

中國 苗族 民俗衣裳 이미지의 디자인 研究

申 敬 燮

誠信女子大學校 衣類學科 講師

A Study on Fashion Design through Ethnic Costume Image of Chinese Miao Nationality

Kyeong-Seob Shin

Instructor, Dept. of Clothing, Sungshin Womens University

Abstract

The purpose of this study is to research Miao ethnic costume which have been distinctly expressed differences according tribes and areas, present fashion design reflecting image of Miao ethnic costume. Two steps was taken in order to achive this purpose. The first step was to put in order formative characteristics of Miao ethnic costume being based on the Chinese books and domestic research materials. The second step was to study formative characteristics of Miao ethnic costume in comparison 2000A/W fashion trend, illustrate and schematize fashion designs. The results of formative characteristics of Miao ethnic costume are summarized as follows

1. X or H silhouette through skirt & jacket and pants & jacket.
2. Layered look that been twisted around several items.
3. Fine pleats skirts.
4. Refined and splendid color. Black was used main color, dark blue & red purple were used coordi color, vivid color were used accent color
5. Geometrical pattern, cross stitch embroidery.
6. Various ornaments being used silver.
7. Various hair styles and hairdressers.

Using above characteristics, this study presneted fusion fashion design combined images of ethnic and techno with dark blue, mustard, blue purple. The target was Forties, professional woman.

I. 서론

다양한 생활양식과 개성화된 개인들로 이루어진 현대 사회는 획일화, 유형화된 산업사회의 특징인 형식주의의 종말을 가져왔으며, 동시에 자연과 인간의 원초적 조화를 재발견하는 계기가 되었다. 이러한 현상은 서로 다른 이질적인 문화의 결합과 융합을 가져왔

으며, 현대 패션에서도 표현의 다양성과 새로운 패션 이미지의 가능성을 가시화시키기 위해, 다른 시대, 다른 문화로부터 이미지와 스타일을 빌려오거나 믹스시켜 다선적 문화개념¹⁾을 가진 새로운 패션 스타일을 제시하였다.

사람들이 언제나 새로운 것, 베일에 가려있듯 신비로운 것에 흥미를 느끼게 되는 것에서도 그 원인을 찾을 수 있지만, 이제 아시아를 보는 세계인들의 눈이

달라지고 있으며, 요즘에는 아시아 적인 것이 가장 트렌디하고 cool한 것이 되었다고 해도 과언이 아니다. 서구문화의 중심에서 동양문화 중심으로 문화전이 현상이 일어나고 있는 것이다. 지난 시즌 장 폴 고티에는 기모노를 변형한 스타일로 컬렉션을 가득 채웠고, 다음의 오트 쿠튀르 쇼에서 존 갈리아노는 모든 모델들에게 검은 머리 가발을 씌워 동양의 고혹적이고 신비로운 아름다움을 연출해내었다.

현대패션에서 민속의상은 다선적 문화개념이 결합된 현대패션에 부족한 영감과 모티브를 제공하여왔다. 1920년대 폴 푸와레(Paul Poiret)의 기모노 스타일·미나레 스타일·하렘 스타일 등을 필두로 tropical·primitive·ethnic·folklore·oriental 등의 테마는 모두 민속의상을 주제로 한 패션테마이다. 최근에는 다양한 민속의상이 혼합되어 착용되고 있으며, 이러한 스타일은 레이스리스(raceless)·퓨전(fusion) 등으로 표현되고 있다. 지난 여름 전 세계적으로 관심을 끌고 상영되었던 스타워즈 에피소드 원(Star Wars Episodode-1)에서 중국·일본·티벳·아메리카 인디언 등의 민속의상을 믹스하여 현대적으로 표현한 등장 인물들의 의상은 민속의상이 적용되는 영역의 폭넓음을 시사하고 있다. 지난 가을 유행한 뉴 보헤미안 룩도 60, 70년대 히피와 글램 룩, 90년대의 에스닉을 담은 퓨전 룩(fusion look)이라 할 수 있으며, 동양의 선 사상을 일컫는 '젠'은 정신적인 면에서 전 세계적인 트렌드가 되었으며, 젠 패션이라는 새로운 패션테마를 만들어내었다. 이러한 민속적인 것들의 퓨전 현상은 의상에만 국한되지 않고, 음식, 음악, 연극 등 다양한 문화 장르에 나타나고 있다.

그러나 지금까지 서구 디자이너들이 알고 있는 동양적인 영감은 대부분 일본적인 것에서 찾고 있는 것을 볼 수 있으며, 이는 잇세이 미야케를 비롯한 일본 디자이너들의 파리 진출과, 경제대국이라는 일본의 외적인 여러 상황때문이라 생각된다. 이제 그 영감을 중국으로 돌려보는 것도 의미있는 일일 것이다. 최근 중국은 문화 개방과 홍콩, 마카오의 반환으로 세계인의 관심을 받고 있으며, 광대한 중국 시장은 세계 기업들의 새로운 시장으로 떠오르고 있다.

