

아동의 대인관계 개선 프로그램의 개발

The Development of interrelationship improvement program for children

한양대학교 소비자,가족,주거학과
교 수 이 정 숙
한양대학교 가정관리학과
박사과정 전 속 영

Dept. of Consumer and Family Science Specialization, Hanyang univ.

Associate professor : Lee, Jung-sook

Dept of Homemanagement, Hanyang univ.

Doctoral Course : Jeon, Sook-young

〈목 차〉

- | | |
|--------------------|---------------------|
| I. 연구의 필요성 및 목적 | IV. 대인관계 개선 프로그램 개발 |
| II. 아동의 대인관계와 집단상담 | V. 결론 및 논의 |
| III. 프로그램 개발 절차 | 참고문헌 |

〈Abstract〉

The purpose of this study were to develop family welfare service program on interrelationship improvements of children. For this purpose, programs related to children that is performed by social welfare agency and that is based on group psychotherapy were included.

The results were as follows. First, programs related to children that is performed by social welfare agency are insufficient to evaluations of plans, performance and outputs. In particular, speciality of social worker in perform on programs in related to children is absent. Second, programs of interrelationship improvements of children based on group pychotherapy were specialized in evaluations of plans, performance and outputs.

Through out this analysis, the program of interrelationship improvements of children is developed. This program is based on group psychotherapy, include art therapy, sociodrama.

- ◆ 주요어: 대인관계, 집단상담, 미술치료, 소시오드라마

I. 연구의 필요성 및 목적

현대사회는 개인 자유의 신장, 물질의 풍요와 성취, 사회의 다원화, 이동성의 증대와 같은 변화를 가져오면서 가정의 기능을 변화, 약화시켰으며, 이로 인해 여러 가지 문제가 발생하게 되었다. 특히 맞벌이 가족의 증가, 낮은 출산율은 부모역할의 부재와 적절한 대인관계의 모델 부재라는 문제를 가져와 아동들의 부적응 현상을 야기하는 원인이 되었다. 이렇듯 약화된 가정기능, 특히 자녀양육 기능의 약화를 보완하기 위해 종합사회복지관에서는 아동기의 건강한 발달을 목표로 하여 영유아보육서비스, 어린이공부방, 부모교육 및 상담 등의 프로그램, 교육기회 및 문화적 경험 등을 제공하는 기능교실, 집단지도, 아동선도 및 사회교육 등의 다양한 프로그램들을 운영해왔다. 그러나 이러한 프로그램들은 사회복지관 마다 대동소이하며, 타 복지관의 프로그램을 그대로 답습하는 문제를 갖고 있다. 더구나 이러한 프로그램 중 공부방이나 기능교실은 대부분의 복지관들이 실시하는 유료 프로그램으로, 수익사업에만 치중하는 또 다른 사설학원이라는 비판도 받는다(한국사회복지관협회, 1999).

이는 서비스의 전문화가 이루어지지 못하는 데에서 그 원인을 찾아 볼 수 있다(한국사회복지관협회, 1999). 즉, 대상별 접근을 하는 사회복지사는 아동 개 개인의 변화로 인하여 가정의 기능적 측면까지의 변화를 기대하나 그 효과나 효율성이 낮은 접근법이라 볼 수 있다. 따라서 아동이 속한 가정의 환경적 측면을 함께 고려하는 가정복지는 아동에 대한 보다 깊은 이해를 가져다 줄 뿐 아니라 아동이 속한 가정의 변화를 기대하고 가정의 기능을 강화시키는 적극적인 접근법으로 보다 높은 효과와 그 효과의 지속성이 기대될 수 있다. 특히, 현대사회에서 사회적 문제로 크게 부각되고 있는 아동의 부적응 현상은 약화된 가정의 기능과 깊은 관련이 있는 것으로 밝혀지고 있어 가정 기능을 강화시키는 프로그램이 절실하며, 가정복지사가 이러한 역할을 담당해야 한다.

한편, 집단 상담은 아동들에게 자신이 처한 위치를 객관적인 입장으로 바라볼 수 있도록 하고, 서로

의 행동을 조정하는 긍정적인 방법을 배울 수 있게 해주며, 여러 가지 역할을 통해 환경과의 부정적 상호작용을 감소시켜 즐거운 생각을 강화시키는 감정의 정화작용을 하게 해준다(Chandler, 1973; Lewinsohn, 1984). 또한 자율성과 신뢰성, 자기개방, 자기주장의 능력을 갖게 해주어 아동의 대인적응성을 향상시킬 수 있는 것으로 보인다(김유광, 1983). 즉, 집단상담은 아동들의 대인관계를 개선하여 또래 적응성을 높이는 데 적절한 접근방법이라 볼 수 있다.

따라서 이러한 필요성과 당위성을 바탕으로 가정복지사가 현장에서 활용 가능한 서비스 프로그램으로서 집단상담에 기반을 둔 아동의 대인관계 개선을 위한 프로그램을 개발하고자 한다. 이를 위해 1) 복지관에서 실시하고 있는 아동관련 프로그램의 현황을 분석하고, 2) 특수프로그램의 일환으로 대인관계와 관련된 프로그램을 실시하는 14곳의 복지관 중 연구에 협조한 7개 복지관의 집단 프로그램(목적, 실시대상, 기간, 진행자, 내용, 평가 방법 및 효과를 중심으로)을 분석하고자 한다. 3) 또한 프로그램 개발의 이론적 배경인 집단상담을 이론적 기반으로 하는 프로그램의 내용과 결과를 분석한다. 4) 이를 바탕으로 문제점을 보완하고 장점을 살린 현장에서 활용 가능한 아동 대인관계증진 프로그램을 개발하고자 한다.

II. 아동의 대인관계와 집단상담

아동기의 발달 중 사회적 발달은 성인기의 대인관계를 비롯한 사회적 관계를 예측하는 중요한 변인이다. 아동의 사회적 특성 중 또래관계에서 생겨나는 행동특성들은 성인기의 대인관계 및 사회적 관계와 깊은 관련이 있음을 많은 연구들이 밝히고 있다.

지금까지 아동의 대인관계에 관한 연구는 아동의 수줍음, 외로움, 또래 수용성과 같은 변인들과의 연관성과 이들 변인들이 어떠한 경로를 거쳐 영향을 미치는지에 대한 연구가 대부분이며, 아동의 대인관계 형성을 위한 적극적 개입 즉, 프로그램 개발이나 평가에 관한 연구는 거의 없다. 그러나, 아동의 대인관계와 관련 있는 친사회적 행동, 우울감에 미치는

프로그램의 효과를 보는 선행연구가 있는데 이 프로그램들은 집단상담을 기본으로 하는 것으로, 아동의 친사회적 행동을 증진시키고, 우울감을 감소시키는 효과가 있음을 밝히고 있다(안양숙, 1997; 안윤영, 1998). 또한 정서적 문제를 갖는 아동에게 개인놀이 치료를 실시할 경우 집단 상담을 병행하는 것은 개인놀이치료에서 부족할 수 있는 대인관계 기술을 증진시킨다(이정숙, 이현, 1998; 이정숙, 전숙영, 1999)는 선행연구의 결과도 있다.

집단 상담이 갖는 장점은 자신에 대한 객관적 태도를 습득하게 하며(Chandler, 1973), 여러 사람과 함께 자신의 문제를 공유하며 해결할 수 있는 실마리를 제공하게 해준다는 것이다. 또한 아동들은 집단 상담을 통해 부정적 상호작용을 감소시켜 행동조정을 가능하게 하여(Lewinsohn, 1984), 아동의 대인적응성을 향상시킬 수 있다. 즉, 집단상담은 아동들의 대인관계를 개선하여 또래 적응성을 높이는 데 적절한 접근방법이라 볼 수 있다.

따라서 본 연구에서는 이러한 연구의 필요성과 당위성을 바탕으로 집단상담을 기본방향으로 하여 가정복지사가 현장에서 활용 가능한 서비스 프로그램으로써 아동의 대인관계 개선을 위한 프로그램을 개발하고자 한다.

Ⅲ. 프로그램 개발 절차

1. 프로그램 개발 절차

프로그램 개발을 위하여 먼저 종합사회복지관에서 실시되고 있는 아동관련 프로그램의 문제점을 살펴보고자 한다. 이를 위해 첫째, 1999년도 한국 사회복지관 협회에서 발간한 사회복지관백서의 연구결과 중 아동관련 프로그램에 대한 현황 분석을 통해 종합사회복지관의 아동관련 프로그램 현황을 살펴보고, 아동의 사회성 발달과 관련된 각 복지관의¹⁾ 특

화프로그램을 수합하여 내용분석 및 그 효과를 살펴본다. 이를 통해 아동의 대인관계 프로그램의 문제점을 규명하고, 개발 프로그램의 방향을 설정한다. 둘째, 프로그램 개발을 위해 본 연구가 갖는 기본방향인 집단상담에 이론적 기반을 두고 실시되었던²⁾ 기존 프로그램의 분석을 통해 내용을 보충하여 가정복지사가 현장에서 활용할 수 있는 가정학적 관점의 아동 대인관계 개선프로그램을 개발하고자 한다.

2. 프로그램 개발을 위한 기초자료 분석

1) 종합사회복지관의 아동프로그램 현황

종합사회복지관의 아동을 위한 프로그램은 아동복지사업과 가정복지사업 속에서 이루어지고 있다. 먼저 아동복지사업 내에서 이루어지는 아동프로그램의 현황을 살펴보고자 한다.

