

田園住宅의 傳統的 意匠要素에 관한 研究

A Study on the Traditional Design Elements in Idyllic Houses

이 동 주* 도 용 호**
Lee, Dong-Ju Do, Yong-Ho

Abstract

Korean modern houses should admit modern requirement, Korean climate and way of living. These elements should be expressed through not only plan but also form and design.

The aim of this thesis is to understand the expression tendency of the traditional design elements in idyllic houses.

For this purpose, I investigated following things :

- 1) The culture and social theory about the tradition and the design elements.
- 2) The concept of Korean traditional design elements and factors as the design elements sources.
- 3) The methods of Korean traditional design elements expressed in idyllic houses.

As a result, the methods of traditional reception can be classified as copying, eclecticism and abstraction.

키워드 : 전통, 의장요소, 모사적, 절충적, 추상적

Keywords : Tradition, Design Elements, Copying, Eclecticism, Abstraction

1. 序 論

1.1 研究의 目的

1960년대 이후 논의 되어왔던 傳統性的의 표현에 관한 문제가 '80년대를 지나면서 고도의 경제성장과 더불어 현대건축에서 전통적용이 끊임 없이 논의되고, 비판적 의식이 제기되어 한국건축의 발전에 토대가 되었다. 이제 한국 현대건축의 傳統性 繼承이라는 접근에 있어 한국이라는 장소성과 현대라는 시간성 위에서 空間概念과 함께 意匠要素에서도 傳統性이 표현되어 발전되어야 하며, 한국 건축의 정체성(identity)을 가질 수 있도록 노력할 때 傳統繼承에 대한 목표에 다가설 수 있을 것이다.

특히, 傳統性이 내재된 현대건축은 궁극적으로

는 形態로 表現되며, 表現된 形態가 인간의 知覺에 의한 상상적 경험에 따라 그 의미를 表現하게 된다는 점을 고려한다면 傳統論議에 있어 形態論의 接近의 중요성을 인식할 수 있을 것이다.¹⁾

따라서 현대건축에서 傳統的 意匠要素를 적용함에 있어 傳統建築에 대한 再解析의 문제로 形態의인 傳承에 대하여 합리적인 傳統原理를 발견하고, 이러한 개념을 바탕으로 현대적 기술과 재료에 의한 再構成이 이루어져야 한다.

그러므로 본 研究에서는 現代化라는 時間과 韓國이라는 空間性 위에서 傳統建築 意匠要素의 적용이라는 면에서 考察하여 田園住宅에서 어떻게 傳統的 意匠要素가 어떠한 方法으로 表現되었는가에 대한 내용을 파악하여 韓國 傳統建築을 보다 價値있게 構成하며, 田園住宅에서의 傳

* 중부대학교 대학원 건설공학과 석사과정

** 정회원, 중부대학교 건설공학부 조교수, 공학박사

1) 지광석 외, 한국현대건축의 형태분석에 관한 연구, 대한건축학회 논문집, 7권 1호, 1987. p.175

統繼承 또는 傳統性的 表現이라는 目標에 접근하는데 目的이 있다.

1.2 研究의 對象 및 方法

傳統建築의 意匠要素를 現代建築에 반영시키는 일은 올바른 해석 없이 사용했을 때에는 비난을 면할 수 없고, 응용해서 사용하면 자칫 傳統의 意匠要素를 사용했는지 조차 모르게 되는 결과를 낳는다. 결국 傳統과 現代建築의 만남을 해결하는 方法은 現代建築에 가장 잘 어울리는 傳統建築의 意匠要素를 발견하느냐에 달려 있다고 하겠다.

그러므로 現代建築에 表現된 傳統의 意匠要素를 究明하기 위해 傳統建築의 意匠要素가 다양하게 나타나는 1980年代 以後 大都市 인근에 지어진 田園住宅에 대하여 많은 論議가 되어왔던 建築物과 建築관련 書籍 및 資料에 게재된 建築物 중에서 傳統建築 意匠要素가 表現된 田園住宅을 研究對象(표 1)으로 선정하여 文獻調査 및 일부 現地踏査를 통하여 分析하였다.