현재 중국은 漢族과 56개 소수민족으로 이루어진

국가로, 각 소수민족은 자신들의 고유한 민속의상을 가지고 있으며, 이는 각 민족의 전통과 환경, 그리고 미의식과 밀접하게 연결되어 있다. 영토가 넓고, 문화가 전파되지 않은 지역이 많아 아직도 그들 고유의 풍습과 의상을 가지고 있으며, 이들 민속의상의 조형적 특징들은 현대 패션에 새로운 아이디어로 이용될 수 있다.

본 연구는 중국의 다양한 소수민족 중 지역과 종족에 따른 의상의 차이점을 분명하게 가지고 있는 묘족(苗族)의 민속의상을 연구하여, 이들 의상의 이미지를 반영한 디자인을 제시하는데 그 목적을 두고 있다. 연구방법은 묘족에 대한 중국 문헌²⁾과 국내 선행 연구³⁾를 바탕으로 먼저 묘족의 복식을 연구하여 조형적 특징을 정리하였고, 정리된 조형적 특징들과 2000 A/W 유행 트렌드를 비교 연구한 디자인을 일러스트와 도식화로 제시하였다.

II. 묘족 민속의상에 나타난 조형적 특징

1. 묘족의 민속의상

묘족의 민속의상은 後漢書에 “오색 의복을 좋아한다”, “의상이 알록달록하다”⁴⁾라는 기록이 있듯이 BC 1500년경부터 복식의 특색을 분명하게 가지고 있었으며, 역사적 원인으로 광범위한 지역에 거주하게 되면서⁵⁾ 생겨난 지역의 차이는 같은 묘족간이라도 지역, 현, 마을마다 복식에 또 다른 구별을 만들어내었으며, 현재는 1000여종의 복식 스타일을 가지고 있다⁶⁾.

약 700만 여명이 중국 서남부의 귀주, 운남, 광서, 호남 등지에 거주하고 있으며⁷⁾, 小聚居 大雜居⁸⁾로 한족을 비롯 壯族·瑤族·彝族 등 서로 다른 소수민족의 문화, 복식 스타일등에 영향을 받고 있다.

묘족이라는 명칭은 唐시대부터 시작되었으며⁹⁾, 明 이후 명왕조에 굴복하지 않은 “生苗”와 그들에게 복종한 “熟苗”를 구분하여 지칭하게 되었고, 이 후 왕조가 바뀔때 마다 진압대상이 되었다. 清代에는 머리모양과 복식에 제재를 받았는데, 이러한 강요는 묘족 의상의 전통적 형태 유지에 더욱 강한 동기로 작용되었던 것

같다. 清代에 언급된 묘족의 호칭을 보면 紅苗, 黑苗, 白苗, 大花苗, 靑苗, 白領苗, 紫菱苗, 長裙苗, 歪梳苗, 鴉雀苗 등이 있는데¹¹⁾ 이는 복식의 색채, 자수, 문양 등에 의해 구분되어진 명칭들로, 묘족 복식의 다양함을 보여주는 예라 할 수 있다.

현재의 묘족 역시 색에 따라 白苗·黑苗·花苗·紅苗·靑苗 등으로 구분되고 있으며¹²⁾, 치마길이에 따라 長裙苗·短裙苗라 구분하여 부르기도 한다¹³⁾. 다양한 색채와 장식을 가진 묘족의 의상 형태를 보면, 귀주 남쪽지방은 교임의 짧은 상의와 百褶裙(주름치마)을 착용하는데 길이에 따라 3종류가 있다. 긴 치마는 발 등까지 오고, 중간 치마는 무릎 아래, 짧은 치마는 15~30cm 정도의 길이이다. 운남 지방과 귀주 북쪽 지방의 여성들은 둥근 목둘레에 사선으로 단추를 단 상의에 바지통이 넓은 바지를 입으며, 어깨둘레·웃살·가장자리·수구·바지단 등에 수를 놓아 장식한다. 귀주 중앙지방의 여성들은 교임에 단추를 앞에 단 상의와 중간 길이의 주름치마를 착용한다. 운남의 남동, 북동지방의 여성들은 앞에 단추를 직선 혹은 사선으로 단 상의에 바틱 염색을 하거나 혹은 짙은 남색의 주름

치마를 착용하고, 그 위에 자수, 직조 등으로 문양을 낸 앞치마를 착용한다. 머리는 쪽진 머리처럼 감은 뒤, 그 위에 형겁을 두르고, 모자나 혹은 은으로 머리장식을 한다. 특히 은 장식은 의상이나 머리를 꾸미는데 사용되는 중요한 소재이다. 여성들은 바틱이나 자수에 뛰어난데, 특히 채색 바틱은 국내외에 유명하며, 자수도 다양한 기법과 색상, 디자인으로 유명하다. 해남일대의 묘족 여성들은 검정색의 긴 상의를 입고, 허리에 는 직조한 홍색 새시를 두르고, 하의로는 납염한 천으로 만든 치마를 착용하는데, 장식이 비교적 적고 소박하며 우아하게 보인다. 거주 지역에 따라 분리한 묘족 의상의 특징은 다음과 같다(표 1).