(1) 아동복지 사업내의 아동프로그램

사업의 내용은 어린이 공부방(방과후 학교) 및 기능교실, 부모교육, 아동집단지도, 아동선도 및 사회교육의 4분야에서 이루어지고 있다.

① 어린이 공부방 및 기능교실

먼저 어린이 공부방은 방과후 학교의 형태를 취하는 것으로 맞벌이 가족의 증가, 편부, 편모의 취업활동을 돕기 위해 아동을 보호하고 건전한 발달을 도모하는 것이 목적이다. 즉, 종합사회복지관마다 이들 방과후 학교를 운영하는 목적은 아동들의 방과후 지도를 통해 가정지원 및 아동에게 올바른 성장의 기회를 제공한다는 점에 있다. 그러나 그 운영 내용에 있어서는 복지관마다 대동소이하며, 대부분이 아동의 학업지도 위주로 진행되고 있어 가정지원 및 아동의 올바른 성장기회제공이라는 목적에 대해 소극적인 추진을 하고 있는 실정이다. 또한 어린이 기능교실의 프로그램 역시 학습지도에 관한 프로그램이 반 이상을 차지하고 있어 어린이 공부방과 같이 거의 학습지도 위주로 진행되고 있음을 알 수 있다. 이

1) 아동의 사회성 관련 특수프로그램을 실시하는 14곳의 복지관 중 연구에 협조한 7개 복지관의 프로그램이 분석되었다.
2) 관악구, 성북구에 소재한 복지관(한양대 연계)과 한양대학교 아동가족상담센터에서 실시되었던 프로그램으로, 집단상담에 이론적 기반을 두고 있으며, 그 효과가 검증된 4개의 프로그램이 분석되었다.

러한점 때문에 일부에서는 어린이 기능교실이 사설 종합학원이라는 인식과 이를 통해 수익사업을 한다는 비난을 받고 있다. 그러나 결식아동이 증가되면서 이들에 대한 급식지원 및 학습지원의 형태로 방과후 공부방을 운영했다는 면에 있어서는 복지관의 역할은 크다고 평가된다.

그렇지만 종합사회복지관에서는 방과후 학교와 어린이 기능교실의 목적에 부합되는 프로그램 개발이라는 숙제를 여전히 갖고 있다. 즉, 아동이 속한 가정이라는 환경을 고려하는 접근만이 가정의 기능화와 아동의 건강한 발달기회를 제공할 수 있을 것이다. 따라서 가족생활주기와 아동발달에 대해 전문가적 성격을 갖는 가정복지사의 역할이 필요하다고 볼 수 있다.

을 지원해주어 아동의 가정환경의 질을 높이는데 목적을 두어야 할 것이다.

③ 아동집단지도

현대사회의 개인주의는 아동들의 학교생활 및 사회생활의 부적응을 초래하는 하나의 요인이 되었다. 아동들이 건강한 또래관계를 통해 사회성을 기르고 공동체 의식 함양에 목적을 두는 동아리 활동이 종합사회복지관마다 실시되고 있다. 아동 동아리 활동은 아동들에게 학습이 아닌 다양한 취미활동 및 체험활동을 제공함으로써 아동들이 자아성장 및 사회성 발달, 공동체 의식을 형성할 수 있다는 점에서 그 목적과 의의를 갖고 있다.

〈표 3〉은 종합사회복지관에서 다양한 형태로 실시되고 있는 아동 동아리활동의 비율을 보여주고 있

〈표 1〉 어린이 공부방 및 기능교실

프로그램 구분	어린이 공부방				어린이 기능교실					
	생보자	저소득	일반	계	학습	예능	체육	취미	기타	계
비율(%)	12.6	32.4	55.0	100	54.4	37.2	5.5	2.8	0.1	100

사회복지관백서(한국사회복지관협회, 1999)

* 학습 : 컴퓨터, 학습지도, 글짓기, 영어, 과학, 방과후 공부방, 역사, 한문

* 예능 : 피아노, 미술, 종이접기, 노래, 바이올린, 풍물놀이

* 체육 : 태권도, 수영, 축구, 볼링, 무용, 발레, 검도

* 취미 : 동화구연, 바둑, 요리

② 부모교육

아동의 문제를 예방하기 위한 차원에서 각 복지관에서는 부모교육 프로그램을 추진하여 왔다. 이는 아동의 건강한 발달을 위한 가정의 중요성, 특히 부모 환경이 중요하다는 점에 근거한 프로그램이다.

〈표 2〉에서와 같이 부모상담과 부모역할 훈련, 자녀와의 대화법이 가장 많은 부분을 차지하고 있어 대부분이 아동을 이해하고 적절하게 양육하는데 도움을 주는 프로그램 위주로 실시되어 왔음을 알 수 있다. 그 외에도 여러 가지 부모교육 프로그램이 실시되고 있지만 아동의 발달 단계나 아동의 문제를 고려한 부모교육 프로그램은 전무한 실정이다.

따라서, 아동의 발달단계에 따른 특화된 프로그램이 요구되며, 나아가 이러한 프로그램들은 가족기능

다. 표에서 보듯이 학습관련 동아리가 전체의 36.6%나 차지하고 있고, 예체능 동아리 역시 30.6%로 전체의 2/3를 차지하고 있는 것으로 조사되었다.

즉, 아동의 건강한 또래관계와 사회성 증진의 목적을 갖는 동아리 활동이 또 다른 형태의 기능교실임을 알 수 있다. 종합사회복지관의 이러한 획일화된 프로그램들은 보다 전문화되고 다양화될 필요성이 있으며, 더구나 아동의 사회성 발달에 관한 프로그램의 개발이 절실히 필요하다고 볼 수 있다.

④ 아동선도 및 사회교육

현대사회의 병리현상은 학교폭력 및 학교부적응, 학습부진, 정서적 어려움 등의 심각한 아동문제를 야기시키고 있다. 앞서 아동상담의 영역에서도 살펴 보았듯이 과거와는 달리 아동의 문제 양상이 보다

〈표 2〉 부모교육

내용	부모상담	부모 역할훈련/ 자녀와의 대화법	언어,신체 활동/ 책읽기지도	아동상담	가정,건강, 예절,안전 교육	사회성 개발교육	부모,자녀의 성교육	기타	계
비율(%)	9.9	44.8	8.4	1.4	3.4	2.1	3.4	26.6	100

사회복지관백서(한국사회복지관협회, 1999)

〈표 3〉 아동집단지도

내용	학습관련 동아리	예체능 동아리	사회성 증진 동아리	기타	계
비율(%)	36.6	30.6	9.5	23.3	100

사회복지관백서(한국사회복지관협회, 1999)

- * 학습관련동아리 : 독서, 학습증진, 컴퓨터, 현장학습, 과학, 수학 동아리
- * 예체능동아리 : 체육, 영화, 예능, 노래, 댄스, 종이접기, 만화, 전통놀이, 문화 동아리
- * 사회성증진동아리 : 정서지도, 사회성향상, 집단활동, 학교부적응훈련동아리

심각해지고 있음을 알 수 있었고, 이러한 시대적인 현상은 아동의 문제를 예방, 해결하기 위한 다양한 서비스를 요구하게 되었다.

다음의 〈표 4〉는 종합사회복지관에서 아동문제를 해결, 예방하기 위해 실시되고 있는 아동선도 및 사회교육서비스 프로그램 현황이다.

표에서 보듯이 아동의 문제를 해결 예방하기 위해 실시되고 있는 프로그램의 66.4%는 정서 및 학습지도인 것으로 나타났다. 실제로 이에 해당되는 사회성 증진 교육은 불과 10.7%에 해당하여 극히 미약한 것으로 나타났다. 이러한 프로그램 역시 종합사회복지관의 프로그램 부재 현상을 명확히 나타내는 결과이다. 거의 모든 프로그램들이 복지관마다 비슷하며,

복지관 내에서도 비슷한 실정이다.

따라서, 아동의 문제를 예방하고 해결하기 위해서는 아동의 환경을 포괄적으로 다룰 수 있는 전문적 성격을 갖는 가정복지사의 역할이 요구된다.

(2) 가정복지사업 분야의 아동상담 현황

각 종합사회복지관에서는 가족전체를 한 단위로 취급하여 서비스를 제공하고 가정유지 기능을 강화시키는 가정복지사업을 오래 전부터 실시하여왔다. 이러한 맥락에서 이루어진 아동상담 현황을 상담내용과 그 빈도로써 살펴보았다.