표 1. 研究對象 建築物²⁾

건 물 명	건축가	년도
과천 이씨덕	윤여옥	8511
화성 B씨주택	송광섭	8711
용문 전원주택	류춘수	8905
용인 K씨덕	한 철	8909
솔스티스(Solstice)	김인철	9001
해송이 우거진 집	조계순	9003
퇴촌 S씨 주말주택	민승렬	9105
강릉 K씨 주택	안문호	9105
만천재(滿天齋)	김기석	9211
수성현(手成軒)	최영집	9309
관수정(觀水亭)	우경국	9312
남한산성 주택	류춘수	9404
하신리 주택	김계천	9603
곤지암 K씨덕	이 영	9612
곤지암 주택	김석환	9804
수백당(守白堂)	승효상	9903

2) 建築士誌, 플러스(Plus)誌, 建築文化誌, 建築과 環境誌를 參考하여 作成하였음.

研究의 方法으로는 田園住宅에 表現된 傳統의 意匠要素 中 基壇, 礎石, 기둥, 壁體, 窓戶, 바닥, 天障, 지붕의 意匠要素 등을 중심으로 考察하였다. 그리고 現代住宅에 나타난 傳統의 意匠要素를 分析하기 위하여 時代別 建物の 分析을 위해 研究의 편의상, 經濟의 성장과 더불어 建築이 質的·量的인 증가와 西歐 理念의 流入時期인 1980年代以後의 建築物에 대하여 分析하였다. 그리고 意匠要素의 表現方法은 模寫的, 折衷的, 抽象的 表現方法으로 分類하여 分析하였다.³⁾

2. 田園住宅의 傳統의 意匠要素 分析

2.1 部分別 意匠要素

(1) 基壇, 礎石

田園住宅의 基壇에 대해 분석해본 바 표2와 같이 模寫的 表現 2개소, 折衷的 表現 3개소로 나타났다. 그리고 기단은 單層石築基壇으로 石材의 層과 形態는 막돌 바른층 쌓기 4개소, 다듬은돌 바른층 쌓기 1개소로 나타났으며, 쌓는 方法은 積石基壇으로 표현되었다.

礎石의 形態는 막돌 礎石, 콘크리트 方形 礎石이 각각 1개씩 나타났다.

표 2. 基壇, 礎石의 意匠要素 表現

分類	表現方法		形態				마감材料	
	模寫的	折衷的	基壇		礎石		石材	콘크리트
			막돌 바른층 쌓기	다듬은돌 바른층 쌓기	막돌	콘크리트		
계	2	3	4	1	1	1	5	1

基壇 및 礎石이 표현된 것은 5개 건물에서 나타나고 있는데, 용문 전원주택과 남한산성 주택에서 傳統의 木構造에 의해 자연석을 쌓아

3) 分析方法은 意匠의 要素에 接近하고, 각 건축물의 考察에서 加급적 建築家의 說明이나 批評등을 주요 참고자료로 引用하고, 설명이 드러나지 않은 건축물은 研究者의 觀點에서 比較 分析하였다.

基壇을 형성하고, 일부에 礎石을 표현하였다. 솔스티스, 퇴촌 S씨댁, 강릉 K씨댁에서는 주택의 基壇部에 화강석 또는 막돌을 붙임으로써 재료에 의한 건물의 三部構成⁴⁾을 의도하고 있다.

(2) 기둥

田園住宅에서 기둥의 意匠要素 表現은 표3과 같이 模寫的 表現 3개소, 抽象的 表現 3개소로 나타났다. 그리고 기둥의 形態는 사각기둥이 대부분이며, 기둥의 재료는 목재 3개소, 콘크리트 2개소, 철골 1개소로 나타났다.

기둥은 6개 건물에서 나타나고 있는데, 용문 田園住宅, 퇴촌 S씨주택, 남한산성 주택에서는 傳統的인 木構造에 의해 木材기둥을 표현하고 있다. 솔스티스, 하신리 주택의 노출콘크리트와 관수정의 철골과 목재의 조합으로 인한 기둥들은 壁體의 다른 재료와 구별되어 視覺적으로 기둥의 수직적 요소가 재해석되어 표현되어 있다.

