

# 우정총국주변 시민광장 설계<sup>1)</sup>

김성균

서울대학교 조경학과

## The Citizen Plaza Design around the 1st Korean Postal Building, 'Woojeongchongkuk'

Kim, Sung-Kyun

Dept. of Landscape Architecture, Seoul National University

### ABSTRACT

This paper presents a landscape design for the citizen plaza around the "Woojeongchongkuk"(the 1st Korean postal building) where the "Gapsinjeongbyeon"(1884 coup d'état) occurred and which was once used as the "Jeoneoigam"(a palace hospital). The site is located in 39 Kyeonji-dong, Jongno-gu, Seoul, and of which area is about 2,013m<sup>2</sup>.

The landscape design goals are to build traditional spaces which fit the traditional buildings and where people feel the old atmosphere; to build interesting spaces where people can learn the post and telegraphic history; and to build nature-friendly green rest spaces in the city.

To achieve these goals, symbolic, traditional, educational, historical, and environmentally -friendly concepts are developed. With this concept the space is divided into two axis of the post and telegraph of Korea. Along the two axis the Postage Stamp "Madang"(yard), the Letter Garden, the Telegraphic "Ddeul"(garden), the Communication Plaza, and the "Jeoneoigam"(old palace hospital) and the "Gapsinjeongbyeon"(1884 coup d'état) Memorial Place are arranged. The Postal Stamp Madang which symbolizes the first Korean postage stamp is a space for studying history and evolution of stamps in Korea. The Letter Garden which symbolizes and formalizes a letter paper is composed with white bamboo trees which are planted linearly and long granite benches on which famous letters are carved. In the Telegraphic Ddeul which symbolizes the telegraph, the history of the telegraphic instrument and the telephone is exhibited. In the Communication Plaza which symbolizes future post and telegraph service extending to the world, the images of satellite communication, internet, webmail etc. are exhibited. The Jeoneoigan, and the Gapsinjeongbyeon Memorial Place is for memorializing the historic place and events. Throughout the whole place, various models and ceramic picture tiles about the post and

telegraph are exhibited for effective education. In conclusion, sustainable management schemes for the site are suggested.

*Key Words : Citizen Park Design, Postal Theme Park Design, Memorial Space Design, The 1st Korean Postal Building, Woojeongchongkuk*

## I. 서론

우정총국은 한국 최초의 우편행정 건물로서, 1884년(고종 21년) 종래 역참제(驛站制)에서 탈피하여 근대적 우편제도의 사무를 개시할 목적으로 설치되었으며(초대총판: 홍영식), 갑신정변의 발발지이기도 하다. 한때는 전의감(典醫監, 조선시대 궁중에 쓰이는 의약을 제조하고 약재를 지배하던 관청), 일본사신 숙소 등의 용도로 사용되다가 1884년 우정총국 건물로 사용되었다. 우정총국은 우체국 건물로는 세계에서 가장 오래된 건물 중 하나로 현재 사적 213호로 지정되어 체신기념관으로 이용되고 있다.

그러나 오랫동안 그대로 방치되어 있고 주변에는 불량 건축물이 밀집되어 있어 그 역사적 중요성에 비추어 보아 그에 걸맞은 역할을 하지 못하고 있는 실정이다. 이에 서울시에서는 근대 우편제도의 발상지인 우정총국 주변을 정비하여 역사문화의 전통성을 계승하고 시민 휴식 광장으로 조성하여 시민정서함양에 기여하고자 현상공모를 실시하였다.

## II. 대상지 현황

### 1. 토지이용

본 대상지는 주변에 정치, 경제, 문화예술, 종교의 주요 기관들이 위치한 서울의 심장부에 위치하고 있다. 대상지 동쪽으로 인사동이, 서쪽으로 조계사, 남측으로 종각이, 북측으로 안국동 사거리가 위치하고 있다. 대상지와 인접하여 서쪽으로 조계사가 있으며, 주변 상가에는 조계사와 관련된 불교용품 판매점들이 위치하고 그밖에 대중음식점, 사무실 등이 혼합되어 있다(그림 1 참조). 대상지의 서편 경계부는 조계사 전용 주차장과 맞닿아 있다.