우선 〈표 5〉에서 보듯이 종합사회복지관 가정복지분야의 일부분으로써 이루어지는 아동상담의 내용은 학업과 관련된 문제에 관한 상담이 29.7%로 가장 많

〈표 4〉 아동선도 및 사회교육

내용	정서 및 학습지도	사회성 증진 교육*	취미교육(영화,연극 등)	기타	계
비율(%)	66.4	10.7	17.8	5.1	100

사회복지관백서(한국사회복지관협회, 1999)

- * 사회성 증진 교육 : 비행아동지도, 학교부적응아동지도, 사회성증진 인성교육, 성격 및 심리치료, 특수학급 사회적응 훈련, 학교폭력예방

〈표 5〉 상담내용

상담내용	학습문제	학교부적응	친구/이성문제	경제적어려움	가족문제	가출/폭력/흡연/약물	장애상담	기타	계
비율(%)	29.7	16.4	15.4	13.2	8.2	4.8	2.4	9.9	100

〈표 6〉 상담 방법

상담방법	내방	전화	방문	서신	PC	기타	계
비율(%)	53.8	23.0	10.5	7.5	0	5.2	100

사회복지관백서(한국사회복지관협회, 1999)

은 비율을 차지하였으며, 학교부적응 문제, 친구/이성문제, 경제적 어려움에 대한 문제 등의 순으로 나타났다. 한편, 과거와는 달리 현대사회로 오면서 학교부적응, 폭력 등의 문제에 대한 상담비율의 증가와 가출, 흡연, 약물남용 등 흔히 청소년 문제라고 여겨지는 것들이 아동기에도 나타나 저연령화 되고 있다는 사실이 주목할 만 하다.

이렇듯 아동기에 생길 수 있는 문제들이 과거와는 달리 매우 다양해지고 그 정도 역시 심각해지고 있다는 결과는 복지관에서 이루어지는 상담 역시 전문적인 수준에서 이루어져야 함을 말해준다. 그러나 〈표 6〉의 상담방법의 결과를 보면 복지관을 찾아와 이루어지는 상담이 전체의 53.8%에 그치고 있어 그 전문성이 떨어짐을 추측할 수 있다. 즉, 전화나 서신과 같은 상담방법이 1차적인 상담으로 이루어지는 것이 아니라 하나의 상담방법으로 자리하고 있다는 것은 상담이 거의 1회성에 그칠 가능성이 크다는 것을 의미한다. 또한 가정복지의 목표는 가정을 한 단위로 하는 서비스 제공과 궁극적으로 가정의 기능을 강화시키는 것이므로 아동상담 역시 아동 개인에 대한 상담으로 그쳐서는 안된다. 즉, 아동의 문제를 예방하고 치료할 수 있는 측면에 초점을 두는 보다 전문적이고 포괄적인 프로그램의 활성화가 요구된다. 특히, 아동기는 가정의 환경이 가장 중요하고 민감하게 작용하는 시기이므로, 아동 개인에 대한 접근 보다는 가정을 포괄하는 가정복지적 관점이 보다 절실하다고 할 수 있다.

2) 복지관의 아동의 대인관계 관련 프로그램 분석

앞서 살펴보았듯이 복지관들이 아동복지를 위해 실시하고 있는 프로그램들은 복지관마다 획일화되어 있고, 전문성이 결여되어 있음을 알 수 있었다. 여기서는 특수사업의 일환으로 아동분야 프로그램을 실시하고 있는 서울시내의 14곳 복지관 중 연구에 협조한 7곳의 사회성과 관련된 프로그램들이 어떻게 실시되고 있는지 목적, 실시대상, 기간, 진행자, 유형, 내용별로 분석하여 살펴보았다.

(1) 프로그램 목적, 실시대상, 기간 및 진행자

각 지역의 프로그램 실시의 궁극적 목적은 아동의 부적응 문제를 해결해 사회에 적응토록 하는 것임을 알 수 있다. 이러한 목적을 달성하기 위해서는 프로그램에 참여하는 대상의 선정이 매우 중요한데 각 복지관에서 선정한 대상자들은 사회성 증진 프로그램에 대한 욕구도가 높은 대상자 위주로 선정되었음을 알 수 있다. 그러나 참가 인원을 규정하지 않고 있는 프로그램과, 25명이라는 집단프로그램으로서 너무 많은 대상을 포함하는 프로그램, 그리고 초등학교 학생을 모두 대상으로 하는 연령의 폭이 큰 프로그램이 많았다. 집단 프로그램에 참여하는 적정 인원의 수는 프로그램의 효과를 극대화시키기 위해 매우 중요한 요인이다. 그러나 이러한 준비 없이 프로그램을 실시하고 있어 프로그램의 효과를 기대하기 어렵다.

또한 프로그램 실시기간은 집단 프로그램의 효과를 위해 매우 중요한데 복지관마다 매우 다양한 양

〈표 7〉 프로그램 목적, 실시대상, 기간 및 진행자

프로그램 명	목적	대상	기간	진행자
학교생활 부적응 아동의 적응력 향상 프로그램	학교생활에서 부적응을 보이는 아동들이 집단활동과 부모, 교사의 이해와 지지를 바탕으로 적응능력을 향상하도록 한다.	초등 5,6학년. 학교생활에 부적응, 교사, 부모, 사회복지사에 의해 의뢰된 아동	집단상담 : 주 1회 1시간 학습지도 : 주 2회 1시간 (산수/국어)	집단상담 : 사회복지사 2명 학습지도 : 대학생 자원봉사자 5명
방과후 탁아	저소득층 아동들의 비행과 탈선을 예방하고, 정서적 사회적 발달을 도모하며, 안전하게 보호하는데에 목적을 둔다.	초등 1학년 16명 초등 2-4학년 15명	매일 5시간 30분 1,2학기	사회복지사 1명(전체관리) 파트타임 1명/ 유급 자원봉사자 1명/ 대학생자원봉사자 1명
특수학급 아동의 사회적응 프로그램	특수학급 아동의 사회성 기술을 증진하여 가정과 학급에서의 적응능력을 향상시키고, 나아가 지역사회 내 통합을 도모한다.	초등 특수학급 25명	주1회 2-3시간 9개월	사회사업가 6명 실습생 9명
정서부적응 아동 교정 집단 활동	성격이나 정서적으로 문제가 있는 아동들을 대상으로 놀이, 미술을 통해 교정하며 가족상담을 통해 가족관계내에서 자신의 역할 위치를 알고 가정, 사회에 적용할 수 있도록 돕는다.	초등 1-6학년 아동	주 1회 6개월 - 1년	사회복지사 1인
사회성 증진을 위한 집단 프로그램	우울수준이 높은 아동을 대상으로 집단 프로그램을 실시함으로써 우울수준을 감소시켜 사회적응력을 높인다.	복지관 이용 초등 1-3학년 8명	주 2회 7주	신경정신과 전문의 1인 아동학 교수 1인 아동학 석, 박사과정 대학원생 자원봉사자 6명 사회복지사 1인
정서부적응 아동을 위한 학습지도 및 정서지도 프로그램	아동의 학습지도 및 정서지도 프로그램을 통한 아동의 건전한 발달을 도모하고, 긍정적인 자아감을 형성하도록 한다.	실직 및 결식사정의 초등생 10명	매일 1시간 11주	사회복지사 2인 컴퓨터 강사 1인 자원봉사자 7인
아동 성장교실	정서적, 사회적 원인에 의해 학습 및 생활에 적응하지 못하는 아동에게 상담이 병행된 집단지도 및 심리검사를 통하여 집단적응능력 향상을 목적으로 한다.	기능교실 참여 학생중 부적응 증상을 보이는 아동. 1,2,3년 저학년 집단/ 4,5,6학년 고학년 집단 각 정원 5명	주 1회 12주 사후관리	사회복지사 2인

상을 보이고 있음을 알 수 있다. 즉, 집단 프로그램은 10-15회 정도가 프로그램 효과를 가장 극대화하는 기간인데(Yalom, 1985), 이를 만족하는 프로그램은 3곳에 불과하다.

마지막으로 프로그램을 진행하는 지도자와 보조자들의 인원과 전문성을 살펴보도록 하자. 우선 아동

을 대상으로 하는 집단 프로그램에 참여하는 보조자들은 프로그램에 참여하는 아동의 수보다 너무 많거나 너무 적어서도 안된다. 특히, 사회성이 문제시되는 아동들은 프로그램 진행 시 소극적인 태도를 보이거나 반대로 지나치게 공격적이고 활동적일 수 있다. 이러한 아동들을 프로그램으로 끌어들이어 진행하

기 위해서는 보조자의 역할이 무엇보다도 중요할 수 있다. 그러나 프로그램에 참여한 보조자가 아예 없이 사회복지사 혼자서 프로그램을 진행한 곳도 있고, 많게는 15명까지 참여한 곳도 있다.

앞서 살펴본 바와 같이 각 복지관에서는 아동의 사회성을 증진시켜 부적응 문제를 해결하려는 목적에서 집단 프로그램을 실시하고 있었다. 그러나 프로그램에 참여하는 아동과 실시기간, 진행자와 보조자의 부분을 분석하여 보았을 때 프로그램의 효과를 극대화할 수 있는 방향으로 구성되지 못하고 있음을 알 수 있었다. 즉, 프로그램의 진행에 앞서 계획할 때 가장 기본적이라 할 수 있는 부분에 대해 매우 취약한 측면을 엿볼 수 있었다.

(2) 프로그램 유형 및 내용

먼저 각 지역의 프로그램 유형을 살펴보면 한 곳을 제외한 6곳의 복지관에서는 집단활동만을 실시하기보다는 이와 병행하여 개별 아동상담, 부모상담, 교사상담을 실시하고 있었다. 이러한 접근은 아동의 환경에 대한 다각적인 접근으로 볼 수 있어 프로그램의 효과를 크게 할 수 있는 바람직한 방법이라 할 수 있다.

한편, 이러한 집단 프로그램과는 성격이 다소 상이한 학습지도를 병행하고 있는 복지관이 3곳 있다. 학습지도를 병행하는 목적은 아동들의 학습능력을 향상시켜 자존감을 높인다는 데 있지만, 이는 앞서 살펴본 프로그램을 진행하는 인력의 전문성 결여의 이유로 형식만 다른 또 다른 기능교실의 역할을 하는 것이라 볼 수 있다.

