this purpose, I examine various cultural facilities in Japan such as theaters, multi-purpose halls, convertible spaces and cultural centers. Second, this study also sheds a new light on the meaning of the relationships between cultural activity and architecture design in Japan. For this, I primarily look at the various categories of cultural buildings in Japan and their main functions. Finally, I demonstrate how both traditional and modern design elements are embodied in Japanese cultural facilities.

(keyword)

Japan, cultural facility design, convertible spaces

1. 서론

일본의 문화예술 진흥정책은 문화시설 디자인과 매우 밀접한 관계를 갖는다. 1940년대 이후의 일본의 문화 진흥과 문화시설 건축 정책은 문화예술 지원에 관한 중요성을 국가의 경제와 사회적인 차원에서 인식하기 시작하였다. 이러한 사실은 서구의 건축가를 영입한 공공문화시설의 건축 및 도시 시설의 재건축 사업에서 나타난다. 일본의 문화 시설 건축 정책은 자국 및 서구 문화와의 융화와 흡수를 통하여 현재까지 일본의 공연문화발전에 기여하고 있다.

본 논문은 일본의 공연문화시설에 관한 연구 논문으로 1990년대 건축되어진 공연문화시설과 각 시설의 보유 현황에 관한 자료와 사례 개요를 중심으로 일본 문화 시설의 건축적 특징을 분석하였다. 이러한 자료를 기반으로 문화 공간의 기능에 대한 뚜렷한 사용 용도와 건축물의 목적을 적용한 일본의 문화시설 디자인의 사례를 제시하고자 한다. 연구방법으로는 일본의 문화시설에 대한 전반적 사항과 사용 용도에 의한 건축물의 분류를 통한 문화시설의 개념을 정리하였다. 또한 각 유형별 문화시설의 경영 정책과 일본 기업의 문화 정책 및 문화시설에 대한 기여도에 관하여 살펴봄으로써 국가적 차원과 기업적 차원에서의 문화시설에 대한 인식을 고찰하였다. 나아가 일본의 문화시설의 사례 개요를 중심으로 일본 문화시설의 건축적 특징을 점검하였으며 일본 현대 건축에서 적용되어진 전통 건축 요소를 살펴보았다.

2. 일본의 문화시설의 유형과 운영

2-1. 문화시설의 유형

일본의 문화시설 유형은 크게 두 가지의 분류법으로 구분되어진다. 도시시설분류에 의한 문화시설의 분류(표 1참조)와 문화활동에 따른 문화시설의 분류(표 2참조)이다. 도시시설 분류에 의한 문화시설의 분류를 살펴보면 우선 행정, 문교, 후생, 운영, 생활시설 등 5가지로 구분하고 있다.¹⁾ 이 중 문교시설을 다시 교육, 연구, 문화, 종교, 기념시설로 중분류하고 있으며 이 중 문화시설을 도서관, 미술관, 박물관, 공회당의 4가지 시설로 세분화하고 있다. 공회당 시설물은 한국 문화부에서 분류한 지역문화복지시설의 일부와 유사한 기능을 수행한다. 문화활동에 따른 문화시설 유형분류를 살펴보면<표 2>와 같다.²⁾ 문화활동으로 도시, 전시, 예능, 집회, 여가, 숙박으로 대분류하고 있음을 알 수 있다. 그 중 공연공간에 해당하는 극장공간의 경우는 예능에 관여하는 문화활동의 문화시설로 분류되어 있으며, 이는 다시 전용극장, 다목적극장, 특수극장으로 세분화하고 있다. 즉, 일본 문화시설의 디자인은 건축 설계에서 과정에서부터 공연물의 종류, 공연장의 형태와 그에 따른 건축 조건을 구분하여 적용하고 있음을 알 수 있으며 이러한 사실은 문화시설 건축에서 매우 중요한 여건이라 할 수 있다. 결과적으로 문화 활동과 기능에 따라 상이하게 적용되는 문화시설의 필요조건을 디자인 측면에서 충족시킬 수 있는 기회를 증진시키고 있음을 알 수 있다.

1) 김 명석: 문화적 도시시설의 인식구조에 관한 기초적 연구, 오사카 대학 박사학위 논문, 오사카: 오사카대학교 출판부, 20-24, (1985).

2) 이 법재: 한국의 건축, 문화시설, 서울: 태림문화사, 12-17, (1992).

<표 1> 도시시설분류에 따른 문화시설 분류

대분류	중분류	소분류
행정시설	국가행정시설	중앙관청, 재판소
	지방행정시설	지방청
	도시자치시설	시역소, 경찰서, 소방서
문교시설	교육시설	대학교, 고등학교, 중학교, 초등학교
	연구시설	연구소, 시험소, 측후소
	문화시설	도서관, 미술관, 박물관, 공회당
	종교시설	신사, 사원, 교회
	기념시설	문화재, 유적
후생시설	보건시설	병원, 진료소, 보건소
	레크레이션 시설	공원, 녹지, 광장, 운동장, 체육관, 수영장
	오락시설	극장, 영화관, 유흥장
운영시설	운수시설	도로, 철도, 주차장, 공항, 항만
	통신시설	우체국, 전신, 전화국, 방송국
	공급시설	상수도, 변전소, 가스공급시설
	처리시설	하수고, 쓰레기처리장, 화장터
	방화시설	제방, 피난로, 피난처, 방화수조
	생활시설	숙박시설, 호텔, 여관
생활시설	위생시설	공중목욕탕, 공중화장실
	복지시설	보육원, 양호시설

출처: 김 명석: 문화적 도시시설의 인식구조에 관한 기초적 연구, 오사카대학 박사학위 논문, 오사카: 오사카대학교 출판부, 20-24, (1985).

<표 2> 문화활동에 따른 문화시설 분류 및 기능분석표

문화활동	문화시설	기능
도서	도서관	국, 공립대학, 특수도서관, 기타
전시	박물관	종합, 향토, 역사, 자료 등
	미술관	국립, 공립, 사립
	전시관	산업문화, 동식물, 박람회
예능	전용극장	연극, 오페라, 콘서트, 가무 등
	다목적극장	상업극장, 공공홀, 민영홀
	특수극장	식당극장, 야외극장 등
집회	커뮤니티	아동관, 청소년회관, 부인센터, 노인복지센터, 집회소, 공민관, 시민회관
여가	레크레이션	리조트 하우스, 산장
	스포츠 시설	실내체육관, 수영장, 스키장, 스케이트장
	클럽	테니스, 요트, 골프, 사교
숙박	숙박시설	호텔, 여관, 유스호스텔, 보양소

2-2. 문화시설의 운영

일본 공연문화시설은 메이지 유신(1868년)을 기점으로 서구의 문화를 수용하면서 본격적으로 건설되기 시작한다.³⁾ 일본의 서구 건축에 대한 관심과 개방성은 메이지 시대 이후 강한 보수성과 함께 일본의 전통 건축에 제한적으로 영향을 미쳤으며 문화시설도 예외는 아니었다.⁴⁾ 초기 극장과 홀을 포함하는 문

3) David B. Stewart: The Making of Modern Architecture: 1868 to the Present, Tokyo: Kodansha International, 19-22, (1987).