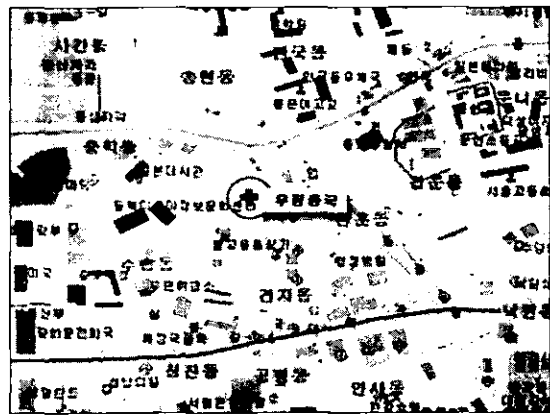


그림 1. 대상지 위치

우정총국 주변 20m 내부는 문화재 보호구역으로 지정되어 있으며, 그 밖은 일반상업지구로 되어있다.

### 2. 주변경관

전통적 한옥인 우정총국과 조계사 건물이 대상지와 주변에 위치하여 강한 전통적 이미지를 갖게 하며, 주변의 불교용품 판매점은 더욱 전통적, 불교적 분위기를 느끼게 한다. 이와 대조적으로 주변은 상가 및 주택 건축물(2층~4층)이 밀집하여 어느 도심부의 전형적인 모습을 나타내고 있다. 주위에 고층건물은 없으나 주위 건물들이 대상지와 너무 가까이 위치해 답답한 느낌을 자아내고 있으며, 우정총국의 답장은 폐쇄적 느낌을 더욱 강하게 한다. 예정부지는 조성 후 주변 건물의 벽면이 대상지로 노출되어 시각적 상충이 있으리라 예상된다. (그림 2 참조) 대상지 내부에는 각종 기념시념시설물, 울타리, 수목 등이 정리되지 않은채로 나열되어 우정총국 건물과 부조화를 이루고 있다.



그림 2. 대상지 전경

### 3. 식생 및 시설물

대상지 내에 수목현황은 교목인 적송, 회화나무 외 7종 14주, 관목인 주목 외 3종 14주가 분포하고 있는데, 회화나무는 크고 수령이 오래되어 보존할만한 가치가 매우 높으며 그 외 은행나무, 느티나무는 수형 및 규격을 고려할 때 활용가치가 높은 것으로 판단된다.

시설물은 주로 우정총국 건물 부지내 또는 주변에 집중적으로 분포하고 있으며, 우정총국과 관련된 순직비, 기념비, 안내판, 계단 등이 있고 그 외 음수전, 화장실 등이 분포한다.

## III. 설계의 목표 및 기본구상

### 1. 설계의 목표 및 방향

1) 우정총국의 옛 정취를 느끼고 한옥과 어울리는 전통공간

(1) 사각형 공간분할 및 단차 등을 활용한 전통적 공간구성

(2) 전통공간요소(꽃담, 화계), 전통수종(소나무, 회화나무, 대나무 등), 전통바닥패턴 및 포장재 도입

2) 체신기념관과 연계하여 체신의 역사를 배우며 설 수 있는 흥미로운 공간

(1) 체신을 의미하는 우편 및 전신과 관련된 공간의 이야기 전개

(2) 최초의 한국 우편에서 미래의 우편 상징공간까지 시간의 흐름을 동선화

3) 복잡한 도심 속에서 푸르름이 있는 자연친화적 휴식공간

(1) 풍부한 녹지 및 휴식공간 조성

(2) 체신의 정보와 휴식공간의 연계

## 2. 기본구상

### 1) 공간구성

(1) 우정총국 건물을 중심으로 우편의 축과 전신의 축을 설정하고, 두 축의 중점에 미래 통신의 상징공간인 커뮤니케이션 광장을 둔다. (그림 3 참조)