전체적으로 복지관의 프로그램 구성은 실질적인 긍정적 자아개념이나 대인관계 증진을 위한 프로그램과 이와 병행하여 상담, 학습지도로 구성되어 있으며, 견학, 캠프, 특별활동과 같은 기타 영역도 포함되어 있다. 대인관계 증진에 초점을 맞춘 주된 프로그램과 이의 효과를 극대화하기 위한 아동, 부모, 교사 상담으로 구성된 프로그램의 구성이 바람직하나 이렇게 구성된 프로그램은 단지 3곳에 불과하며, 그 중 1곳의 실제적인 프로그램 진행은 구체적인 일정 없이 개별상담으로 이루어지고 있어 사실상으로는 2곳의 프로그램만이 프로그램의 구성 및 접근 방

식이 집단 상담형식이라 할 수 있다.

대인관계 증진을 위한 주된 프로그램을 살펴보면 집단활동과 집단 미술, 음악활동으로 구성되어 있으며, 집단 활동의 내용은 자기소개, 별칭짓기와 같은 초기단계인 위밍업 수준의 프로그램과 전화사용법, 어버이날 편지쓰기, 공격적 언어 지적하기, 변명하지 않는 훈련하기와 같은 보다 직접적으로 아동의 문제를 수정하려는 행동수정적 접근의 내용으로 구성되어 있다. 아동의 대인관계와 같은 사회성의 영역은 보다 심리적인 영역이기 때문에 아동이 보이는 사회적 부적응의 문제를 표면적인 행동수정으로 해결하려는 것은 소극적인 해결책이라고 볼 수 있다. 미술, 음악활동 역시 레크레이션 수준의 활동으로 그치고 있어 아동의 대인관계 증진을 위한 특화된 프로그램이라고 보기 어렵다. 더구나, 프로그램의 일정과 내용에 대한 구체적인 계획 없이 실시하고 있는 곳도 3곳이나 있어 특화 프로그램의 전문성 결여의 심각성을 알 수 있다.

또한 견학, 소풍, 요리, 캠프와 같은 기타 영역이 프로그램에서 큰 비중을 차지하는 복지관이 많은데 이 역시 아동의 대인관계증진을 위한 특화된 프로그램의 성격을 띠고 있다고 보기보다는 또 다른 이름의 기능교실의 이미지를 주고 있다. 프로그램의 구성이 이렇듯 전문성을 띠고 있지 못하는 것은 아동의 발달 단계와 아동의 문제에 대해 보다 전문적 시각을 갖고 접근할 수 있는 전문가가 부재하기 때문이며, 실제 연구에 응해준 복지사들의 반응 역시 아동에 대해 모르는 상태에서 프로그램을 실시하는 어려움을 호소하였다.

(3) 프로그램 평가 및 효과분석

마지막으로 각 복지관에서 실시한 프로그램들을 어떤 방식으로 평가하고 그 효과가 어떻게 나타났는지를 알아보도록 하겠다. 7곳 중 5곳의 복지관에서는 프로그램의 평가방법으로 관찰의 방법을 사용하고 있었다. 관찰이 매우 중요한 평가방법이기는 하나 구체적인 관찰 항목이나 기록지가 없는 주관적인 관찰을 하고 있어 매우 주관적인 평가방법을 사용하고 있었다. 따라서 그 효과를 검증함에 있어서도 상당히 주관적일 가능성이 크다고 볼 수 있다. 프로그

〈표 8〉 프로그램 유형 및 내용

프로그램 명	유형	내용				
		집단활동	미술/음악활동	학습지도	상담	기타
학교생활 부적응 아동의 적용력 향상 프로그램	집단상담 아동상담 학습지도	자기소개하기/별칭짓기/규칙나무 만들기/아리랑인생곡선/폭력에대 한자유토론/장점주기/가치관 경매 (게임)	마음테로 그리기/좋은 친구 싫은 친구 나에게 영향을 주는 것들	산수/국어	아동상담 (주 1회) 부모상담 (월 1회) 교사상담 (비정기)	수족관 견학/소풍/어 린이날잔치/아이 스링크장/요리하 기
방과후 탁아	방과후탁아 부모교육, 부모상담	자아존중감 개발훈련/주장훈련/ 대 인관계기술 익히기(비정기적으로 실시하며, 구체적 내용 없음) 게임	미술교실 노래교실 (동요/게임송)	영어교실 학습개별지도 숙제지도	부모교육 부모상담 (학 기 마 다)	견학 요리만들기 자유놀이
특수학습 아동의 사회적응 프로그램	개별지도 집단활동 부모상담	자기소개/인사법/전화사용법익히 기/스승의날,어버이날감사편지쓰 기/미완성문장완성하기/동화읽고 발표하기/풍선터뜨리기/공던지 기/공격적 언어사용시 지적하기	협동화/ 조각맞추 기/숨은그림/길찾 기/이어그리기/색 종이오려붙이기/종 이접기/사진액자만 들기/찰흙놀이	-	부모상담 (비 정 기 적)	어 린 이 잔 치 / 캠프/견학/ 손수건,양 말빨기/양치질,목 욕하기/교과서비 널로싸기/정리합 만들기
정서부적응 아동 교정집단활동	집단미술, 놀이 치료 가족상담	놀이활동 :모래상자 놀이, 인형놀이, 블록놀 이 → 전체 프로그램의 일정 없이 진행	미술활동	-	가족상담	-
*사회성 증진 프로그램	집단미술,놀이 치료/소시오드 라마/아동, 부 모 교사상담	게임(위망업) 소시오드라마 : 동화/상황극 (신데렐라/헨젤과그레텔/미운우리 새끼/장화홍련전/병원놀이/가족놀 이)→acting	그림 이야기/조각상 만들기→acting 노래/악기연주(위 망업)	-	아동상담 부모상담 교사상담	-
정서부적응 아동을 위한 학습지도 및 정서지도 프로그램	학습지도 집단 미술,음악, 놀이,연극활동	인간관계 훈련 : 심성훈련 연극지도 : 간접적인 역할 경험 게임(웃놀이/공기놀이)	모자이크/찰흙만들 기/종이접기/그리 기 음악감상/동요교실	컴퓨터 교육 학습지도/ 야외학습 독서지도 영어교실	-	요리실습 비디오상영
아동성장교실	개별상담 집단활동 종결후 아동,부 모, 교사 상담	자기소개하기/자신의 욕구를 만족 시키는 사람/원하는 세계와 현실 세계 비교하기/즉각적이고 즉흥적 인 계획짜기 연습/변명하지않기 훈련/ 어려움을 해결할 수 있는 방 법 찾기/긍정적 격려	원하는 그림/ 노래로 요구 표현하기	-	아동상담 부모상담 교사상담 (수시)	-

* 집단상담에 기반을 둔 프로그램으로 준비작업, 공연, 종결로 구성되어 있음.

램의 평가를 보다 객관적으로 정확히 할 필요가 있는 이유는 크게는 프로그램의 효과에 대한 보다 객관적인 검증들을 위한 것과 작게는 아동 개인에 대한 보다 상세한 변화과정을 파악하여 이후 프로그램

을 실시할 때 개선점과 문제점을 보완한 보다 향상된 프로그램으로 개발하기 위한 것이다. 그러나 각 복지관에서 이렇게 특화된 프로그램을 실시함에 있어서 구체적인 계획과 진행, 평가의 부재는 더 나은

〈표 9〉 프로그램 평가 방법 및 효과

프로그램명	평가 방법	효과
학교생활부적응 아동의 적응력 향상 프로그램	관찰	공격적 성향이 줄어들고 대인관계가 원만해짐
방과후 탁아	관찰/소식지 발행(부모님의 신뢰와 이해를 위해서 매월 발행)	정서안정/자발성증가/학습능력향상/자신감증가/ 부모님의 관심증가
특수학습 아동의 사회적응 프로그램	사회적응증진 효과의 측정을 위해 복지관 자체적으로 개발 : 자기관리능력 증진/대인관계기술증진 (사전/사후측정)	-자기관리능력 : 신변처리능력/과업완수능력 증진 -대인관계기술 : 의사표현능력/협동태도 증진/공격적 태도 감소 공격적 태도 감소 (t검정으로 .05수준에서 의미있는 차이)
정서부적응아동 교정집단활동	관찰	정서적 안정감/부적절한 행동 감소
사회성증진 프로그램	-〈Skill Situations Measure〉를 이원영 등(1993)이 예비검사거처 수정,변안한 것 : 개인정서 조절능력/대인관계 형성능력/학교 적응능력(사전/1차사후/2차사후) -관찰과 일상생활에서의 변화에대해 어머니,교사 보고	개인정서조절능력/대인관계 형성능력/학교적응능력 향상되었으며, 2차 사후에도 그 효과가 지속적이었음. -관찰결과 아동 개개인마다 사회성이 증진되는 효과를 보였음.
정서부적응아동을 위한 학습지도 및 정서지도 프로그램	관찰	기초 학습능력 증진 협동심 사회성 향상 정서적 안정/긍정적인 자아감
아동성장교실	관찰	집단적응능력 향상(사회성/예절) 비행예방 부모와 아동간의 유대관계 형성

프로그램의 개발을 저해하는 가장 큰 요인이 된다. 더구나 한 사회복지사의 주 담당영역이 주기적으로 바뀌는 복지관 현실을 감안할 때 프로그램에 대한 구체적인 계획과 진행, 결과에 대한 보고서의 부재는 사회복지사의 전문성을 떨어뜨리는 가장 큰 요인이 될 수 있다.