4) Botond Bogner: Between Reality and Fiction: Japanese

화시설은 단순한 대중의 모임을 위한 공간 기능을 수행할 뿐 국가의 문화 활동에 미치는 기여도는 미미하였다. 그러나 자국의 문화 발전에 기여할 수 있는 공연문화시설의 필요성을 인식하기 시작하면서 다양한 공연을 수용할 수 있는 다목적 형식의 공연장을 건축하기 시작한다.

<표 2>에서 보면 일본의 예능, 즉 공연예술을 위한 문화시설은 크게 전용극장, 다목적극장, 특수극장으로 세분화되어 있다. 일본의 문화시설은 국립시설인 공공홀과 사립시설인 민영홀로 나누어진다. 1991년 조사에 의하면 전국의 무대예술시설로 간주되는 시설 중 공공홀은 1,458개(72%), 민영홀은 424개(21%), 기타시설이 140개(7%)로 나타나고 있다. 그 중 민영홀은 대부분 도쿄, 오사카, 교토 등의 대도시에 집중되어 있다. 최근 공공홀의 경우 시설의 규모가 대형인 경우에는 재단법인과 같은 제 3 기관에 운영을 위탁하는 사례가 늘고 있으며 소규모의 시설은 자치체가 직접 관리하고 있다. 시설을 운영하는 단체 또는 조직은 자치체가 445개(60%), 재단법인이 204개(27%), 민간이 48개(6%), 기타가 49개(7%)이다. 재단법인이 시설을 관리하는 경우에는 시설을 소유하고 있는 경우보다 관할 또는 차용의 경우가 많으며 복수의 시설을 동시에 관리하는 경우의 비율이 높다. 이에 비해 자치체, 민간은 시설을 소유하고 있는 경우가 많다.⁵⁾

병설시설의 유무에 관한 사항으로는 공공홀의 경우 약 80%가 병설시설을 보유하고 있다. 그 중 재단법인이 관리하는 공공홀은 자치체에 의해 경영되는 공공홀보다 연수, 복지시설, 박물관, 미술관, 전시실, 숙박시설의 병설시설을 갖추고 있는 경우가 많다. 민영홀 시설의 경우는 병설시설을 보유하지 않는 시설의 비율이 높은 것으로 나타나고 있다. 특히 연수시설, 복지시설, 도서관, 공민관 등과 같은 시설과 병설된 것이 적은 편이다.

직원수의 평균은 재단법인이 관리하는 공공홀이 제일 많으며 자치체의 직원수 평균은 재단법인의 50%에 미치지 못한다. 반면 단위면적당 직원 수 평균은 자치체와 재단법인은 거의 비슷한데 비해 민영홀의 직원수의 평균수가 월등히 많다. 경영에 엄격한 민영홀은 인재의 충실을 도모하고 있는 점을 시사하는 결과라 할 수 있다.

외부 위탁업무에 관해서는 재단법인은 관리업무를 외부 위탁하는 비율이 비교적 높다. 무대기구조작, 조명설비조작, 음향설비조작에서의 외부 위탁율은 공공홀과 민영홀이 거의 흡사하다. 그 중 무대기구 설비보수와 공조급(空調給) 배수설비의 관리 등에서는 민영홀의 위탁 비율이 낮은 것으로 나타난다. 반대로 객석안내와 옷을 맡기는 서비스는 민영홀이 비교적 잘 되어있다. 공공홀이 이러한 서비스에 대한 외부위탁이 적은 것은 이러한 서비스를 제공하지 않기 때문인 것으로 해석된다.

자치체, 재단법인과 비교하면 민영홀은 개관시각이 늦고 폐관시각이 빠른 시설이 많다. 그리고 민영홀 중 운영시간의 변경을 일체 인정하지 않는 시설은 공공홀 시설보다 수가 적다.

민영홀의 표준운영시간은 자치체와 재단법인이 운영하는 공공홀보다도 짧으나, 시설의 운영시간의 변경을 허용하는 융통성으로 대중의 요구에 부응하고 있다.

공연물의 장르를 보면 민영홀에서는 공공홀에 비해 연극 공연이 많다. 재단법인이 운영하는 공공홀은 외국프로그가 많으며 민영홀은 국내프로그가 접하는 비율이 아주 높다. 입장료의 경우는 민영홀의 자체기획공연의 입장료가 비싸며 자치체의 공공홀의 경우는 무료 입장인 경우가 많다. 자체기획공연의 연간 입장자수는 장기공연이 많은 민영홀이 매년 3,000명 이상으로 나타나고 있다. 그러나 공연 1회당 입장자수는 재단법인이 경영하는 공공홀이 가장 많고 반대로 민영홀이 가장 적다. 이와 같은 현상은 민간의 시설규모가 가장 소규모인 것에 기인한다.

자체기획공연의 홀 사용일수와 공연일수의 평균은 민영홀이 압도적으로 높다. 즉, 민간에서는 장기공연이 많고, 공공홀은 사흘이내의 공연이 대부분인 경우가 많기 때문이다.

결과적으로 민영홀은 연속적인 장기공연이 중심이 되고 공공홀은 교체공연 혹은 단기공연이 중심이 되는 차이를 발견하게 된다. 사업비 총액과 입장자수와의 관계를 살펴보면 민영홀에서는 대규모의 사업과 소규모의 사업으로 나뉘는 경향을 보인다. 즉 대형의 상업극장 사업과 소극장 사업의 차이를 보이는 것이다. 이와 같은 통계는 아직 대부분의 공연공간이 국가나 지방자치체에 의해 건립되고 있으며 재단법인과 민간의 참여가 적지 않음을 시사하고 있다.

2-3. 일본 기업의 공연문화공간 지원정책

일본 문화시설의 활성화 요인 중 매우 중요한 요소로 기업의 지속적인 문화 기여를 언급할 수 있다. 일본 기업의 문화지원 정책은 공연문화의 향상과 보급에 공헌하며 공연물을 통한 국제문화교류에 공헌하며 이러한 결과는 국가문화정책과 기업홍보간에 상승작용으로 나타난다.

1980년대 일본은 유통과 식품 기업에 의한 문화 이벤트와 음악을 중심으로 하는 무대공연 행사가 성행하였다. 1980년대 후반에 들어서면 기업재단의 설립이 연이오면서 기업의 선전에서 탈피한 지원형 재단의 황적 연계가 이루어진다. 그와 동시에 기업이 자금을 대는 극장, 홀 등의 건설이 생겨나고 이러한 시설과의 자체기획사업과 특정한 문화예술단체와 수년간 계약을 맺는 프랜차이즈 제도가 지속적인 활동으로 자리잡게 된다. 대표적인 예로 일본 생명보험상조회사의 닛세이 극장과 마츠시다 전기산업주식회사의 그로브좌 지원은 이러한 일본 기업들의 문화공간 지원 실례를 시사하고 있다.