묘족의 의상은 생활속의 감정이 이입된 생활조형으로, 여러 가지 우의와 상징, 전설을 가지고 있다. 여러 가지 문양과 색채, 직조 방법 등은 지역마다 다른 묘족의 정서를 나타내며, 여성의 경우 6세부터 직조를 시작하여 자신의 혼인시 착용할 의상을 만드는데, 바느질 솜씨는 자신의 재능을 평가하는 기준이 되는 동시에 배우자 선택의 중요한 조건이 되므로, 온 정성을 다하여 만든다. 또한 의상의 일부분을 이성에게 건네

< 표 1 > 거주지역에 따른 묘족 의상의 특징

구 분	특 징	비 고
상서형(湘西型)	상의 : 원령의 관수의, 가슴받이 하의 : 통이 넓은 바지, 에이프린(韋腰)	한족의 영향을 많이 받았음.
검동형(黔東型)	상의 : 직령우임의 통수, 짧은 상의 하의 : 百褶裙 지역에 따라 치마길이 다름(長·中·短)	지역과 세부장식에 따라 台江式·雷公山式·丹寨式·丹都式·融水式으로 구분
검중남형(黔中南型)	검동형과 전검전형의 특징 공유 상의 : 직령교임 하의 : 百褶裙 은장식, 십자수, 아플리케, 납염.	지역과 세부장식에 따라 羅泊河式·花鷄式·安清式·南丹式·寧安式·惠水式·重安江式으로 구분
전검전형(川黔滇型)	상의 : 披肩(아래 덮개)을 단 對襟衣 하의 : 납염한 百褶裙 기하문양, 마직물 선호 盛裝시 은장식이 비교적 적음	지역과 세부장식에 따라 昭通式·畢節式·開遠式·織金式·安普式·江龍式·丘北式·馬關式으로 구분
해남형(海南型)	상의 : 원령우임의 무릎길이의 홉의 하의 : 납염한 百褶裙, 홍색 선장식 장식이 비교적 적음	아열대 지역으로 계절의 구분이 없음.

춤으로써 마음을 표현하기도 하는데, 蘆生畵 축제시 처녀들은 盛裝을 하고 손수건(蠟染水帕)·수주머니(繡花荷包)·허리띠(織錦彩帶)·신발깔개(桃花鞋墊) 등을 마음에 드는 남자에게 전해주어 자신의 마음을 전달한다. 묘족 의상중 上橋衣는 일생에 2번, 시집갈 때와 죽어 땅속에 묻힐 때만 입을 수 있는 의상으로 재앙을 막아주는 우의를 가지고 있으며, 百鳥衣는 남편이 요괴에게 빼앗긴 부인을 찾기위해 만든 의상으로, 정의와 길상의 상징으로 여겨진다.

2. 조형적 특징

1) X형·H형 실루엣

직선 라인의 상의에 百褶裙 혹은 바지를 착용하는데 요대나 앞치마(韋裙)의 착용 유무에 따라 X형, H형 실루엣이 만들어진다. 상의의 앞 여밈은 교임으로 양 옆선에 트임이 있어, 여미는 형태에 따라 다양한 햄라인이 나타난다. 台江지역 여성은 盛裝시 깃·소매·어깨 부분에 자수, 아플리케 등을 장식한 직령교임의 상의와 검정 주름치마를 안에 입고, 그 위에 각각의 띠로 연결된 치마인 花帶裙을 착용하는데, 전체 실루엣을 보면 H형 실루엣에 가까운 형태이다(그림 1). 이에 비해 黃平지역의 여성 복식은 亮布(광택이 나는 옷감)로 만든 상의와 치마 단에 십자수를 놓은 홍색 단을 덧대어 만든 百褶裙을 입고 허리띠를 매어 X형

실루엣을 하고 있다(그림 2). 이는 바지를 착용했을 때도 같다. 鳳凰縣 산간지구 묘족 처녀의 의상은 가슴 가리개(圍兒)를 덧입은 직선형의 상의와 통 넓은 바지를 착용하고 있는 반면(그림 3), 丹寨지역의 기혼녀들은 비파금의 상의에 통 넓은 바지를 입고, 그 위에 무릎까지 오는 앞치마를 둘러 X형 실루엣을 하고 있다(그림 4).

2) 겹치기 구성

묘족 의상은 韋裙·韋腰·腰帶·飄帶·披肩·雲肩·披帶등 여러 의상을 겹쳐입어, 아름다운 색의 조화와 볼륨감 있는 레이어드 룩을 연상시킨다.

위군·위요·요대·표대는 모두 허리에 겹쳐 입는 허리띠나 앞치마 형태로, 그 모양은 마름모, 직사각형 형태이며, 일반적으로 앞은 짧고 뒤는 길게 늘어뜨렸다. 자수, 직조를 이용한 기하문양이 주를 이루며, 이 위에 다시 은장식을 하기도 한다. 大塘 지역의 盛裝을 보면 직사각형 옷감을 덧대어 장식한 직령의 상의에 짧은 주름치마를 입고(그림5), 다시 앞뒤에 韋裙을 두르고 이 위에 飄帶를 두르고 뒤에 늘어뜨린 것을 볼 수 있다(그림 6) (그림 7).