이상에서 각 복지관에서 실시되고 있는 아동분야의 특화프로그램에 대해 살펴보았다. 사회복지관에서 실시되고 있는 프로그램들은 현대사회의 문제로 급부상하고 있는 아동의 부적응 문제를 다루고자 하는 목적으로 실시되고 있으나, 대부분이 프로그램의 계획에서부터 취약함을 알 수 있었다. 즉, 프로그램의 서비스를 받는 대상자의 선택과 실시기간에 대한 기본적인 부분부터 문제점을 보이고 있으며, 프로그램 구성 내용 역시 기반을 두는 이론적 근거 없이

단순한 레크레이션 수준과 표면적인 행동수정적인 접근을 하고 있어 아동들의 문제를 해결하는데 소극적인 방법이라고 볼 수 있다. 또한 프로그램을 평가하고 그 효과를 파악하는데 있어 객관적이고 체계적인 방법을 사용하지 않고 단순한 관찰에 그치고 있어 효과를 객관적으로 받아들이기에는 무리가 있었다. 그러나 무엇보다도 복지관의 특화프로그램의 가장 큰 문제점은 이를 계획하고 진행, 평가하는 인력의 전문성 문제이다. 앞서 살펴보았듯이 프로그램에 투입되는 진행자들의 숫자도 1명부터 15명까지 천차만 별이며, 대부분 자원봉사자를 사용하고 있었고, 자원봉사자에 대한 교육도 전무한 편이며, 한 명의 자원봉사자가 일괄적으로 프로그램 종결 시까지 참여하는지의 여부도 확실치 않았다. 프로그램을 전체적으로 담당하는 사회복지사 역시 스스로 전문가가 아

닌 것에 대한 어려움을 호소했으며, 이러한 문제점으로 인해 프로그램의 구성 내용이 학습지도, 견학, 소풍, 캠프와 같은 잡다한 내용을 포괄하게 하는 결과를 가져온 것으로 보인다.

즉, 가정에 대한 포괄적 이해와 아동의 발달단계에서 나타날 수 있는 문제점에 대한 이해 없이 프로그램을 계획, 구성, 실시, 평가하는 단편적이고 체계적이지 못한 문제점을 알 수 있다. 이에 본 연구에서는 이러한 문제점을 보완할 수 있는 프로그램을 개발하고자 하며, 그에 앞서 현재까지 가정학전공자들이 실시해온 아동의 사회성 부분에 대한 집단 프로그램을 분석해보고자 한다.

4) 집단상담에 이론적 기반을 둔 프로그램의 분석

〈표 10〉에 나와있는 4개의 프로그램은 성북구의 복지관, 성동구의 복지관, 그리고 한양대의 아동,가족센터에서 실시한 아동집단 프로그램이다. 이 프로그램들은 모두 집단 상담에 기반을 두고 있으며, 따라서 워밍업, 공연, 공유하기로 구성되어 있고, 가정학 전공자들에 의해 실시되었음을 밝혀둔다.

(1) 프로그램의 구성

① 워밍업(warming-up)

먼저 워밍업 단계는 프로그램의 진행자와 아동이 함께 호흡할 수 있도록 준비하는 단계이다. 4개의 프로그램 모두 집단에 참여한 아동의 긴장을 이완하고 이후 공연에서의 자발성과 창조성을 촉진시키기 위한 목적으로 노래부르기, 악기연주하기, 게임하기와 같은 쉽게 접근할 수 있는 내용을 실시하였다. 한편, 4개의 프로그램 중 사회성 증진프로그램과 외로움 감소 프로그램에서는 미술치료적인 기법을 도입하였는데, 이는 미술치료가 갖는 장점을 활용한 것이다. 즉, 미술이라는 매개체는 비언어적 수단이므로 통제를 적게 받아 집단원의 방어를 감소시킬 수 있는 잇점을 가지고 있으며, 그 자체의 창조성과 이로 인한 에너지 유발의 기능을 갖고 있어, 워밍업의 기능과 목적에 부합되는 의미 있는 접근이라고 평가된다.

② 공연(acting out)

공연 단계는 집단이 갖는 문제를 구체적인 상황으로 재구성하여 역할연기를 하는 단계이다. 아동이 대

상이 되기 때문에 4개의 프로그램 모두 동화기법을 주로 사용하고 있음을 알 수 있다. 아동이 직접 현실적인 문제를 다루는 것 보다는 동화라는 매개체를 통한 간접경험으로 문제해결의 실마리를 얻을 수 있기 때문이다(김희경, 이정숙, 1995). 또한 가족, 병원, 학교의 장면에 대한 상황극 역시 주된 내용으로 구성되어 있는데, 이는 아동 개개인에 대한 접근이 갖는 맹점을 보완하는 아동의 환경에 대한 포괄적 접근으로 사료된다.

③ 공유하기(sharing)

프로그램의 마지막 단계로써 피드백을 받는 단계라 할 수 있다. 아동은 프로그램의 진행동안 주인공이 되거나 무대에 올라간 경험에 대해 매우 민감할 수 있기 때문에 이를 따스하게 지지하고 감정을 공유함으로써 어색함을 없애 주어야 한다(김수동, 1990). 또한 서로 공유하는 과정에서 자신의 감정을 표출하여 명료화할 수 있으며, 집단 간에 서로 신뢰할 수 있는 분위기를 만들어 안심하고 자발적인 행동을 할 수 있게 된다.

(2) 평가 및 효과

프로그램의 효과를 평가하기 위해 4개의 프로그램 모두 사전, 1차 사후, 2차 사후에 걸쳐 객관화된 도구를 사용하고 있음을 알 수 있다. 또한 video-taping 관찰과 아동의 일상생활에 대한 어머니, 교사로부터의 정보 수집과 상담도 병행하였다.

프로그램의 평가에 대한 이러한 접근은 프로그램이 1회성에 그치지 않고 이후에도 지속적으로 개발되고 보완되도록 하기 위한 목적과 가정과 학교라는 아동의 중요한 환경적 측면을 고려하여 그들에게도 아동에 대한 정보를 피드백 함으로써 효과를 지속시키기 위한 것이다.

IV. 대인관계 개선 프로그램 개발

여기서는 사회복지관에서 아동의 대인관계 증진을 위해 실행되고 있는 프로그램에 대한 분석과 집단상담을 기반으로 하는 프로그램에 대한 분석을 바탕으로 가정복지사가 현장에서 실시할 수 있는 프로그램을 제시하고자 한다.

〈표 10〉 집단상담에 이론적 근거를 둔 선행 프로그램 의 내용 및 평가 분석

프로그램명	프로그램 내용				평가도구	결과 및 효과
	위명업	공 연		공유하기		
		내용(소시오드라마)	기 법			
사회성 증진 프로그램	노래부르기/울동 하기/악기연습 임상상황 - 미술치료 그림그 리기, 조각장민들 기	동화이용한 소시오드라마 (신데렐 라/헨젤과 그레텔/미운오리새끼/비 둘기와 개미/장화부편전) - 상황극, 가족놀이/병원놀이	동화기법/역할환기 법/유도된환상/이중차 아/미대투사/죽음의장 면재판장면	노래하기 느낌공유하기	<Skill Situations Measure> : 이인영(1993) 이 빈안,수정한 것으로 개인정서 조절능력대 인관계 형성능력/학교 적응능력(사전/차사 후/2차사후) - video-taping 관찰과 일상생활에서의 변화에 대해 어머니,교사 보고 - Kovacs의 아동용 우울수준 검사 : Beck의 우울척도를 연령에 맞게 변형시킨 것(사전/1차사후/2차사후) - video-taping 관찰과 일상생활에서의 변화에 대한 어머니,교사 보고	- 개인정서조절능력(대인관계 형성능력/학교 적응능력 향상되었으며, 2차 사후에도 그 효과가 지속적이었음. - 관찰, 부모, 교사의 보고 결과 아동 개인 마다 사회성이 증진되는 효과를 보였음. - 우울수준 감소되었으며, 2차 사후에도 그 효과가 지속적이었음. - 관찰, 부모, 교사의 보고 결과 아동의 우울 수준이 감소되었을 뿐 아니라 사회성증진 의 효과도 보고됨.
우울수준 감소 프로그램	노래부르기/공상 놀이/악기연습하 기/게임/울동하 기/운동하기/미래 상상하기/시낭송	- 괴물만들기/악몽대해 이야기하기/공 상놀이/미러리더/리더/보기/가면만들기 - 동화이용한 소시오드라마 : 나비의 신부 돼지치기/미운오리새끼/라이 안캉드케비발방어 - 상황극/가족놀이/어린이집대/재판 관/죽음의장면/독백	동화기법/이중차아/유도 된환상/상징적거리기 법/독백/어린이집대/암 선기법/역할환기법/미 대투사기법/죽음의장 면재판	노래부르기 느낌공유하기	- Hudson, Forman & Brion(1982)의 조망수용 도구들 신원옥(1995)이 수정보완한 것. 타인 의 조망타인사고조망(타인감정조망으로 구 성(사전/1차사후/2차사후) - video-taping 관찰과 일상생활에서의 변화에 대한 어머니,교사 보고	- 아동의 조망수용능력 증진되었으며, 2차 사후에도 그 효과 지속되었음, - 부모, 교사의 보고 결과 아동의 조망수용 능력 증진으로 인해 대인관계에 개선을 가 져 있음.
조망수용능력 증진 프로그램	자기소개 노래부 르기, 그룹게임	규칙정하기/다른사람되어보기 - 동화들 이용한 소시오드라마 : 경쟁 이토끼, 서울쥐와 시골쥐, 무지개를 고기 - 가족놀이, 가족상황극 - 미술치료 : 단색화그리기/모자이크	동화기법/유도된 환 상 이중아/미대투사 역 합바꾸기	느낌공유하기	- Asher와 Wheeler(1985)의 아동 외로움 질문 지(Loneliness Questionnaire)로 아동의 외로 움 감정/사회적 적응/또래관계에 대한 주관적 평가/격려나 상호 항목으로 구성 - Furman(1985)가 제작한 사회관계망 척도 (Network of Relationship Inventory)를 한중 해(1996)가 번안 한 것. 사회적 지지/적립수 도/권/친밀/우의대립 요인. (사전/1차사후/2차사후) - video-taping 관찰과 일상생활에서의 변화에 대한 어머니,교사 보고	- 아동의 외로움 수준이 감소되었으며, 또 래관계가 개선되었다. - 특히 아동 개인이 갖는 문제들이 해결 되었음을 부모들이 보고
외로움 감소 프로그램	노래부르기/숫자 게임/눈감고 동작 하기 - 미술치료 : 단색화그리기/벽 에 그림물고류 지탄지기	별칭만들기/마술가게/ - 동화들 이용한 소시오드라마 : 미운 오리새끼, 풍족팍팍, 토끼와 자복이, 강아지똥, 무지개를고기 - 감정표현(Feeling Wheel), - 회교상황극, 재판극, 가족상황극	동화기법/역할환기 법/유도된환상/이중차 아/미대 투사/재판장 면/민의자기법/마술가게	느낌공유하기	- 아동의 외로움 수준이 감소되었으며, 또 래관계가 개선되었다. - 특히 아동 개인이 갖는 문제들이 해결 되었음을 부모들이 보고	