1963년 일본 생명보험상조회사는 동사의 히비야 빌딩 안에 닛세이 극장을 개장한다. 그 이듬해인 1964년부터 시작된 어린이를 위한 뮤지컬 플레이 닛세이 명작극장(주최: 닛세이 문화진흥재단, 협찬: 일본생명, 제작: 극단 사계)은 1993년으로 30주년을 맞이하게 된다. 같은 해에 일본 생명보험상조회사는 닛세이 명작극장의 창조 및 닛세이 극장의 운영으로 기업 이윤의 사회적 환원에 입각하여 공연공간 건립과 운영에의 참여로 인해 기업의 문화참여 및 지원이라는 성과를 인정받아 일본 매세나 대상에서 입상한다. 닛세이 명작극장 공연은 초등학교 6학년생을 교외수업의 일환으로 학교단위로 무료로 초대

Architecture in the 1990s or the New fin de Siècle, Japanese Architecture II, London: Academy Group LTD, 9-21, (1992).

5) 김 문환: 한국연극이 위상, 서울: 서울대학교 출판부, 713-722, (2000).

하는 공연으로 도쿄의 닛세이 극장으로부터 시작하여 전국 10여개 도시에서 개최된다. 1981년부터는 매년 여름방학에 전국 약 60개 도시에서 개최되고 있으며 현재까지 1,052회 공연, 163만 명의 부모, 자녀를 초대해 오고 있다.

마츠시다 전기산업주식회사는 세익스피어 전문극장인 그로브좌의 지원이 인정받아 1993년 일본 메세나 대상에서 입상한 기업이다. 마츠시다 전기산업주식회사는 1990년 11월부터 그로브좌의 '양질의 연주를 현지가격으로 제공한다'고 하는 정책과 함께 전임자를 채용한다. 동사는 안정적이며 지속적인 자금지원과 동시통역 시스템 기기의 무상 제공, 음악공연에서의 음장(音場) 제어 시스템의 기술협력, 종업원 및 관계 가족의 지원, 사원 자원봉사자에 의한 오사카 공연의 운영 등, 단순한 자금 지원이 아닌 폭넓은 문화 지원을 해오고 있다. 이러한 문화 지원으로 많은 해외의 양질의 공연을 저렴한 입장료로 전 공연이 동시통역 되는 가운데 감상할 수 있는 환경을 제공한다. 그로브좌에서는 '일본의 전통예능에 의한 세익스피어'라는 주제로 카부기(歌舞伎)⁶⁾, 교겐(狂言)⁷⁾, 분라쿠(文樂)⁸⁾에 의한 각색 공연을 보여주고 있다. 이러한 작품은 동사의 지원에 의해 영국의 세익스피어 페스티벌에 참가하기도 하였다.

앞에서 살펴보았듯이 일본의 문화시설은 국가와 기업의 정책적 지원 하에 조직적으로 경영되어지는 경우의 비율이 높다. 이는 나아가 시설 디자인의 기능적 측면과 공연문화의 보급 확산이 밀접한 상관관계를 형성하게 됨을 알 수 있다. 일본은 이러한 문화지원정책을 통해 지역적으로 양질의 문화시설을 다수 보유하고 있다. 다음에서는 일본의 문화시설을 세 부분으로 분류하여 각각의 사례를 통한 시설 현황을 살펴보도록 한다.

3. 일본의 문화공간 시설 개요

일본 문화시설의 디자인 과정을 살펴보면 무대 시설의 다양하고 복잡한 기능성을 위해 시설에 대한 자문과 조명, 음향 등의 전문인들과의 디자인 자문 과정을 거쳐 효과적인 디자인을 실행한다. 이러한 과정을 통하여 건축되어진 일본의 극장과 콘서트홀 등은 공간 구획, 음향효과 그리고 무대 시설 등은 공간의 목적과 기능에 가장 적합하도록 계획되어 있다.

다음에서는 일본의 문화시설을 1. 전용 극장 및 홀(Theater &

6) 일본 고전무대예술(古典文化藝術)의 한 장르로 약 400년 전(1603년) 에도 시대에 서민을 위한 연희로 탄생하였다. 현재에도 도쿄를 비롯한 많은 상설극장에서 상연되며, 많은 관객층을 확보하고 있는 노래(歌), 춤(舞), 연기(演技)가 어우러진 공연물이다.

7) 교겐은 일본 중세에 발생한 연희로 노(能), 분라쿠(文樂), 가부키(歌舞伎)와 함께 일본 4대 연희 중 하나이다. 노와 거의 같은 시대에 발생하였으며 등장인물은 역사상의 인물이 아닌 시대 상황을 반영한 꾀랄한 캐릭터와 일상적인 대화체를 사용한다. 노와는 달리 희극적이며 서민적인 내용을 전달한다. 장중하고 엄숙한 음악무용극 노와 대조적인 심격을 가고 있으나 이 두 연극은 밀접한 관계를 갖는다.

8) 헤이안 시대부터 대도예인(大道藝人-길거리에서 공연하는 사람)으로 알려진 인형을 조종하는 일본의 고전무대예술의 한 장르로 16세기에 전해진 세미센(三味線)의 음악의 발달과 인형의 결합으로 생성된 인형극이다. 19세기 초 檀村文樂(우에무라분라쿠겐)이 오사카에 만든 흥행 가설극장 文樂座(분라쿠자)가 막부 말기에서 명치시대 전기에 걸쳐 대표적인 극장이 되었다.

Hall), 2. 다목적 극장 및 홀(Multi-purpose Theater & Hall), 3. 국제회의장 및 컨벤션 시설(International Conference Hall & Convention Facilities)의 세 항목으로 분류하여 다목적 극장 및 홀의 사례를 중심으로 각 항목에 해당하는 대표적인 문화 시설의 건축적 특징과 보유 시설을 살펴보았다.

3-1. 전용 극장 및 홀(Theater & Hall)

(1) 키리시마 국제 콘서트홀(Kirishima International Concert Hall)

일본 큐슈 지역의 4.8 헥타르 대지면적에 지어진 콘서트홀로 건축가 후미히코 마키(Fumihiko Maki)가 디자인 한 문화시설 단지이다. 매년 국제적인 음악 페스티벌의 개최 장소로 각이진 지붕의 모습은 마키가 디자인 한 Tokyo Metropolitan Gymnasium(Fujisawa에 소개) 건물 형태에서 표현되어졌던 전통 사무라이의 투구 형태와 흡사하다.¹⁰⁾ 이러한 외관의 형태는 건물 내부의 반영되어 있으며 건물의 단면을 살펴보면 유선형의 콘서트 홀의 천장을 형성하는 흰색의 음향반사판이 최상의 음향 효과를 연출한다. 다양한 각도로 음을 반사하기 위해 설치된 음향 반사판은 건물의 지붕 외관 형태와 밀접한 관계를 유지하고 있다. <그림 1-1, 1-3>

건물의 외관은 유선형 형태로 전통적 형태의 현대화와 함께 자연 환경과 건물의 조화를 추구한 건물의 배치는 주위의 자연 환경을 자연스럽게 감상하면서 건물에 접근하도록 동선을 배치하고 있다. 콘서트 홀이 있는 건물의 입구와 foyer를 거쳐 전경을 전망할 수 있는 2층의 deck은 돌출 되어 있는 듯한 전면을 유리벽으로 마감하여 건물 자체가 공중에 부유하는 듯한 인상을 준다. <그림 1-2> 자연을 흡수하고 있는 추상적인 형태의 건축적 요소들은 활동적인 시선처리와 동시에 편안한 공간 레이아웃을 연출한다.