피건은 직사각형의 옷감을 반으로 접은 후 앞쪽의 중심부를 절개한 것으로, 남녀노소 盛裝시 착용한다. 직조하면서 문양을 만들거나 십자수를 놓아 장식한 어깨덮개로, 피건 하나만 입는 경우도 있지만 기본 상의를 입고 그 위에 겹쳐 입는 경우가 대부분이다(그림



<그림 1> 台江 지역의 여자 盛裝
《中國苗族服飾》, p.37



<그림 2> 黃平縣 묘족의 亮布로 만든 盛裝
《中國苗族服飾》, p.55



<그림 3> 鳳凰縣 지역의 여자 의상
《中國苗族服飾》, p.24

8). 운건은 목 주위에 겹쳐 입는 것으로 여러 개의 문양을 만들어 아플리케 한 것이고(그림 9), 피대는 일종의 서스펜더로 십자수로 장식하였다(그림 10).

귀주 安龍지방의 여성 의상은 상의의 뒤는 길이가 허리까지이지만, 앞쪽 길은 양옆에 트임을 주어, 무릎 밑까지 길게 내려오게 하였는데, 주름치마를 입은 후 길게 내려온 앞길 두자락을 허리부분에 두르고 끝자락을 허리사이에 끼워 넣는다. 그리고 다시 이 위에 허리띠를 매는 겹치기 구성을 보이고 있으며(그림 11), 광서 용수 지역 여성의 의상은 커피 색의 광택소 재로 만든 상의에 안에는 가슴받이를 하였으며, 하의로는 검은 색 주름치마에 통이 넓은 반바지를 입고 다리에 각반을 두른다. 여기에 다시 청색 납염을 한 앞

치마를 걸쳐 겹치기 구성의 대표적인 형태를 보여준다(그림 12).

3) 섬세한 주름

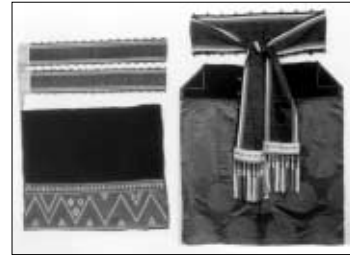
요족 여성의 의상 중 가장 아름다운 조형적 특징을 갖는 것 중의 하나가 百褶裙이라 하는 주름치마이다. 황평현 요족의 성장(그림 2)이나 안롱지역의 여성의상(그림 11)에서 볼 수 있듯이, 오늘날 기계주름과 같이 아주 섬세한 주름으로 만들어졌으며, 이를 펼쳐 놓은 모습은 색종이를 오려논 듯 하다(그림 13). 산 속의 버섯을 보고 만들었다고 하는 百褶裙의 주름은 약 5000여 개 정도라고 하며, 치마길어도 다양하여 긴 것은 발등까지 오지만, 짧은치마는 허리부터 15cm 정도



〈그림 4〉 丹寨 지역의 기혼녀 의상
《中國苗族服飾》, p.55



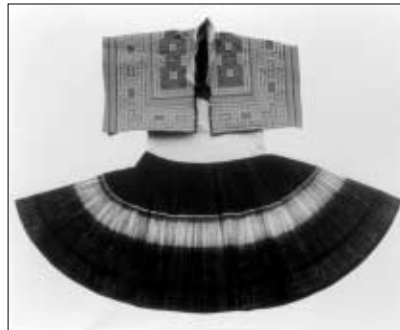
〈그림 5〉 大塘지역의 여자 盛裝
《中國苗族服飾》, p.71



〈그림 6〉 大塘 지역의 앞 뒤 앞치마와
허리띠 《中國苗族服飾》, p.71



〈그림 7〉 雷公山 大塘지역의 여자 의상
《中國苗族服飾》, p.70



〈그림 8〉 小花苗의 여자 披肩과 百褶裙
《中國民間美術全集》穿戴編·
服飾卷(上), p.25



〈그림 9〉 鳳凰·松桃일대의 雲肩
《中國苗族服飾》, p.29



<그림 10> 십자수로 장식한 新添鎮 지역의 披帶 《中國苗族服飾》, p.108



<그림 11> 安龍·普坪 지역의 여자 의상 《中國苗族服飾》, p.155



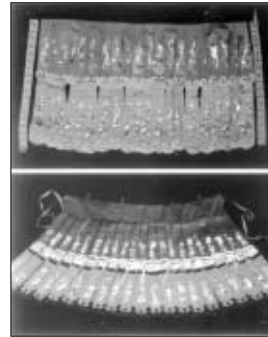
<그림 12> 融水·安泰 지역의 의상 《中國苗族服飾》, p.85



<그림 13> 金平지역의 치마 《中國民間美術全集》, p.62



<그림 14> 60층의 치마를 입은 普定 지역의 묘족여자. 《中國民間美術全集》, p.55



<그림 15> 자수를 놓은 花帶裙 《中國民間美術全集》, p.31

의 길이어서, 아래에 바지를 착용하기도 한다¹⁵⁾. 일반적으로 주름치마는 많이 입는 것이 아름답다고 생각하여, 평상시에는 4~5벌을 착용하지만 명절 때나 盛裝시에는 30~40여벌 이상을 착용하며, 많게는 60여 벌을 착용하기도 한다¹⁶⁾. 60여벌을 착용한 경우 3사람이 들어 올려야 겨우 움직일 수 있다고 한다(그림 14).