(2) 두 축과 연계하여 상징성, 전통성, 학습성, 역사

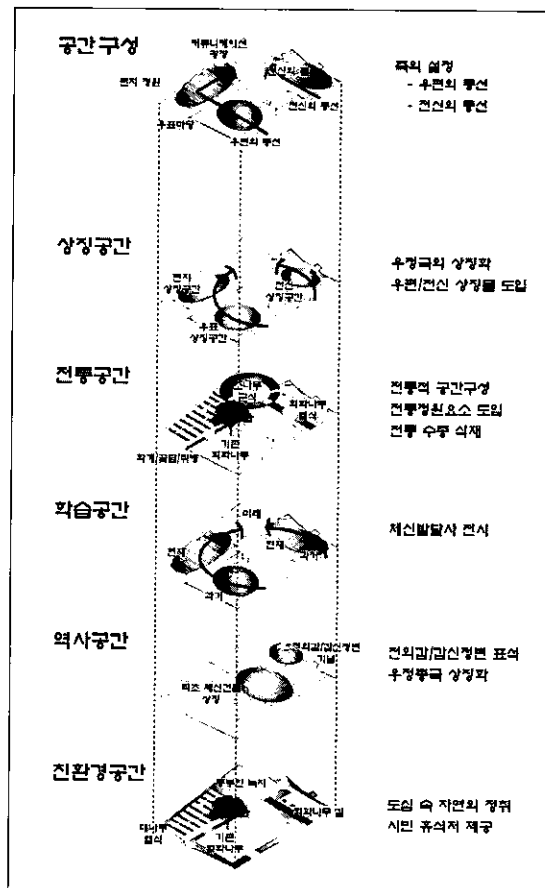


그림 3. 공간개념도

성, 친환경성을 기본 주제로 한 공간을 배치한다. (그림 3 참조)

## 2) 개념의 전개

### (1) 상징성

① 우정궁의 상징공간화 : 우편과 전신으로 구성되는 체신의 역사를 상징적으로 표현함으로써 우정총국이 가지는 역사적 의미를 부각한다.

② 우편의 동선 : 우리나라 우표와 우체통의 역사를 알 수 있는 시설물을 도입하고, 이와 관련하여 시대적으로 유명했던 편지를 전시하여 공간을 흥미롭게 한다.

③ 체신의 동선 : 우리나라 통신의 발달상을 전시한다.

### (2) 전통성

① 전통적 공간구성 : 우리나라의 궁궐이나 전통민가의 공간구성처럼 담장에 의해 격자형으로 공간을 분할한다.

② 전통적 공간요소 도입 : 꽃담, 화계, 취병, 전통수종 등의 전통적 요소를 도입한다.

### (3) 학습의 장

① 체신 역사에 대한 이해 : 체신의 과거, 현재, 미래를 이해할 수 있는 공간을 배치하고, 이에 따른 시설물을 도입하여 흥미로운 볼거리를 제공한다.

② 체신의 발달에 따른 주요 모형 도입 : 우표의 발달, 전신 및 전화의 발달, 우체통의 발달 등에 관련된 모형을 도입한다.

### (4) 역사성

① 최초의 체신건물 공간으로서 상징성, 기념성 부여

② 전의감 터, 감신정변의 현장으로서 역사적 장소성 부여

### (5) 친환경성

① 도심 속의 자연을 느낄 수 있는 시민의 휴식처 제공

② 기존의 수목을 최대한 활용 및 풍부한 녹지공간 조성

③ 주제에 맞는 식재 기법 도입 (회화나무길, 대나무 편지정원 등)

## IV. 기본계획

### 1. 공간 및 동선계획

#### 1) 공간계획

(1) 우정총국을 중심으로 남쪽과 서쪽으로 우편의 축, 북쪽으로 전신의 축을 두고, 두 축이 만나는 곳에 커뮤니케이션 광장을 둔다.

(2) 우편의 축에는 우정총국의 전면에 우표마당, 서쪽 측면에는 편지정원을 둔다.