또한 여기서 간과해서 안될 것은 아동의 가장 중요한 환경인 가정을 프로그램의 구성에 중요한 부분으로 넣어야 할 것이다. 가장 바람직한 프로그램 구성 방법은 자녀와 부모가 함께 참여할 수 있는 프로그램이지만 현실적으로 부모가 함께 참여하는 것은 어려운 일이므로, 간접적으로 부모가 프로그램에 참여하는 방안을 모색해야 할 것이다. 우선 프로그램에 참여하는 아동 개개인에 대한 가정 환경이 사전에 파악되어져야 한다. 이는 특히 프로그램의 내용 중 가족상황극에서 보조자들이 아동에 대한 정보를 알고 극에 참여해야 하기 때문이다. 또한 프로그램 진행 동안에는 모와의 개별 상담을 통하여 아동의 변화에 대한 피드백과 부모교육을 병행하여 아동변화의 효과를 지속시키고 강화시키고자 한다.

1. 프로그램의 목적, 대상, 기간 및 진행자

1) 목적

본 연구에서 개발하고자 하는 프로그램의 목적은 아동의 부적응 현상을 치료하는 것 뿐만 아니라 예방하는 측면에 더욱 초점을 두며, 아동의 자존감 향상과 부모에게서의 심리적 의존에서 벗어나 또래관계에서의 사회적 기능을 습득하여 대인관계를 개선하는데 있다. 이를 위하여 아동 개개인을 위한 프로그램 뿐만 아니라 부모와 교사의 상담까지 프로그램에 포함시키고자 한다. 또한 아동의 대인관계의 기초는 유아기의 부모와의 상호작용에 기반을 두고 있기 때문에 프로그램의 내용은 가족관계에서부터, 또래관계까지 포함하고자 한다.

2) 대상

프로그램에 참여하는 초등학교 아동의 발달단계를 학자들의 이론에 따라 살펴보자면, Freud는 이 시기를 성적육구는 철저히 억압되고 지적인 탐색이 활발히 일어나며, 또래와 어울려 지적, 사회적 행동에 에너지를 집중시키는 시기라고 하였다. 한편, Erickson은 이 시기는 자아성장에 결정적인 시기으로써, 부모로부터 벗어나 사회적 기능을 습득하여 근면성과 성취감을 발달시키는 시기라고 하였다(유안진, 1992).

따라서 이 시기는 무엇보다도 부모로부터의 심리적 의존에서 어느 정도 벗어나 사회성을 발달시켜야 하는 결정적 시기인 것이다. 더구나 초등학교 저학년은 이러한 과정에 있어서 보다 더 민감하다. 따라서 본 연구에서 개발할 프로그램의 대상은 초등학교 저학년에 초점을 두나, 고학년 역시 같은 발달단계임을 고려해볼 때 기본적인 틀은 그대로 두고 세부 내용을 고학년에 맞도록 구성한다면 무리가 없을 것으로 보인다. 또한 집단의 구성 인원은 5-10명 정도가 가능하며, 임상적 문헌의 통념으로는 7-8명의 인원을 적당하다고 보는데, 이는 개인의 집합이 집단으로서 상호작용하는데 적절한 인원이기 때문이다(Yalom, 1985). 또한 아동을 대상으로 하는 집단 상담에는 반드시 보조자가 필요하기 때문에 실제 서비스를 받는 아동의 수보다 집단의 크기가 커지므로 7-8명의 크기가 적절하다.

3) 프로그램의 실시기간

집단이 만나는 횟수는 일주일에 한번에서 다섯 번까지 다양하나 주 2회 정도가 적당하다. 주 1회 이상 집단이 만나게 되면 심도가 증가하고 집단원들은 지난 주에 거론되었던 문제를 계속할 수 있게 되어 전체 과정이 지속적인 만남과 같은 성격을 띠게 된다(Yalom, 1985). 따라서 본 연구의 프로그램은 주 2회씩 5주를 진행하여 총 10회로 구성된다. 또한 한 회당 소요되는 시간은 80분에서 90분이 적정하며, 길어지면 피로하게 되어 효과가 감소하게 된다(Yalom, 1985).

4) 진행자

프로그램의 진행자는 아동의 발달단계와 개개인의 특성, 그리고 가정환경에 대한 포괄적 이해가 가능한 가정학 전공자인 가정복지사가 총 진행을 맡으며, 아동관련 분야를 전공한 대학생이상의 보조자 3인 이상이 요구되며, 이들은 반드시 프로그램 진행 전후로 프로그램에 대한 훈련과 평가에 참여하여야 한다.

2. 프로그램의 일정 및 내용

프로그램의 전체적 틀은 초기, 중기, 종결기로 구성되며 보다 세부적인 프로그램의 내용은 선행 프로그램에서 효과적인 것으로 밝혀진 내용, 그리고 초등학교 저학년 아동의 특성과 발달단계를 고려하여 구성하고자 한다.

초기단계는 탐색의 시기를 거쳐 집단 프로그램의 진행자, 집단에 대한 신뢰적 관계를 형성하는 시기이며, 중기단계는 감정의 표출이 시작되어 갈등과 방어가 나타나면서 점차 발달적 성장을 보이는 단계이고, 마지막 종결기는 집단의 응집성이 높아지며 미래의 모습을 준비하는 단계이다. 따라서 프로그램의 내용 역시 이러한 단계에 맞게 구성하고자 한다

(Norton & Norton, 1997; Yalom, 1985).

프로그램의 구성은 앞서 살펴본 집단 상담의 워밍업(warming-up), 공연(acting out), 공유하기(sharing)의 3단계로 구성되며, 워밍업 부분에 미술치료를 일부 도입하고자 한다. 미술이라는 것은 언어 이전의 단계로 돌아 갈 수 있는 장점이 있는 매개체로써 갈등을 조정하고 동시에 자기 표현과 승화작용을 통하여 자아성장을 촉진시키는 역할을 한다(Burns & Kaufman, 1970). 이러한 미술의 특성을 집단 정신치료의 워밍업 부분에 도입함으로써 집단 정신치료를 필요한 창조성과 자발성을 촉진시키고자 한다.

먼저 총 10회에서 1,2회는 초기로 3,4,5,6,7,8회는 중기로 9,10회는 종결기로 구성하였다. 각 단계의 구체적인 내용을 워밍업, 공연, 공유하기로 나누어 살

(표 11) 아동의 대인관계 개선 프로그램의 일정 및 내용

구분	회기	워밍업 (warming-up)	공연(acting-out)		공유하기 (sharing)
			내용	기법	
초기	1	프로그램 소개 자기소개하기 무대위 견기	다른 사물 되어보기	유도된 환상	느낌 공유하기 노래 부르기
	2	그룹 게임 social atom	마술가게(magic shop)	마술가게	
중기	3	활동하기	동화를 이용한 소시오 드라마 I - 서울쥐와 시골쥐	이중자아 역할 전환기법	
	4	단체화 그리기	동화를 이용한 소시오 드라마 II - 무지개 물고기	이중자아 역할 전환기법	
	5	슬픈일/기쁜일 그리기	동화를 이용한 소시오드라마 III - 미운오리새끼	독백 이중자아 역할 전환기법	
	6	눈감고 동작하기 (자유로운 표현)	동화를 이용한 소시오 드라마 IV - 강아지 똥	이중자아 역할 전환기법	
	7	신체 본뜨기	feeling wheel - 상황극 I(가족/학교)	빈의자 기법	
종결기	8	가면만들기	상황극 II(가면쓰고, 가족/학교)	역할 전환기법	
	9	상호난화그리기	상황극 III(가족/학교)	미래투사기법 이중자아	
	10	노래부르기 시낭송	공상게임 독백	미래투사기법 독백	

퍼 보도록 하자.