표 3. 기둥의 意匠要素 表現

分類	表現方法		形態		마감 材料		
	模寫的	抽象的	四角기둥	視覺的表現	木材	콘크리트	鐵骨+木材
계	3	3	5	1	3	2	1

(3) 壁體

田園住宅에서 壁體의 形態는 표4와 같이 模寫的 表現 3개소, 折衷的 表現 1개소, 抽象的 表現 3개소로 나타났다. 그리고 심벽구조 1개소가 나타났으며, 壁體의 재료는 페인트마감 2개소, 벽돌마감 2개소, 조리파트 2개소, 돌마감 1개소, 노출 콘크리트 1개소로 나타났다. 또한 현대적 재료에 의한 傳統的 이미지(image)를 표현하고자 벽돌과 페인트, 자연석을 사용하였다.

壁體는 7개 건물에서 나타나고 있는데, 용문 田園住宅, 퇴촌 S씨주택, 남한산성 주택에서는

주위의 풍경을 배경으로 하여 傳統韓屋에서 볼 수 있는 흰벽면과 木構造體를 표현하였으며, 화성 B씨댁은 시골집 같이 평온하고 소담스러운 조가의 형태를 표현하기 위하여 외벽을 호박돌로 징두리벽을 붙이고 상방벽을 흰색 페인트로 벽면을 마감하였다. 솔스티스, 관수정, 하신리 주택은 노출콘크리트의 기둥과 벽돌벽에 의한 재료의 차이를 의도함으로써 傳統的 분위기를 표현하고 있다.

표 4. 壁體의 意匠要素 表現

分類	表現方法		形態		마감 材料					
	模寫的	折衷的	抽象的	조적조	콘크리트조	돌	벽돌	페인트	노출	조리파트
계	3	1	3	6	1	1	2	2	1	2

(4) 窓戶

田園住宅에서 窓戶는 하나의 건물에 전체적으로 쓰이기보다는 몇 개의 窓戶에만 한정시켜 적용하였다.

窓戶의 意匠要素 表現은 표5와 같이 模寫的 表現 3개소, 折衷的 表現 5개소로 나타났다. 그리고 표현형태는 첫째, 戶로만 사용되는 板長門 1개, 불발기 1개가 있고, 둘째, 窓과 戶로 사용되는 띠살 窓戶 6개소, “井”字살 1개소, “井”字살 복합형 1개소, “用”字살 1개소, 숫대살 1개소, 龜甲살 1개소 등으로 나타났다.

대부분이 미단이 窓戶이며, 일부에서는 分閣門으로 하여 필요시 접어들어 들쇠에 매달수 있게 하였다. 窓戶의 재료는 목재와 한지, 목재와 유리를 사용하였다.

窓戶는 8개 건물에서 나타나고 있는데, 용문 田園住宅, 남한산성주택, 수백당에서 傳統的인 手法에 의한 模寫的인 방법과, 화성 B씨주택, 용인 K씨댁, 솔스티스, 강릉 K씨댁, 하신리 주택에서 傳統에 대한 이미지(image)를 느낄 수 있는 二重唱의 형태가 많고, 또한 내부 門에 있어서도 재료를 달리하고 문양이 조합된 경우가

4) 傳統樣式은 크게 3部分으로 나누어 基壇, 기둥과 壁體, 지붕과 처마 등으로 構成된다.

나타난다.

표 5. 窓戶의 意匠要素 表現

分類	表現方法		形態							마감 材料			
	模寫的	折衷的	板長門	불받기	띠살	井字	井字복합형	用字	숫대살	龜甲살	木材+한지·유리	木材+유리	
계	3	5	1	1	6	1	1	1	1	1	2	4	2

(5) 서까래

서까래의 意匠要素 表現은 표6과 같이 模寫的 表現 3개소, 折衷的 表現 3개소, 抽象的 表現 3개소로 나타났다. 그리고 田園住宅에서 서까래는 木構造에 의한 표현과 室內의 意匠要素로서 서까래를 표현한 것으로 나타났으며, 재료는 自然形態의 木材와 加工된 形態의 木材가 사용되었다.