(3) 전신의 축에는 우정총국이 뒷면에 전신의 뜰과 감신정변 및 전의감터 상징공간을 둔다.

(4) 우정총국 건물과 전신의 뜰, 편지정원의 경계는 꽃담을 두며, 편지정원과 커뮤니케이션 광장의 사이에는 전통 공간분할 기법인 취병(일종의 트래리스)을 둔다. (그림 4 참조)

(5) 전신의 뜰과 커뮤니케이션 광장의 사이에는 단차에 의해 공간을 구획한다.

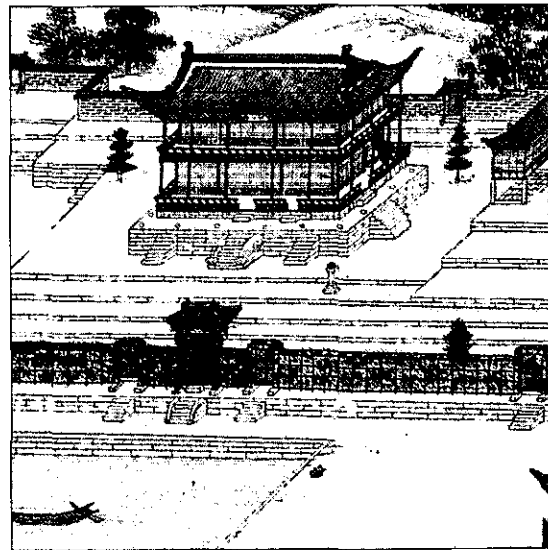


그림 4. 창덕궁 부용지 주변의 취병 (등궐도)

#### 2) 동선계획

(1) 우정총국의 남동쪽에 주 진입구를 두고 우표마당을 거쳐 편지정원, 커뮤니케이션 광장으로 이르게 한다.

(2) 편지정원을 가로지르는 S형의 곡선도로를 두어 보행로의 변화를 꾀한다.

(3) 우정총국의 북동쪽에 부진입구를 두고 전신의 뜰 중앙의 수목 통로를 거쳐 커뮤니케이션 광장으로 이르게 하며, 전신조형물 전시공간을 거쳐 감신정변 및 전의감터 상징공간을 거쳐 커뮤니케이션 광장에 이르는 보조동선과 우정총국 건물과 연결하는 보조동선을 둔다.

- (4) 대상지의 모든 지역에 장애인의 휠체어가 다닐 수 있도록 높이차가 있는 곳에는 램프를 설치한다.
- (5) 편지정원에서 조계사로 연결동선을 두어 접근성을 높인다.

2. 식재계획

- 1) 전통적 이미지의 식재
  - (1) 대나무, 소나무, 회화나무로 예스런 분위기 조성
  - (2) 꽃담 부근에 노단식 화계 조성
  - (3) 우리나라 전통 공간분할 기법인 취병을 도입
- 2) 공간의 형태를 강조하는 식재
  - (1) 편지지의 느낌을 강화하도록 대나무 열식
  - (2) 전신의 축을 강조하는 회화나무 병렬식재
  - (3) 취병에 의한 사각형 공간형태 강조

- (2) 체신의 역사를 대변하는 요소들(우표, 편지, 우체통, 전신기, 전화기, 인공위성 등)의 전시 (그림 5 참조)
- (3) 우리나라 조경의 전통적 요소(꽃담, 화계, 취병, 전돌 등) 도입

2) 도입 시설물

- (1) 도판 : 우표마당, 편지정원, 커뮤니케이션 광장, 전신의 뜰 등
- (2) 조형물
  - ① 편지정원 : 시대별로 변천한 우체통 모형 및 실물크기의 자랑스런 우체부 상
  - ② 전신의 뜰 : 전신, 전화기 조형물
- (3) 청동판 : 커뮤니케이션 광장의 방위판
- (4) 바닥분수 : 커뮤니케이션 광장의 인공위성 상징분수