<그림 1> 키리시마 국제 콘서트홀

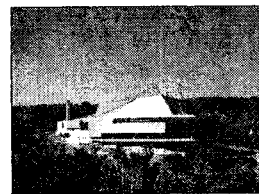


그림 1-1. Overall View of Southeast Facade

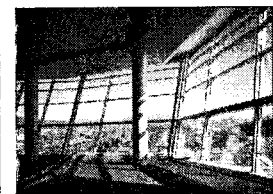


그림 1-2. Foyer



그림 1-3. Concert Hall

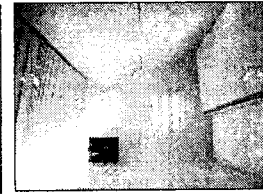


그림 1-4. Rehearsal Room

출처: Takahiko Yanagisawa: Theaters & Halls: New Concepts in Architecture & Design, Tokyo: Meisei Publication, (1995).

9) Takahiko Yanagisawa: Theaters & Halls: New Concepts in Architecture & Design, Tokyo: Meisei Publication, 5-6, (1995).

10) Philip Jododjo: Contemporary Japanese Architects, vol. II, London: Taschen, 139, (1997).

<표 3> 키리시마 국제 콘서트홀

Kirishima International Concert Hall	
완공일	1994년 6월
다지 면적	44,798.49㎡
건물 면적	3,189.89㎡
사용면적	4,903.83㎡
건물층수	지상 2층, 지하 1층
구조체	강화 콘크리트 구조
위치	Makizono-town, Kagoshima
건축가	Maki & Associates
시설자문	Sogo Consultants
음향디자인	Yoichi Ando Kobe Univ.
무대시설 디자인	Nagata Acoustic Engineer & Associates
무대시설 설치	음향: Matsushita Electric industrial Co., Ltd. 조명: Marumo Electric Co., Ltd. 장치: Sansei Yusoki Co., Ltd.

<표 3-1> 키리시마 국제 콘서트홀

Hall 1	Concert Hall
사용목적	음악 콘서트
객석수	770석 (장애인석: 8석)
무대/객석형태	modified shoebox type
무대 크기	17m X 8.99m (152.9㎡)
잔향시간	1.6-1.8초 (500Hz)
가변 음반향 장 치	없음
무대설비	음향: 음향 및 영상 녹음시설, Input (monaural: 12채널, stereo: 4채널) Output (group: 4채널, master: 3채널, matrix: 16채널) 조명: 246kVA / 95회로 장치: 배튼 2개, 조명걸이 배튼 3개, 영사막
리허설 룸	대형 1, 중형 1, 소형 1
드레싱 룸	대형 2, 소형 2

3-2. 다목적 극장 및 홀(Multi-purpose Theater & Hall)

(1) 도쿄 메트로폴리탄 아트 스페이스(Tokyo Metropolitan Art Space)

도쿄 메트로폴리탄 아트 스페이스는 최상의 음향시설을 갖춘 2개의 콘서트홀<그림 2-4, 2-5>, 오페라, 발레, 연극 공연을 위한 극장 그리고 돌출 무대와 자유로운 공간연출이 가능한 실험공연용 극장 2개<그림 2-6, 2-7>를 갖추고 있는 대형 문화 공간이다. 이 건물의 가장 큰 특징은 로비의 대형 에이트리움 공간으로 건물의 내외부를 연결하는 매개 공간 기능을 수행하며 동시에 실내 광장(indoor plaza)의 역할을 한다. 에이트리움 중앙에 에스컬레이터가 위치하고 있는 원형의 로비 공간은 4층 높이의 유리벽으로 건축되어 있어 관람객들에게 건물 내, 외부의 전망을 제공한다. 로비에 위치한 에스컬레이터는 각 층의 공연장과 연결되며 다목적 극장에서 필요로 하는 방사형의 동선을 제공하고 있다. 에이트리움 로비 공간은 옥외 서쪽의 니시구치 공원과 연결되며 유리 외벽 처리는 건물 내외부의 이동 동선을 보여준다. 또한 주변의 환경을 건물 내부로 유입하고 있어 공간의 내외부를 조화롭게 연결하고 있다. <그림 2-2, 2-3>

<그림 2> 도쿄 메트로폴리탄 아트 스페이스

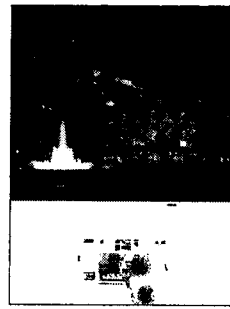


그림 2-1. Overall View of East Facade

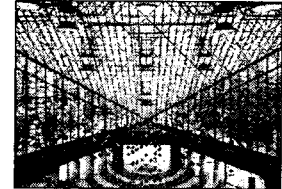


그림 2-2. Atrium



그림 2-3. Atrium, The lower plaza below the circular void.



그림 2-4. Main Hall

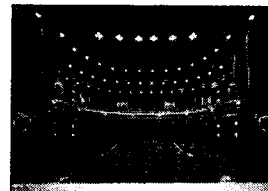


그림 2-5. Medium-sized Hall, Looking at the auditorium from the stage

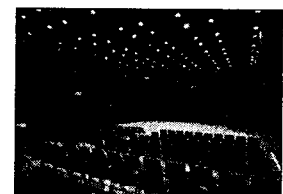


그림 2-6. Small Hall I (arena stage)



그림 2-7. Small Hall II (thrust stage)

출처: Papadakis, Andreas C. ed. New Architecture(NA3): Japan at the Cutting Edge, London : Andreas Papadakis Publisher, (1999).

<표 4> 도쿄 메트로폴리탄 아트 스페이스 극장시설

Tokyo Metropolitan Art Space	
완공일	1990년8월
대지 면적	12,439.58㎡
건물 면적	8,112.72㎡
사용연면적	49,737.32㎡
건물층수	지상 10층, 지하 4층 (1층에 타워시설)
구조체	철근 강화 콘크리트 구조
위치	Toshima-ward, Tokyo
건축가	Y. Ashihara Architect & Associates
건물시설자문	구조: Takumi Orimoto Structural Engineer & Associates
	음향: Nagata Acoustic Engineer & Associates
	설비: Inuzuka Engineering Consultants
건물시설디자인	조명: Sumio Yoshi
	음향: Nagata Acoustic Engineer & Associates
	설비: Hiroyuki Shimizu
무대시설 설치	음향: Towa Engineering Co., Ltd.
	조명: Matsumura Electric MFG Co., Ltd., Toshiba lighting & Technology Corp.
	장치: Sansei Yusoki Co., Ltd.