단색으로 만드는 경우가 있고, 색이 다른 옷감을 여러 층으로 연결하여 만드는 경우도 있는데 川黔滇 지역의 小花苗은 아이를 낳기 전에는 남색과 백색 천으로 3등분한 납염 주름치마를 입고, 아이를 낳은 후에는 아랫단에 녹색 천을 한 단 더 댄다고 한다. 일반적으로 주름치마를 만들기 위해서는 묘족이 짠 폭이 좁은 옷감 18폭을 이어야 하며, 길게는 20여 미터의 옷감이 필요하다고 한다. 만드는 방법은 풀을 먹여 다듬

이질한 亮布를 나무판 위에 올려놓고 원하는 주름넓이 만큼 보족한 바늘 같은 것으로 선을 긋는다. 선을 따라 접고, 이를 반원형 대나무 조각 위에 부쳐 다시 큰 대나무 통에 넣어 찐다. 1시간 후 꺼내어 말리면 영원히 퍼지지 않는 아름다운 주름치마가 만들어진다. 3명의 숙련된 사람이 만들어도 3일이 걸린다고 한다.

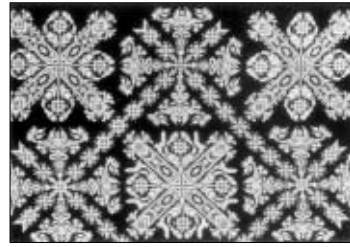
百褶裙과는 다르지만 주름치마 느낌이 드는 花帶裙이 있다(그림 1). 각각의 띠를 이어 만든 것으로 이를 연결하여 착용하면 주름치마와 같은 느낌이 든다. 보통 19~21개의 띠를 연결하며, 각각의 띠는 상·중·하 3부분으로 구분된다. 상·하에는 화초문을 수놓고, 중간은 원형으로 동물문양을 도안, 자수하여, 盛裝시 검정 百褶裙위에 착용한다(그림 15). 묘족 처녀의 百鳥衣는 과거에는 제례시 제사장이 착용한 의상으로,



<그림 16> 百鳥衣
《中國民間美術全集》, p.24



<그림 17> 貞·縣의 앞치마 문양
《中國苗族服飾》, p.58



<그림 18> 花溪지역의 십자수 도안
《中國苗族服飾》, p.107

의상 전체에 꽃 문양과 길상문양을 수놓아 장식하고 있는데, 치마가 띠로 연결되어 있고 단에 꿩 혹은 닭 털을 달아 새를 숭배하는 원시토텐사상을 보여주고 있다(그림 16).

4) 화려하고 세련된 색채

묘족은 전통적으로 검정색과 흰색을 숭상한다고 하며¹⁷⁾, 여기에 남색을 많이 사용하고 홍, 녹, 황 등으로 배색을 한다. 黃平 여성의 의상을 보면 검정색, 커피색에 채도가 낮은 홍색 단을 대고 있으며, 상의의 깃과 소매에는 치마보다 채도가 높은 홍색을 강조 색으로 사용하여, 전체적으로 세련된 배색을 하고 있다(그림 2). 남색과 검정(그림 3), 검정과 자주(그림 5), 검정·회색·자주의 배합(그림 11) 등 모두 세련된 이미지의 색배합을 하고 있는 것을 볼 수 있으며, 검정·커피색에 코발트색과 홍색의 선 장식은 경쾌하면서도 화사한 느낌을 준다(그림 12).

5) 문양, 자수, 직물

묘족의 문양은 생활, 자연, 종교 모든 것이 결합되어 나타난 것으로, 가장 특징적인 문양은 기하문양이다. 삼각형·사각형·마름모 등 여러 기하형태가 서로 잘 어울려져 패턴화된 문양을 이루고 있으며, 직조·자수·염색·아플리케·퀼팅 등의 기법으로 나타내었다. 貞豐 여성의 앞치마의 기하무늬는 직조로 만든 것이고(그림 17), 검중남형의 눈꽃문양은 십자수로 표현한 것이다. 십자수는 서양에서 시작된 것이라 하지만, 묘족들 사이에 전통적으로 전해 내려온 자수법으로 검

정색, 남색바탕에 흰색, 홍색, 녹색을 배합한다(그림 18). 台江지역의 어린아이 앞치마의 문양 역시 수를 놓은 것이나, 어린아이의 모습을 단순화시켜 기하문양 느낌이 나게 한 것을 볼 수 있으며(그림 19), 대부분 사생적 문양을 즐겨 사용하는 중국에서, 이와 같은 기하문양을 사용한 묘족의 의상은 민속의상이면서도 현대적 감각을 느끼게 한다.

묘족의 대표적인 직물로는 斗紋布, 土布, 亮布등이 있다. 두문포는 두툽고 치밀하여 내구성이 좋으며, 직조시 만들어진 능형의 문양이 나타난다. 토포는 약간 거친 듯한 느낌이 나는 직물이고, 양포는 재래식 방법으로 광택이 나게 한 소재이다. 자신들이 직조한 면포를 여러차례 염색한 후 두들겨 광택이 나게 한 옷감으로, 묘족 마을을 지나가면 사방에서 다듬이 소리가 들린다고 한다¹⁸⁾.