3. 시설물계획

- 1) 기본방향
  - (1) 기존 시설물의 적극 활용

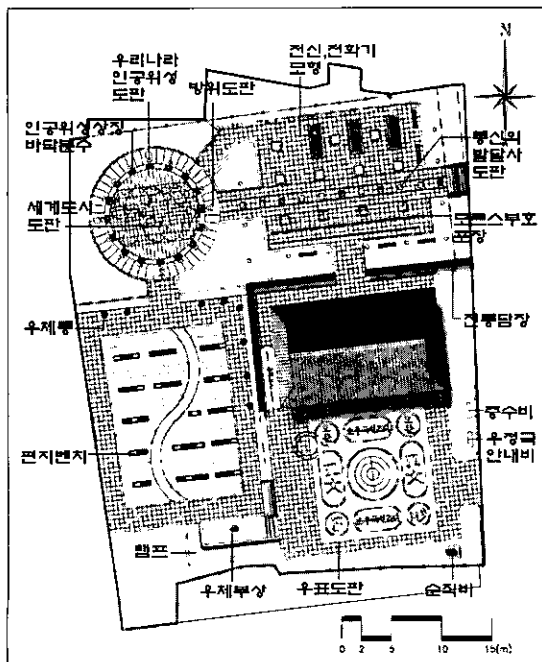


그림 5. 시설물계획도

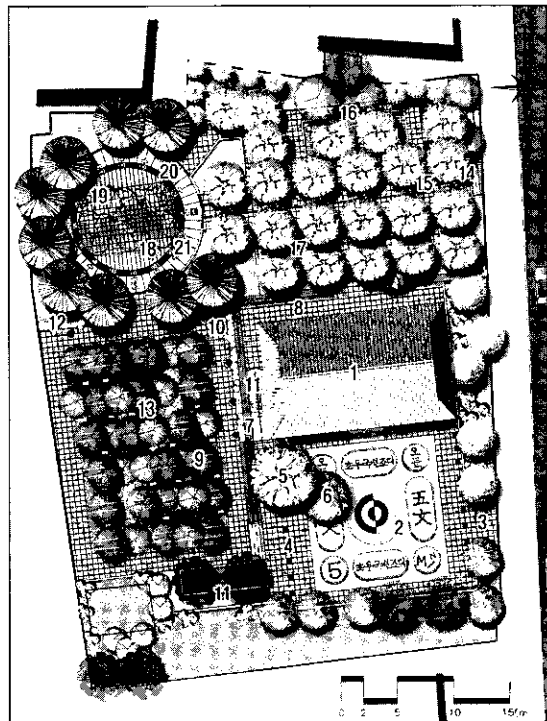


그림 6. 기본계획도

범례: 1: 우정총국; 2: 우표마당; 3: 주진입구; 4: 우표도판; 5: 기존회화나무; 6: 기존은행나무; 7: 꽃담; 8: 화계; 9: 편지정원; 10: 우체통; 11: 장애자램프; 12: 취병; 13: 편지벤치; 14: 부진입구; 15: 통신의 역사 도판; 16: 전신전화 전시대; 17: 모르스부호패턴; 18: 커뮤니케이션광장; 19: 세계지도판; 20: 인공위성상징 바닥분수; 21: 우리나라 인공위성도판

#### 4. 포장계획

1) 우정총국이라는 건물의 전통적인 이미지를 위하여 전통공간에 많이 사용되는 포장재료(전돌 등)를 사용한다.

2) 전체적으로 공간의 통일성을 주기 위하여 세부공간에 공통적으로 화강석 판석 포장재료를 사용한다.

3) 커뮤니케이션 광장의 기본개념인 미래의 이미지를 강조하기 위하여 주변 바닥포장과 차별되는 석재 컬러 도판타일을 도입한다.

4) 세부공간을 구분하고, 각 공간을 강조하기 위해 다양한 포장재료(사고석 등)를 사용한다.

5) 우표광장 부분에는 우리나라 최초의 우표를 재현하기 위해 가장 유사한 색감의 포장재료(온양석, 마천석 등)를 사용한다.