서까래는 9개 건물에서 나타나는데 傳統 木構造의 서까래를 표현한 것으로 용문 田園住宅, 수성헌, 남한산성주택에서 건물의 內·外部의 일관성을 띠는 간결한 形態美를 표현하기 위해 木構造의 서까래를 노출 表現하였다. 용인 K씨댁, 퇴촌 S씨댁은 住宅의 내부에 경사진 박공 形態로 지붕의 모양 및 層高의 변화에 따라 木材의 서까래를 설치한 것이며, 곤지암 주택은 木材 우물반자를 표현하였고 이러한 것들은 주택의 인테리어(interior) 意匠要素로 활용된 것으로 생각된다. 강릉 K씨댁, 만천재는 우물천장을 유추하여 천장에 천창(top light)를 두고 서까래를 설치하는 방법과 하신리 주택은 처마부분에 목재로 서까래 線을 표현하였다.

표 6. 서까래의 意匠要素 表現

分類	表現方法			形態	表現 部位		
	模寫的	折衷的	抽象的	木材加工	室內	처마	기타
계	3	3	3	9	8	5	

(6) 마루

마루의 意匠要素 表現은 표7과 같이 模寫的 表現 2개소, 折衷的 表現 8개소, 抽象的 表現 5개소로 나타났다. 그리고, 田園住宅에서 마루의 종류는 장마루 11개소, 우물마루 3개소 등으로 나타났으며, 재료는 木材 12개소, 板石 3개소로 나타났다.

마루는 수성헌을 제외한 15개 건물에서 가장 많이 나타나고 있는데 표현경향을 살펴보면, 주로 뒷마루가 대부분이며 이는 뒷마루가 주택의 內·外部 완충공간의 역할과 마당과의 공간흐름에 염두를 두고 있으며, 構造는 간결하고 테라스의 形態를 띠는 건물들도 다수이다. 화성 B씨댁 거실에는 우물마루 형식의 바닥패턴을 적용하여 傳統的인 이미지가 투영되도록 하였다.

표 7. 마루의 意匠要素 表現

分類	表現方法			形態			마감 材料		
	模寫的	折衷的	抽象的	장마루	우물마루	기타	木材	板石	기타
계	2	8	5	11	3	3	12	3	

(7) 지붕

지붕의 意匠要素 表現은 표8과 같이 模寫的 表現 1개소, 折衷的 表現 4개소, 抽象的 表現 8개소로 나타났다. 그리고 田園住宅에서 지붕의 形態는 초가지붕 3개소, 맞배지붕 6개소, 우진각 지붕 1개소, 네모지붕 2개소로 나타났다.

지붕을 마감하는 재료는 아스팔트 형글 5개소, 傳統的인 분위기의 韓式 기와 2개소, 傳統的 지붕線을 再解析한 콘크리트 스타브 2개소, 천연 슬레이트 1개소, 스페니쉬 기와 1개소, 시멘트 기와 1개소, 自然에서 쉽게 얻을 수 있는 재료인 짚·역새풀 1개소로 나타났다.

지붕은 13개 건물에서 나타나는데 용문 田園住宅과 남한산성 주택에서 傳統 木構造에 의한 韓式 기와지붕 形態와 퇴촌 S씨주택, 하신리 주택에는 철근콘크리트를 재료로 한 맞배지붕을

수성헌에서는 초가지붕 形態로 재료를 달리하여 전통적인 형상을 띠고 있으며, 그 외 8개 건물에서는 傳統的인 지붕의 形態를 再解析하고 다양한 재료로서 분위기를 表現하고 있다.

표 8. 지붕의 意匠要素 表現

分類	表現方法				形態				마감 材料						
	模寫的	折衷的	抽象的	우진각	맞배	네모	초가	기타	韓式기와	시멘트기와	스페니쉬기와	천연슬레이트	아스팔트성글	콘크리트	自然材料
계	1	4	8	1	6	2	3	1	2	1	1	1	5	2	1

2.2 意匠要素의 表現方法

(1) 模寫的 表現

傳統住宅의 형태를 전체 또는 부분을 새로운 재료에 의해 그대로 複製하여 나열 또는 再組合한 建物の 外部 形態를 구성하고 그 內부를 현대 技能으로 구획하는 것이다. 과거 이러한 表現이 傳統建築의 일정한 原理나 技能을 제대로 解析하지 못할 경우의 부정적인 비판을 받았다.

그러나 模寫的인 傳統表現은 즉각적인 이해가 가능하기 때문에 傳統性的 表現에 관한 의도가 명확하게 드러난다.