6) 은장식

묘족 사회에서 은은 부와 지위의 상징이다. 은장식은 묘족 여성이 성장을 할 때 반드시 착용해야 하며, 따라서 盛裝시 묘족 여성들은 가지고 있는 은장식을 모두 몸에 걸치고 나온다고 한다. 성장을 한 묘족 여성이 몸 몸에 착용한 은장식은 무려 20~30근에 달한다고 한다¹⁹⁾. 묘족이 은장식을 선호하는 이유는 부유함을 나타내는 동시에 사악한 것을 피하고자 하는 이유에서이기도 하지만 은은 아름다움과 순수, 길상을 기원하는 마음의 상징으로 표현되었다²⁰⁾.

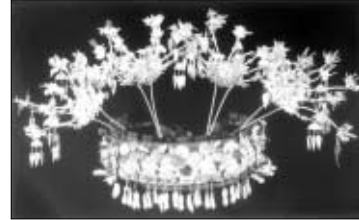
台江지역의 묘족 사이에서 은장식이 가장 많이 사용되며, 盛裝시 台江지역의 처녀들은 은꽃으로 뒤덮인



<그림 19> 黃平·施秉일대의 어린이 앞치마 문양
《中國苗族服飾》, p.57



<그림 20> 黃平 苗族 처녀의 은관
《中國民間美術全集》, p.79



<그림 21> 台江지역의 은관
《中國苗族服飾》, p.66



<그림 22> 台江縣 지역의 여자 盛裝(뒤)
《中國苗族服飾》, p.38



<그림 23> 龍里지역의 두식
《中國民間美術全集》, p.77



<그림 24> 普定 지역의 高浮두식, 蚩尤帽
《中國民間美術全集》, p.77

은목걸이와 은관을 쓰고(그림 20)·(그림 21), 은목걸이, 은팔찌, 은비녀, 은반지, 은단추, 은부채, 은방울, 은빗 등으로 만들어 사용한다. 뿐만 아니라 의상에도 장식되어 앞뒤로 은장식이 달린 모습을 볼 수 있다(그림 1), (그림 22).

7) 다양한 헤어스타일과 머리장식

묘족의 헤어스타일은 지역마다 독특한 양식을 가지고 있으며, 이것만으로도 어느 지역의 어느 민족인지 구분할 수 있다고 한다. 미혼인지 기혼인지의 구별이 가능하며, 연령에 따라서도 구분이 있다고 한다²⁾. 감람나무 형태를 한 龍里묘족의 두식(그림 23), 변발을 하고 삼각형의 장식을 머리에 올려 홍색 천으로 고정시킨 普定지역의 高浮두식(그림 24) 등이 한 예이다.

묘족 여성의 헤어스타일은 크게 머리를 둥글게 틀

어울린 推髻(그림 25), 머리를 묶어 땅아 내린 辮髮, 정수리 부분에 틀어 올린 高髻(그림 26)등으로 구분할 수 있다. 織金縣 처녀들은 머리에 60cm 비녀를 꽂은 뒤 1.5kg의 가발을 ∞형으로 만들고 이를 흰색 천으로 고정시킨 戴角형 헤어스타일을 하고 있으며(그림 27), 百苗 처녀들의 우각 두식(그림 14)을 보면 먼저 긴 머리를 쪽을 찌고, 가발과 흑색 면사 혹은 견사로 머리에 돌려 꽂는다. 묘족은 소를 숭상하는 원시토템사상을 가지고 있는데, 이는 우각형의 은관에서도 볼 수 있다(그림 28).

IV. 민속의상 이미지의 디자인 연구

2000 A/W 패션 트렌드는 인간적 이미지와 테크노

이미지의 결합으로 편안하고 심플한 것을 지향한다. 인간적 이미지는 자연적 이미지로 연결되어, 텍스타일에 식물문양이 많고, 에스닉한 면이 부각된다. 테크노 이미지는 현대의 정보문화와 과학문명의 새로움을 상징하는 것으로, 눈으로 드러나기보다는 소재 등에 표현되어 전체 이미지에 스며들어 있다. 컬러는 옐로우와 블루가 주목받고 있는데, 옐로우는 태양을 상징하는 색상으로 새로운 시작을 의미하며, 단독 사용보다는 그린, 블루와 코디시키고, 같은 색 계열인 올리브, 머스타드 등이 함께 사용된다. 블루는 자연적인 이미지와 테크노 이미지가 퓨전된 색상으로, 희망과 새로움을 전달한다. 소재는 기능적인 면이 드러나는 디자인보다는 자연스러운 느낌이 들도록 수공예적인 표면감을 가진 소재가 부각되고, 털 소재도 길이가 긴 것보다는 짧게 한 것이 선호된다.

본 연구에서는 이상의 패션 트렌드를 바탕으로 묘족 민속의상의 조형적 특성을 이용하여, 민속의상을 현대 패션에 적용시켜 디자인하는 예를 제시하였으며, 실물

제작을 하지 않아 일러스트와 도식화로 제시하였다.

1. 디자인 기획

1) 테마 : Discovering Fundamental Faiths

근원적 진리의 발견

21세기를 맞이한 현대인들은 자신을 풍요롭고 평온하게 정화시키고자 새로운 인간적 감성에 관심을 기울인다.

모든 전환의 순간들을 너그럽이 포용하면서 자연과 하나가 되고자 한다.

자연의 근원적 진리를 파악하여 새로운 시대에 접목시키고자 한다.