#### 5. 조명계획

1) 조명은 전체 대상지에 대한 기초조명과 주요 공간 및 시설에 대한 연출조명을 기본으로 한다.

2) 우정총국 건물 및 주요 수목에 상향조명 연출을 한다.

3) 커뮤니케이션 광장의 미래 이미지와 연결되는 광섬유 조명을 도입하여 다양한 야간경관을 연출한다.

4) 야간에 범죄를 예방하기 위해 전체적으로 충분한 조도를 유지한다.

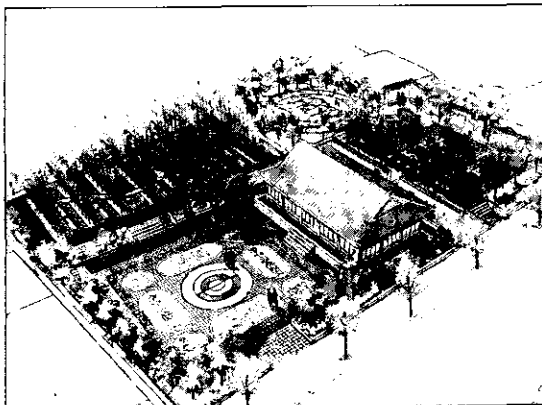


그림 7. 조감도

### V. 주요공간 설계

#### 1. 우표마당

##### 1) 개념

(1) 우리나라 최초의 우표를 상징화한 광장 (그림 8 참조)

(2) 전통가옥의 앞마당, 꽃담 및 화계 개념 도입

(3) 우표의 변천사를 학습할 수 있는 공간



그림 8. 우표마당

##### 2) 요소별 설계

(1) 광장 바닥패턴 : 우리나라 최초의 우표를 도안화

(2) 우표 가장자리 볼라드 : 우표의 절취구멍을 상징하는 볼라드를 배치하고, 볼라드에는 시대별 우표를 정밀하게 양각

(3) 담장 : 전통 꽃담을 도입하여 담벽 면에는 꽃을 소재로 한 우표문양을 도판화하여 부착

(4) 화계 : 한옥에 어울리고 공간의 변화를 위한 화계를 조성하고, 계절별로 감상할 수 있는 다양한 초화류를 식재하며, 주변 경계석은 벤치의 역할을 하도록 설계.

#### 2. 편지정원

##### 1) 개념

(1) 편지를 형상화한 공간 (그림 9 참조)

(2) 편지글을 감상하며 쉴 수 있는 휴게공간

(3) 편지전달의 관문격인 우체통의 변천사를 전시

##### 2) 요소별 설계

(1) 대나무 열식<sup>2)</sup> : 수직적이고 정형적 이미지가 강

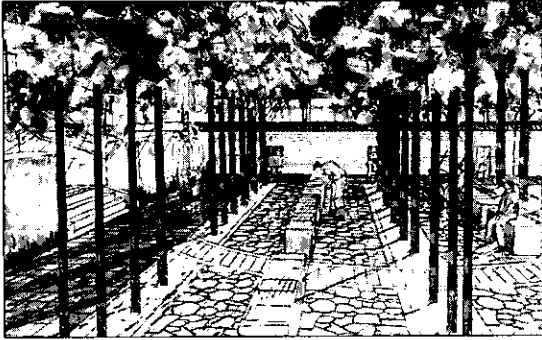


그림 9. 편지정원

한 대나무를 열식하여 편지지의 선을 상징

(2) 편지벤치 : 대나무의 수직이미지와 대조되는 수평이미지 요소로서 긴 화강석 벤치를 도입하며, 벤치의 윗면에는 시대별 유명한 편지내용을 양각하여 흥미요소 제공

(3) 대밭 사이의 오솔길 : S형의 동선으로 대나무 보호를 보호하고 동선의 변화추구

(4) 우체통 : 시대별 모형 우체통을 대나무 열식 끝 자락에 배치하여 편지 이미지와 연계성을 도모하고 변화해 온 우리나라 우체통의 변화사를 학습