광주군 퇴촌면에 위치한 S氏 住宅(사진 1)은 넓게 트인 논과 밭을 배경으로 옛 傳統韓屋에서 볼 수 있는 흰 벽면과 그 벽면 사이를 가로지른 육송 心壁을 구성하여 傳統的인 이미지(image)를 유도하였고, 뒷면의 낮은 산과 자연환경에 순응하는 형태로서의 적색기와를 씌운 맞배지붕을 이용하여 전체적으로 차분하면서 소박한 이미지를 시도하였다. 또한 진입유도와 외부에 면한 출구에 빗마루 형식의 육송 데크(deck)를 구성하여 內·外部의 완충공간을 계획함으로써 傳統空間 構成手法을 시도하였다.



사진 1. 퇴촌 S氏 住宅의 전경

경기도 광주군에 위치한 남한산성 주택(사진 2)은 역사적인 장소로서의 분위기를 해치지 않게 단아한 韓屋을 그대로 재현 시켰다. 우선 자연석으로 기단을 쌓고, 지붕은 맞배지붕으로 한식기와를 사용하여 자연과 하나되는 傳統 住居建築의 특징을 살렸다.



사진 2. 남한산성 住宅 전경

(2) 折衷的 表現

傳統建築의 意匠要素를 단순화하여 建物の 각 부분에 장식적으로 도입하는 것으로 이러한 방법은 模寫的 方法과 抽象的 方法의 中間적 表現方法이다.

경기도 화성 B씨 주택(사진 3)은 시골집 같이 평온하고 소담스러우며, 투박한 초가의 形態를 表現하기 위해 곡면지붕으로, 벽면은 호박돌과 흰벽면으로 처리하였다. 또한 거실의 우물마루 형식의 바닥 패턴과 띠살 창호는 현대적인 재료에 의해 傳統意匠要素를 表現하고 있다.



사진 3. 화성 B氏 住宅의 전경

경기도 포천의 手成軒(사진 4)은 自然 속에서 소박하고 자연스러운 멋을 위해 외벽을 인근에서 구하기 쉬운 잡석을 사용하여 쌓고, 지붕은 現代化된 재료를 사용하여 아담한 초가집의 형태를 표현하였다. 또한 주택 내부의 서까래와 대들보가 노출되어 있어 초가집에 있는 듯한 아늑한 느낌을 준다.

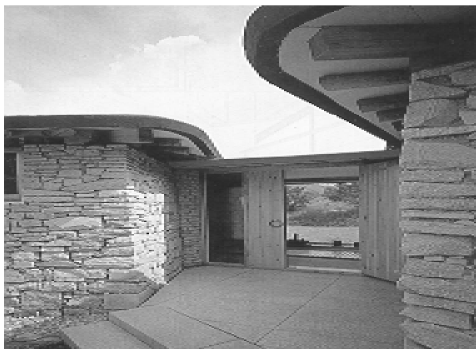


사진 4. 手成軒의 壁體 및 서까래

(3) 抽象的 表現

傳統建築의 意匠要素를 장식적으로 도입하기 보다는 構造體 자체에서 느끼는 聯想的 이미지(image)를 抽象化하여 表現하는 方法이다. 이 방법은 現代建築에서 傳統論議에서 가장 강조되어 왔으며, 또한 建築形態로 어떻게 表現되는지 즉각적인 이해가 어렵지만 構造나 材料가 가지는 특성을 이해하고, 傳統的인 美感和 現代的인 美感を 동시에 느낄수 있다.

경기도 화성군의 솔스티스(사진 5)는 철근콘크리트의 가구가 노출콘크리트와 젓빛으로 바랜

벽돌이 古家에서나 느껴지는 年輪과 鈍重함, 소박함을 느낄 수 있다. 傳統建築의 三部構成을 노출콘크리트 기둥과 보, 붉은 벽돌벽으로 구분하며, 노출 콘크리트의 맞배지붕으로 傳統的 분위기를 표현하고 있다.



사진 5. 솔스티스(Solstice)의 전경

충남 공주군에 위치한 滿天齋(사진 6)는 앞마당과 뒷마당이 툃마루를 통해 연결되어 한국 특유의 주거정서를 표현하고, 뒷동산의 산과 유사한 형태의 모입지붕과, 처마를 이루는 작은 정방형의 목조 레이스(lace)가 집 전체의 처마를 감싸고 있어 부드러운 음영효과와 함께 처마 너머로 하늘을 치켜다 보는 재래의 맛을 새로운 방법으로 시도하고 있다.