1) 초기

초기단계는 진행자와 집단 구성원간의 신뢰를 형성하고 집단 구성원들의 방어가 감소되는 시기이다. 이러한 목적을 달성하기 위해 다음과 같은 내용이 구성되었다.

(1) 워밍업(warming-up)

간단히 프로그램에 대한 소개를 하고, 집단 구성원과 진행자들이 모두 자기 소개를 한 뒤 음악을 들으며 무대를 서서히 우주 공간을 걷듯이 걷는다. 이러한 것은 공간 속에 신체를 적용시킴으로써 공간에 대한 두려움을 이기며 차분히 마음을 가라앉힐 수 있는 역할을 한다. 그룹 게임은 프로그램에 대한 흥미를 유발시키며, social atom을 그려봄으로써 자신의 환경에 대해 돌아볼 수 있는 기회를 갖는다.

(2) 공연(acting out)

유도된 환상 기법을 이용한 다른 사물 되어보기를 자발적이고 창의적으로 함으로써 미지의 세계에 대한 여행을 하도록 한다. 이는 일종의 꿈 기법으로써 중기 단계를 위한 워밍업의 역할을 한다. 또한 마술 가계기법을 이용한 극을 진행하는데 자신에 대한 탐구를 할 수 있고 진행자들이 아동에 대한 내적 정보를 얻을 수 있는 역할을 한다.

(3) 공유하기(sharing)

초기 단계의 공유하기는 극에 적극적으로 참여하는 것에 대한 긍정적 반응을 보임으로써 보다 더 적극적으로 프로그램에 참여하도록 유도한다.

2) 중기

중기단계는 점차 갈등과 방어가 나타나며 감정이 표출되고 나아가 성장과 발달을 이룰 수 있는 단계로써 프로그램의 구성에서 가장 중요한 단계이다.

(1) 워밍업(warming-up)

워밍업에서는 율동하기, 눈감고 동작하기와 같은 신체적 움직임과 단체화 그리기, 슬픈 일/기쁜 일 그리기, 신체본뜨기, 가면만들기와 같은 미술치료적 기법을 도입하여 구성했다. 신체활동과 미술기법은 중기 단계의 감정 표출과 성장을 위한 공연단계의 창

조성을 촉진하는 역할을 하기 때문이다. 또한 단체화 그리기와 신체본뜨기의 작업을 집단이 함께 함으로써 공동체의식과 타인을 배려하는 자세를 배울 수 있다.

(2) 공연(acting out)

동화를 이용한 소시오드라마를 3회에 걸쳐 하고 감정표현을 통한 상황극을 학교와 가족장면에서 2회 하는 것으로 구성되었다. 이는 중기단계의 감정표출을 보다 완화된 방법으로 도울 수 있도록 중기단계의 앞부분은 동화기법을, 후반부는 보다 직접적인 가족과 학교의 상황극을 도입한 것이다. 동화는 또래관계의 중요성과 타인에 대한 배려, 긍정적인 자아감의 내용이 함유된 것으로 채택하였다. 이외에도 이에 맞는 다른 동화를 사용할 수 있다. 가족 상황극은 아동의 대인관계의 기초인 부모와의 상호작용의 부분을 다룰 수 있으므로, 보조자들은 아동 개인의 정보에 대해 파악하고 있어야 한다.

(3) 공유하기(sharing)

중기단계에서는 집단 구성원의 저항과 갈등을 다루어야 하고 감정표출이 많이 이루어지는 시기이므로, 이러한 감정표출에 대해 민감해 하지 않고 편안한 마음을 가질 수 있도록 그들의 감정을 공유해야 한다. 또한 대인관계에 있어서 타인의 감정을 읽어 주고 공감하는 것을 배울 수 있다.

3) 종결기

종결기는 이제까지 표현되었던 것들을 자신의 것으로 만들고 이후 미래를 위한 준비와 집단 응집력을 높이는 시기이다.

(1) 워밍업(warming-up)

종결기의 목적을 위해 워밍업에서는 상호난화 그리기와 같은 상호작용이 중요한 미술기법이 도입되었다. 중기단계에서 습득한 대인관계에서의 타인을 배려하는 자세를 다시 확인할 수 있으며, 자유시를 지어 낭송함으로써 감정을 정리할 수 있는 기회를 준다.

(2) 공연(acting out)

미래투사 기법을 이용한 가족과 학교에서의 상황극, 공상게임을 통해 대인관계에서의 남을 배려하는

〈표 12〉 프로그램 실시방법과 준비물

프로그램	실시방법	준비물
무대위 걸기	음악을 들으며, 무대 위를 조용히 말을 하지 않고 마치 우주 공간을 떠 다니듯 가고 싶은 방향으로 걸어본다. 친구들과 자연스럽게 스칠 수도 있다. 게임으로 이룰 때는 진행자가 지시하는 수대로 자연스럽게 짝을 짓게 할 수도 있다.	조용한 음악
다른 사물 되어보기	진행자가 구체적인 장소를 정해주어도 되고, 그저 자유롭게 사물이 되어본다. 그 사물이 되었을 때는 마치 살아있다고 생각하여 움직여 본다. 예를 들어, 방안이라면 책상, 침대, 거울 등이 될 수 있으며, 공원이라면, 풀, 나비, 미끄럼틀... 과 같이 할 수 있다.	-
social atom	도화지에 남자는 △, 여자는 ○로 표시하여 자신을 중심으로 주위의 사람들을 그려나간다. 색깔은 다양하게 사용해도 된다. 다 한뒤 발표를 한다.	도화지, 크레용
미술가게	가게 주인과 점원의 역할을 하는 보조자가 필요하며, 물질적인 것이 아닌 정신적인 것을 파는 가게라고 설명한다. 아동이 갖고 싶어하는 것을 사러 오면 돈 대신 아동이 가장 소중하게 여기는 자신의 것과 교환해야 한다며 흥정한다. 이 과정에서 아동은 자신이 가진 것이 가장 소중한 것이라는 것과 갖고 싶어하던 것은 중요하지 않다는 것을 깨닫는다.	의자
단체화 그리기	전지를 벽에 붙이고 한명씩 순서 없이 자발적으로 나와 그림을 그린다. 다른 친구가 그린 것에 대해 덧칠을 하거나 보충하는 그림을 그리고 싶을 때는 눈짓으로 허락을 받는다. 그림이 완성되면 한명씩 나가 제목을 붙이고 느낀점을 말한다.	전지, 크레용
슬픈일/기쁜일 그리기	도화지를 반으로 나누어 한쪽에는 슬펐던 일, 나머지 한쪽에는 기뻐했던 일을 그리고 이에 대해 발표한다.	도화지, 크레용
눈감고 동작하기	눈을 감고 음악 없이 자유롭게 몸을 움직인다. 춤을 추어도 괜찮고 크게 동작을 하여도 좋다.	-
동화를 이용한 소시오드라마	동화에 대한 줄거리를 간단히 아동과 함께 이야기 한 후에 등장하는 인물들의 배역을 정한다. 앞에 나와 연극을 하듯이 모두 자신이 맡은 배역을 밝히고 인사를 한 뒤 극을 진행한다. 극이 진행되는 동안 아동이 자신의 역할을 잘 못하는 경우에 보조자가 아동의 옆에서 대신 아동의 역할을 하는 이중자가 기법을 사용한다. 이는 어디까지나 아동이 역할을 제대로 말도록 도와주는 것이므로 보조자가 적절한 수준에서 개입해야 한다. 이때, 아동의 저항이 심할 경우 퍼펫을 사용해도 좋다. 동화는 진행자가 다른 것으로 선택해도 좋다.	연극에 필요한 소품
신체 본뜨기	두 명의 아동이 짝이 되어 전지 두장을 길게 이어 붙인 곳 위에 번갈아 누워(다른 포즈를 취해도 좋다)다른 짝이 몸통의 모양을 본을 떠주고, 이를 스스로 색칠해 완성시키는 작업이다.	전지 크레용
가면만들기	아동의 얼굴에 랩을 씌운뒤 석고 붓대를 미지근한 물에 적셔 얼굴의 윤곽에 따라 겹겹이 붙이고, 마르면 떼어내어 얼굴의 본을 뜬뒤 마르면 색칠하는 작업이다. 작업이 번거로우면 도화지에 여러 가지 종이, 천, 털실로 가면을 꾸며도 무방하다.	석고붕대, 랩,물감, 털실,천
상호난화그리기	두명이 짝을 지어 한 아동이 도화지에 아무렇게나 손 가는대로 그리고 나면, 다른 아동이 다시 이 그림에 대해 같은 작업을 한다. 이러한 작업이 반복되어 어느 순간 그림이 완성되면, 제목을 붙이고 느낌을 발표한다. 서로 같이 작업을 마친다는 것이 중요하다.	도화지, 크레용
상황극 (학교/가족)	학교나 가족에서 일어날 수 있는 상황을 설정하고 배역을 맡은 뒤 이에 대해 소시오드라마를 한다. 역시 보조자가 필요하며, 때에 따라서는 진행자가 역할을 바꾸어 다른 사람의 입장에서 역할을 해보도록 한다.	소품
공상게임, 독백	상황에 대한 것을 생각해보게 하여 이를 극으로 올린다. 중요한 것은 아동이 생각하는 미래의 내용에 충실하여 인물 설정까지 아동 스스로가 하도록 하는 것이다. 미래에 대한 상황극이 끝나면 잠깐 낮잠을 자는 동안 꿈을 꾸는 것이라 하며 독백을 하도록 한다.	소품

마음, 그리고 긍정적인 자아감을 갖도록 하는데 목
적을 둔다. 또한 독백 역시 자신에 대한 정리의 기
회가 된다.