### 3. 전신의 뜰

#### 1) 개념

- (1) 체신의 한 축인 전신을 상징화한 공간
- (2) 전신의 선적 이미지를 직선축의 동선으로 형상화
- (3) 전신기기와 전화기의 변천과정을 전시

#### 2) 요소별 설계

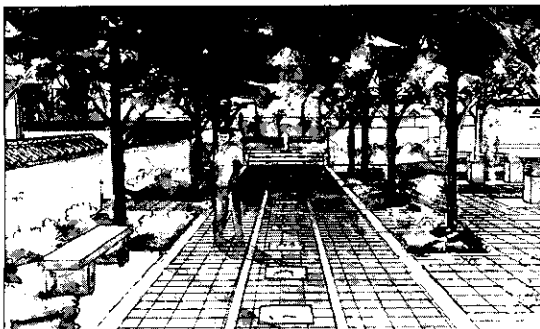


그림 10. 전신의 뜰 진입공간

(1) 전신의 축 : 회화나무 병렬 식재로 커뮤니케이션 광장의 분수로 시선을 유도하여 초점경관 조성 (그림 10 참조)

(2) 전신기기, 전화기 : 전신기기를 실물모양으로 만든 조형물 도입 (그림 11 참조)

(3) 모리스부호 도판 : 바닥에는 모리스 부호를 상징하는 패턴을 부착하여 흥미요소 제공

(4) 꽃담 : 전통 꽃담 형태의 주변 담장에는 전신의 발달을 보여주는 도판을 부착

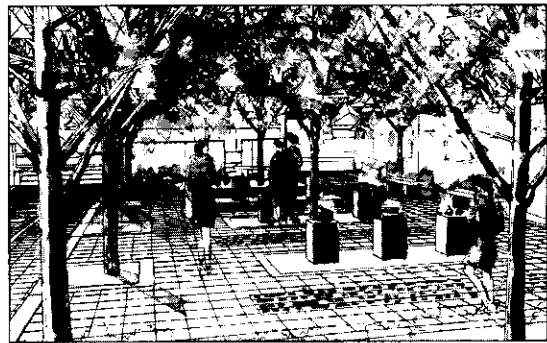


그림 11. 전신의 뜰 중 전신/전화 전시공간

### 4. 커뮤니케이션 광장

#### 1) 개념

(1) 우편과 전신 축의 미래에 해당하는 부분으로 세계로 뻗는 미래의 체신을 상징하는 공간

(2) 주변에 걸쳐 앉을 수 있는 선큰(sunken)된 원형공간으로 바닥에는 지구를 상징하는 얇은 구형의 입체적 구성 (그림 12 참조)

(3) 미래의 의사소통의 매개인 인공위성 통신 소개

(4) 인터넷, 웹메일(Webmail) 등 미래의 통신수단 소개

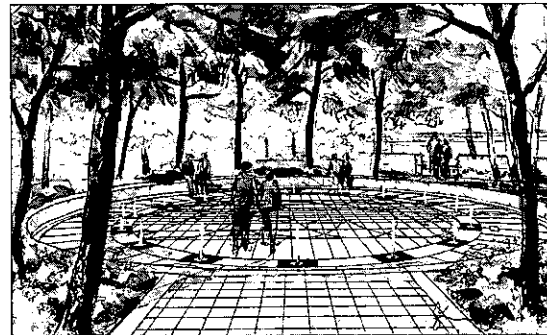


그림 12. 커뮤니케이션 광장

## 2) 요소별 설계

(1) 세계지도와 주요도시 웹사이트 도판 : 세계의 지도와 세계 주요도시의 이름 및 웹사이트 주소가 표시된 지구를 상징하는 얇은 구형의 도판 (그림 13 참조)

(2) 현재와 미래의 한국통신 위성 : 세계지도에는 현재 돌고 있는 우리나라 위성의 궤도를 표시하고, 세계지도 주변에는 이미 발사된 우리 위성과 미래에 발사될 위성을 상징하는 바닥분수와 분수 옆에는 위성의 이름과 제원 도판 부착

(3) 경계석 : 주변의 원형의 화강석 경계석은 벤치 겸용으로 함.