사진 6. 滿天齋 처마부위 상세

2.3 意匠要素의 表現方法

傳統性的 表現에 있어 空間이나 思想 등을 제외하고, 건물 的 전체적인 분위기가 模寫的, 折衷的, 抽象的으로 表現되었다고는 할 수는 없다. 그러나 研究方法에서 제시했던 바와 같이 意匠要素의 측면에서 接近하였고, 表現方法은 7개 意匠要素 중에서 가장 많이 나타난 순으로 分類하였다.

건물의 意匠 要素別 表現方法을 살펴보면 표 9와 같이 模寫의 表現이 17개, 折衷의 表現이 24개, 抽象的 表現이 22개이며, 意匠要素別로는 마루, 지붕, 서까래, 窓戶, 壁體, 기둥, 礎石, 基壇 순으로 나타났다.

基壇, 礎石의 表現方法을 살펴보면, 일부 住宅에서는 自然石을 쌓아 基壇을 形成하였으며, 대부분의 住宅들은 鐵筋 콘크리트 建物の 基壇部에 화강석 또는 막돌을 붙임으로써 재료에 의한 建物の 三部構成을 의도하였다. 礎石은 傳統的인 形態와 재료를 달리하고 形態를 간결하게 再構成한 方法을 볼 수 있었다.

기둥의 表現方法을 살펴보면, 傳統的인 木構造에 의한 木材 기둥과 建物の 전면에 일부 표현된 木材 기둥들과, 노출 콘크리트 기둥들은 壁體의 다른 재료와 구별되어 視覺적으로 기둥의 垂直的 要素가 表現되어 있다.

壁體의 表現方法을 살펴보면, 傳統住宅에서 볼 수 있는 壁體의 形態를 解析하여 再構成하고, 造積造와 鐵筋 콘크리트造의 壁體形態가 表現 되었고, 마감 재료는 벽돌과 노출콘크리트를 가장 많이 사용한 것으로 나타났다.

窓戶의 表現方法을 살펴보면, 傳統에 대한 이미지를 느낄 수 있는 二重窓의 形態로 室外쪽으로는 알미늄窓이며 室內쪽으로는 木材窓으로 하여 文樣을 木材窓에 넣었다. 이것은 住宅 內部の 斷熱과 防音등의 문제를 우선하기 때문이라 보여진다. 窓戶의 形態에서는 띠살 窓戶가 가장 많이 쓰여졌고, 또한 內部 門에 있어서도 現代的인 材料에 傳統 文樣이 組合시켜 室內的 意匠要素로 사용한 경우도 나타났다.

서까래의 表現方法을 살펴보면, 加工된 木材를 사용하여 室內에 가장 적극적으로 활용되어졌다. 이러한 要因은 지붕에 의한 層高의 변화에 대응할 수 있으면서 실내에서의 傳統的인 이미지(image)를 표현하는 수단으로서 활용되어진 것으로 보여진다.

마루의 表現方法을 살펴보면, 折衷의인 方法으로 가장 많이 나타났으며, 마루의 構造는 보

다 간결해지고 테라스의 성격을 띠는 建物들도 多數이다. 形態로는 장마루가 우물마루 보다 더욱 많이 表現되어졌다.

지붕의 表現方法을 살펴보면, 傳統建築의 正감어린 지붕線을 再解析하여 表現한 抽象的인 方法이 가장 많이 나타났으며, 마감 재료를 살펴보면 이 시대 住宅에서 유행한 아스팔트 형글이 가장 많이 나타났다.

이와같이 田園住宅에서는 建築家의 傳統性 表現의지를 비교적 쉽게 드러낼 수 있는 折衷의인 方法과 傳統建築의 構造體를 再解析하여 聯想的 이미지(image)를 表現한 抽象的인 方法이 주로 사용되었음을 알 수 있다.