<표 4-1> 도쿄 메트로폴리탄 아트 스페이스 극장시설

Hall 1	Main Hall
사용목적	콘서트
객석수	1,999석
무대/객석형태	아레나 (Arena) 형
무대 크기	13.15-21.24m X 13.15m (212.99㎡)
잔향시간	2.1-2.3초 (500Hz)
가변 음반향 장치	없음
무대장치	음향: General amplification/AR system, 파이프 오르간 외
	조명: 600kVA /400 회로
	장치: 이동형 반사판(전청 고정), 스팟 라이트 길이 8개, 조명걸이, 배튼 6개, 측면 배튼 2개, 전면 배튼 3개
드레싱 룸	대형 2, 중형 2, 소형 7

<표 4-2> 도쿄 메트로폴리탄 아트 스페이스 극장시설

Hall 2	Medium-sized Hall
사용목적	연극, 오페라, 발레
객석수	841석
무대/객석형태	프로시니엄 무대
무대 크기	54.6m X 20.23m (1,079.96㎡)
	주무대: 13.54m X 18.21m 측면무대: 20.23m X 20.23m
잔향시간	1.0-1.2초 (500Hz)
가변 음반향 장치	없음
무대장치	음향: 증폭 스피커, Delta-stereophony
	조명: 900kVA /750 회로
	장치: 프로시니엄 배튼 2개, 프로시니엄 라이트, 방화 셔터, 커튼, 하강 커튼, 배튼 51개, Portal tower bridge, 스팟 라이트 길이 12개, light bridge 4개, 오케스트라 피트 /상승 에이프론 무대 2개, 소형 상승무대 28개, 회전 무대 및 stage wagon, 무대경사 및 높이 조절이 가능한 바닥 장치, Horizont
드레싱 룸	대형 2, 중형 3, 소형 6

<표 4-3> 도쿄 메트로폴리탄 아트 스페이스 극장시설

Hall 3	Small Hall I
사용목적	실험 연극
객석수	300석
무대/객석형태	오픈 스테이지 형
잔향시간	0.8-1.0초 (500Hz)
가변 음반향 장치	없음
무대장치	음향: 증폭 스피커
	조명: 300kVA / 180 회로
드레싱 룸	장치: 스팟 라이트 길이 28개, 이동식의 무대
	중형 2, 소형 2

<표 4-4> 도쿄 메트로폴리탄 아트 스페이스 극장시설

Hall 4	Small Hall II
사용목적	실험 연극
객석수	300석
무대/객석형태	프로시니엄 무대 형 (+돌출 무대)
무대 크기	21.24m X 5.36m (111.29㎡)
	주무대: 9.1m X 5.05m
	측면무대(좌): 7.08m X 4.55m 측면무대(우): 4.55m X 4.55m
잔향시간	0.7-0.9초 (500Hz)
가변 음반향 장치	없음
무대장치	음향: 증폭 스피커
	조명: 300kVA/390 회로
	장치: 프로시니엄 배튼 2개, 관객석 배튼 6개, 커튼, 하강 커튼, 배튼 9개, 조명 배튼 4개, Horizont, 상승무대 6개
드레싱 룸	중형 2, 소형 2

(2) 아트 타워 미토(Art Tower Mito)

건축가 아라타 이소자키(Arata Isozaki)가 건축한 아트 타워 미토는 ATM 콘서트 홀, ACM 공연 극장, 현대미술관 시설로 이루어진 문화시설 단지를 형성하고 있으며 지역의 문화단지 개발을 위해 건설되어진 복합기능의 문화공간이다. 사각형의 광장인 시민 공원(Urban Plaza)에 지상 높이 100m의 수직형태 미도탑을 중심으로 다른 기능을 갖는 건물들이 원형 배열되어 있다. <그림 3-1> 미도탑을 중심으로 극장과 콘서트 홀 건물은 서쪽에 위치하며 파이프 오르간이 설치되어 있는 메인 홀 건물은 극장과 콘서트홀 건물의 사이에 위치하고 있다. 광장의 북측에 위치한 지상 2층 건물은 1층에 사무공간, 큐레이터 사무실, 레스토랑이 있으며 2층에는 전시공간, 그리고 지하에는 리허설룸, 드레싱룸, 보관창고와 250대를 수용하는 차고 공간을 수용하고 있다. 모든 건물은 수직 형태의 미도탑과는 대조적으로 수평적이고 기하학적인 직육면체 형태를 취하고 있으며 시각적으로 일본 전통 건축의 특성인 수평과 수직선이 적용되어져 있다.

콘서트 홀 ATM은 소규모 음악 공연장으로 중간 규모의 앙상블 공연을 소화할 수 있도록 무대와 객석이 아레나(Arena) 형태로 디자인되어 있다. <그림 3-2> 육각형의 콘서트홀 내부의 특징적 건축 요소로는 객석과 무대 후면에 각각 위치한 3개의 대형 대리석 기둥과 펜던트(pendant)의 형식으로 설치된 원반형 음향반사판이 있다. 직경 13m 16cm 크기의 음향 반사

판은 천장의 중앙부에 설치되어 있으며 지상 높이 6m 7cm 에서 8m 51cm사이를 상승 및 하강이 가능하도록 설계되어 있다. 이러한 시설은 공연 형태에 따른 공연장의 음향 효과 및 음향장 시간을 조정 가능하게 한다. 아레나 형태의 무대와 객석 공간은 3개의 대리석 기둥으로 시각적으로 분할되어 있다. 기둥으로 인한 공간 분할은 관객과 무대의 긴밀함을 다소 감소시키는 단점이 있으나 벽면에 사용된 브래킷의 간접 조명 효과와 무대와 객석 등에 사용된 목재 마감처리는 심리적인 안정감을 부여한다.

ACM 극장은 영국 셰익스피어 스완 극장(The Swan Theatre) 과 그로브 극장(The Globe Theatre)의 형태를 응용한 구조를 갖추고 있으며 육면체의 구조물에 원통형의 구조체가 공중에서 통과한 형태를 취하고 있다. <그림 3-3, 3-4> 목재 구조의 원형 발코니 3개 층이 육면체의 전체 공간에 끼워 넣은 듯이 축조되어 있다. 돌출무대는 발코니와 객석으로 에워싸여져 있으며 무대와 객석이 매우 근접하여 관객이 가까운 거리에서 공연을 감상할 수 있게 되어 있다. 일본 전통극 노(能)¹¹⁾의 돌출형 무대 형태와 영국 셰익스피어 극장의 발코니 객석 형태를 접목시킨 공연 공간을 연출하고 있다. 무대 위의 플라이어 (flyer) 부분에는 노 무대의 기본 지붕 형태를 적용하고 있으며 상승 무대는 노 무대의 다리 연결 부분인 하시가카리 (hashigakari-a bridge connection the stage with the mirror room)의 각도를 기본으로 하고 있다.