(3) 공유하기(sharing)

종결 단계의 공유하기는 이제까지의 감정 표출에
대한 안도감을 바탕으로 아동 자신에게 미래를 위한

준비를 할 수 있는 방향으로 한다.

4) 실시방법

〈표 12〉는 각 프로그램의 실시방법과 준비물이며, 이러한 것들은 전체적인 틀을 벗어나지 않는 범위 내에서 다른 내용으로 대체될 수 있다. 예를 들어, 소시오 드라마에서 사용되는 동화는 프로그램의 목적에 맞는 내용을 가진 동화라면 어느 것도 좋다. 또한 워밍업에서 사용되는 게임이나 미술 활동 역시 개발될 수 있다.

5) 평가

프로그램의 효과를 평가하기 위하여 사전, 1차, 2차 사후에 걸쳐 객관화된 도구를 사용하여 아동의 대인관계를 측정하여야 한다. 각 측정도구는 대인관계 프로그램이 어떤 부분에 초점이 맞추어졌는지에 따라 달라지기 때문에 프로그램마다 유효성 있게 사용되어야 할 것이다. 또한 video-taping 관찰과 아동의 부모, 교사로부터의 정보수집, 피드백, 상담이 병행되어 프로그램의 진행과 이후 프로그램의 개발에 도움이 되어야 할 것이다.

V. 결론 및 논의

현대사회의 사회적 체계와 가치관의 변화로 인해 가정 내에서 담당하던 아동양육의 많은 부분이 사회화되었고, 지역사회의 복지관은 이러한 역할에 대한 일조를 위해 아동관련 프로그램들을 실시해 왔다. 그러나 복지관의 아동관련 프로그램들은 지역사회에 맞는 특화된 프로그램을 갖추지 못한 채 획일화된 프로그램을 실시하고 있는 실정이며, 더구나 공부방이나 기능교실과 같은 수익성에 치우친 사설학원이라는 자체적인 비난도 하고 있다(사회복지관백서, 1999). 또한 이러한 프로그램의 서비스 대상자가 저소득층의 아동들로 한정되어 있어 일반아동들에게까지 서비스가 미치지 못하고 있다. 이는 대상별 접근을 하는 사회복지가 아동의 가장 중요한 환경인 가정적 요인을 간과할 가능성이 높으며, 아동과 가정에 대한 전문적인 접근에 대해 취약하기 때문이다.

따라서 아동이 속한 가정의 환경적 측면을 함께 고려하여 접근하는 가정복지사의 역할은 시대적 요구라고 할 수 있다. 특히 현대사회에서 사회문제로까지 크게 부각되고 있는 아동의 부적응 현상은 가정의 기능에 대한 중요성을 일깨워 주는 현상이라 볼 수 있다. 이러한 시대적 상황에 부합하여 아동의 정서문제를 예방하고 해결하기 위해 보다 전문적이고 특화된 프로그램 개발이 요구된다.

본 연구에서는 이러한 목적을 달성하기 위해 종합사회복지관에서 실시되고 있는 아동관련 프로그램의 현황과 대인관계 증진을 위한 특화 프로그램을 분석했다. 또한 프로그램 개발의 이론적 배경인 집단상담의 틀과 내용을 갖는 아동의 대인관계 관련 프로그램을 분석했고, 마지막으로 분석된 문제점과 장점을 바탕으로 아동대인관계 증진 프로그램을 개발하였으며, 결과는 다음과 같다.

첫째, 종합사회복지관에서 실시하고 있는 아동관련 프로그램의 현황 분석 결과 형태적으로는 상담, 공부방 및 기능교실, 부모교육, 아동집단지도, 아동선도 및 사회교육의 차원에서 다양한 프로그램을 실시하고 있었으나 내용 면에서 볼 때는 거의 학습과 관련된 내용으로 이루어져 형태만 다른 학원의 기능을 하는 모습을 알 수 있었다.

둘째, 복지관에서 특수 사업의 일환으로 실시하고 있는 아동의 대인관계 증진과 관련된 프로그램을 분석한 결과 프로그램의 계획과 진행, 결과에 대한 분석이 부재하며, 내용 역시 단순한 레크레이션 수준과 잡다한 프로그램이 포함되어 있어 전문성이 떨어지고 있었다. 또한 무엇보다도 프로그램을 계획하고 진행, 평가하는 인력의 전문성이 부족하다는 문제점이 가장 크다고 볼 수 있다.

셋째, 집단상담 이론을 배경으로하는 대인관계 증진 프로그램을 분석한 결과 그 이론적 배경과, 내용, 진행자, 평가 및 결과에서 매우 전문적인 모습을 볼 수 있었다.

이를 바탕으로 개발한 대인관계 개선 프로그램은 기존 프로그램이 갖는 문제점들을 보완하여 대상선정에서 아동의 발달단계를 고려했으며, 실시기간은 효과의 극대화를 위해 10회로, 진행자는 가정학 전

공자인 가정복지사와 훈련받은 보조자로 구성한다. 프로그램의 내용은 미술치료의 장점과 집단상담의 소시오드라마를 도입, 보다 전문적이고 심도 깊은 내용으로 구성하였다. 또한 아동의 가정환경 요인을 프로그램에 포함시키기 위해 사전에 아동에 대한 개인적 정보와 부모와의 개별상담을 통해 얻은 정보를 훈련된 보조자들이 숙지하여 가족상황극에 도입할 수 있게 하였다. 부모에게 아동의 변화에 대한 피드백과 부모교육을 통해 아동의 변화에 대한 효과를 지속, 극대화시키고자 하였다.

본 연구는 연구를 위한 자료수집 현실에서 지역사회 의 욕구조사보고서와 같은 객관성이 있는 결과물을 비교하지 못했다는 점과 모든 프로그램을 수합하지 못했으며, 개발된 프로그램의 실시 후 평가하여 수정, 보완하는 과정을 거치지 못했다는 제한점을 갖는다. 그러나 같은 맥락을 갖는 기존 집단 상담 프로그램의 실시로 이미 효과를 검증했으며, 이를 바탕으로 프로그램을 개발하였으므로 이러한 제한점은 극복될 수 있으리라 사료된다. 그리고 무엇보다도 가정복지 서비스 프로그램개발의 선두연구로써 미래 연구를 위한 방향을 제시할 것으로 기대된다.

□ 접수 일 : 2001년 7월 15일

□ 심사완료일 : 2001년 7월 25일

【참 고 문 헌】

- 김수동(1990). 정신 건강과 예술치료. 한국임상예술학회 연수 자료집 2, 47-57.
- 김유광(1983). 싸이코드라마 : J. L. Moreno 기법을 중심으로. *정신의학* 8(3), 70-85.
- 김희경, 이정숙(1995). 심리요법의 기술. 교문사.
- 안양숙(1997). 역할놀이가 아동의 친사회성에 미치는 영향. *한양대학교 석사학위논문*.
- 안윤영(1998). 집단정신치료극이 아동의 우울수준에 미치는 영향. *한양대학교 석사학위논문*.
- 유안진(1992). 인간발달 신강. 교문사.
- 이정숙·이현(1998). 개인 및 집단 놀이치료 효과에 대한 사례 연구. *영유아보육학회지* 14, 107-129.
- 임정빈외(1997). 가정복지서비스 프로그램개발을 위한 기초연구. *한국가정관리학회지* 15(3), 163-180.
- 이정숙·전숙영(1999). 애착문제를 갖는 아동의 개인 놀이치료 및 집단역할놀이에 대한 사례 연구. *놀이치료학회지* 1, 59-74.
- 정릉종합사회복지관(1999). 프로그램 개발을 위한 지역주민 욕구조사 보고서. 정릉종합사회복지관.
- 한국사회복지관협회(1999). 사회복지관백서. 한국사회복지관협회.
- Burns, R. C., & Kaufman, S. H.(1970). *Kinetic family drawing(K-F-D): An Introduction to understanding children through kinetic drawings*, New York: Bruner/Mazel.
- Chandler. M. J. (1973). Egocentrism and antisocial behavior. *Developmental Psychology* 35(8), 978-987.
- Lewinsohn. P. N. (1984). *Theoretical issues in behavior therapy*, New York: Academic Press.
- Norton, C.C., & Norton, B. E. (1997). *Reaching children through play therapy*. The Publishing Coperative Denver.
- Yalom I. D. (1985). *The theory and practice of group psychotherapy*. 3rd. Edition. A Division of Harper Collins Publishers.