<그림 29> 이미지 맵

2) 타겟 : Forties, professional woman

자신만의 철학과 감성을 가지고 인류를 위해 자신의 일에 최선을 다하며 삶을 즐길 줄 아는 여유로움과 삶을 품을 줄 아는 부드러움을 가진 40대 전문직 여성.



<그림 25> 紅苗族녀의 두식 《中國民間美術全集》, p.78



<그림 26> 台江縣 지역의 두식 《中國苗族服飾》, p.72



<그림 27> 織金縣 지역의 두식 《中國苗族服飾》, p.158



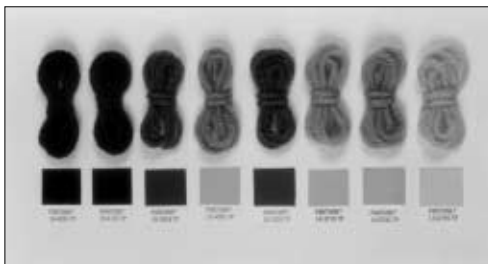
<그림 28> 雷山지역의 銀두식 《中國民間美術全集》, p.84

2. 디자인 제시

- 1) 스타일 : Techno와 Ethnic이 결합된 Fusion Look.
 주름, 자수, 겹쳐입기 등을 이용한 에스닉 패션의 현대적 스타일.
 easy & comfort mood를 지닌 luxury casual wear
- 2) 컬러 : Dark blue & mustard purple로 강조.
 피곤함과 정신적 스트레스를 말끔히 해소시켜 줄 듯한 blue계의 색을 main color로 mustard, purple을 coordi color 로 사용함.
 <그림 30> 컬러 맵
- 3) 소재 : High-Tech Fabric과 Natural Fabric의 조화.
 캐시미어, fur, 마이크로 파이버.
 자연이 가지고 있는 보호기능과 거칠음, 소박함등을 고도의 기술로 개발한 합성소재지만 천연소재처럼 볼륨은 있으며 가볍고 부드럽게 전통적 모티브를 모던한 감각으로 표현하는 새로운 소재.
 다양한 합성소재와 천연소재로 균형감각



<그림 29> 이미지 맵



<그림 30> 컬러 맵

을 유지하면서 새로운 형태미 창조.

- 4) 일러스트
 <그림 31> 재킷과 팬츠의 일러스트
- 5) 도식화
 - ① 묘족의 직령교임의 상의와 百褶裙의 주름 이미지의 재킷과 팬츠.
 패딩하여 볼륨감은 있지만 가볍고 부드러운 하이-테크 소재에 탈장식.
 팬츠 옆라인에 주름을 넣어 편안한 느낌 부여.
 컬러 : panton color 14-0740, 15-4005
 <그림 32> 재킷과 팬츠
 - ② 花帶裙의 주름과 자수문양 이미지의 스웨터와 스커트.
 가볍고 부드러운 울에 스판덱스 혼함.
 핏하게 맞으면서도 편안한 신축성 부여.
 컬러 : panton color 19-4125, 18-3918, 13-0755
 <그림 33> 스웨터와 스커트
 - ③ 겹치기구성과 團兒 이미지의 터틀 베스트와 스커트.



<그림 31> 일러스트

베스트는 가볍고 부드러운 울에 스판덱스 혼합.
허리에 스트링을 여유있게 넣은 힙본 스커트는
마이크로 파이버 소재.

컬러 : panton color 14-3710, 19-4205

<그림 34> 터틀 베스트와 스커트

V. 결론

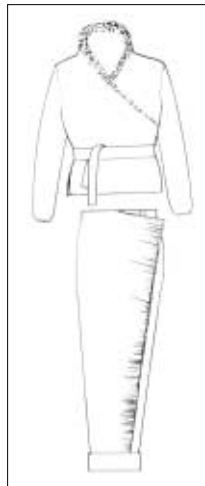
“많을수록, 높을수록” 아름답다는 묘족의 민속의상은 그들의 전통문화와 생활양식을 그대로 반영한 생활 조형으로, 형태·색상·문양·자수·장식 등에서 현대 패션 디자인에 많은 디자인 영감을 가져다 줄 수 있다.

허리부분에 둘러 착용하는 韋腰·韋裙·腰帶 등의 유무에 따라 나타나는 X형·H형 실루엣, 飄帶·披肩·雲肩·披帶 등 여러 의상을 겹쳐 입어 만들어진 레이어드 룩이 기본 형태이며, 百褶裙의 섬세한 주름은 검정색·남색·자주색 등과 어울려 민속의상이 가지는 토속적인 아름다움에 모던함을 느끼게 해준다. 대부분 아시아지역의 민속의상에 비해 묘족은 검정색을 주색으로 청색, 자주색 등 저채도의 색상을 사용하고 있으며, 원색을 강조색으로 사용하여 화려하고 세련된 색채감을 보여준다. 문양은 기하문양이나 사생적인 것을 패턴화시킨 문양을 주로 사용하고 있으며,

이러한 특징은 묘족의 민속의상을 현대패션에 비교적 쉽게 적용시킬 수 있게 한다.