<그림 3> 아트 타워 미토



그림 3-1. Overall view of south facade

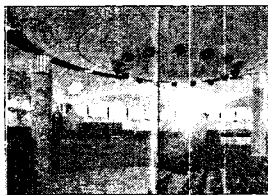


그림 3-2. Concert hall ATM

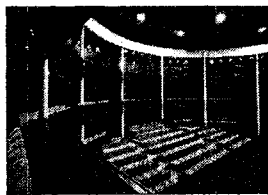


그림 3-3. ACM Theater, a view from the 3rd floor auditorium

11) 약 600년의 역사를 가지고 있는 무대예술로 극, 음악, 시, 무용 등의 요소가 어우러진 일본 최고의 무대예술이다. 주인공의 대부분이 유령으로 지난 인생을 중심으로 극을 꾸민 연극이며 인간의 본질, 정을 그리고 있다. 고경노(狂言能), 사루가쿠노를 거쳐 에도시대 이후 노라는 명칭을 사용하였으며 오늘날에는 노가쿠라고도 칭하고 있다. 헤이안 시대에는 사루가쿠에 곡예, 환술, 요술 등을 가미하였으며 차츰 종교적인 내용을 가하게 된다.

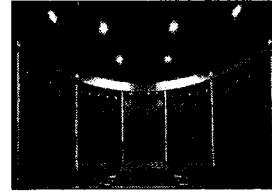


그림 3-4. ACM Theater

출처: Philip Jodidio: Contemporary Japanese Architects, vol. II, London: Taschen, 20-30, (1997).

<표 5> 아트 타워 미토 극장 시설

Art Tower Mito	
완공일	1990년 2월
대지 면적	13,940.52㎡
건물 면적	6,973.67㎡
사용면적	22,431.34㎡
건물층수	지상 4층, 지하 2층
구조체	철근 강학 콘크리트 구조
위치	Mito-city, Ibaraki
건축가	Arata Isozaki Associates / Mikami Architecture office
건물시설디자인	구조: Kimura Structural Engineer
	음향: Nagata Acoustic Engineer & Associates
	설비: Kankyo Engineering
무대시설	조명: Toshiaki Sato
디자인	장치: Hiroyuki Shimizu
무대시설 설치	음향: Victor Arcs Co., Ltd.
	조명: Marumo Electric Co., Ltd.
	장치: Morihei Stage Construction

<표 5-1> 아트 타워 미토 극장 시설

Hall 2	Concert Hall ATM
사용목적	콘서트
객석수	680석 (장애인 4석)
무대/객석형태	아레나 (arena)형 무대
무대 크기	8.9-16.82m X 9.81m (125.36㎡)
잔향시간	1.6초 (500Hz)
가변 음반향 장치	없음
무대장치	음향: 믹싱 콘솔 (input/output 24채널/24회로), 마이크로폰 회로:90채널, 와이어리스 마이크로폰: 8채널, 레코드 플레이어, CD 플레이어, Open tape-recorder, 카세트 테이프 녹음기 2대, DAT, Power amplifier, Equalizer, 확산 스피커 15대, 전면 스피커 7대, 천장 스피커 8대, 측면 스피커 2대, 간이 퍼블릭 부스
	조명: 150kVA / 81 회로
	장치: 음향 반사판, 배튼 3개, Loading lift
리허설 룸	대형 1, 중형 1, 소형 1
드레싱 룸	중형 3, 소형 2

<표 5-2> 아트 타워 미토 극장 시설

Hall 2	ACM Theater
사용목적	연극
객석수	517석
무대/객석형태	오픈 스테이지 + 돌출형 무대
무대 크기	25.69m X 14.77m (324.99㎡) 주무대: 13.55m X 6.98-8.50m 돌출무대: 12.44-18.51m X 7.38-6.27m 측면무대: 3.64-6.06m X 1.133m
잔향시간	1.2초 (500Hz)
가변 음반향 장치	없음
무대장치	음향: 12개 믹싱콘솔 (input/output 20채널 /16circuits), 음향효과용 믹싱 콘솔, 마이크로폰 회로:8채널, 와이어리스 마이크로폰 회로:4채널, Open tape-recorder 4대, 카세트 테이프 녹음기 2대, CD 플레이어 2대, 녹음기, Reverberation equipment, Delay equipment, 그래픽 이퀄라이저, 증폭 스피커 시스템 32대, 프로시니엄 스피커 11대, 천장 스피커 16대, 후벽 스피커 18대 조명: 900kVA /750 회로 장치: 상승무대, Loading lift, 스팟 라이트 길이 4개, 라이팅 브리지 6개, 링 배튼, 배튼 9개, 스크린, 측면 배튼 2개, 조명 배튼 2개, 수동 배튼 2개, 천장 커튼
리허설 룸	Concert Hall ATM과 공유
드레싱 룸	중형 4

(3) 에르데 홀(Erde Hall)

에르데 홀의 가장 큰 특징은 무대의 후벽이 개방되어 옥외의 잔디밭과 직접 연결된다는 점이다. 2,499.93㎡ 면적의 잔디밭을 활용할 수 있도록 무대 후벽이 개방구조로 설계되어 있어 무대를 중심으로 옥외 잔디밭을 활용할 수 있는 특수한 형식의 공연공간이다. <그림 4-3> 무대 후벽의 개방 구조는 실내의 공연장을 야외로 확장할 수 있도록 설계되어 적극적인 자연의 수용을 시사한다. 오디토리움 내부는 영국 엘리자베스 시대의 발코니 객석을 변형한 3단의 벽체 디테일 구조물과 구조체간의 조명 기기의 설치가 특징적이다. 공연공간의 객석은 벽의 불박이 보판 창고에 보관이 가능하여 공간의 다목적 활용 가능성이 높다. 에르데 홀 공연공간은 내부와 외부 공간의 분리와 연계를 통하여 오디토리움 공간 자체에 극적 요소를 첨가하고 있다. 이는 일본인들의 적극적인 자연환경의 유입이 공연시설 디자인에 적용되어진 좋은 사례이다.

<그림 4> 에르데 홀(Erde Hall)

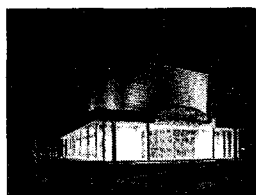


그림 4-1. West facade of the Main Hall at night

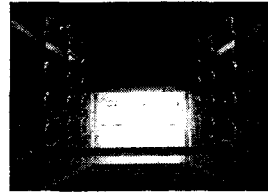


그림 4-2. Looking into the Event Plaza with the rear walls of the stage opened.

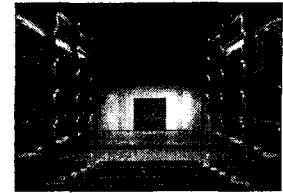


그림 4-3. The rear walls closed.

출처: Takahiko Yanagisawa: Theaters & Halls: New Concepts in Architecture & Design, Tokyo: Meisei Publication, (1995).