要素別로 살펴보면, 건물 내·외부공간 흐름을 염두에 두고 계획되어진 榻마루와 傳統建築의 지붕 線을 再解析하여 表現한 方法 등이 있다. 건물외부에서는 視覺적으로 構造的인 安定感을 주고, 내부에서는 傳統的인 느낌을 느낄 수 있는 要素로 서까래를 설치하였다.

또한 窓戶는 실내 및 실외에서 傳統的인 분위기를 가장 많이 느낄 수 있는 要素 중의 하나이며, 傳統的인 살짜임과 함께 斷熱性能이 보강된 二重窓戶의 形態가 주로 나타난다.

표 9. 意匠要素別 表現方法

구 분	模寫的	折衷的	抽象的
基壇, 礎石	2	3	
기 둥	3		3
壁 體	3	1	3
窓 戶	3	5	
서까래	3	3	3
마 루	2	8	5
지 붕	1	4	8
계	17	24	22

3. 結 論

1980年代 以後 현재까지의 이루어진 傳統意

匠要素가 表現된 住宅들을 分析해본 결과 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

自然 안에 建築되는 建築物은 自然과 조화되어야 최상의 造形的 결과를 얻게 되므로 建築物이 背景이 되는 自然과 조화되려고 노력하였다. 이러한 이유로 意匠要素가 가장 많이 表現된 지붕에서는 초가와 기와의 지붕線이 背景이 되는 산의 형상과 닮도록 노력하고, 마루와 窓戶 意匠要素를 많이 적용하였다 보여진다.

基壇, 礎石은 傳統建築의 基壇이 가지는 位階性이나 木構造에 의한 礎石의 사용이 약해졌으므로 意匠要素의 表現이 적게 나타났다.

기둥은 現代住宅에서 傳統建築의 기둥의 평면 形態를 비교적 충실히 表現하였으며, 대부분의 建物에서 構造的 技能과 더불어 視知覺的 중요성으로 인한 意匠的 역할을 겸하고 있다.

傳統住宅과 現代住宅의 壁體에서 가장 큰 變化의 要因은 心壁構造에서 鐵筋 콘크리트와 造積 壁體로 構造方式이 變化된 影響이다. 이와 같은 變化는 壁體의 構造와 마감재료는 전혀 다르나 視覺的 이미지(image)는 傳統住宅에서 볼 수 있는 壁體와 크게 다르지 않게 보여진다.

窓戶는 住宅의 內·外部에서 중요한 意匠要素의 적용이 되었다. 또한 特徵的으로 하나의 建物에 전체적으로 쓰이기보다는 거실이나 안방 등의 窓戶에만 한정시켜 적용하였다. 現代住宅에 表現된 窓戶의 살짜임의 形態도 다양하게 表現되어 住宅에서 느껴지는 傳統의인 분위기를 가장 잘 나타내는 意匠要素이다.

서까래는 木構造에 의한 表現과 室內의 天障에 서까래를 설치하여 傳統의인 분위기를 意匠要素로 表現한 것으로 나타났다.

마루는 주로 榻마루가 대부분이며, 이는 榻마루가 住宅의 內·外部 완충공간의 역할과 마당과의 공간 흐름을 염두에 두고 설치되어 있기 때문이다.

傳統建築 지붕의 意匠要素는 現代住宅에서 가장 많이 사용되었다. 이는 지붕이 建物의 立面構成要素 중 가장 두드러져 보이기 때문이다.

住宅에서 지붕의 의미는 立面의 비례만큼이나 중요한 構成要素이며, 기후여건이나 지세와의 조화 및 心性의 表出이라는 複合작용의 결과라 보여진다.

참 고 문 헌

1. 김정재, 住居建築 外觀의 體系化에 관한 研究, 홍익대 박사학위 논문, 1986
2. 김종현, 韓國 現代建築의 傳統性 表現에 관한 研究, 고려대 석사학위 논문, 1986
3. 강창호, 韓國擬傳統建築의 形態分析에 관한 研究, 성균관대 석사학위 논문, 1990
4. 지광석 외, 韓國現代建築의 形態分析에 관한 研究, 대한건축학회논문집, 1987
5. 建築士誌, 9804
6. 建築文化誌, 8511, 9003, 9105, 9211, 9404, 9603, 9612
7. 建築과環境誌, 8905, 8909, 9001, 9903
8. 플러스(plus)誌, 8711, 9309, 9312