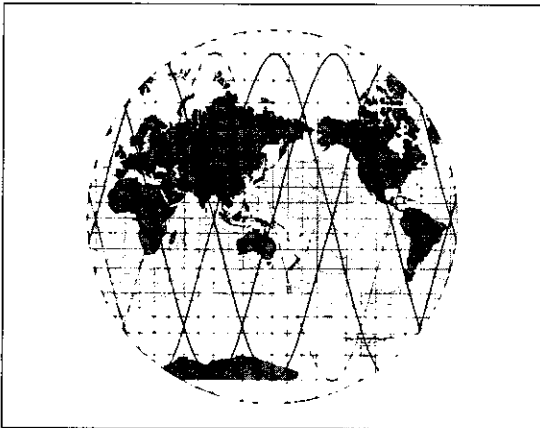


그림 13. 세계지도와 인공위성궤도

## 5. 전의감 및 갑신정변 기념터

### 1) 개념

옛 전의감 터이며 갑신정변의 시발점이었음을 상기시키는 공간

### 2) 요소별 설계

(1) 갑신정변 관련 부조 : 갑신정변에 관련된 주요 인물, 정강14조, 사건 경위 등 표시

(2) 전의감터 기념비 : 벽면에 전의감의 기능, 위치 등을 표시하는 도판 부착

## VI. 관리운영 계획

1) 관리요원 : 효율적인 관리를 위해 상주 관리요원

을 임명하여 시설 전반을 관리한다.

2) 기반시설 : 수도전은 동절기에 동파하지 않도록 하고, 바닥분수의 주변에 수질을 오염시키거나 물의 분출에 방해될 수 있는 상황을 미연에 방지한다.

3) 시설물 : 관리가 편리하도록 조명, 분수, 스프링클러 등은 자동화하며, 다양한 시설물이 도입되므로 파손, 훼손에 따른 보수 및 교체에 신속히 이루어질 수 있도록 한다.

4) 수목 : 노거수에 대한 지속적 관리방안을 마련하고, 편지정원의 대나무와 전신의 뜰 회화나무는 통행에 불편을 주지 않도록 주기적으로 전정을 하여 지하고를 유지한다.

## VII. 결론

본 설계에서는 역사적 건물 주변에 역사적, 교육적, 장소적, 상징적, 환경적 의미를 부각시켜 공간을 조성하고자 하였다. 전통과 역사, 과거와 현재 그리고 미래, 건물의 내부와 외부, 대상지의 내부와 외부 등 우리가 늘 부딪치는 설계과제에 대한 시험장이었다. 자칫 잘못하면 귀중한 문화재에 누를 끼칠 수가 있기 때문에 새로운 공간을 설계하는 것보다 더욱 조심스럽고 어렵다. 이러한 과제를 얼마나 잘 해결했느냐가 설계의 성패를 좌우할 것이다. 해결하기 쉽지 않은 어려운 설계과제이니 만차 많은 진행과정에서 상반된 여러 의견들이 개진되었다. 이제 설계안에 대한 평가는 완공 후 이용자의 몫일 것이다.

관 발주 공사의 특징인 여러 단계의 심사 및 심의과정을 거치면서 설정된 설계목표를 위해 다듬어지기보다는 전문가, 비전문가들의 여러 목소리가 뒤섞여 무미건조한 범범으로 바뀌어져 가는 것을 보고 설계자의 한계점을 느꼈으며, 이러한 점들이 하나의 아쉬움으로 남는다.

주 1. 편집자 주: 상기 작품은 2001년 3월 서울특별시에서 실시한 "우정총국 주변 시민광장 조성 설계" 현상공모에서 당선작품입니다.

주 2. 대나무는 심의과정에서 거울에 동사를 우려하여 자작나무로 바뀌었다.

원고접수: 2001년 8월 21일

최종수정본 접수: 2001년 9월 22일

한국조경학회 조경작품평가기준 제 4조에 의거하여 심사