<표 6> 에르데 홀 극장시설

Erde Hall	
완공일	1993년 3월
대지 면적	11,570.62㎡
건물 면적	2,155.81㎡
사용면적	2,714.35㎡
건물층수	지상 4층
구조체	철근 강화 콘크리트 구조
위치	Fukusaki-town, Hyogo
건축가	Yasutaka Yamazaki + AZ Institute
건물시설디자인	구조: Showa Engineering
	음향: AZ institute
	설비: Shin-Nippon Setsubi Consultant Engineers Office
무대시설 설치	음향: TOA Corp.
	조명: Marumo Electric Co., Ltd.
	장치: Sansei Koji Service Co., Ltd.

<표 6-1> 에르데 홀 극장시설

Hall 1	Main Hall
사용목적	다용도
객석수	350석 (장애인 2석)
무대/객석형태	오픈 스테이지 형+이동식 계단형 객석
무대 크기	16.39m X 6.37m (102.06㎡)
잔향시간	1.3-2.5초 (500Hz)
가변 음반향 장치	있음
무대장치	음향: 프로시니엄 스피커, 이동식 스피커, 인터콤, Management-related speaker, Reverberation reinforcement system
	조명: 160kVA / 104 회로
	장치: 상승무대, 배튼 5개, 조명 배튼 6개, 스크린 배튼, Horizont
드레싱 룸	중형 1

3-3. 국제회의장 및 컨벤션 시설(International Conference Hall & Convention Facilities)

(1) 키타큐슈 국제회의장(Kitakyushu International Conference Center)

일본 후쿠오카 지역의 키타큐슈 국제회의장은 코쿠라 스테이

선(Kokura Station)의 북쪽 지역의 재건축 지역 재개발 계획으로 디자인되어진 컨벤션 센터로 건축가 아라타 이소자키(Arata Isozaki)가 디자인하였다. 니시 일본 전시장(Nishi Nippon Exhibition Hall, 1977년 완공)과 함께 지역의 이정표 역할을 하고 있으며 국가의 주요 국제회의장으로 활용되고 있다. 1974년에 완공되어진 메인 빌딩은 폭 9.75m, 건물 길이 60.96m의 두 개의 직육면체 건물로 형성되어져 있다. 국제회의에 필요한 기능적 공간들과 최첨단 정보 송신(transmission), 텔레커뮤니케이션 시스템(telecommunication system)을 구비하고 있다. 국제회의장으로만 사용되고 있는 메인 홀은 3대의 200 인치의 고품질 텔레비전 시스템, 4개 국어 동시 통역 시스템, 최상의 음질을 위한 음향 조절 시스템 등이 설치되어 있다. foyer 공간은 국제 컨퍼런스와 연관된 리셉션 및 전시 공간 등 이벤트 홀로 디자인되어 있어 다양한 부대행사를 진행할 수 있다. <그림 5-4> 메인 빌딩 건물의 상부 외벽 마감은 폭 1.2m의 사각 알루미늄 패널과 건물의 하부는 콘크리트로 마감되어 있다. 입구 공간은 백색의 대리석으로 마감 처리되어 있으며 전시홀 별관과 사무공간 별관으로 연결되어 있다. 외벽 마감이 콘크리트와 벽돌로 이루어진 별관의 1층은 커뮤니티 갤러리, 2층은 리서치 공간과 보관공간이 있으며 3층에는 조각 공원, 목판화 갤러리, 그리고 메인 빌딩으로 연결되는 에이트리움 공간이 위치하고 있으며 별관 건물은 지역 주민에게 자유롭게 개방되어지며 지역문화 활성화에 기여도가 높은 지역 시설물이다.

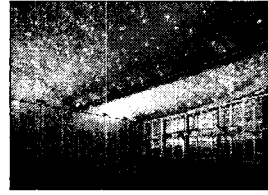


그림 5-4. Event Hall

출처: Philip Jodidio: Contemporary Japanese Architects, vol. II, London: Taschen, 20-30, (1997).

<표 7> 키타큐슈 국제회의장 극장시설

Kitakyushu International Conference Center	
완공일	1990년 10월
대지 면적	8,058.72㎡
건물 면적	4,503.84㎡
사용연면적	8,997.69㎡
건물층수	지상 8층, 지하 1층
구조체	철근 강화 콘크리트 구조
위치	Kitakyushu-city, Fukuoka
건축가	Arata Isozaki & Associates
건물시설디자인	구조: Mamoru Kawaguchi & Engineers
	음향: Nagata Acoustics Inc. 설비: Kankyo Engineering Inc.
무대시설 디자인	Morihei Stage Construction Co., Ltd.

<그림 5> 키타큐슈 국제회의장



그림 5-1. Overall view of northwest facade

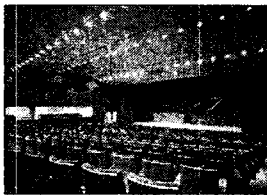


그림 5-2. Conference Hall



그림 5-3. International Conference Hall

<표 7-1> 키타큐슈 국제회의장 극장시설

Hall 1	Main Hall
사용목적	컨퍼런스
객석수	600석 (장애인 6석)
무대 크기	6.06m X 16.18m (89.99㎡)
장향시간	1.1초 (500Hz)
가변 음반향 장치	없음
무대장치	음향: 후백 스피커 3대, 천장 스피커 6대
	조명: 90kVA / 52 회로
	장치: 200 인치 프로젝션 스크린 3대, 4개 국어 동시 통역 시스템
드레싱 룸	중형 3

<표 7-2> 키타큐슈 국제회의장 극장시설

Hall 2	Event Hall
사용목적	다용도
객석수	1,000명
가변 음반향 장치	없음
무대장치	음향: 무대시설 및 음향 기기
	조명: 7kVA / 48 회로

4. 결론

본 논문의 2장에서는 일본의 유형별 문화시설의 경영 정책과 일본 기업의 문화 정책 및 문화시설에 대한 기여도에 관하여 살펴봄으로써 국가적 차원과 기업적 차원에서의 문화시설에

대한 인식을 고찰하였다. 3장에서는 일본의 문화시설의 사례 개요를 중심으로 일본 문화시설의 건축적 특징을 점검하였으며 일본 현대 건축에서 적용되어진 전통 건축 요소를 살펴보았다.

일본의 공연문화시설은 세계 제 2차 대전 이후 문화활동의 중추적인 역할을 하고자 건축되기 시작하였으며 건축 초기 당시에는 주로 대중의 모임과 대중집회를 위한 공간 제공의 제한적 기능을 수행하였다. 전 후 일본 정부는 문화 예술 진흥에 기여할 수 있는 공연문화시설의 근본적 기능을 실행할 수 있는 시설의 필요성을 자각하게 된다. 나아가 문화 활동의 중추적 역할을 수행할 수 있는 공연문화시설의 디자인을 모색, 추구하게 된다.

일본의 공연문화시설은 국공립시설인 공공홀과 사립시설인 민영홀로 나누어지며 2000년도 공연문화시설 현황자료에 의하면 전국의 무대예술시설 중 공공홀이 72%, 민영홀은 21%로 국가 혹은 지방자치에서 경영하는 공연문화시설이 높은 비율을 차지한다. 공연문화시설에 대한 일본의 국가적 지원은 일본 전 지역에 걸친 문화시설 건축에 주요한 여건이 되고 있다.