독특한 묘족의 직물로는 斗紋布, 亮布, 土布 등이 있는데, 특히 亮布는 재래방법으로 직물에 커피색 광택을 내게 한 것이다. 이는 현대 패션의 하이테크 소재와 유사한 분위기를 자아낸다. 묘족의 장식기법인 십자수, 퀴팅, 아플리케 등의 디테일은 최근에도 유행하고 있으며, 은장식은 골드보다 실버를 선호하는 현대인의 미적 감각과 일치하고 있다.

자신들의 신앙과 염원, 가득한 동경을 담은 묘족의 민속의상은 최근의 문화전이현상과 더불어 세계적인 퓨전패션 테마로 등장할 수 있으며, 본 연구에서는 자연적인 것과 하이 테크노적인 것을 접목시키고자 ‘새로운 진리의 발견’이란 테마로 40대 전문 여성의 럭셔리 캐주얼 웨어를 디자인하여 일러스트와 도식화로 제시하였다. 스타일은 묘족 민속의상의 형태, 색상, 주름, 자수, 겹쳐입기 등의 조형적 특징을 2000 A/W 패션 트렌드와 연결하여, 테크노와 에스닉이 결합된 캐주얼 웨어로 정하였고, 색상은 블루계통을 메인 컬러로 사용하고, 머스타드와 퍼플을 코디 컬러로 사용하였다. 직령교임의 상의와 주름치마 이미지의 재킷과 팬츠, 花帶裙의 주름과 자수문양 이미지의 스웨터와 스커트, 가슴가리개 이미지의 터틀 베스트와 스트링 스커트를 디자인하였다. 다소 부족하지만 민속의상의



<그림 32> 재킷과 팬츠



<그림 33> 스웨터와 스커트



<그림 34> 터틀베스트와 스트링 스커트

이해와 민속의상의 조형적 특징을 현대패션의 적용하는 연구에 도움이 되길 바라며, 지속적인 연구가 이루어지길 바란다.

참고문헌

1. Malcolm Barnard, Fashion as Communication, p. 33, 1996.
2. 中國民間美術全集 穿戴編 服飾卷 上, 山東 : 山東教育出版社 · 山東友誼出版社, 1993, pp. 19-81.
中央民族學院編, 中華民族服飾文化, 北京 : 紡織工業出版社, 1992.
中國少數民族婦女頭飾, 許以僊, 北京 : 中國電影出版社, 1989.
民族文化宮編, 中國苗族服飾, 北京 : 民族出版社, 1985.
3. 全惠晶, 동서양의 패션 커뮤니케이션에 관한 연구, 한국패션비즈니스학회 1권 3호, 1997, pp. 82-94.
金永信 · 洪禎敏, 中國少數民族의 民族服飾에 관한 연구(I), 한국패션비즈니스학회 제 2권 3호, 1988, pp. 137-156.
金永信 · 洪禎敏, 中國少數民族의 民族服飾에 관한 연구(II), 한국패션비즈니스학회 제 3권 1호, 1999, pp. 65-80.
www.sfi.co.kr / fdb/tdb-folklore.html.
夫愛進, 中國 少數民族인 苗族의 民族服飾에 관한 연구, 한국패션비즈니스학회 제 2권 1호, 1998, pp. 71-85.
4. 後漢書 : “好五色衣服, 衣裳斑斕”
中央民族學院編, 中華民族服飾文化, 紡織工業出版社, 1992, p. 228. 재인용
5. 中國少數民族中國畫報出版社, 中華人民共和國國家民族事務委員會編輯, 1994, p. 40.
6. 清代 탄압을 받아, 남쪽으로 이동하였으며, 이때의 대이동으로 현재 묘족은 베트남, 태국, 라오스, 미얀마 등에도 거주하고 있다.
7. 山東教育出版社 · 山東友誼出版社 編, 中國民間美術全集 穿戴編 服飾卷 上, 1993, p. 17.
8. 中華人民共和國 國家民族事務委員會編輯, 中國少數民族, 北京 : 中國畫報出版社, 1994, p. 40.
9. 小聚居 大雜居 : 한 민족이 소단위로 모여 살지만 크게 보면 다른 민족과 섞여 산다는 의미.
10. 華梅, 中國服裝史, 天津 : 天津人民美術出版社, 1989, p. 297.
11. 杉本正年, 中國西南部少數民族의 服飾文化II, 衣生活, 6(1), 1982, pp. 50-55.
夫愛進, 中國 少數民族인 苗族의 民族服飾에 관한 研究, 한국패션비즈니스학회 제2권 제1호, 1998, p. 72. 재인용
12. 民族文化宮 編, 中國苗族服飾, 民族出版社, 1985, p. 4
13. 許以僊, 中國少數民族婦女頭飾, 北京 ; 中國電影出版社, 1989, p. 88.
14. 黔 : 귀주성, 川 : 사천성, 滇 : 운남성, 桂 : 광서성, 湘 : 호남성
15. 中國苗族服飾, p. 5.
16. 中國民間美術全集, 穿戴編 上, p. 56.
17. 中國少數民族婦女頭飾, p. 6.
18. 中國苗族服飾, p. 55.
19. 中華民族服飾文化, p. 229.
20. 中國民間美術全集 穿戴編 上, p. 56.
21. 中國少數民族婦女頭飾, p. 4.