최근 일본 공연문화시설 디자인 양상을 크게 두 가지로 요약하여 보면 복합적 기능의 다목적 시설과 일본 전통 모티브의 건축에의 적용을 들 수 있다. 특히 공연문화공간의 다목적 기능을 염두에 둔 디자인 양상은 일본의 제 2 국립극장인 도쿄(東京) 신국립극장(新國立劇場)의 설계시기인 1980년을 전환점으로 현저히 나타난다. 신국립극장은 1990년대 건축된 공연문화시설의 특징인 대형 극장 공간의 보유와 오페라와 연극 등 다양한 공연 프로그램을 소화할 수 있는 최첨단 무대 시설과 장비들을 갖추고 있다. 이러한 문화시설의 예는 본 논문의 시설 사례에서도 나타난다. 도쿄 메트로폴리탄 아트 스페이스(Tokyo Metropolitan Art Space)와 아트 타워 미토(Art Tower Mito) 등과 같은 다기능적인 문화시설의 경우 1개 이상의 공연장을 보유하고 있으며 각각 다른 장르의 공연을 소화할 수 있는 공연장의 레이아웃을 취하고 있다. 나아가 다양한 문화 관련 부수 시설을 제공함으로써 문화의 윈-스탈-쇼핑 효과를 취할 수 있는 것이다.

이러한 일본의 문화시설에서 주목하여야 할 또하나의 사항은 각 공연장의 형태와 디테일에서 일본의 전통 문화가 현대적으로 해석된 디자인의 적용이다. 일본의 현대 건축은 그들의 전통과 현대 감각을 융화시킨 건축언어를 사용하는 경우의 예가 많다. 일본 건축 역사를 살펴보면 19세기 말 서구 건축과의 교류가 활발하였으며 일본 건축역사에 현저한 영향을 준 대표적인 서구 건축가들이 대다수 있다. 대표적인 건축가와 건축물로는 프랭크 로이드 라이트(Frank Lloyd Wright)의 Imperial Hotel 프로젝트(Tokyo, 1916-1922), 르 코르뷔지에(Le Corbusier)의 Ueno Park 프로젝트(Tokyo, 1959), 그리고 앙트완 레이몬드(Antonin Raymond) 등이 있다. 이들은 일본에 단기간 혹은 장기간 체류하면서 일본의 건축 역사와 문화에 서구 건축의 논리성을 전달하게 된다. 일본의 경우 오랜 기간동안 건축적 측면에서의 정체성을 유지하고 있으며 본 논문의 사례 공연문화시설에서도 전통 모티브, 혹은 서구 공연 공간과 일본 전통 공연 공간이 접목되어 디자인되어진 경우를 발견할 수 있다. 사무라이의 투구 형태를 변형한 키리시마 국제 콘서트홀의 건물외관과 콘서트홀 내부 공간의 경우는 전통 모

티브를 디자인에 적용한 예이다. 적극적인 환경의 수용이 특징적인 에르테 홀과 ACM 극장의 무대 및 오디토리움 공간을 보면 일본의 전통극 노 무대의 기둥 구조를 실내 객석 공간에 적용하고 있으며 전체적으로 아레나(arena) 형의 오디토리움 구조를 취하고 있다. 특히 에르테 홀은 전통적으로 야외공간에서 공연되어졌던 노 공연의 특성을 간접적으로 반영하며 적극적인 자연의 수용을 무대 영역에 표현하고 있다.

근대 건축의 이념과 일치하는 일본 건축의 특징적인 간소화는 각 시설의 의장 표현 재료, 구조, 비례의 표현에서 나타난다. 아라타 이소자키의 아트 타워 미토는 일본 전통 건축의 수평성과 개방형 건물의 구조를 적용하고 있다. 지역의 고가가 형성하는 수평성에 적응하면서 지역의 이정표가 되는 수직의 탑을 배치함으로써 시설의 명시성을 높이고 있는 것이다. 또한 일본 전통 건축의 특징인 자연 환경의 수용을 문화시설 디자인에서도 발견하게 된다. 키리시마 국제 콘서트홀, 도쿄 메트로폴리탄 아트 스페이스, 에르테 홀에 사용되어진 지역 환경의 적극적 수용이 그 예라 할 수 있다.

우리의 경우 최근 다양한 복합기능의 공연문화시설이 건축되어졌으나 건축의 전통적 맥락에서 볼 때 우리의 전통 건축 개념을 적용한 예는 매우 드물다. 또한 미비한 국가의 공연문화시설 지원으로 인해 기존 공연문화시설의 제한적 기능과 공연장의 부족 등에 대한 문제가 야기되고 있는 실정이다.

앞에서 살펴본 바와 같이 일본의 경우에는 공연문화시설이 국가의 문화정책과 밀접한 관계 속에서 시설의 기능, 용도, 공연 형태, 그리고 문화 정체성의 표현을 전제로 계획 디자인되어짐을 알 수 있다. 또한 전통 공연과 결부된 공간 모티브를 재해석하여 현대 문화시설 건축에 적용하고 있다. 이러한 결과로 지역의 문화시설들은 건축 당시 분명한 사용목적과 기능을 부여받으며 그러한 사실은 시설에서 제공되는 프로그램의 내용과 문화시설의 명칭에 현저하게 나타난다. 일본 공연문화시설의 디자인은 건축 설계에서 과정에서부터 공연물의 종류, 공연장의 형태와 그에 따른 건축 조건을 구분하여 적용하고 있음을 알 수 있으며 이는 공연문화시설 건축에서 매우 중요한 여건인 것이다. 결과적으로 일본의 공연문화시설은 문화활동과 기능에 따라 상이하게 적용되는 문화시설의 필요조건을 디자인 측면에서 충족시킬 수 있는 기회를 증진시키고 있음을 알 수 있으며 공연문화시설의 정체성에 관해 시사하는 바가 크다고 할 수 있다.

참고문헌

1. 김 명석, 문화적 도시시설의 인식구조에 관한 기초적 연구, 오사카대학 박사학위논문, 오사카: 오사카대학교 출판부, 1985.
2. 김 문환, 한국연극이 위상, 서울: 서울대학교 출판부, 2000.
3. 이 법재, 한국의 건축: 문화시설, 서울: 태림문화사, 1992.
4. Bognar, Botond, Between Reality and Fiction: Japanese Architecture in the 1990s or the New fin de Siècle, 9-21, 1992.
5. Jodidio, Philip, Contemporary Japanese Architects, vol. II, London: Taschen, 20-30, 1997.
6. Papadakis, Andreas C. ed. Architectural Design(AD):

Japanese Architecture II, London : Academy Group Ltd.,
1992.

7. Papadakis, Andreas C. ed. New Architecture(NA3): Japan
at the Cutting Edge, London : Andreas Papadakis
Publisher, 1999.
8. Stewart, David B, The making of Modern Architecture:
1868 to the Present, Tokyo: Kodansha International, 1987
9. Yanagisawa, Takahiko, Theaters & Halls: New Concepts
in Architecture & Design, Tokyo: Meisei Publication,
1995.